

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198820

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 1 591 529-1-72—10 000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No *424* Accession No *1*

Author

Title

This book should be returned on or before the date last mentioned above

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಕಾಂತೆ
ಶಾ ಡಿ ತ ಲಾ
(ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ)

ಬರೆದವರು
ಕೆ. ವಿ. ಅಯ್ಯರ್



ವ್ಯಾಯಾಮಶಾಲಾ, ಬೆಂಗಳೂರು ೨.

ಅರಿಕೆ

ಬೇಲೂರು ಹಳೆಯಬೀಡುಗಳ ಕೇಶವಾಲಯ ಶಿವಾಲಯಗಳನ್ನು
ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದ ಬೊಂಬಾಯಿ ಪ್ರಾಂತದ ಸ್ನೇಹಿತ
ರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಆ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ
ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೆ ಹೋದೆ

ನಾವು ಹಳೆಯಬೀಡನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಹೊತ್ತು ಇಳಿದು ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು.
ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣದ್ವಾರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ, ಪೂರ್ಣ
ದೇವಾಲಯವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತೆ. ಎಷ್ಟು
ಹೊತ್ತು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತೆನೋ! ಇಳಿಬಿಸಿಲಿನ ಹೊಂಬಣ್ಣ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ
ಕನಕಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಆ ನಿಧಿ ಯಾವುದೊ
ಮೇಲಿನ ಲೋಕದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದುಬಂದಂತೆ ಇತ್ತು. ಆ ದೃಶ್ಯ ನನ್ನ
ಚಿತ್ತವನ್ನು ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸಿತು ಅನಂತರ ದೇವಾಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ.

ಗರ್ಭಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ನಟು ಮಹಾದೇವನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ
ಸೊಡರನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳಕು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿ
ಹೂ ಅಪಿ ಕರ್ಪೂರಾರತಿ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯ ಸುಖವೆ. ನನ್ನ ಚಿತ್ತ
ವಿಭ್ರಮ ವೋದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ಮಹಾದೇವನ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ವರ್ತು
ಳಾಕಾರ ಶಿಲಾಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದೆ. ಭಾವಜೀವಿಯೂ
ರಸಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಭಕ್ತಿಪರವಶಳಾಗಿ
ದೇವನ ಮುಂದೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಲಾಪೀಠದಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಹೇಳಿತು

ಹೀಡಿ ಭಾವಾವೇಶ ಈಗ ಹೀಗೆ ಈ ಕೃತಿರೂಪವಾಗಿದೆ
ಡೆ ಕುವರವಿಷ್ಟು ತಾನು ಕಂಡ ಒಂದು ಕನಸನ್ನು ತನ್ನ ಅಕ್ಕ
ಸುತ್ತಾನೆ, ಆ ಕನಸು ಆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ಕಂಡದ್ದೆ
ಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಮುಂಚೆ ಬೇಲೂರು ಹಳೆಯಬೀಡುಗಳು
ನಿನ್ನೆಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೇಳೆದವು. ಈ ಸಲ ನನ್ನ ಮನೆಯ
ಗೆಳೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರನ್ನೂ ಕೂಡಿ ಹೋದೆ.

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಬೇಲೂರು, ಹಳೆಯಬೀಡುಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಈ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟ. ಈ ಸಲದ ಪ್ರಯಾಣ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಇಚ್ಛೆ ಉತ್ಪಟವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಳಿಗೂ ಕಾರಣರಾದ ಇವರೇ ಇದಕ್ಕೂ ಕಾರಣರಾದರು.

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರ ಜೊತೆಗೆ ತಂಜಾವೂರಿನ ಶರಣಶ್ರೀಭಂಡಾರದ ಇತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ಹೂಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಸಮಕಾಲೀನರ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ ಬರವಣಿಗೆ ನಾಗಿದಂತೆಲ್ಲ, ಸಹೃದಯರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜರತ್ನಂ ಅದನ್ನು ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ 'ಶಾಂತಲಾ' ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ಇವರ ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ.

ಹೂಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾ ಸಂಸತ್ತನ್ನು ಮಲ್ಲಿಂ ಂ ಪೂರನೂ ಗಂಗೂ ಸಲಾರನೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೋಚಿದ್ದು ಇರಲಿ, ದೇವಾಲಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಭಿನ್ನ ಮಾಡಿದ್ದು ಇರಲಿ — ಅನುಪಮವಾದ ಹಳೆಯಬೀಡಿನ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಕೈಕಾಲು ಮುರಿದು, ಕಣ್ಣು ಕಿತ್ತು, ಮುಖ ತಲೆಗಳನ್ನು ಜಜ್ಜಿರುವವರು ನಾವು, ನಮ್ಮವರು. ಮಂಗನ ಕೈಯ ಮ ಕೈನಾಗಿದೆ ಈ ಬೃಹತ್ ಕಲಾಸೃಷ್ಟಿ ಕನ್ನಡನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಈ ಕ್ಷಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಒಂಶಲೆಯರ ಆತ್ಮ ನೋಯುವು ! ಈ ಕಥೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಓಡಿ ನಾದರೂ ಅಂತ ದಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು ಪ್ರೇಮಮಯಸಂಸಾರದ ಚಿತ್ರ.

೧೭-೫-೧೯೫೪

ಈಗ ಮತ್ತೆ

ಈ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೊಸ ಸಹಾ
ಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರಿಗೆ
ನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

೨೧-೧೨-೧೯೫೫ }
ವ್ಯಾಯಾಮಶಾಲಾ }

ಒ ಳ್ ಪಿ ಡಿ

	ಪುಟ
ಕೃತಿ ಸಮರ್ಪಣ	vii
ವಿಖ್ಯಾತಾ ಶಾಂತಲಾಖ್ಯಾ	viii
ಶ್ರೀ ನೀರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ದೇವಂ	ix
ಶಾಂತಲದೇವಿ	xiii
ಶ್ರೀಮತ್ ಪಿರಿಯರಸಿ ಪಟ್ಟಮಹಾದೇವಿ ಶಾಂತಲದೇವಿ	xiv
‘ಶಾಂತಲಾ’ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾತ್ರಗಳ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ	xv
ಶಾಂತಲಾ : ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ	i
ಶಾಂತಲಾ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ	cxi
ಶಾಂತಲಾ : ಮೂರನೆಯ ಭಾಗ	cxi
ಶಾಂತಲಾ : ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗ	cxi
ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ	cxi
ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೀರರ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ	cxi

ಚಿತ್ರಗಳು

ಎದುರು ಪುಟ

- | | |
|-------------------------------------------|---------------|
| ೧. ಬೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂಭಾಗ | ಮುಖಪುಟ |
| ೨. ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ—ಶಾಂತಲಾ | ೧ |
| ೩. ಬೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ | ೧೧೬ |
| ೪. ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಭತ್ತಿವೈಚಿತ್ರ್ಯ | ೧೧೭ |
| ೫. ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ಮಂಟಪ | ೧೨೪ |
| ೬. ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ಸ್ತಂಭಶಿಲ್ಪ | ೧೨೫ |
| ೭. 'ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ' | ೧೨೮ |
| ೮. ಒಂದು ಮದನಿಕಾ ವಿಗ್ರಹ | ಮೇಲಿನದರ ಹಿಂದೆ |
| ೯. ಇನ್ನೊಂದು ಮದನಿಕಾ ವಿಗ್ರಹ | ಮೇಲಿನದರ ಎದುರು |
| ೧೦. ಮತ್ತೊಂದು ಮದನಿಕಾ ವಿಗ್ರಹ | ೧೨೯ |
| ೧೧. ಹಳೆಯಬೀಡಿನ ನಂದಿಯ ಮಂಟಪಗಳಲ್ಲೊಂದು | ೨೫೭ |
| ೧೨. ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟ | ೨೮೮ |

ಯಾರ ಸನ್ನಿಧಿ' ಾ ದರ್ಶನವೂ
ಈ ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಭಾವಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು
ನನಗೆ ಕರುಣಿಸಿದುವೊ
ಭಗವಂತನಾದ ಆ
ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ-ಶಾಂತಳೇಶ್ವರ-ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ-ವಿಜಯನಾರಾಯಣ
ದೇವನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ
ಈ ಶಾಂತಲಾ ಕೃತಿಯನ್ನು
ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ

ವಿಖ್ಯಾತಾ ಇಂತಲಾಖ್ಯಾ

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಮುನೀಂದ್ರೈ ವದಪಂಕಜಸಟ್ಟದಾ
ವಿಖ್ಯಾತಾ ಶಾಂ ಬಾಖ್ಯಾ ಸಾ
ರಾಜತೇ ರಾಜಸಿಂಹೀನ ಪಾರ್ವೇ ವಿಷ್ಣು ಮಹೀಭೃತಃ
(ಶ್ರವಣವೆಕ್ಕೋಳ ೧೫೧)

ಬೆಸನಂ ಪತಿಹಿತದಲ್ಲಿಯೆ
ಬೆಸನಂ ದ್ವಿಜದೇವಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯೆ ನೆಗಲಾಡ್ತಾ
ಬೆಸನಂ ನೋಂಪಿಗಳಲ್ಲಿಯೆ
ಬೆಸನಂಗಳ್ ಶಾಂತಿದೇವಿಯೊಳ್ ಪೆಜವೂಳವೇ

ಪತಿಯ ಕಳಂಕಮನಾತ್ಮ-
ದ್ಯುತಿಯಿಂದಪಹರಿಸಳೆಂದು ಸಲೆ ರೋಹಿಣಿಯಂ
ಪತಿಹಿತೆ ಶಾಂತಲದೇವಿಯು
ಸಿತಕೀರ್ತಿಜ್ಯೋತ್ಸೈ ಸಂತತಂ ನಗುತಿರ್ಕುಂ

ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾದಪದ್ಮವಿಗಳಜ್ಜಳದಿಂದಮೆ ಕೊರ್ಬಿ ನೀತಿ ವಿ-
ಸ್ತರಿಸಿರೆ ಸೊಂಪುವೆತ್ತು ಪುರುಷವ್ರತದಿಂದಳವೇಱಿ ಭಾಗ್ಯಮಂ-
ಜರಿಗಳನಾಂತು ರಂಜಿಸುವ ಶಾಂತಲದೇವಿಯು ರೂಪಕಲ್ಪವ-
ಲ್ಲರಿಯಡರ್ಪತ್ತು ವಿಷ್ಣು ನೃಪನೆಂಬ ಸಮುನ್ನತಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಮಂ

(ಹಾಸನ ೧೧೬)

ಶ್ರೀ ವೀರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ದೇವಂ

ಯದುಕುಳ - ಲಾಧ್ರಿ ಶಿಖರದೊ-
ಳುದಯಿಸಿದಂ ದುನಿ ರೀಕ್ಷ್ಯತೇಜೋಹೃತಸಂ-
ಪದರಾತಿರಾ ಮಂಡಲ-
ನುದಾತ್ತಗುಣರತ್ನವಾರ್ಧಿ ವಿನಯಾದಿತ್ಯಂ
(ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ೧೪೯)

ಆತನ ತನಯಂ ಸಕಳಮು-
ಹೀತಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ತನಗೇಕ-
ಶ್ವೇತಾತಪತ್ರನಾಗೆ ಪು-
ರಾತನ ನೃಪರೆಣೆಗೆವಂದನೇಷಿಯಂಗ ನೃಪಂ
(ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ೧೪೯)

ಆತನ ವಧು ಪತಿಹಿತಗುಣ-
ಸೀತೆ ಬುಧವ್ರಾತಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿ ಭುವನ-
ಖ್ಯಾತೆ ಜನವಿನುತವಿನಯಾ-
ನ್ನೀತೆ ಮಹಾದೇವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯೆ ಜಗದೊಳ್
(ಅರಸೀಕೆರೆ ೧೦೨)

ಅಂತವರೊಳ್ ವಿಷ್ಣುಮಹೀ-
ಕಾಂತಂ ನಿರ್ಮಿದೇಸೆಯೆ ಕೂರ್ಪುಮಾರ್ಪುಂ ಜಸಮಾ-
ದಂ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗೆ ಪೆರ್ವೆಯ-
ನಾಂತಂ ನಳನಯುಷಭರತಚರಿತಪ್ರತಿಮಂ
(ಬೇಲೂರು ೧೨೪)

ನೆನೆಯಲ್ ಪಾಪಕ್ಷಯಂ ನೋಡಿದೊಡಭಿಮತಸಂಸಿದ್ಧಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ
ಮನಮೊಲ್ಲಾ ರಾಧಿಸಲ್ಪಾ ಸುಕೃತದೊದವನೇನೇಬ್ಬದೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಮು-
ನ್ನಿನ ಪುಣ್ಯಂ ವೀರರಪ್ಪಾ ನಳನಯುಷರೊಳನ್ನೂನನಾದಂ ಜಗತ್ತಾ-
ವನ ಸತ್ಯತ್ಯಾಗಶೌಚಾಚರಣಪರಿಣತಂ ವೀರವಿಷ್ಣುಕ್ಷಿತಿಶಂ

(ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ೧೪೯)

ಯಾದವರಾದವರೊಳ್ ಮು-
 ನ್ನಾದವರಿನ್ನಪರಿವನ ಪಡಿಯಿಲ್ಲೆನೆ ಶಾ-
 ರ್ಯೋದಯದಿ ಪಸರಿಸಿದಂ
 ಮೇದಿನಿಯಂ ವೀರವಿಟ್ಟು ವರ್ಧನದೇವಂ
 (ಕಡೂರು ೯೬)

ಮೊದಲೊಳ್ ಪೊಯ್ಸಳರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊದವಂ ತೋಳ್ಪಲ್ಲಿನಿಂ ತಾಳ್ವಿ ತ-
 ನ್ನದಯಂ ರಂಜಿಸೆ ತನ್ನ ಬಲಿವೊದವೆ ತನ್ನಾರ್ಪಣಿ ತನ್ನಾಜ್ಞೆ ಮೀ-
 ಟಿ ದಿಶಾಚಕ್ರಮನೊತ್ತಿ ಕೊಂಡು ತಳಕಾಡಂ ಗಂಗರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತಾಂ
 ಮೊದಲಾದಂ ಯದುವಂಶವರ್ಧನಕರಂ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಭೂಪಾಲಕಂ
 (ಹಾಸನ ೬೫)

ಪೊಡರದೆ ಸಾಧ್ಯಮಾಯ್ತು ಮಲೆಯೆಲ್ಲಮುಮಾ ತುಳುದೇಶಮೆಲ್ಲಮುಂ
 ನಡೆಯೆ ಕುಮಾರನಾಡು ತಳಕಾಡುಗಳೆಂಬಿವು ಕೆಯ್ಗೆ ಸಾರ್ದು-
 ತ್ತಡಿಯಿಡೆ ಮುಂಚಿ ಕಂಚಿ ಬೆಸಕೆಯ್ದುದು ವಿಷ್ಣು ನೃಪಂ ಕೃಪಾಣಮಂ
 ಜಡಿಯದ ಮುನ್ನೆ ಕೊಂಗನ್ನಪರಿತ್ತರಿಭಂಗಳನೇಂ ಪ್ರತಾಪಿಯೋ
 (ಬೇಲೂರು ೧೨೪)

ಪ್ರಕಟಾಟೋಪದ ಚಕ್ರಗೊಟ್ಟದೊಡೆಯಂ ಸೋಮೇಶ್ವರಂ ಬಳ್ಳಿ ತ-
 ನ್ನ ಕರಾಳಾಸಿಯ ಕೂರ್ಪನೇಂ ಮೆಟಿದನೋ ಗೌಡಾಂಧಕಾರಪ್ರಚಂ-
 ಡಕರಂ ಮಾಳವಮೇಘಜಾಳಪವನಂ ಚೋಳೋಗ್ರಕಾಳಾನಳಂ
 ತ್ರಿಕಳಿಂಗತ್ರಿಪುರತ್ರಿಣೇತ್ರನದಟಂ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಭೂಪಾಲಕಂ
 (ಮೂಡಗರೆ ೨೨)

ಅತಿದೀರ್ಘಘ್ರಾಣಹಸ್ತಂ ನಿಶಿತದಶನದಂಷ್ಟಾಂಕುರಂ ಪಕ್ಷರಕ್ಷಾ-
 ಯತಪಕ್ಷಂ ತಾರ್ಕ್ಷ್ಯನಂತೋವಗಿಸಿ ತುಱಿಯೆ ತನ್ನನೆ ಪಾಂಡ್ಯವನೀಭ್ಯ-
 ತ್ಪ್ರತನಾವಿದ್ವಂಸನೋಪಾರ್ಜಿತಜಯವಧುವಂ ವಿಷ್ಣು ತುಚ್ಛಾಜಿಲಜ್ಜಾ-
 ಸ್ಥಿತನಾಂತಂ ಚೋಟಗೌಳಾಸುರಸಮರಜಯಶ್ರೀ ಸಮಾಲಿಂಗಿತಾಂಗಂ
 (ಬೇಲೂರು ೧೬)

ಚೋಳನೃಪಾಳಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಕೇರಳಭೂಪಭುಜಾವಲೀಪವಿ-
ಸ್ಥಾಳನನಂಧ್ರಗಂಧಗಜಕೇಸರಿ ಲಾಟವರಾಟಧಾರಿಣೀ-
ಪಾಳಘನಾನಿಳಂ ಕದನಶೂರಕದಂ ವನಾಗ್ನಿ ವಿಷ್ಣು ಭೂ-
ಪಾಳನವಾರ್ಯಶೌರ್ಯನಿಧಿಯಾತನ ? 'ಯಮನಾರೊ ಕೀರ್ತಿಪರ್

(ಬೇಲೂ ೧೨೪)

ಕೊಂಗೇಲುಂ ಮಲೆಯೇಲುಮ-
ನಂಗೈಯ್ಯಳವಡಿಸಿ ಲೊಕ್ಕಿಗುಂಡಿವರಂ ದೇ-
ಶಂಗಳನಿಟ್ಟುಳಿಗೊಂಡ ನೃ-
ಸಿಂಗಂ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನೋರ್ವಿಪಾಳಂ

(ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳ ೩೮೪)

ಆದಿಯಮನೋಡಿದೋಟಮನೆ ಜೋಡಿಸಿ ಕಲ್ಪು ನೃಸಿಂಹವರ್ಮನೋ-
ಡಿದನವನೋಟಮಂ ಗುಣಿಸಿ ಚೆಂಗಿರಿ ಚೆಂಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪುಕೊಂ-
ಡದಟಿನ ಕೊಂಗರಾನೆಗಟ್ಟ ಕೊಂಗರನೀಕ್ಷಿಸಿ ಪಾಂಡ್ಯನೋಡಿದಂ
ಯದುತಿಳಕಂಗೆ ವಿಷ್ಣುಧರಣೀಪತಿಗೋಡದರಾರ್ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್

(ಚೆನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ೧೪೯)

ಕೆಲರಂ ಕಿಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ಬೇರಂ ಬಿದಿದುರ್ ಕೆಲರನತ್ಯುಗ್ರಸಂಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಬಾ-
ಲ್ವಲೆಗೊಂಡಾಕ್ಷೇಪದಿಂದಂ ಕೆಲರ ತಲೆಗಳಂ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂದುಗ್ರಕೋಪಂ
ಮಲೆವತ್ಯದ್ವೃತ್ತರಂ ತೊತ್ತಟದುಱಿದು ನಿಜಪ್ರಾಜ್ಞಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಂ ತೋ-
ಳ್ವಲದಿಂ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿದನಧಿಕಬಳಂ ವಿಷ್ಣು ಜಿಷು ಪತಾಪಂ

(ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳ ೧೩೨)

ಇವನೀತೋಳ್ಗಂಬದೊಳ್ ಪುತ್ಥಳಿಯಮೊಲವನೀದೇವಿ ತಾನಿರ್ಪಳೆಂದುಂ
ತವದಿರ್ಕುಂ ವಿಕ್ರಮಶ್ರೀ ಪೊಗವೊಲಿವನ ತೀವ್ರಾಸಿಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟಿವಂದಾ
ಜವನಿರ್ಕುಂ ಕೋಣನಿಂದಂ ಪಗೆವರ ಪೆಣನಂ ಪೇಜಲೀ ವಿಷ್ಣುವಂ ಕಾ-
ದುವನಾವಂ ಗೆಲ್ಲನಾವಂ ನಡುಗದಿದಿರೊಳಾಟಂದು ಬಂದಿರ್ಪನಾವಂ

(ಹಾಸನ ೬೫)

ದುರ್ಬಾರಾರಿಧರಾಧರಾಳಿಕುಳಿತಂ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಭೂಪಾಲನಾ-
 ದೇರ್ಬರ್ಬಲ್ ಸೆಡೆದೋಡಿ ಪೋಗಿ ಭಯದಿಂದಾಬಂದನೆಂ-
 ಬುರ್ಬೀಸಾಳರ ಕಣ್ಣೆ ಲೋ ಮುನಿತುಂ ತದ್ರೂಪಮಾಗಿಪುರ್ದುಂ
 ಸರ್ಬಂ ವಿಷ್ಣುಮಯಂ ಜಗತ್ತು ಪುರ್ದೇಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗಿದುರ್ದೋ
 (ಬೇಲೂ ೨ ೧೭೦)

ಹಿಮದಿಂ ಸೇತುವರಂ ಮು-
 ತ್ತೆ ಮಗುಟ್ಟಾ ಸೇತುವಿಂ ಹಿಮಂಬರೆಗಂ ವಿ-
 ಕ್ರಮಕೇಳಿಯಿಂ ತೋಟಲ್ವಂ
 ಸಮದಕ್ಷತ್ರಿಯರನಟಿಸಿ ವಿಷ್ಣು ನೃಪಾಳಂ
 (ಹಾಸನ ೧೩೦)

ದೇಸೆಗಳನೊತ್ತಿ ಕೊಂಡ ಧನದಿಂದಮಿವಂ ಸಲೆ ಮಾಡುವಧ್ವರ-
 ಪ್ರಸರದೊಳಂಜುತುಂ ಹವಿಗೆ ನೀಡುವ ಶಕ್ರನ ಕೆಯ್ಯ ಕಂಪಮುಂ
 ಪ್ರಸರಿಪ ಧೂಮಸಂಚಯದೆ ಕಾಡಿಗಿಗೊಳ್ಳ ಸರೋಜಜಾಂಡಮುಂ
 ಬೆಸಗೊಳವೇಡ ವಿಷ್ಣು ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂದಿವು ತಾವೆ ಪೇಟವೇ
 (ಬೇಲೂರು ೫೮)

ಜಳಧಿನ್ಯಾವೇಷ್ಟಿತೋರ್ವೀಪತಿಯೆನಿಸಿ ಸುಖಂ ಬಾಲ್ಯ ಚಂದ್ರಾರ್ಕತಾರಂ
 ತಳಕಾಡಂ ಕೊಂಡ ಗಂಡಂ ತಿಗುಳರ ಪಡೆಯಂ ಕೂಡೆ ಬೆಂಕೊಂಡ ಗಂಡಂ
 ತಳವಾರಲ್ ತಳ್ತ ಭೂಪಾಲರ ಹೆಡತಲೆಯಂ ಧೊವ್ವೆನಲ್ ಹೊಯ್ದ ಗಂಡಂ
 ಬಳವದ್ರಾಜ್ಯಂಗಳಂ ತನ್ನಲಗಿನ ಮೊನೆಯೊಳ್ ಪೊಯ್ದ ಕೆಯ್ಯೊಂಡ ಗಂಡಂ
 (ನಾಗಮಂಗಲ ೭೬)

ಶ್ರೀಕಾಂತಾನೇತ್ರನೀಳೋತ್ಪಳವದನಸರೋಜಾತಸನ್ನೀರಲೀಲಾ-
 ಲೋಕಂ ಲೋಕತ್ರಯೋಜ್ಜ್ವಂಭಿತವಿಶದಯಶಶ್ಚಂದ್ರಿಕಾದೋಪ್ರತಾಪ-
 ವ್ಯಾಕೀರ್ಣಂ ತ್ಯಕ್ತಯುಕ್ತಕ್ರಮಕಳಿತಕುಭೃಚ್ಚಕ್ರಖೇದಪ್ರಮೋದ-
 ಶ್ರೀಕಂ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಭೂಪಂ ಬೆಳಗುಗೆ ಜಗಮಂ ರಾಜಮಾರ್ತಂಡರೂಪಂ
 (ನಾಗಮಂಗಲ ೭೭)

ಶಾಂತಲ ದೇವಿ

ಆ ನೆಗಟ್ಟಿ ವಿಷ್ಣುನೃಪನ ಮು-
ನೋನಯನಪ್ರಿಯೆ ' ಕಳಾಳನೀಳಾಳಕಿ ಚಂ-
ದ್ರಾನನೆ ಕಾಮನ ರತಿಯೊಲು
ತಾನೆಣೆ ತೊಣೆ ಸರಿ ಸಮಾನೆ ಶಾಂತಲದೇವಿ

ಪತಿಭಕ್ತಿ ಭವದ್ವಯಕಂ
ಹಿತಮೆಂಬುದನಜಿದು ವಿನಯದಿಂ ವಿಷ್ಣು ಮಹೀ-
ಪತಿಯಂ ಮೆಚ್ಚಿಸುತೆ ಮಹಾ-
ಪತಿ ಶಾಂತಲದೇವಿ ಪಟ್ಟಮಂ ಧರಿಯಿಸಿದಳೊ

ಸತತಂ ನೋಟೊಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವತೆ ರಣವ್ಯಾಪಾರದೊಳ್ ಖಲ್ಲಿದೇ-
ವತೆ ಬಿಟ್ಟೆಂದಮೆ ಭೂಮಿದೇವತೆ ಜನಕ್ಕೆಲ್ಲಂದದಿಂದಂ ಪುಣ್ಯದೇ-
ವತೆ ವಾಗ್ದೇವತೆ ವಿದ್ಯೆಯೊಳ್ ಸಕಳಕಾರ್ಯೋದ್ಯೋಗದೊಳ್ ಮಂತ್ರದೇ-
ವತೆ ನಾಥಂಗಿನೆ ಶಾಂತಿದೇವಿಯನದಿನ್ನೇವಣ್ಣೆವಂ ಬಣ್ಣೆಪಂ

ಧುರದೊಳ್ ವಿಷ್ಣುನೃಪಾಲಕಂಗೆ ವಿಜಯಶ್ರೀ ವಕ್ರದೊಳ್ ಸಂತತಂ
ಪರಮಾನಂದದಿನೋತು ನಿಲ್ಲ ವಿಪುಲಶ್ರೀ ತೇಜದುದ್ದಾನಿಯಂ
ವರದಿಗ್ಭತ್ತಿಯನೆಯ್ದಿಸಲ್ ನೆಜೆವ ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಯೆನುತ್ತಿಪುದೀ
ಧರೆಯೊಳ್ ಶಾಂತಲದೇವಿಯಂ ನೆಜೆಯೆ ಬಣ್ಣೆಪುಣ್ಣೆನೇವಣ್ಣೆಪಂ

ಗುರುಗಳ್ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರೆ ಪೆತ್ತ ತಾಳಾಳುಗುಣನಿಧಿ ಮಾಚಿಕಜ್ಜಿ
ಪಿರಿಯ ವೆರ್ಗಡೆ ಮಾರಸಿಂಗಯ್ಯಂ ತಂದೆ ಮಾವನುಂ ವೆರ್ಗಡೆ ಸಿಂಗಿಮಯ್ಯಂ
ಅರಸಂ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನನೃಪಂ ವಲ್ಲಭಂ ಜಿನನಾಥಂ ತನಗೆಂದುಮಿಷ್ಟದೆಯ್ಯಂ
ಅರಸಿ ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆಯಂ ಬಣ್ಣೆಸಲ್ ಬಕ್ಕುಮೆ ಭೂತಳದೊಳ್

(ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳ ೧೪೩ , ಹಾಸನ ೧೧೬)

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪೂರ್ವಾಭಿಷೇಕ

ಶ್ರೀಮತ್ ಪಿರಿಯರಸಿ ಪಟ್ಟ ಮಹಾದೇವಿ ಶಾಂತಲದೇವಿ

ಸ್ವಸ್ತಿ

ಶ್ರೀಮದ್ಧರ್ಮೇಶ್ವರದೇವಲಬ್ಧ ವರಪ್ರಸಾದೇಯಂ
ನಗರಾಜನಂದನಾಪದಾರವಿಂದವಂದನವರ್ಧಿತಾನಂದೇಯಂ
ಜಿನಗನ್ನೋದಕಪವಿತ್ರೀಕೃತೋತ್ತಮಾಂಗೇಯಂ

ಲಾವಣ್ಯಸಿಂಧುವೇಲಾಲಿಲಾಯಮಾನಕೇಕರಾತಿಬಂಧುರೇಯಂ
ಮನೋಜರಾಜವಿಜಯಪತಾಕೇಯಂ
ದಯಾರಸಾಮೃತಪೂರ್ಣವದನವಿಧುಜಿಂಬೇಯಂ
ಸಮಸ್ತಮಂಗಲಾಭ್ಯುದಯಕರಲಕ್ಷಣಾಭಿರಾಮೇಯಂ

ಗೀತವಾದ್ಯನೃತ್ಯಸೂತ್ರಧಾರೆಯಂ ಸಂಗೀತಸಂಗತಸರಸ್ವತೀಯಂ
ವಿಚಿತ್ರನರ್ತನಪ್ರವರ್ತನಪಾತ್ರಶಿಖಾಮಣಿಯಂ
ಭರತಾಗಮಭವನನಿಹಿತಮಹನೀಯಮತಿಪ್ರದೀಪೇಯಂ
ವಿವೇಕೈಕಬೃಹಸ್ಪತೀಯಂ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನವಾಚಸ್ಪತೀಯಂ

ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಮನೋರಾಗಸಾಗರಾಭಿವರ್ಧನಚಂದ್ರಲೇಖೀಯಂ
ಅಭಿನವರುಕ್ಮಿಣೀದೇವೀಯಂ ಪತಿಹಿತಸತ್ಯಭಾಮೇಯಂ
ಪತಿವ್ರತಾಪ್ರಭಾವಪ್ರಸಿದ್ಧಸೀತೇಯಂ

ಸಕಲಸಮಯರಕ್ಷಾಪ್ರಾಣೀಯಂ ಚತುಸ್ಸಮಯಸಮುದ್ಧರಣಕಾರಣೀಯಂ
ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಾಣೀಯಂ ಜಿನಸಮಯಸಮುದಿತಪ್ರಾಕಾರೀಯಂ
ವ್ರತಗುಣಶೀಲಚಾರಿತ್ರಾಂತಃಕರಣೀಯಮಪ್ಪ

ಶಾಂತಲದೇವಿಗೆ ಸದ್ಗುಣ-
ವಂತೆಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯಭಾಗ್ಯವತಿಗೆ ವಚೋಶ್ರೀ-
ಕಾಂತೆಯುಮಗಜೆಯುಮಚ್ಯುತ-
ಕಾಂತೆಯುಮೆಣೆಯಲ್ಲದುದಿಹ ಸತಿಯರ್ ದೊರೆಯೇ
(ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳ ೧೪೩, ಬೇಲೂರು ೫೮)

‘ಶಾಂತಲಾ’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ವರಿಚಯ

I. ದೇವತಾ ವಿಶೇಷಗಳು

ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿ — ಹೊಯಿಸಳರ ಕುಲದೇವತೆ.

ಧರ್ಮೇಶ್ವರ — ಈ ದೇವರ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯ ಜನನ.

ವಿಜಯನಾರಾಯಣ — ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿದ ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿ. ಚಿನ್ನಕೇಶವನೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ.

ಸೌಮ್ಯಕೇಶವ — ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿದ ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿ. ಕವ್ವೆ ಚಿನ್ನಿಗರಾಯನೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ.

ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ } — ಹಳೆಯಬೀಡಿನ ಜೋಡಿ ದೇವಾಲಯದ ಶಿವಮೂರ್ತಿಗಳು.
ಶಾಂತಳೇಶ್ವರ }

ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರ } — ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿವಶಕ್ತಿಯರು.
ಹೊನ್ನಾದೇವಿ }

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ — ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಇಷ್ಟದೈವ.

ಶಾಂತಿನಾಥ — ಹದಿನಾರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ. ಮಾಚಿಕ್ಕಬ್ಬೆಯ ಇಷ್ಟದೇವತೆ.

ಆದಿನಾಥ — ಮೊದಲನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ. ಗಂಗರಾಜರ ಇಷ್ಟದೇವತೆ.

ಬಾಹುಬಲಿ — ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಗೋಮುಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ.

ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ — ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ. ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬೋಪ್ಪಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿದ.

ಬ್ರಾಹ್ಮೀ — ಶಾಂತಲೆಯ ಉಪಾಸ್ಯ ದೇವತೆ. ಶಾರದೆ.

II. ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳು

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ — ಹೊಯಿಸಳ ವಂಶದ ರಾಜ, ದಿಗ್ವಿಜಯಿ.

ಮಹಾರಾಜ್ಞೇ ಮಹಾದೇವಿ — ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳ ಸೈನ್ಯದ ಕೊಂಗಾಳ್ವರ ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಇರುಕ್ಕುಪಾಲರ ಮಗಳು. ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರ ತಾಯಿ. ಇವರು ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭು ಎರೆಯಂಗರ ಕೈಹಿಡಿದು, ಬಲ್ಲಾಳ, ಬಿಟ್ಟಿದೇವ, ಉದಯಾದಿತ್ಯರೆಂಬ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದೇವರೇ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರು.

ಶಾಂತಲೆ — ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿ. ಡಣಾಯಕ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನವರ, ಡಣಾಯಕಿತಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ — ಶಾಂತಲೆಯ ಜೀವದ ಗೆಳೆ. ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರ ಮಗಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರ ಸಾಕುಮಗಳು. ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ.

ಕುವರವಿಷ್ಣು — ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲರ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶರ ಮಗ. ತಾಯಿ— ಮಹಾಸತಿ ಚಂದಲೆ. ಮಹಾರಾಜ್ಞೇ ಮಹಾದೇವಿ ಈತನ ಸಾಕುತಾಯಿ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಿಗೆ ಮಗನಂತೆ, ಶಾಂತಲಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ತಮ್ಮನಂತೆ ಇದ್ದವನು.

ಸೋವಲೆ — ಹೊಯಿಸಳರ ಅಮಾತ್ಯ ವೀರದೇವನ ಮಗಳು. ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನ ಪತ್ನಿ. ಪತಿಯೊಡನೆ ಸಹಗಮನಮಾಡಿ ಸತಿಯಾದವಳು.

III ಅನುಪಂಗಿಕ ಪುರುಷ ವಾತ್ಸವಗಳು

ಗಂಗರಾಜರು — 'ಭೀಷ್ಮ'ರೆಂದು ಇವರಿಗೆ ಆಡ್ಕೆಯವರು ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿದ್ದು, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ವದವಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದವರು

ತಂತ್ರಪಾಲ ಹೇಮಾದ್ರಿ

ವೀರದೇವ

ಅಚ್ಚುತ (ಅಚ್ಚುತ)

ಗೋವಿಂದ ಪಂಡಿತ

— ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ವಂಚಪ್ರಧಾನರಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ನಾಲ್ವರು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ — ಹೊಯಿಸಳರಾಜ್ಯದ ಡಣಾಯಕ (ದಂಡನಾಯಕ). ಶಾಂತಲಾ ದೇವಿಯ ತಂದೆ.

ಶ್ರೀಪಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರು — ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಅಸ್ಥಾನದ ಮುಖ್ಯ ಪಂಡಿತರು. ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಗುರುಗಳು.

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರು — ಶಾಂತಲೆಯ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು — ಶ್ರೀರಂಗದಿಂದ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ ಆಚಾರ್ಯವರರು.

ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರು — ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ತಂದೆ ಎರೆಯಂಗರು ಕಂಚಿಯಿಂದ ಕರೆದುತಂದ ಪಂಡಿತರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಂದೆ.

ಪುನೀಸ, ಬೊಕ್ಕಣ, ಬೋಕಿ ಗರುಡ, ಚಾಮದೇವ, } — ಹೊಯಿಸಳ ಗರುಡ ಬಾಗಿಪ್ಪಯ್ಯ, ಚೆಕ್ಕಮರಿಯಾನೆ } ದಂಡನಾಯಕರು.

ಬೊಪ್ಪಣ (ಎಚ್ಚಣ್ಣ) — ಗಂಗರಾಜರ ಮಗ. ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ.

ಕೇತಮಲ್ಲ — ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರ ಸೋದರಳಿಯ. ವ್ಯಾಪಾರಿ. ತಲವನಪುರ
ದಿಂದ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದವ. ಹಳೆಯಬೀಡಿನ ಹೊಯಿಸ
ಳೇಶ್ವರ-ಶಾಂತಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದವ.

ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತ — ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ ಭಕ್ತ. ಈತನೂ
ಈತನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಸಹಜದೇವಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಗದ್ದುಂಬಳ್ಳಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ
ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಲಿಂಕರಾಯ — ಹಾನುಗಲ್ಲು ಮರ್ಗದಲ್ಲಿ 'ಭೃರವ'ನಾದ ಹೊಯಿಸಳ ವೀರ.

ಬೋಕಿಮಯ್ಯ — 'ರಣಬಲಿ'ಯಾದ ಒಬ್ಬ ಹೂಯಿಸಳ ವೀರ.

ದೇಚ — ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರ ಮನೆಯ ಅಳು. ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅಡಿಸಿ
ಬೆಳಸಿದ ಮುದುಕ.

ಲಕ್ಕಣ — ಕುವರವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಹೊತ್ತು ಅಡಿಸಿದ ವೃದ್ಧ.

IV ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ — ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರ ಪತ್ನಿ. ಶಾಂತಲೆಯ ತಾಯಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ
ಸಾಕುತಾಯಿ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ — ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ಗಂಗರಾಜರ ಪತ್ನಿ. ದಂಡನಾಯಕಿ.

ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ — ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನ ಪತ್ನಿ. ಚಂದಲೆಯ ತಾಯಿ.

ಚಂದಲೆ — ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ, ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರ ಮಗಳು. ಶಾಂತಲೆಯ ಮರಣಾ
ನಂತರ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಕೈಹಿಡಿದು 'ಶಾಂತಲೆ' ಆದವಳು.

ಬಮ್ಮಲೆ, ರಾಜಲೆ,	} ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಅಂತಃಪುರದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ — ಬಮ್ಮಲೆ ಅಶ್ವತ್ಥದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ದೇವಕದೇವಿ ಮುಳ್ಳೂರನ್ನು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು.
ಚವ್ವಲೆ, ಬಿಜ್ಜಲೆ, ದೇವಕಿ	

V ಶತ್ರುಪಕ್ಷದವರು

ಗಂಗರು, ಕೊಂಗರು, ಚೆಂಗಾಳ್ವರು, ಕೊಂಗಾಳ್ವರು, ಸಿಂದರು, ಸಂತಾರರು, ಕದಂಬರು, ಚೋಳರು, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಪಾಂಡ್ಯರು, ಚೇರರು, ಮಲೆವರು.	} — ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದವರು. ಅವರಲ್ಲಿ—

ಮಾಸಣ — ಹೂಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಶತ್ರು. ಪೊಂಬುರುಚದಲ್ಲಿ ಸೋತವನು.

ದಾಮೋದರ — ತಲವನಪುರದ (ತಲಕಾಡಿನ) ಗಂಗರಸ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಸಾಮಂತ.

ಅದಿಯಮ — ಚೋಳ ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ದಾಮೋದರನ ಸಹಾಯಕ.

ನರಸಿಂಹವರ್ಮ — ಚೋಳರ ಸಾಮಂತ.

ಇರುಂಗೋಲ — ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಚೋಳ ಸಾಮಂತ.

ಜಗದ್ದೇವ — ಮಾಳವದ ಸಂತಾರಾಜ. ಚಾಲುಕ್ಯ ಸಾಮಂತ.

ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ (ಅರನೆಯ) — ಚಾಲುಕ್ಯರ ದೊರೆ.

ಜಯಕೇಶಿ — ಕದಂಬರ ರಾಜ. ಗೋವೆ, ಬೆಳವಲ, ಹಲಸಿಗೆಗಳ ದೊರೆ.

ಜಯಸಿಂಹ — ನೊಳಂಬವಾಡಿಯನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದವ. ಪಾಂಡ್ಯ ಅರಸರ ಸಾಮಂತ.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ — ಹಾನುಗಲ್ಲು ದುರ್ಗದ ಅಧಿಪತಿ.

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ — ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಚಮೂಪತಿ. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧನುರ್ಧಾರಿ.

VI ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು

ವೇಲಾಪುರ — ಯಗಚಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ. ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜಧಾನಿ. ವಿಜಯನಾರಾಯಣ, ಸೌಮ್ಯಕೇಶವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಈಗಿನ ಬೇಲೂರು.

ದ್ವಾರವತಿ — ಹೊಯಿಸಳರ ಹೊಸ ರಾಜಧಾನಿ. ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಕೇಶ್ವರ, ವಿಜಯಪಾರ್ವನಾಥ ದೇವಾಲಯಗಳ ಈಗಿನ ಹಳೆಯಬೀಡು.

ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರ — ಚೆಲುವನಾರಾಯಣದೇವರ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಈಗ 'ಮೇಲುಕೋಟೆ' ಎಂದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಹೆಸರು.

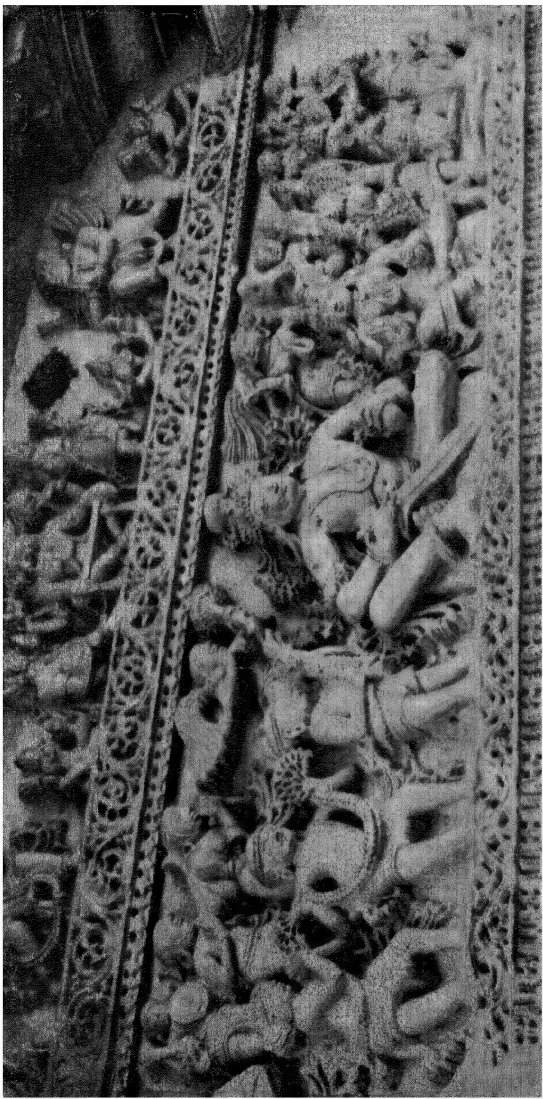
ಶಿವಗಂಗಾ — ಶಾಂತಲೆ ದೇಹವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದ ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರ. (ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.)

ತಲವನಪುರ — ಅಥವಾ ತಲೆಯೂರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಪ್ರಥಮ ದಿಗ್ವಿಜಯದ ಸ್ಥಾನ. ಈಗ ಇದನ್ನು ತಲಕಾಡು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಪೊಂಬುರುಚ, ಹಂಜೇರು, ತಲೆಯೂರು,
ಚಕ್ರಗೊಟ್ಟಿ, ಕೋಳಾಲ, ಚಂಗೇರಿ,
ಹಂಜೇರು, ನಂಗಲಿ, ನೊಳಂಬವಾಡಿ,
ಗಂಗವಾಡಿ, ರಾಯರಾಯಪುರ, ಬಂಕಾಪುರ,
ಉಚ್ಚಂಗಿ, ಹಾನುಗಲ್ಲುದುರ್ಗ, ಬನವಸೆ,
ಬೆಳವಲ, ಸಂತಲಿಗೆ, ಹಲಸಿಗೆ, ಹುಲಿಕೆರೆ,
ಸವಿಮಲೆ, ಲೊಕ್ಕಿಗುಂಡಿ, . . . ಇತ್ಯಾದಿ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಹೊಯಿಸಳ
ಸೇನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಗೆದ್ದು
ಕೊಂಡ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳು.

ಶಾಂತಲಾ



ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ — ಶಾಂತಲಾ
(ಬೇಲೂರು ಚಿನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ ದ್ವಾರದ ಎಡಗಡೆಯ ಗೋಡೆಯಿಂದ)

ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ

ಸ್ವಸ್ತಿ

ಶ್ರೀ

ಸ್ವಸ್ತಿ

ನಮಸ್ತುಂಗಶಿರಶ್ಚುಂಬಿ ಚಂದ್ರಚಾಮರಚಾರವೇ
ತ್ರೈಲೋಕ್ಯನಗರಾರಂಭಮೂಲಸ್ತಂಭಾಯ ಶಂಭವೇ

ಮಹಾರಾಜ್ಞೇ ಮಹಾದೇವಿಯವರ ಸನ್ನಿಧಾನದಿಂದ ಒಸಗೆ.
ಇದೇ ಶಕವರ್ಷ ೧೦೪೪ ಶುಭಕೃತು ಸಂವತ್ಸರದ ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ
ಚತುರ್ದಶಿ ಗುರುವಾರ ಸೂರ್ಯೋದಯಾನಂತರ ಸಲ್ಲುವ ಶುಭ
ವೃಷಭ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಪರಮಪದವಾಸಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾ
ಧೀಶ ಅವರ ಮಹಾಸತಿ ಚಂದಲೆ ಇವರ ದ್ವಿತೀಯ ಪುತ್ರರೂ,
ನಮ್ಮ ಸಾಕುಮಕ್ಕಳೂ ಆದ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶ
ನಡೆಸಲು ಪೂಜ್ಯರಾದ ಕುಲಗುರುಗಳೂ ನಮ್ಮ ದ್ವಿತೀಯ
ಸುಕುಮಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವೀರಗಂಗ ಪೊಯಿಸಳ
ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಮಂಡಲೇಶ್ವರರೂ ದೈವಪ್ರೇರಿತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ
ನೀವು ಪತ್ನೀಪುತ್ರ ಮಿತ್ರಾದಿ ಸಮೇತರಾಗಿ, ರಾಜಗೃಹದ ವಿಜಯ
ಸಿಂಹಾಸನೋಲಗಶಾಲೆಗೆ ಈ ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ವಟುವನ್ನು
ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವುದು.

ದ್ವಾರವತಿ
ರಾಜಗೃಹ.

ಡಣಾಯಕ ಶ್ರೀ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ
ಡಣಾಯಕಿತಿ ಶ್ರೀ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೆ.

ಅರಮನೆಯ ಅವಸರದ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಈ ಓಲೆಯನ್ನು ಡಣಾಯಕ
ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ತಂದ. ಪಡೆಯೊಡನೆ ಪೊಂಬುರುಚಕ್ಕೆ
ಹೋಗಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು, ಅಲ್ಲಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹು
ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಸಣನನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿಯಿಂದಾಚೆಗೆ ಅಟ್ಟಿ,
ಅದೇತಾನೆ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಬಂದು, ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಶಿವ
ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದರು. ರಾಜಮಾತೆ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಗೋಷ್ಠ

ನಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಏರ್ಪಾಡಿನಿಂದಲೇ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಅಂದು ದ್ವಾರವತಿ ಯನ್ನು ಸೇರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.೧

ಪೊಂಬುರುಚಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿಹೋಗಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಂಚೇರಿನ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾತೆ ಮಂತ್ರಿ ವರ್ಧ್ಯ ತಂತ್ರಪಾಲ ಹೇಮಾದ್ರಿಯವರ ಮೂಲಕ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ “ರಾಜಕಾರ್ಯ ನಿಮಿತ್ತ ದಂಡನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅದರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ತಕ್ಕವರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿ, ನೀವು ಮಾತ್ರ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಅತಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಬರತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದು ಓಲೆ ಬರೆಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಮೈಗಾವಲವ ರೊಂದಿಗೆ ನೇಗದಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದರು ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವನ್ನು ಸ್ನಾನದಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಾಣುವುದೆ ಸರಿ ಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮನಶ್ಶಾಂತಿಗಾಗಿ ಮಹಾದೇವನ ಪೂಜೆ ಯನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿದರು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಊರಿಗೆ ಬಂದರೆಂದು ತಿಳಿದ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಮಾತೆ ಸವಾರನೊಬ್ಬನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲಗ್ನದ ಕರೆಯೋಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದರು.

‘ತನ್ನನ್ನು ಅಷ್ಟು ಆತುರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ ರಾಜಕಾರಣವು ಯಾವುದೋ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಉದ್ಭವಿಸಿರುವ ಯುದ್ಧಕಾರಣವೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಯೋಚಿಸಿಯಾರು, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಭೀತಿ ಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯ’ ಎಂದು ಬಗೆದು, ಪ್ರಾಜ್ಞ ರಾದ ರಾಜಮಾತೆ ಮಂಗಳದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ ಮುಂದಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ಮಹಾದೇವನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನವರಿಗೆ ‘ಅರಮನೆಯ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಓಲೆಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾನೆ, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ’ ಎಂದು ಮನೆಯ ಆಳು ದೇಚ ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಜಮಾತೆ ಯವರಿಂದಲೂ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರಿಂದಲೂ ಕರೆ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದೇಣಿಸಿ, ಮಾರ ಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಉಟ್ಟ ಮಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರು.

ಡಣಾಯಕರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ವಿನಯದಿಂದ ಓಲೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಸವಾರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ನಿಂತ. ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಒಳಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಸಿಂಗ ಮಯ್ಯ ಓಲೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತ ನಿಂತರು.

ಶಾಂತಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನ ಸತಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಆಗ ಬಸದಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮನೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ಸೇರಿ, ಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವಾಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತರು. ಅವರು ಅಂದು ಊರಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಆಕೆ ಅರಿಯರು. ಆ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಎದ್ದೊಡನೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಆಳಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಶಾಂತಿನಾಥಜಿನನ ವಸ್ತ್ರಕಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬಂದ ಆಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹಣೆಯ ಬೆವರನ್ನು ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಓಲೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ 'ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ದೇಚನೊಡನೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಬಾರದಿತ್ತೆ? ಬೇಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲ' ಎಂದರು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಒಂದು ಸಲ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಸು ನಕ್ಕು ಮತ್ತೆ ಓಲೆಯನ್ನು ಓದತೊಡಗಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, "ಇನ್ನೂ ನೀವು ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಆಗಲೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಕರೆ ಬಂದಿತೆ? ನಿಮಗೆ ಬಿಡುವು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಪಾಪ! ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಹೋರಾಡಿ ಹೋರಾಡಿ, ಉಳಿದ ಜೀವ ಉಳಿದ ಕೈಕಾಲುಗಳೊಂದಿಗೆ - ಮನೆಯನ್ನು ಕಂಡೇವೆ! ಮಡದಿಯನ್ನು ಕಂಡೇವೆ! ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡೇವೆ!—ಎಂದು ಈಗ ತಾನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿರುವ ಜನ ಊರು ಸೇರಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಾದರೂ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಉಂಡು ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದೆ? ಪುನಃ ಅವಸರದ ಆಜ್ಞೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೋ? ತಲೆಯೂರಿನ ಕೆಲವು ಜನ ತುಂಟರು ಸುತ್ತ ಇರುವ ಹಳ್ಳಿಗರನ್ನು ದೋಚಿ ಅವರ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಹೋದರೆಂದು ಸುದ್ದಿ ಇನ್ನೇನು! ಈ ಓಲೆ ಅದೆ ಇದ್ದೀತು! ನೀವೇ ಹೋಗಿಬನ್ನಿ. ಆ ಪುಂಡರು ಇನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅವರವರಿಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಆ ಪುಂಡರ ಕಡೆಯಿಂದ ನೂರು ಹೊನ್ನು ಗದ್ಯಾಣ ಅಪರಾಧ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿ" ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಅರಮನೆಯ ಸವಾರ, ಕುದುರೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಚೀಲದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಓಲೆಯನ್ನೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಅದನ್ನೂ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ

ಒಪ್ಪಿಸಿ, 'ಇದನ್ನು ಗಂಗರಾಜ ಮಹಾಅಮಾತ್ಯರು ತಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಓದಿನೋಡಿ ಏನಾದರೂ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರೆ, ಅದನ್ನು ತತ್ಕ್ಷಣ ಬಂದು ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದೂ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಕೈಕಟ್ಟಿ ನಿಂತ

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಆ ಓಲೆಯನ್ನೂ ಓದಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಒಕ್ಕಣಿಸಿತ್ತು :

ಪರಮಮಿತ್ರ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನಿಗೆ. ನಾಳೆ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸತಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯನ್ನೂ ಮಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನೂ ತಪ್ಪದೆ ಕರೆತರಬೇಕೆಂದು ರಾಜಮಾತೆ ಅನೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ದ್ವಾರವತಿ,

ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿ.

ಗಂಗರಾಜ

ಓಲೆಯನ್ನು ಓದಿಯಾದಮೇಲೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಸವಾರನೊಡನೆ ಹೇಳಿದರು : 'ಗಂಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸು, ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆತರುವೆ ನೆಂದು.' ಬಳಿಕ ಪತ್ನಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು ಅವನರದ ಓಲೆಗಳು ಏನಿರಬಹುದೆಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು

'ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಾರದಿತ್ತೆ? ಕಡೆಗೆ ಕಾಲಿಗೆ ಮರದ ರಕ್ಷೆಯನ್ನಾ ದರೂ ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲ?' ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ನಸುನಕ್ಕು, 'ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ ಬಿಸಿಲಿಂದ ಬಾಡಿಹೋದಳೆ! ಎಷ್ಟು ಜನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ? ಎಷ್ಟು ಜನ ದುಡಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ? ಹಿರಿಯರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ಗುರುಗಳ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ರಾಜದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ದೇವತಾ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವಾಹನಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಾರದು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗ ಬಾರದು. ಅದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲ, ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಜಿನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅದು ಸಲ್ಲದು, ಶಿವಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಅದು ಸಲ್ಲದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಶಿವಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತ ರನ್ನಾಗಲಿ, ನಾಗರುದ್ರರನ್ನಾಗಲಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯಿರಿ. ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವುದು— ಯಾವ ಮತಸ್ಥರೇ ಆಗಲಿ ದೇವತಾದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ನಡೆದುಹೋಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲವೆ?' ಎಂದರು.

“ಒಪ್ಪಿದೆ ಮಾಚಿ, ನೀನು ಪ್ರಾಜ್ಞಳು. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದರೆ ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕು. ಇಗೋ, ಈ ಓಲೆಗಳು ದಂಡು, ದಾಳಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು ಅಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶವಂತೆ, ಈ ಓಲೆ ಆ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಒಸಗಿ. ಇನ್ನೊಂದು—ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ತಾವೇ ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬರೆಯಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿರುವುದು. ಒಕ್ಕಣೆ—ಈ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನೂ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನೂ ಖಂಡಿತ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದೆಂದು.”

“ಹೌದೆ! ಬಹು ಸಂತೋಷ. ನಾವೂ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಅದಿರಲಿ, ನೀವು ಊರಿಗೆ ಬರುವ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ!”

“ಅಕ್ಕನವರೋ, ಅಥವಾ ಪ್ರಭುಗಳೇಯೋ ಕರಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ತ್ವರೆಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರೇ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬರೆಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಸಂದರ್ಭವೇನೋ ಮುಂದೆ ತಿಳಿದೀತು”

“ಅಕ್ಕನವರದು ಬಹು ವಾತ್ಸಲ್ಯ. ಈಗ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ—ಆಗ ನೀವು ದಂಡಿನೊಡನೆ ಪೊಂಬುರುಚದಲ್ಲಿದ್ದಿರಿ—ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಕನವರು, ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ನಡೆದುಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮಗು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಮೇನೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರಸಿ, ‘ನೀನಾರ ಮಗಳೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಮಗು ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ‘ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶಾಂತಲೆ’ ಎಂದಳಂತೆ.”

“ಶಾಂತಲೆಗೆ ಅವರು ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆ?”

“ಅರಮನೆಯ ಬೋಯಿಗಳು ಹೊತ್ತು, ರಾಜಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಮೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆ ಶಾಂತಲೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳಂತೆ—ತನ್ನನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದವರು ರಾಜಮಾತೆ ಎಂಬುದನ್ನು”

“ಅನಂತರ?”

“ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಗುವನ್ನು ‘ಬಳಿಗೆ ಬಾ ಶಾಂತಲೆ’ ಎಂದು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ತಲೆ ತಡವಿ, ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ, ಮಗುವಿನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿನೋಡಿ,

‘ಎಳಿತಾನರೆಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ನಿನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಈ ಚಿಂದದ ಮುತ್ತುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿವೆ. ಶಾಂತಲೆ! ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾದ, ಎಷ್ಟು ಗಂಭೀರವಾದ ಹೆಸರೆ ನಿನ್ನದು . . !’”

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ “ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಾಣ್ಮೆ ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಗೆ ಸಹಜವಾದುದು. ಆಮೇಲೆ?” ಎಂದರು

“ಅದೇನು ನೀವಂದ ‘ಜಾಣ್ಮೆ’? ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಇರುವುದೇನು? ಪುರುಷರಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದೇನು?”

“ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಏನಾಯಿತು?”

“‘ನೀ ಯಾರ ಮಗಳನ್ನು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಂತಲೆ ‘ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರ ಮಗಳು’ ಎಂದಳಂತೆ ಅಕ್ಕನವರು ‘ಯಾವ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಂತಲೆ ‘ನನ್ನ ಅಯ್ಯ ಡಣಾಯಕ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು’ ಎಂದಳಂತೆ. ಶಾಂತಲೆ ಹಾಗೆನ್ನುತ್ತಲೆ, ಅಕ್ಕನವರು ‘ಮಾಚಕ್ಕನ ಮಗಳೇನೆ ನೀನು! ಚಿನ್ನ!’ ಎಂದು ಶಾಂತಲೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ತಡವಿ, ‘ನಿನ್ನವ್ವೆಗೆ ನಮ್ಮ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಡು ನಮ್ಮನ್ನ ಕಾಣಲು ಬರಹೇಳು, ಅಥವಾ ನಾನೇ ಅರಮನೆಗೆ ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಶಾಂತಲೆ, ನಿನ್ನ ಮುಖ ಸೊಂಪೆರೆಯುತ್ತದೆ. ಪದ್ಮೆ, ಉಮೆ, ವಾಣಿ ಈ ಮೂವರ ಕಳೆಗಳೂ ನಿನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿವೆ. ಸೊಬಗಿ, ನೀ ಹೊಕ್ಕ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನು ಉಕ್ಕಿಹರಿದೀತು ನಿನ್ನ ಅವ್ವೆಗೆ ನಾವು ಕೇಳಿದವೆಂದು ತಿಳಿಸು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಕೈಬುಟ್ಟಿಯ ತುಂಬ ಹಣ್ಣು ಹೂಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಮಗುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ಅಕ್ಕನವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿವಿನಯಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನಡೆದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ತಂದಿದ್ದ ಹೂಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗಾಗಲಿಲ್ಲ, ಆಗಲೆ ಅರಮನೆಯ ಮೇನೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದಿಳಿಯಿತು. ‘ರಾಜನಾತೆಯರು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತಾವು ಅರಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕು’ ಎಂದು ಚಿನ್ನದ ಕೋಲಿನ ಹರಿಕಾರ ನನಗೆ ಬಂದು ಹೇಳಿಹೋದ. ಈಗ ಹೇಳಿ, ಅದೇನು ‘ಸ್ತ್ರೀಜಾಣ್ಮೆ’ ಎಂದಿರಲ್ಲ!”

“ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಆಮೇಲೆ ನೀವು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಿರಿ. ಏನಂದರು ಅಕ್ಕನವರು? ಏನೇನು ನಡೆಯಿತು?”

“ನೋಡಿ, ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಆತುರವೋ ನಮಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಾರದೇಕೆ? ಅದೇನು ‘ಜಾಣ್ಮೆ’ ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿಬಿಡಿ ”

“ಇನ್ನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ! ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ್ದರ ಮೊದಲನೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ‘ಇವಳು ಭಾಗ್ಯವಂತರ ಮಗಳೆ! ಅಥವಾ ಅದು ಬಡವರೂ ಧರಿಸುವ ಬಿಳಿಯ ಮಣೆಗಳ ಸರವೆ?’ ಎಂದು. ಎರಡನೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ‘ಇವಳು ಕನ್ಯೆಯೆ ಅಥವಾ ಮದುವೆಯಾದವಳೆ? ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಸೂತ್ರವಿದೆಯೆ?’ ಎಂದು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಈ ಚೋಳದೇವಿ ಬಹು ಬುದ್ಧಿಮತಿ ಆಮೇಲೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾಯಿತು? ಅಕ್ಕನವರು ಏನೇನು ಕೇಳಿದರು? ಏನೇನು ಹೇಳಿದರು?”

“ಅಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೆ? ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳು, ಎಷ್ಟೋ ನೆನಪುಗಳು, ಸಿಹಿ, ಕಹಿ ಎಲ್ಲ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು. ಪ್ರಭು ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದ ನೆನಪುಗಳು . . ಆಗ ತಾನೆ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಎರೆಯಂಗರ ಕೈಹಿಡಿದು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ಕಾಲ ಎರೆಯಂಗ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನವರನ್ನು ‘ಹೇ ಚೋಳದೇವಿ!’ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಆಮೇಲೆ ‘ಮಹಾದೇವಿ’ ಎಂದು ಕರೆದರು ಆಮೇಲೆ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ತಂದೆ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶ, ಅವರ ಮಹಾಸತಿ ಚಂದಲೆ ಇವರ ವಿಷಯಗಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದುವು. ಅನಂತರ ಅಕ್ಕನವರು ಗತಿಸಿದ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಬಲ್ಲಾಳರಾಜರನ್ನು ನೆನಪಿ ಕೊಂಡು ದುಃಖಪಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆಯ ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ, ಗುಣ, ನಡೆ, ನುಡಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕನವರು ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಶಾಂತಲೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿದಳು, ಹಾಡಿದಳು ಅಕ್ಕನವರ ದುಃಖವೆಲ್ಲ ಮರೆಯಿತು, ಆನಂದಪಟ್ಟರು. ಕಡೆಗೆ ಅಕ್ಕನವರು ಮಗುವಿನ ಕೈಯಿಂದ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿಸಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟರು. ಆಬಳಿಕ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ‘ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಎಷ್ಟು ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವೆ ಇದು! ಯಾವ ನೋಂಪಿಯ ಫಲವೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ‘ಶಾಂತಲೆ ಧರ್ಮೇಶ್ವರನ ವರಪ್ರಸಾದ, ನಮ್ಮ ಆರು ವರುಷಗಳ

ನಿಯಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳ ಫಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯ ಶಾಂತಲೆಯ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆ, ಈ ವಿದ್ಯೆ, ಈ ಕುಶಲತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಆ ಮಹಾತಾಯಿಯ ಕರುಣೆ' ಎಂದೆ ನಾನು."

"ಭಲೆ! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇನ್ನೇನು ಕೇಳಿದರು?"

"ಅಕ್ಕನವರು ಶಾಂತಲೆಯ ಕೈಯಿಂದ ರಾಮಾಯಣವನ್ನೂ ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿದರು."

"ಹೂಂ! ವಿದ್ವತ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯೂ ನಡೆಯಿತು!"

"ಶಾಂತಲೆ ರಸಪುಷ್ಟಿಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಓದಿದಳು. ಆಗ ಶ್ರೀಪಾಲ ತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿದರು ಶಾಂತಲೆ ಓದಿದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು ಶಾಂತಲೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು. ಶ್ರೀಪಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು 'ಮಗಳೇ, ಯಾರಲ್ಲಿ ಕಲಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು "

"'ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೇವರ ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿ ನಾನು' ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ."

"ಭಲೆ! ಭಲೆ! ಆಮೇಲೆ?"

"ಅಂತಹ ಗುರುಗಳ ಕೃಪೆ ಪೂರೈಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಭಾಷೆ, ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ನಮಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಹರಸಿದರು."

"ನಮ್ಮ ವಂಶ ಉದ್ಧಾರವೇ ಆಯಿತು "

"ಆಮೇಲೆ ಅಕ್ಕನವರು ಶಾಂತಲೆಗೆ, ನನಗೆ, ಉಡುಗೊರೆ ಫಲವುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು."

"ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ?"

"ನಾವು ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಎದ್ದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾಚಿ, ಯಾರಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು 'ಆ ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ನಾವು ಇನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ತನಗೆ ಮದುವೆ ಬೇಡವೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ನಮಗಿರುವ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಲ್ಲ ಇವಳೊಬ್ಬಳೇ. ಇವಳಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನಾವು ಜೀವಿಸಿರುವುದು ಹೇಗೆ? ಎಂದೆನಿಸಿದೆ ನಮಗೆ' ಎಂದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕನವರು ನಕ್ಕು 'ಉಂಟೇನೆ ಮಾಚಿ!

ಅರಿಯದವಳೇನೆ ನೀನು? ಹೆಣ್ಣು ನೇರಿದ ಮನೆಯ ಒಡತಿ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯ ಕೀರುತಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.”

“ಮಾಚಿ, ಮುಂದಿನ ಶುಭಕ್ಕೆ ಇದು ಪೀಠಿಕೆಯಂತಿದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಆಶೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದೆ ಮಗಳಲ್ಲಿ? ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಕಾಣೆ ”

“ನೀವು ಊರಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಅವಳೂ ಅರಿಯಳು. ಕೆಳದಿಯ ರೊಡನೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಶಾರದಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದವಳು, ದೇಚನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ವೀಣೆಯನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ದೇಚನನ್ನು ಕರೆದು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.”

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ದೇಚನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದರು ‘ಬಂದೆ ಅವ್ವಾ’ ಎನ್ನುತ್ತ ದೇಚ ಹೂತೋಟದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು, ಒಡೆಯರೂ ಒಡತಿಯೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ‘ಒಡೆಯರು ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆ ತುಂಬೆಹೂ ಗಳನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟು, ಸೊಡರಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ಬತ್ತಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಮಡಿಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿ, ಶಾಂತಲವ್ವೆಗೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕೊಟ್ಟುಬಂದೆ’ ಎಂದ ‘ಶಾಂತಲವ್ವೆ ಈಗ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ. ‘ವಾಣೀ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರು ಹೋಗಿ, ಆಯ್ಯ ಬಂದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದೇಚ ‘ಬೇಡ, ನಾವೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಸತಿಯೊಡಗೂಡಿ, ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಶಾರದಾಲಯದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ದೇಚ ಅವರ ಆರೋಗಣೆಗೆ ಅಣೆಮಾಡಿಸಲು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದ.

§

ಶಾರದಾದೇವಿಯ ಆಲಯವಿದ್ದು ಮನೆಯ ಹಿಂಭಾಗದ ದೇವಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಗಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ, ನರ್ತನ ಗಾಯನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ, ಶಾರದೆಯ ಪೂಜೆಗೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಭವ್ಯವಾದ ವೂಜಾಗೃಹವನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ನೇರಿದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಒಂದು ಕೈನಾಲೆಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು ರೂವಾರಿ ಮಲ್ಲಿತಮ್ಮ ಶಾರದಾಂಬೆಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮೆತುವಾದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಸರಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಡೆದಿದ್ದ. ಶಾಂತಲೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನ ಶಾರದೆಯ

ಮೂರಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ಶಾರದೆಯ ಉಪಾಸನೆಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಳು. ತಂದೆ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಭಾ ಚಂದ್ರಸಿದ್ಧಾಂತ ದೇವರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಮಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಶಾಂತಲೆಯ ನಡೆ, ನುಡಿ, ಗುಣ, ನಿಸ್ಸೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ಶಿಷ್ಯಳನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ವಿದ್ಯಾವತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ಗಾಯನ ನರ್ತನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲೂ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ, ಕಠಿಣವಾದ ದೇಹಶ್ರಮದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಶಾರದೆಯ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದಲೇ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಈ ವಿದ್ಯೆಗಳು ಲಭಿಸಿದುವು. ಆತ್ಮಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಾಡಿದಳು, ನರ್ತಿಸಿದಳು. ಭಕ್ತಿಭಾವದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೈವೀತೇಜಸ್ಸು ನೆಲೆಸಿತು. ವಯೋನುಗುಣವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮೈಕಟ್ಟು, ನರ್ತನಾಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ನೀಳವಾಗಿ, ದೃಢವಾಗಿ, ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡಿತು. ಶಾಂತಲೆಗೆ ಈಗ ಹದಿನಾರು ವಯಸ್ಸು ತುಂಬಿತ್ತು.

ಮಗಳು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದವಳಿದ್ದಾಗ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಅವಳ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. 'ಈಗಲೇ ಅವಸರವೇ!' ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಶಾಂತಲೆಯ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳ ಬಳಿಯೂ ಒಂದು ದಿನ ಅದೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದರು 'ಮಗುವಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣವಾಗುವ ವರೆಗೂ ದಯವಿಟ್ಟು ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬೇಡ' ಎಂದರು ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರರು. ಹೆತ್ತೊಡಲು 'ಅದು ಮುಗಿಯುವುದೂ ಇದೆಯೇ!' ಎಂದು ಕೇಳಿತು. 'ಕಲಿಯುವ ಆಲೆ ಮುಗಿದಾಗ ವಿದ್ಯೆಯೂ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ' ಎಂದು ಉತ್ತರ ಬಂದಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ತಾಯಿಯ ಚಪಲ ತೀರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಮಗಳೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಲ್ಲಾಪಿಸುತ್ತ 'ನೀನ್ಯಾರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಿಚ್ಛಿಸುವೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ನಗುತ್ತ 'ಶಿವನನ್ನೇ—ಅವ್ವಾ, ಶಿವನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಸರಸದಿಂದ ನುಡಿದಳು. ಜಾಣೆಯಾದ ತಾಯಿ ಮತ್ತೆ ಮಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆದಕಲಿಲ್ಲ. 'ಜಿನೇಶನೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರಲಿ' ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟರು.

ಶಾಂತಲೆಯ ಕೆಳದಿಯರಲ್ಲನೇಕರಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ

ತನ್ನ ಪತಿಗೃಹಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೆಲಸಿದ್ದರು. ಗೆಳತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಶಾಂತಲೆಯ ನೆರಳಿನಂತೆ ಇದ್ದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು 'ಅಕ್ಕ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಗುಣದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಬ್ಬರೂ ಎಳೆತನದಿಂದಲೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಡಿ, ಪಾಡಿ, ಬೆಳೆದವರು ದೈವಭಕ್ತಿ, ಮಾತಾಸಿತ್ವಭಕ್ತಿ, ಗುರು ಭಕ್ತಿ, ಗುಣ, ಸೌಶೀಲ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಹೃದಯವೈಶಾಲ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ವಾಗಿ ಬೆಳೆದರು. ಒಬ್ಬಳ ಮೈಗೆ ಆಲಸ್ಯವಾಗಲಿ ದೇಹಾಯಾಸವಾಗಲಿ ಆದರೆ ಅದು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳಿಗೂ ಆಲಸ್ಯವಾಯಿತು, ಆಯಾಸವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ, ಏಕದೇಹನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಏಕಾತ್ಮವಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆಯಿತು ಈ ಮಕ್ಕಳ ಸಖ್ಯೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಇಬ್ಬರೂ ಕೆಳದಿಯೊಬ್ಬಳ ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಹು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಕಂಡುಬಂದಿತು 'ಏಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ! ಬೇಸರವೇನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಶಾಂತಲೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತಂದುಕೊಂಡು, 'ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರೆ ನನ್ನ ಜೀವನವಿರದು!' ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ನುಡಿದಳು.

ಅಂತಃಕರಣಜೀವಿಯೂ ಸಹೃದಯಿಯೂ ಆದ ಶಾಂತಲೆಗೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಗ ಅಂದ ಮಾತು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು, ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ಬಂದಿತು. ಆದರೂ ಅವಳು ಹುಸಿನಗೆ ನಕ್ಕು, 'ಹುಚ್ಚಿ! ಹುಚ್ಚಿ!' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ ತಾನೂ ಗಾಢವಾದ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾದಳು. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಗೋಚರವಾಯಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಗ ಅಂದ ಮಾತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ತಾಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಂದೆಯ ಸರ್ವಸ್ವ ವಾಗಿ ಬೆಳೆದಳು.

ರಾಜಮಾತೆಯ ಪತಿ ಪ್ರಭು ಎರೆಯಂಗರು ಒಮ್ಮೆ ಕಂಚಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದ ಬಲ್ಲಾಳ, ಬಿಟ್ಟದೇವ, ಉದಯಾದಿತ್ಯ, ಮೂವರೂ ಆಗ ತಂದೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗಡ

ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಭಟ್ಟರೂ ಶೈವರಾದ ಜೋಳರಿಂದ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರುಕುಳಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಶೈವರಾದ ಜೋಳರ ಸಾಮಂತನೊಬ್ಬ ದೇವಾಲಯದ ಧರ್ಮಸ್ಥತ್ತುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ಸಾಮಂತನ ಮೇಲೆ ದಂಡುನಡೆಸಿ, ಅವನು ತನ್ನದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಾಗ ಧರ್ಮದತ್ತಿಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾವೂ ದೇವರ ಅಖಂಡ ದೀಪಕ್ಕೆ ಶಾಶ್ವತಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಟ್ಟು, ದೇವ ದೇವಿಯರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರ ಧರ್ಮೋದ್ದೀಪನೆಗೆ ಕಂಚಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಅಂತಹ ಪಂಡಿತೋತ್ತಮರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಿರುವರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು ಶ್ರೀರಂಗದ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರು ತಕ್ಕವರೆಂದು ಅರಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಬರುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗಾಗಿಯೆ ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ವೇಲಾವುರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಸದೃಶವಾದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಮಾತುಕೊಟ್ಟು, ಪಂಡಿತರನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಕರೆತಂದರು. ಮಗುವಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಆಗ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಬಂದಳು.

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಪ್ರಭು ಎರೆಯಂಗರು ದೈವಾಧೀನರಾದರು. ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರು ಇನ್ನು ಕಂಚಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಆಗ ಎರೆಯಂಗರ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳೂ ತಂದೆಯಿತ್ತ ಮಾತನ್ನು ತಾವು ನಡೆಸಿಕೊಡುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು ಪಂಡಿತರನ್ನು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರು.

ತಂದೆಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದ ಬಲ್ಲಾಳ ಮಹಾರಾಜರು ರಾಜ್ಯವಾಳಿದುದು ನಾಲ್ಕೇ ವರ್ಷ. ಜನ್ಮಾಂತರದ ಪೀಡೆಯಂತಿದ್ದ ಒಂದು ರೋಗ ಇವರನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದಿತು. ಅನಂತರ ಪಟ್ಟವನ್ನೇರಿದ ಬಿಟ್ಟದೇವ ಪೆರುಮಲೆ ಪಂಡಿತರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ, 'ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ' ಎಂಬ ಸಾರ್ಥಕ ನಾಮದಿಂದ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯ, ಶ್ರೀ, ಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಬೆಳಗಿಸಿದರು. ಸಿಂಹಾಸನ

ವನ್ನೇರಿದ ವರ್ಷವೇ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಕಾಲದ ರಾಜಧಾನಿ ವೇಲಾಪುರ ದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯದ ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. (ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಹೃದಯವೈಶಾಲ್ಯ, ಸರ್ವಮತಸಮಾನಾನುರಾಗ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪೆರುಮಲೆಯವರು ಹೊಯಿಸಲೆ ರಾಜ್ಯದ ಹೊಸ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು

ದ್ವಾರವತಿಯ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರ ಮನೆ. ಅದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರ ಮನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಒಂದೇ ಬೀದಿಯವರಾದರು. ಒಂದೇ ವಯಸ್ಸಿನವರು ಒಡನಾಡಿ ಗಳೂ ಆದರು.

೨

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಇಬ್ಬರೂ ಹೂತೋಟವನ್ನು ದಾಟಿ ಶಾರದಾದೇವಾಲಯದ ಕೈಸಾಲೆಯನ್ನು ನೇರಿದರು ಶಾಂತಲೆ ಆಗ ದೇವಿಯ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿತಂದೆ ಆಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿನಿರೋಧದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮಗಳ ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆಗೆ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತ ಸತಿಪತಿಯರು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕೈಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ದೇವಿಯ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಬೆಳಕಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಅದು ಅಡ್ಡಿಬರುವುದೆಂದು ರೂವಾರಿ ಮಲ್ಲಿತಮ್ಮ ಸುತ್ತು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಜಾಲಂದ್ರಗಳನ್ನಿಡದೆ, ದೇವಿಯ ಮುಖಭಾವ ಮಾತ್ರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಬರುವಂತೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲು ದೇವಿಯ ಮುಖಪದ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗುವಂತೆ, ಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ದ್ವಾರಗಳನ್ನು ಕೊರೆದಿದ್ದ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಯಣದ ಲ್ಲಿಯೂ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಲ್ಲಿಯೂ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಲು ದೇವಿಯ ಮುಖಪದ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಂತಲೆ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲವೂ ಅದೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಕತ್ತಲೆಯಿದ್ದ ಆ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ದ್ವಾರದಿಂದ ಬಂದ ಬಿಸಿಲು ಇಂದು ದೇವಿಯ ಮುಖಪದ್ಮದ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ, ಕಣ್ಮನಗಳನ್ನು ಮುಗ್ಧ

ಗೊಳಿಸುವ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವಶೋಭೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿತ್ತು. ಚಂದನ, ಅಗರು, ಕರ್ಪೂರ, ನವಕುಸುಮ ಇವುಗಳ ಸೌರಭ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಆಹ್ಲಾದಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಂತಹ ಚೆಲುವಿನ ಮೂರಿಯ ಉಪಾಸನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಾಂತಲೆ, ದೇವಿಯಂತೆಯೇ ಚೆಲುವಿನ ದೇಹಭಾವವುಳ್ಳವಳೂ, ಚೆಲುವಿನ ಮನೋಭಾವವುಳ್ಳವಳೂ ಆದಳು. ಶಾಂತಲೆಯ ನೈಜವಾದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಆಭರಣಗಳ ಬೆಡಗು ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರಧಾರಿಣಿಯಾಗಿ ದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆ, ಆಗ . . . ಪುಂಡರೀಕನು ಶಾಪಜನ್ಮಗಳು ಕಳೆದು, ಪುನಃ ಪುಂಡರೀಕನಾಗಿಯೆ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವವರೆಗೂ, ಕಾಲಗತಿಯನ್ನು ತಪೋನುಷ್ಠಾನಗಳಿಂದ ಜಯಿಸಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ನಿಶ್ಚಲಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ 'ಮಹಾಶ್ವೇತೆ'ಯಂತೆ ಕಂಡುಬಂದಳು. ತಂದೆ ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನ ಪತಿನಿಂದನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಡೆಯಲಾಗದ ದುಃಖದಿಂದ, ಆತನು ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದ ವೈಷ್ಣವ ಯಾಗಾಗ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಮತ್ತೆ ತನು ವಡೆದು, ಬೆಳೆದು, ಪರಶಿವನಿಗಾಗಿ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಶ್ವೇತಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಪವನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಿರಿಜೆಯಂತೆ ಕಂಡುಬಂದಳು.

ವೆದ್ದ ದೇಚ ಆಗ 'ಅಯ್ಯಾ, ಅವ್ವಾ, ಆರೋಗಣಿಗೆ ಚಿತ್ತೈಸಬೇಕು' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಬಾರದಿದ್ದರೆ, ಶಾಂತಲೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕಾಲ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಏನೋ! ಆ ವೆದ್ದನ ಕೂಗು ಶಾಂತಲೆಯ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಭಂಗ ಮಾಡಿತು. ಹೀಗೆ ಕೂಗಿದವರಾರೆಂದು ಶಾಂತಲೆ ಬೆದರಿದ ಮೃಗಶಾಬದಂತೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಾಗ ಕೈಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಳು.

ತನ್ನಿಂದ ಅಪಚಾರವಾಯಿತು ಎನ್ನುವ ತೆರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ಬಂದು ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಅಯ್ಯ, ಬಂದುದು ಯಾವಾಗ! ಅಯ್ಯ ಸುಖವಾಗಿ ಬರಲಿ, ಬೇಗ ಬರಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಪುಷ್ಪಪ್ರಸಾದವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ಬಳಿಯೇ ಕುಳಿತಳು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮಗಳ ತಲೆಯನ್ನು ನೇವರಿಸಿ, 'ಇದೇ ತಾನೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತೆವು. ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಮಜ್ಜನ ಮುಗಿಸಿ ಶಿವಪೂಜೆಯನ್ನು

ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಅರಮನೆಯ ಅವಸರದ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಇದೋ ಈ ಎರಡು ಓಲೆಗಳನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದ. ನಿನ್ನ ಅವೈ ಅಪೆ ತಾನೆ ಬಸದಿಯಿಂದ ಬಂದರು' ಎನ್ನುತ್ತ, ಎರಡು ಓಲೆಗಳನ್ನೂ ಮಗಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಶಾಂತಲೆ ಆ ಎರಡು ಓಲೆಗಳನ್ನೂ ಓದಿ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ, ಪ್ರವೃಲ್ಲವದನಳಾಗಿ 'ರಾಜಮಾತೆಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಹು ವಾತ್ಸಲ್ಯ . . . ಅಲ್ಲವೇ ಅವ್ವ? . . . ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಳೆ ನಡೆಯುವ ಈ ಉಪನಯನೋತ್ಸವ ಅದ್ಭುತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲವೆ ಆಯ್ಯಾ?' ಎಂದಳು.

“ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆ! ಅದುತನಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಏನು ಕಡಮೆ? ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆದೇ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲವಾಯಿತು. ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಆತ್ಮಜನಂದೇ ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿಟ್ಟಿರುವರು ಪರಮಪದವಾಸಿ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶರು, ಈ ಪ್ರಭುಗಳ ತಂದೆ ಎರೆಯಂಗರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನೇವೆ ಅವೈ? ಇಷ್ಟೆ? ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳು ಅದನ್ನೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯರು ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶರ ಸತಿ ಚಂದಲೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಸಹಗಮಿಸಿದಾಗ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಎರಡೇ ವರ್ಷ. ಇವನಿಗೆ ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷ ಹಚ್ಚಿನ ಅಣ್ಣನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಈ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಮಹಾಸತಿ ಚಂದಲೆ ರಾಜಮಾತೆಯ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, 'ಅಕ್ಕನವರು ಅವೈಕೊಡಬೇಕು, ಇನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತೆರಳುತ್ತೀನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಸುಮಂಗಲಿಯ ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತಾಗ್ನಿಗೆ ಬಲವಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ದುಮುಕಿ, ಮಹಾಸತಿಯಾದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಉಪನಯನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದ್ದೇ, ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಬೇಕಾದ್ದೇ! ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಕೂಡ ಊರಿಗೆ ಬಂದೆನಲ್ಲ! ಬಹುಶಃ ಈ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲೆಂದೇ ರಾಜಮಾತೆಯರು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿರಲೂ ಬಹುದು” ಎನ್ನುತ್ತ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಎದ್ದು ಮನೆಯ ಭೋಜನಶಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ, ಪತಿಯನ್ನು ಸಂಭೋಧಿಸಿ, 'ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ನನ್ನು ನಾನೂ ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ವರ್ಚಸ್ವಿಯಾದ ಸುಂದರ ರೂಪು, ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆ ಉಳ್ಳ ಹುಡುಗ' ಎಂದರು. ಮಾರ

ಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಎಂದರು: 'ಗಂಗರಾಜರೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಒಂದೆರಡಾವರ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಆ ಬಾಲಕನಲ್ಲಿ ಉದಾತ್ತವಾದ ಗುಣಗಳಿವೆಯೆಂದು.'

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟದ ಮನೆಯನ್ನು ನೇರಿದರು.

೨

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪನಯನ ಮಹೋತ್ಸವದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಬಹು ಬಿರುಸಿನಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದವು. ವಿಶಾಲವಾದ ವಿಜಯಸಿಂಹಾಸನದ ಓಲಗಶಾಲೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಂಧುಬಳಗದವರಿಗೆ, ಸಾಮಂತರಿಗೆ, ಗುರುಶ್ರೇಣಿಯವರಿಗೆ, ವಿಪ್ರರಿಗೆ, ಮೌರರಿಗೆ, ಅರಮನೆಯ ದೇಶಕೋಶದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ, ಆಹ್ವಾನಿತರಿಗೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತು, ಅಧಿಕಾರ, ಗೌರವಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸುಖಾಸನಗಳನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞವೇದಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಕುಲಪುರೋಹಿತರಿಗೆ, ಆಚಾರ್ಯವರ್ಗದವರಿಗೆ, ವಿಪ್ರರಿಗೆ, ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ, ಅವನ ಪಿತೃಸಮಾನರೇ ಆದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಪೀಠಗಳನ್ನೂ ಸುಖಾಸನಗಳನ್ನೂ ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಪೂಜೆಗೆ, ಹವನ ಹೋಮಾದಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪುಷ್ಪ, ಫಲ, ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದವು.

ಓಲಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಏರ್ಪಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಯಮಿತರಾಗಿದ್ದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ರಾಣೀವಾಸದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾತೆಯರು ಅಮಾತ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ತಂತ್ರಪಾಲ ಹೇಮಾದ್ರಿಯವರನ್ನೂ ವೀರದೇವ, ಅಚ್ಯುತದೇವ, ಗೋವಿಂದಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಗೋಪ್ಯವಾದ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆಗಾಗಿ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪಂಚಪ್ರಧಾನರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ಗಂಗರಾಜರು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಅವರ ಆಗಮನವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ಗಂಗರಾಜರು ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು, ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧರು. ಇವರದು ಉನ್ನತವಾದ ಗಂಭೀರ ಆಕೃತಿ. ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅನೇಕಾನೇಕ ಪುಂಡು ಪಾಳೆಯ

ಗಾರರನ್ನೂ ದೈವಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರಜಾನುರಾಗಿಗಳಲ್ಲದ ದೇಶಹಿತೈಷಿಗಳಲ್ಲದ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳನ್ನೂ ದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನೂ ಸದೆಬಡೆದು, ದೇಶವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದವರು ಗಂಗರಾಜರು. ಎರೆಯಂಗರ ತರುವಾಯ ಈಗಿನ ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಿಗೂ ಇವರು ಸರ್ವಸೇನಾಪತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮಹಾಪ್ರಧಾನರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಎರೆಯಂಗರ ಅವಸಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರು ಅವರ ಬಳಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಮರಣ ಸನ್ನಿಹಿತವಾದುದನ್ನು ಎರೆಯಂಗರು ಅರಿತು, ಆಗ ಇನ್ನೂ ಎಳೆಯರಾಗಿದ್ದ ಬಲ್ಲಾಳ, ಬಿಟ್ಟಿದೇವ, ಉದಯಾದಿತ್ಯ ಇವರುಗಳನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಸತಿಯನ್ನೂ ಗಂಗರಾಜರನ್ನೂ ನೋಡಿ, 'ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತನ್ನಿರಿ' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗೆ ಮಹಾರಾಣಿ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ಗದ್ಗದಕಂಠೆಯಾಗಿ, 'ನಾನು ಸಹಗಮಿಸುವವಳು ನನಗೆ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಕೆಲಸ?' ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು ಕುಗ್ಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ದೇವಿ, ನಮಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದಿನ ಜೀವನ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ರಾಜ್ಯದ ಕ್ಷೇಮ ಹೆಚ್ಚಿನದು, ಆದ್ದರಿಂದ ನೀ . . .' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಾತು ಅರ್ಧದಲ್ಲೆ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ದೀರ್ಘನಿಶ್ವಾಸದೊಂದಿಗೆ ಎರೆಯಂಗರು ದೇಹಮುಕ್ತರಾದರು.

'ಸಹಗಮಿಸುವೆ' ಎಂದು ಪುನಃ ಯೋಚಿಸಿದ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರನ್ನು ಗಂಗರಾಜರು ಬಹುವಾಗಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, 'ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ, ಈ ಮಹಾರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರವನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಹಂಚಿ ಹೋದರು. ಆ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಯೇ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಅಸುವನ್ನು ನೀಗಿದರು. ನೀವು ಈಗ ಸಹಗಮಿಸಿದರೆ, ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು ಯಾರು? ಯಾರನ್ನು ನಂಬುವುದು? ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ ಕಲ್ಲೊಲಗಳೇಳಬಹುದು. ದ್ರೋಹಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸಹಗಮನದಿಂದ ಆ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಆಗಬಹುದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಕ್ಕನವರ ಸಹಗಮನವನ್ನು ತಡೆದರು.

ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ರಾಜೇಂದ್ರಚೋಳ ಸೃಷ್ಟಿಕೊಂಗಾಳ್ವರ ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಇರಕ್ಕುಪಾಲರ ಮಗಳು. ತೌರುಹೆಸರು ಅಮ್ಮಾಂಗದೇವಿ.

ಎರೆಯಂಗರು ಒಮ್ಮೆ ಒರೆಯೂರಿನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಹೋಗಿ, ಹೊಯಿಸಳ ನೆಲನನ್ನು ದುರಾಕ್ರಮಮಾಡಿದ್ದ ತಮಿಳು ಚೋಳಸಾಮಂತನನ್ನು ಹಿಂದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒತ್ತುತ್ತ, ತಿರುಚಿರಪ್ಪಳ್ಳಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗಿದ್ದರು. ರಾಜತಂತ್ರಜ್ಞರಾದ ಗಂಗರಾಜರು ಇಂತಹ ತೊಂದರೆಗಳು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಲು, ಈ ಚೋಳರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು ಎರೆಯಂಗರಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ತಮಿಳು ಚೋಳರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ಕೆಲಕಾಲ ಸಮಾಧಾನವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಡದಿಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ನೋಡಲುನೋಡಲು 'ಹೇ ಚೋಳದೇವಿ!' ಎಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿದರು. ಈ ಚೋಳದೇವಿ ವಟ್ಟಮಹಿಸಿಯಾದಾಗ 'ಮಹಾದೇವಿ' ಎಂಬ ಹೊಸ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದರು.

ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಒಮ್ಮೆ ಗಂಗರಾಜರೊಡನೆ 'ಭೀಷ್ಮರು ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಂದರೆ! ಇನ್ನು ಅಂಬಿ, ಅಂಬಾಲಿಕೆ?' ಎಂದು ಹಾಸ್ಯವಾಡಿದರು. ವಾಕ್ಯತುರರಾದ ಗಂಗರಾಜರು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ನಕ್ಕು, 'ಅಂಬಾಲಿಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ತಂದು ತಮಗೆ ಸವತಿಯಾಗಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂಬಿ ಮಾತ್ರ ಆಗದು . . . ಆಗದು' ಎಂದರು.

ಪತಿ ಪರಂಧಾಮವನ್ನೈದಿದ ಮೇಲೆ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಗಂಗರಾಜರನ್ನು ಮಹಾಸಚಿನದ್ದಾನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡರು. ಆಗ ಪಂಚಪ್ರಧಾನರಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರೇ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಾದರು. ಸರ್ವಸೇನೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಧಿಪತ್ಯವೂ ಅವರಿಗೇ ಸೇರಿದ್ದಿತು.

ಇಂತಹ ಗಂಗರಾಜರ ಆಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು, ರಾಜಮಾತೆಯ, ಇತರ ಪ್ರಧಾನಿಗಳ ಈ ಸಭೆ. ಗಂಗರಾಜರು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಬಂದರು. ಬಂದವರು ಕಾಲಮೀರಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಸಭೆಯವರ, ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ತಂತ್ರಪಾಲ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಗಂಗರಾಜರ ಬಳಿ ಕುಳಿತು, ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಅಂತರ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, 'ಉಪನಯನ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಂತರ, ರಾಜವರ್ಗದವರ, ಉನ್ನತ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರ, ಯಶೋವಂತರಾದ ವಣಿಜರ, ನಾಗರಿಕರ ಆಗಮನವನ್ನು ಕೋರಿರುವುದು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ' ಎಂದರು.

ಗಂಗರಾಜರು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ಅನಂತರ ತಲೆದೂಗಿ 'ಆಗಬಹುದು' ಅಕ್ಕನವರದು ಸರಿಯಾದ ಯೋಚನೆ' *ಎಂದರು. ಹಲವಾರು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಚರ್ಚೆಯಾದ ಮೇಲೆ, ಗಂಗರಾಜರು ರಾಜಮಾತೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, 'ಅಕ್ಕನವರ ಆಶೆ ಕೈಗೂಡಲಿ. ತಮ್ಮ ದ್ರಾವಿಡಬುದ್ಧಿಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದು ತಾನೆ?' ಎಂದರು.

“ಉಂಟೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಮೇಯವಾದರೂ ಏನಿದ್ದಿತು? ರಾಜವಂಶವೃದ್ಧಿಗೆ ಒಂದು ಕುಸುಮ ವಾದರೂ ಆಗಬೇಕಲ್ಲ? ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿರುಪಾಧಿಕವಾಗಿ ನಡಸುತ್ತಿರುವ ನೀವುಗಳು ಇದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಡವೆ? ಅಕಾಲಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ತುತ್ತಾದ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಮಕ್ಕಳು ಬಲ್ಲಾಳರಾಜರಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗು ವಾಗಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮೂವರು ಸೊಸೆಯರ ಮಡಿಲೂ ಬರಿದಾಯಿತು. ಅದೆಲ್ಲ ನೆನಸಿಕೊಂಡಷ್ಟೂ ದುಃಖ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. 'ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ' ಎಂದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದು ಪೌರುಷಕೊಚ್ಚಿದ ಆ ಸಂತಾರರಾಜ ಮಾಳವ ಜಗದ್ದೇವ . . . ಆ ಚಾಲುಕ್ಯಸಾಮಂತ, ಅವನ ಪೌರುಷವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಎದೆಗೆಡದೆ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು, 'ಅವ್ವೆ, ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಾಣೆ ಆ ಖಳನನ್ನು ನಾವು ತುಂಡಿಸಿಯೆ ಬರುವೆವು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಉಡುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಟ್ಟು, ರಣರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮತ್ತವಾರಣಗಳು ಜೊಂಡನ್ನು ಕಿತ್ತು ಚೆಲ್ಲಾಡುವಂತೆ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಸವರಿ, ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ಜಗದ್ದೇವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ 'ದೇಹಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿಸಿ, ಅವನ ಜಂಬದ ಎದೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಅನರ್ಘವಾದ ಪಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡು, ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಗರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ನಮಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಅವ್ವೆ, ಇದೊ ಆ ಖಳನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಚ್ಚೆ' ಎಂದು ನಮಗೊಪ್ಪಿಸಿದ ದಿನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮರೆಯುವುದು? . . . ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಅಂತ್ಯವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಕ್ರಗೊಟ್ಟ, ತಲೆಯೂರು, ಕೋಳಾಲ, ಚಂಗೇರಿ, ಹಂಚೇರು, ಈ ಊರುಗಳ ಸಾಮಂತರೂ ನಾಯಕರೂ ದ್ರೋಹಿಗರಾದಾಗ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೂ ಆಗ ಅಧೈರ್ಯಪಟ್ಟಾಗ, ಅಣ್ಣದಿರು

ನೀವು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸದೆಬಡಿದು, ಇನ್ನೊಂದಿಗೂ ಅವರು ತಲೆಯೆತ್ತದಂತೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ, ದೇಶಸೇವೆ ನಮ್ಮ ನೆನಪಿನಿಂದ ಅಳಿಸಿಹೋಗಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಮ್ಮ ದುರ್ದಿನಗಳು ಕಳೆದವೆ! ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವರ್ಷವೆ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಮಕ್ಕಳು ಬಲ್ಲಾಳ ರಾಜರು ಕೆಟ್ಟಗ್ರಹದ ಉಲ್ಬಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸತ್ತರಲ್ಲ, ಆಗಲೂ ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಧಾನವೇ ನಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಆತನ ಮೂವರು ಪತ್ನಿಯರಿಗೆ, ಒಂದೇ ತಾಯಿಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ದುರ್ಗತಿ, ಘೋರದುಃಖ, ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಎರಡನೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಈ ಬಿಟ್ಟದೇವ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು, ಹೆಣ್ಣುಜನ್ಮವೆ ದುಃಖನಾಗರವೆಂದೆಣಿಸಿ ತಾವು ಮದುವೆಯಾಗುವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು. ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೂ, ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಅವರ ನಿರ್ಧರ ಇನ್ನೂ ಆ ದುಃಖದ ಮೇಲೆಯೆ ನೆಲೆಸಿದೆ. 'ಅವ್ವೆ, ಇತರ ಆತ್ಮಗಳು ನಮ್ಮ ದೆಸೆಯಿಂದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಈಡಾಗಬಾರದು. ಅತ್ತಿಗೆಯರ ದುಃಖ ನಮ್ಮಿಂದ ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಸಿಂಧಗರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಇರುವರಾದರೂ, ನಮ್ಮೆದೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುವಂತಿದೆ. ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ನಮಗೆ ಸಿಂಹದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತಿದೆ. ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲ ಎದ್ದರೆ, ಕುಳಿತರೆ, ಹೋದರೆ, ಬಂದರೆ, ಅನ್ನದಲ್ಲಿ, ನೀರಲ್ಲಿ, ಹಾಲಲ್ಲಿ, ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ರಣದಲ್ಲಿ, ಆಪ್ತರೆಂದೂ ಹಿತವರೆಂದೂ ನಂಬಿದವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಮೃತ್ಯುವು ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಮದುವೆ ಬೇಡ. ತಮ್ಮಯ್ಯ ಉದಯಾದಿತ್ಯರಿಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಮದುವೆಮಾಡಿರಿ. ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವಾದರೆ ಅದು ನಮಗೆ ಆದಂತೆಯೇ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನಮಗೂ ಸಾಕಾಯಿತು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಉದಯಾದಿತ್ಯರಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿರೆ ಸರಿ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಆಗ ಮೃತ್ಯು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚೊಡ್ಡಿತು. ಅಣ್ಣದಿರೆ, ನೀವರಿಯಿರೆ? . . . ಕೆಲವತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮೂರನೆಯ ಮಕ್ಕಳು ವಿಷಜ್ವರಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದುದು. ಹೀಗೆ ದುಃಖಪರಂಪರೆಗಳು ಬಂದು ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೀರು ಬತ್ತಿಹೋಯಿತು. ಸಾವಿನ ಮೇಲೆ ಸಾವು, ಭಯದ ಮೇಲೆ ಭಯ, ಅನ್ನ ಬೇಡ, ನೀದ್ರೆ ಬೇಡ.

‘ಬೀದಿಯ ತಿರುಕರು ನಮಗಿಂತ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದವರು, ಸಂತೋಷಚಿತ್ತರು’ ಎನ್ನಿಸಿತು ನಮಗೆ. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು : ‘ಅವ್ವೆ, ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತವರ ತಲೆ ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮುಂಡದಿಂದ ಕಳಚಿ ಉರುಳುವುದೋ ಹೇಳಲಾಗುವುದೆ!’ ಎಂದದ್ದು ಎಷ್ಟು ನಿಜ! ಎಷ್ಟು ನಿಜ! ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಚಿತ್ತಭ್ರಮಣೆಯಾದೀತು ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಶೆಯ ಮೇಲೆ ಈ ಜೀವ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ವಂಶಾಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ದೈವವು ಒಂದೇ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವನ್ನಾದರೂ ಕರುಣಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ‘ಈ ದುಃಖವನ್ನೆಲ್ಲ ನುಂಗಿಕೊಂಡು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬದುಕಿದ್ದು ಇದೊಂದಕ್ಕಾಗಿ’ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದು ಕೊಳ್ಳುವೆವು. ಅವರ ಮನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಹೆಣ್ಣು, ಅವರ ಪತ್ನಿಯಾಗಿರಲು ಹುಟ್ಟಿರುವ ಹೆಣ್ಣು ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಒಂದುವೇಳೆ ಈ ನಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿ ಯಲ್ಲೇ ಇರುವುದಾದರೆ ನಾಳೆಯೇ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ತಪಸ್ಸು ನಿಂತಿದ್ದೇನೆ, ದೈವವನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ದೇವರು ಸತಿಯನ್ನೇ, ಸಂತತಿಯನ್ನೇ ಅವರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯದಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಯಾರು ತಾನೆ ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು? ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದೇ ಈ ಉಪನಯನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ಮಾಡಿರುವೆವು. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳು ನೀವು, ಹೆಚ್ಚು ಕರ್ತವ್ಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವವರು ನೀವು. ನಾವು ಈಗ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ಹೇಳುವುದು ಇಷ್ಟೆ: ನಾಳೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧಾರಣೆಯಾದನಂತರ ವಟುವಿಗೆ ಆತೀರ್ವಾದ ಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ವಟುವಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳ, ಅವರ ಕುಟುಂಬಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಿರಿ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಕನೈಯಾದರೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದೀತೇನೋ ನೋಡೋಣ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಮನಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡಲಿ. ನೀವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವರು. ‘ಅಕ್ಕ’ನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವ. ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು

ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕನು ಯಾವ ಪುರುಷನಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದು ವಿಧಾಯಕನಾಡಿರುವನೋ, ಪ್ರಾಪ್ತಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕನೇ ಆ ಸ್ತ್ರೀಗೂ ಆ ಪುರುಷನಿಗೂ, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕಣ್ತನಗಲಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸುವ, ಅವೇಕ್ಷಿಸುವ, ತನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೆಂದು ಅರಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಕರುಣಿಸುತ್ತಾನೆ ಇದನ್ನು ನೀವುಗಳು, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ, ಹಾಗೂ ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಂತೆ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಗಮನಿಸಬೇಕು ದೇವರು ನಮ್ಮ ಹೃದಯದ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿ” ಎಂದರು ರಾಜಮಾತೆ.

‘ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳು ನೀವು’ ಎಂದು ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ, ವಾಸ್ತವವಾಗಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದ, ಆ ಪ್ರಧಾನರಿಗೆ ರಾಜಮಾತೆಯ ಮಾತುಗಳು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅನುಕಂಪ ಉಂಟುಮಾಡಿದುವು. ಗಂಗರಾಜರೂ ಇತರ ಪ್ರಧಾನರೂ ಹೊರಡುವಾಗ ರಾಜಮಾತೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ‘ಅಕ್ಕನವರ ಮನಸ್ಸು ಬಹಳ ನೊಂದಿದೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿರುವಿರಿ. ಇನ್ನು ತಾವು ವಿಶ್ರಮಿಸಿರಿ. ನಾಳಿನ ಕೆಲಸಗಳು ಬಹಳವಿರುವುವು. ತಾವು ಇಷ್ಟು ನೋವಿನಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ನಮಗೆ ದುಃಖವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದೇ ಇದನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುವೆವು. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ದಯಪಾಲಿಸಿರಿ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ‘ಸಂತೋಷ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಹೃದಯ ಹಗುರಾಯ್ತು. ಇದೇ ಮೊದಲ ಶುಭ ಸೂಚನೆಯೆಂದು ನಾವು ನಂಬುಗೆಗೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಂಗರಾಜರನ್ನೂ ಪ್ರಧಾನರನ್ನೂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

§

ಅನಂತರ ರಾಜಮಾತೆ ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ದೇವಿಯ ಆಲಯಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರುವೆವೆಂದು ಮೊದಲೆ ಇಂದ್ರರಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಾಲಯದ ಇಂದ್ರರು ನಾಗಪಂಡಿತರು. ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವರು ಅದೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲೇ ಇದ್ದವರು. ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರ ಕುಲದೇವತೆ. ಹೊಯಿಸಳ ವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷ ಸಳ.

ಸಳ ಸುದತ್ತನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಜೈನ ಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯ. ಈ ಮುನಿ ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು, ವ್ರತ ನಿಯಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳಿಂದ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು, ತನ್ನ ಊರಾದ ಶಶಕಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಆಲಯದ ಮುಂದೆ ಘೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಗ ದೇವತೆ ಈ ಸಿದ್ಧಪುರುಷನ ಮನಃ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಒಂದು ಹೆಬ್ಬಲಿಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ಈ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಹವಣಿಸಿತು. ಮುನಿಯೂ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದೆಣಿಸಿ, 'ಪೋಯ್ ಸಳ!' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಸಳನ ಕೈಗೆ ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಇದ್ದ ಲೋಹದ ಚಾಮರದಂಡವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. 'ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಸಳ ಆ ಹೆಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸಿ, ಆ ಲೋಹದಂಡದಿಂದಲೇ ಹುಲಿಯ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಒಡೆದು ಕೊಂದ. ಗುರುವೂ ಶಿಷ್ಯನೂ ಶೌರ್ಯಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು. ದೇವಿಯು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಲಿದಳು.

ಸಳನ ಧೈರ್ಯ ಶಕ್ತಿ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ ಸುದತ್ತ ಮುನಿ 'ಇಂತಹ ಪುರುಷಗುಣಗಳು ರಾಜನಿಗೆ ತಕ್ಕುವು, ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆಗೈಸುವೆ'ನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಸಳನಿಗೆ 'ನೃಪಕಾಮ'ನೆಂಬ ಹೊಸ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಹೆಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂದುದನ್ನೇ ಲಾಂಛನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಶಶಕಪುರವನ್ನೇ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ಧನಕನಕವಸ್ತು ವಾಹನಗಳನ್ನು ದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಶೇಖರಿಸಿ, ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಜನಗಳನ್ನು ಮುನಿಯು ಭಕ್ತಿಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಪಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ನೃಪಕಾಮನಿಗೆ 'ಮಲಪರೊಳ್‌ಗಂಡ'ನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಹೀಗೆ ಕುಲಕ್ರಮಾಗತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ರಾಜಮಾತೆ ಭಕ್ತಿಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಇಂದಿನ ಪೂಜೆ ಅರಿಕೆಯ ಪೂಜೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಾಗಪಂಡಿತರು ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಅಂದು ಅತಿಶಯ ದೀಪಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ್ದರು.

ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಮೇನೆ ದೇವಿಯ ಆಲಯದ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ನಾಗಪಂಡಿತರು ರಾಜಮಾತೆಯವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಮಯಾದೆಗಳಿಂದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂದಿನ ವಿಶೇಷಪೂಜೆಯನ್ನು ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮಹಾಮಂಗಲಾರತಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜಮಾತೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ “ತಾಯೆ, ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ, ನಿನ್ನ ಮಗು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ನಡಸು, ವಂಶಾಭ್ಯುದಯವಾಗುವಂತೆ ಕರುಣಿಸು ಈ ಕುಲದ ರಕ್ಷಣೆ ನಿನ್ನದು, ಈ ರಾಜ್ಯ ನಿನ್ನದು. ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪದ ಸೂಚನೆಯೇ ಎಂಥಂತೆ ಹೋದ ಶುಕ್ರವಾರ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅರಿಕೆ ಹೊತ್ತು, ಅದೇ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ‘ಇದೋ, ಇವಳೇ ನಿನ್ನ ಸೊಸೆ!’ ಎನ್ನುವಂತೆ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ತಂದು ತೋರಿಸಿದೆ. ಆ ಕನ್ನೆಯನ್ನೇ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕೊಡು ತಾಯೆ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಬೆಂದಿರುವ ನನ್ನ ಒಡಲಿಗೆ ಇದಿಷ್ಟು ತಂಪನ್ನಾದರೂ ನೀಡು ತಾಯೆ!” ಎಂದು ದೀನತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜ ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೊನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿಟ್ಟಿತು. ನಾಗಪಂಡಿತರಿಗೆ ಇದು ಗೋಚರ ವಾಗದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಗಲಾರತಿ ಆದನಂತರ ರಾಜಮಾತೆಯರಿಗೆ ಶೇಷೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತ ನಾಗಪಂಡಿತರು ‘ಮಾತೆಯವರ ಮನೋಭೀಷ್ಣಗಳು ಪೂರ್ಣ ವಾಗುವುವು. ದೇವಿಯ ವರದಹಸ್ತದಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಪುಷ್ಪವು ತಾನಾಗಿ ಶೇಷೆಯ ತಟ್ಟೆಗೆ ಉರುಳಿತು. ದೇವಿಯ ವರವಂದೇ ಇದನ್ನು ವಂಗ್ರಹಿಸತಕ್ಕುದು’ ಎಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಅದನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿ ಕೊಂಡು, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ “ತಾಯೆ, ನಿನ್ನ ಕರುಣೆ ಅವಾರ ನೀನು ವರವಿತ್ತೆಯೆಂದೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತ ದೇವಿಗೆ ಸಂಚಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಸಂತೋಷಚಿತ್ತರಾಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಒಡನೆಯೆ ತಮ್ಮ ಕುಮಾರರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು “ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಈಗತಾನೆ ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಆಲಯದಿಂದ ಬಂದೆ. ಶೇಷೆ

ಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ದೇವಿಯು ವರದಹಸ್ತದಿಂದ ಕರುಣಿಸಿದ್ದ ಪುಷ್ಪ
 ರಸಾದವನ್ನು ತನಯರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಟ್ಟರು ಪ್ರಭುಗಳು
 ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು “ಅವ್ವೆ,
 ಇಷ್ಟು ಕೆಲಸಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಬಿಡುವುಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೇವಿಯ ದರ್ಶನ
 ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರೇ! ಬಹು ಸಂತೋಷ ನನಗೆ ಹೋಗಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆ
 ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಕರೆಕರೆ ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿರಿಯರು ಹೋಗಿಬಂದುದು ನಾನೇ
 ಸೋಗಿ ಬರುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಯಿತು ನಾಳೆ ಉಪನಯನ ಮಹೋ
 ತ್ಸವಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ದೇವಿಯ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪೂರೈಕುಂಭ ಮಂಗಳ
 ಸ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಮುತ್ತೈದೆಯರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ವೃಂದದೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ
 ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳ ಸಮೇತ ಬಿಜಯ
 ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾಗವಂಡಿತರಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿ ಆಯಿತು. ಅವ್ವೆ, ಇಂದು
 ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬಹು
 ಸಡಗರದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆದೇ
 ಬಹುಕಾಲವಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ಅಣ್ಣಂದಿರ ಮದುವೆಯ ದಿನಗಳ ಸಡಗರವನ್ನು
 ಇಂದು ನೆನಪು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಭಾಗಕ್ಕೆ ದುಃಖ
 ಗಳೇ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದುವಲ್ಲವೆ? ಅವ್ವೆ, ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ
 ನನ್ನು ಕಂಡು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಾದವು ನೀವು ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿದರೆ, ನೀವು
 ನಕ್ಕರೆ, ನಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕಸ ಭಂಡಾರಗಳು ಉಕ್ಕಿಹರಿದಾವು. ಇನ್ನಾದರೂ
 ಬರುವ ದಿನಗಳು ನಮಗೆ ಶುಭವನ್ನು ತರಲಿ ಅವ್ವೆ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಸಮೀಪಿಸು
 ತ್ತಿದೆ. ಬೆಳಗಿನ ಕೆಲಸಗಳು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಇವೆ. ಇನ್ನು ನೀವು ನಿದ್ರೆ
 ಮಾಡಿರಿ” ಎಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಹೇಳಿದರು: “ಇಂತಹ ಸುಖದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ
 ನಿದ್ರೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದುಃಖದ ದಿನಗಳಲ್ಲಂತೂ ಮೊದಲೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಕುವರ
 ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಬೆಳಸಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದುದನ್ನು ಕಂಡು, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆ
 ಗಳಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಪರರಾಜ್ಯದವರೂ ಮೆಚ್ಚುವಂತಾಯ್ತು ಮಗುವನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ
 ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಬಿಡಬೇಕು ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವು ವಿದ್ಯಾವಿನಯ
 ಷಂಪನ್ನನಾದರೆ, ಶೌರ್ಯವಂತನಾದರೆ ನಿನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಭುಜವಾಗುವುದು,

ಅಪ್ಪಾಜಿ. ನಿನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಪಿತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶರು ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಮೋಘ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯನ್ನು ದಶಮುಖ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಅಂಥವರ ಪುತ್ರನಿಗೆ ನಾವು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ, ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೂ, ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಮಗುವನ್ನು ಯಾರು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ತುಂಬಿಬರುತ್ತವೆ. ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಾಳೆಯ ದಿನ ನೀನೆ ವಟುವಿಗೆ ತಂದೆಯಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಗುರುಗಳು ಹಾಗೆಂದೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿದೆ. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆದು ಬಹುಕಾಲವಾಯ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕರನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತು ಗೌರವಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ನಡಸಬೇಕು ಅಮಾತ್ಯರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಆಗಲೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನೂ ಒಡನಿದ್ದು, ಲೋಪದೋಷಗಳು ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು 'ಅಡಕೆಗೆ ಹೋದ ಮಾನ ಆನೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಬಾರದು' ಎಂಬುದು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸಾಕು. ವಟುವಿಗೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧಾರಣೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯರ, ವಿಪ್ರರ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ನೀನೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸಿ, ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಾಳಿನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಿಂತ ಲಕ್ಷ ವಾಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಬೇಗನೆ ನನಗೆ ಉಂಟುಮಾಡಬೇಕು. ಪತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಒಬ್ಬರಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಂತೆ ಇಬ್ಬರು ಬೆಳೆದ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕಡೆಗೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನನಗೆ, . . . ಅಪ್ಪಾಜಿ . . . ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಂತೋಷವನ್ನಾದರೂ ಉಂಟುಮಾಡುವವನಾಗು. ಎಲ್ಲ ಹೆತ್ತ ಕರುಳುಗಳ ಆಶೆಯೂ ಇಷ್ಟೆ. ನಿನಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವಾಗಲಿ. ಇದಿಲ್ಲವಾದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಯೆಲ್ಲಿಯದು?"

“ಇಂತಹ ಸಂತೋಷಸಮಯದಲ್ಲಿ ದುಃಖಗಳನ್ನೇಕೆ ನೆನಪುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಿರಿ, ಅವ್ವೆ? ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕೇ ನಾನು ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ, ಪ್ರಜೆಗಳ ನೆಮ್ಮದಿಸುಖಗಳಿಗಾಗಿ ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟೆ. ಅಣ್ಣದಿರು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ

... ಅನ್ನೆ ... ಅವರ ಒಂದೊಂದು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ನೀವು ಮಡಿಲೊಳಿಟ್ಟು ಆನಂದಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ನನಗಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಈ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ತಪ್ಪು ತಿದ್ದವು. ಹಿಂದೆ ಹಲವು ಸಲ ಅಂದುದನ್ನೆ ಪುನಃ ಅನ್ನಲೆ? ನರಸತಿಗಳೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಪ್ರಾಣಭಯವಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಯುದ್ಧವೋ? ಯಾರ ಕತ್ತಿಯೋ? ಯಾರ ಬಾಣವೋ? ಯಾವ ವಿಷವೋ? ಯಾರ ದ್ರೋಹವೋ? ... ನೀವು ಅತ್ತಿಗೆಯವರ ದುಃಖವನ್ನು ಅರಿಯದವರೆ?"

“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಈ ಪುಕ್ಕಲು ಮಾತುಗಳು ನಿನಗೆ ಸಲ್ಲವು. ವೀರರು ಸಾವು ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸರು, ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕವಿದ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅನುಭವಿಸಿ, ನನ್ನ ಹೃದಯ ಕಲ್ಲಾಯ್ತು. ‘ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೇನಿದೆ?’ ಅನ್ನು ವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ನೊಂದು ರೋಸಿತು. ಸುಖಕ್ಕೆ ಹಿಗ್ಗುವುದೂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕುಗ್ಗುವುದೂ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖವನ್ನೂ ದುಃಖವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮಭಾವದಿಂದಲೇ ಕಾಣುವ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞರ ಸ್ಥಿತಿ ನನಗೆ ನಾಥ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಿರಿಯರು ಕಟ್ಟಿ ನಡೆಸಿದ ರಾಜ್ಯ ನಿನ್ನ ಅನಂತರ ದಕ್ಷರಾದ ನಿಮ್ಮ ರಕ್ತದವರಿಗೇ ಸೇರಬೇಕು. ಇತರರ ಕೈಸೇರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಜಾಕ್ಷೋಭೆಯಾಗಬಹುದು, ಧರ್ಮಕ್ಷೋಭೆಯಾಗ ಬಹುದು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮಗಳ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ ಲೋಕ ಕ್ಷೇಮಾರ್ಥವಾಗಿ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆಳಿದ, ಶಿಬಿ, ಯಯಾತಿ, ಪುರು, ಮಾಂಧಾತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಇರುವವು ಸೊಕ್ಕಿದ ಕೋಣ ಗಳು, ಅಥವಾ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳು. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂತಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳು ಅವುಗಳ ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಾರದಲ್ಲ?”

“ಅನ್ನೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ನೊಂದಿದೆ. ತಡೆಯಲಾಗದಷ್ಟು ದುಃಖಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಶೆಯಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಜೀವನವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಿರಿ. ನಾನು ಇದನ್ನು ಅರಿಯ ದವನೇನಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಹೆತ್ತೊಡಲುಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಸುಖಸಂತೋಷ ಗಳಿಂದ, ಯಶೋವಂತರಾಗಿ, ದೀರ್ಘಾಯುಗಳಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಇದ್ದೇಇರುವುದು. ಹೆತ್ತ ತಂದೆಗೆ, ತಾನು ಉತ್ತ ನೆಲ, ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆ, ಬೆಳೆಸಿದ

ಹಯನು, ಮಾಡಿಟ್ಟ ಐಶ್ವರ್ಯ ಇವು ವೋಲಾಗಬಾರದು, ವೃದ್ಧಿಯಾಗಬೇಕು, ಮಕ್ಕಳು ದಕ್ಷರಾಗಬೇಕು, ಮನೆಯ ಹೆಸರು ಉಳಿಯಬೇಕು ಎಂಬ ಆಶೆ ಇದ್ದೇಇರುತ್ತದೆ. ಪೂಜ್ಯರಾದ ನನ್ನ ತಂದೆಗಳು ಇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಹೋದಾಗ ಸಹಗಮಿಸುವುದು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಬೆಳಸಿ ದೊಡ್ಡವ ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಜೀವನವನ್ನು ನಮಗಾಗಿ ತಡೆ ದಿಟ್ಟಿರಿ. ಸಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅಣ್ಣದಿರು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದಮೇಲೆ ಈ ರಾಜ್ಯದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಾವು ಸಟ್ಟಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ದೈಹಿಕ ಸುಖಾದಿ ಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಎಡೆಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಇದನ್ನು ನೀವು ಬಲ್ಲಿರಿ. ಇಷ್ಟು ಅಗಾಧ ವಾದ ರಾಜ್ಯಸಂಸಾರವನ್ನು ನಾನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಸಾಲದೆ? ಈ ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ರಕ್ಷಣಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಳಿಗೆ ದಕ್ಷರಾದವರು ಬೇಕಾಗುವ ರೆಂಬುದನ್ನು ನಾನರಿಯೆನಿ? ಅವ್ವೆ, ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮ ಮಗುವಲ್ಲವೆ? ರೂಪು, ಗುಣ, ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಡಮೆಯಿ? ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೇ ಯಾವರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದರಾಯಿತು ”

“ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ಔದಾರ್ಯ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ್ದು. ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮ ಮಗುವೆ, ನಿಜ ಆದರೆ ಆ ರೀತಿ ಸಟ್ಟಗಟ್ಟುವ ನೀತಿಯನ್ನು ರೂಢಿಗೆ ತರುವುದು ನಮ್ಮ ವಂಶಜಾತರೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭವೇನೂ ಈಗ ಸಂಭವಿಸಿಲ್ಲ. ಹೊಯಿಸಳ ರಕ್ತವೇ ಬತ್ತಿಹೋದಾಗ ಬೇರೆ ಮಾತು . . . ಅವ್ವಾಜಿ, ಕಟುವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಹೂವಿನಂತಹ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ನಿನಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಾಯಿಯಾದ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳೂ ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ‘ಒಳ್ಳೆ’ನೆಂಬ ಮಾತು ಇನ್ನು ಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಮನೆಗೆ ಸೊಸೆಯಾಗಿ, ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ತಾಯಾಗುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಯಾರಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಸು. ಇತರ ದೇಶಗಳ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಂದರೆ ಬಹು ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಗಂಗರಾಜರು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಲಗ್ನಮಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅದರಿಂದಂಟಾದ ತೊಡಕು ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ಗಂಗರಾಜರೆ ಬಗೆಹರಿಸಬೇಕಾ

ಯಿತು. ಇನ್ಯಾರ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದೈವವಶಾತ್ ನನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗಿಂತ ಸೇರಿದ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಬೆಳೆಯಿತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹೆಣ್ಣೆ ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೆ ಇದು ವೇದ್ಯ . . . ಬಹಳ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದೇನು? ಇನ್ನು ಕಾಲ ತಳ್ಳುವ, ಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಬೇಡ. ನಿನಗೂ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸು ಮೀರಬಾರದಲ್ಲ? 'ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯೇ ಇತ್ತ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳಲಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ದೋಷಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಗುರಿಪಡಿಸಬೇಡ. ಗಂಗರಾಜರು ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಅವರ ಆರೋಪ. 'ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ತಾಯಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ?' ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಯಾರ ವಾಲು ಮಾಡಿ ಹೋಗುವುದು?' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಪಾಡದಿದ್ದರೆ ಕಟುಕರ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದಂತೆಯೇ. ಪುಂಡು ಪಾಳೆಯಗಾರರೂ, ದ್ರೋಹಿಗ ಸಾಮಂತರೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯನ್ನು ದೋಚಲು ಸಮಯನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸೈನ್ಯಗಳು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ದೇಶರಕ್ಷಣೆಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳೂ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಳೆ ಬಂದು, ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದು, ಪ್ರಜೆಗಳೂ ದೈವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಧರ್ಮಿಷ್ಠರಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯ ರಾಮರಾಜ್ಯ'ವೆಂದು ಜನರು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಾನೇ ಕಿವಿಯಾರ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅವ್ವಾಜಿ, ನಿನ್ನ ಯಶಸ್ಸು, ಧರ್ಮಗುಣ, ಉದಾರತೆ, ರಾಜನೀತಿ, ನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯಾಯ ವಿಚಕ್ಷಣೆ, ಕಠಿಣ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ ಆದರೂ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತೈದೆಹೆಣ್ಣು ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಎಲ್ಲ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನೂ ಮೆಟ್ಟಿನಿಂತಿದೆ. ಅವ್ವಾಜಿ, ನನಗಾಗಿ, ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಬೇಕು. . . ."

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆ

ಯಾಯಿತು, ಧ್ವನಿ ಗದಗದಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಭುವಿಗೆ ಹೃದಯ ನೀರಾಗಿ, ತಟ್ಟನೆ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರಸಿ, “ಅವ್ವೆ, ಆಗದು, ಆಗದು. ಕಣ್ಣೀರು ಆಗದು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸುಖವಾಗಲೆಂದು ನಾನು ಮದುವೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಇಷ್ಟು ದೂರ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಒಳ್ಳೆ ಎನ್ನಲಾರೆ. ಅವ್ವೆ, ಸಂತೋಷದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರು ತಂದುಕೊಂಡಿರಲ್ಲಾ ಎಂದು ನನಗೆ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಮನ ಒಪ್ಪಿದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆಯೇ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣಸಮ್ಮತ. ಈ ಭಾರ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವುದು ಬೇಡ. ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷರಿಗಿಲ್ಲದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ವಿಮರ್ಶನಶಕ್ತಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಿರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ತಂದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದರು.

ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಸುಖದ ಕಣ್ಣೀರು ದುಃಖದ ಕಣ್ಣೀರಿನೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಕೋಡಿ ಹರಿಯಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ‘ಪುನಃ ಇದೇನು ಸಂಕಟ ಬಂದಿತು!’ ಎಂದೆಣಿಸಿ, ‘ಅವ್ವೆ, ನಾನು ಕೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ಕಣ್ಣೀರು ತರಬಾರದು. ಅದು ನನಗೆ ಅಶ್ರೀಯಸ್ಸು’ ಎಂದರು. ರಾಜಮಾತೆ ‘ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇದು ಕಣ್ಣೀರಲ್ಲ, ನೀನೆಂದ ಮಾತಿಗೆ ಹೃದಯ ಉಕ್ಕಿಬಂದುದರ ಸಂತೋಷ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಎರಡು ತೋಳ್ಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ತನಯರನ್ನು ಎದೆಗೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತಣಿದರು

§

ವಿಜಯಸಿಂಹಾಸನದ ಓಲಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅರ ಮನೆಯ ಊಳಿಗದವರಿಗೆ ನಡುರಾತ್ರಿಯಾದುದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

ರೂವಾರಿಗಳಾದ ದೇವೋಜ, ನಾಗೋಜ, ಪದ್ಮೋಜ, ಕೇತೋಜ, ಬಮ್ಮೋಜ ಈ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಸ್ವರ್ಗ, ಕೈಲಾಸ, ಅಮರಾವತಿ, ಅಲಕಾವುರಿ ಗಳನ್ನು ಓಲಗಶಾಲೆಗೆ ಇಳಿಸಿದ್ದರು. ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸುವ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೆಲಸ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದರು. ಭವ್ಯವಾದ ದೇವತಾವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ

ಗಂಧರ್ವ, ವಿದ್ಯಾಧರ, ಅಪ್ಸರರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ ಮನಮೋಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಮರುದಿನದ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ಸಮಯವಾದರೂ, ಕೆಲಸಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಕೊನೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳಾದ ಹಸಿರು ತೋರಣಗಳು, ನಡುನಡುವೆ ವರ್ಣಪುಷ್ಪಗಳ ರಚನೆ, ವಿಶಾಲವಾದ ಎಲೆಗಳಿಂದ, ಜೋಲುತಿರುವ ಗೊನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಎತ್ತರವಾದ ಬಾಳೆಯ ಕಂಬಗಳನ್ನು ನೆಡುವ, ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚೆಂದೆಂಗು, ಮಾದಳ, ದಾಳಿಂಬ, ಚಕ್ಕೋತ, ಕಿತ್ತಿಳೆ, ನಿಂಬೆ, ಬಾಳೆ ಮುಂತಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗೊಂಚಲುಗೊಂಚಲಾಗಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಅಲ್ಪನಿದ್ರೆಮಾಡಿ ಎದ್ದು, ಪ್ರಾತರ್ದಿಧಿ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಾಲಂಕೃತರಾಗಿ ಓಲಗ ಶಾಲೆಗೆ ಬಂದರು. ಎಲ್ಲ ಅಲಂಕಾರ ವಿತರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ, “ದಿವ್ಯವಾಗಿದೆ, ಅಮೋಘವಾಗಿದೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ದ್ವಿಗುಣವೇತನ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀವೆಲ್ಲ ರಾತ್ರಿ ಪೂರ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಈಗಾಗಲೇ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನು ನಿದ್ರೆಗೆ ಸರ್ವಧಾ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ಉಡುಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಇನ್ನು ಎರಡೇ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವರೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಬೇಕು” ಎಂದಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಆಳುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಗಂಗರಾಜರ ವಿಚಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಹ್ವಾನಿತರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಖಾಸನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಮೊದಲು ರಾಜಸಂಬಂಧಿಕರ, ಬಳಿಕ ಅಮಾತ್ಯರ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಡಣಾಯಕ ನಾಯಕರುಗಳ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ, ನಗರಪಾಲಕರ, ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರ, ವಣಿಕರ, ಮಹಾಜನರ, ಅವರವರ ಕುಟುಂಬಗಳ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನರಿತು, ಲೋಪದೋಷಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ, ವೇದಾಧ್ಯಯನಸಂಪನ್ನರಿಗೆ, ಪಂಡಿತರಿಗೆ, ಗುರುಪೀಠದವರಿಗೆ, ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ, ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಗಂಗರಾಜರು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅರುಣೋದಯವಾಯಿ

ತೆಂಬ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ವಿಜಯಸಿಂಹಾಸನದ ಓಲಗಶಾಲೆಯ ಪ್ರಭಾತಮಂಗಳ ವಾಡ್ಯಗಳು ಸೂಚಿಸಿದುವು. ತರುಣ ಅರುಣನಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ ಆ ಓಲಗಶಾಲೆ ಆಗ ಪರಶಿವನ ಕನಕಸಭೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣೊಳಿಸಿತು

ಕುಕ್ಕುಟಿಸರ್ಪವಾಹನೆಯಾದ ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ ಆಲಯದಿಂದ ಸಕಲ ಮಂಗಳಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಹೊರಟಿತೆಂಬ ಸೂಚನೆಯ ಮಂಗಳವಾಡ್ಯಗಳ ನಿನಾದ ಕೇಳಿಬಂದಿತು ಕೆಲಸದವರೂ ಅವಸರದವರೂ ಗಣಾಚಾರದವರೂ ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿಯವರೂ ಅಶ್ವಗಜಸೈನಿಕರೂ ಪದಾತಿಸೈನಿಕರೂ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತರು.

ಹೊನ್ನ ಕಲಶಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತ್ಯದಕಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ ಮಂಗಳವಾಡ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಯನ್ನೂ ವಿಜಯಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೂ ಬಲವಂದರು. ಪುರೋಹಿತರೂ ವೇದಾಧ್ಯಯನಸಂಪನ್ನರೂ ಕುಲಗುರುಪೀಠದವರೂ ಸ್ವಸ್ತಿ ವಾಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಬಲವಾರ್ತದಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿ, ದೇವಿಗೆ ಪೂಜಾದಿಗಳು ಸಂದುವು.

ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರು ಬಿಜಯಮಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಸೂಚನೆಗೆ ರಾಜ ಲಾಂಛನ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಭಟನೊಬ್ಬ ರಾಜದ್ವಾರದಿಂದ ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದಿದ್ದು ನಿಶ್ಯಬ್ದದಿಂದ ರಾಜಾಗಮನವನ್ನು ಕಾದು ನಿಂತಿತು.

ಹೊಗಳುಭಟರು ಚಿನ್ನದ ದಂಡಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆತ್ತಿ “ರಾಜರಾಜಮಾರ್ತಂಡ, ನಿಶ್ಯಂಕಪ್ರತಾಪ, ಸಾಹಸಗಂಗ, ವಿಕ್ರಮತುಂಗ, ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ, ಶ್ರೀ ವಾಸಂತಿಕಾಪಾದಸರೋರುಹಭೃಂಗ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರದೇವ, ಉಘೇ! ಉಘೇ!” ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಆನೆಗಳು ಫೀಳಿಟ್ಟವು, ಕುದುರೆಗಳು ಹೇಷಾರವಮಾಡಿದವು, ಪಂಚಮಹಾವಾಡ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದವು, ವಿವ್ರೋತ್ತಮರು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ನಿಂತರು.

ಆಗ ಸ್ವರ್ಣಸಿಂಹಾಸನದ ಬಲಗಡೆ ಇದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು.

ಮಂಗಳಸೂಚಕಗಳಾದ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ಮುಂದಾಗಿ ಬಂದರು ಅವರ ಹಿಂದೆ ಕುಸರ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ವಟುವು ಮಂಗಲಕರವಾದ ಹಳದಿಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಟ್ಟದ್ದ. ಮೈಕಾಂತಿ ಕೆಂಪು ಕೂಡಿದ ಗೌರ, ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಮುಖದಲ್ಲಿ, ಮನದಲ್ಲಿ 'ತನಗಾಗಿಯೆ ಇಷ್ಟು ವಿಜೃಂಭಣೆಯೆಲ್ಲ!' ಎಂಬ ನಾಚಿಕೆ, ವಿಶಾಲವಾದ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡೂಕಾಣದಂತೆ ಕಾಡಿಗೆ, ತಲೆಕೂದಲು ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಭುಜದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದಿದೆ. ವಯಸ್ಸು ಹನ್ನೆರಡು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನಡೆಯಲ್ಲಿ, ನೋಟದಲ್ಲಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯವಿದೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತ ಕತ್ತನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವನು. ನೆರೆದಿರುವ ಮಹಾಸಭೆಯನ್ನು ನೋಡುವನು ಪರಿಚಿತವಾದ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಸುನಗುವನು

ಪ್ರಭುಗಳು ವಿಶೇಷ ಭೂಷಣಾಲಂಕಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಬರಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಳೆಯ ಹಳದಿಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟನ್ನುಟ್ಟು, ಮೇಲೆ ನೀಲಿಯ ಕಟಿವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಧಳಧಳಿಸುವ ವಜ್ರವೈಡೂರ್ಯಗಳ ಹಾರ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕುಂಡಲಗಳು, ಎರಡು ತೋಳುಗಳಲ್ಲೂ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಬಾಹುಬಂಧ, ಮಣಿಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಮರಕತ ಚಕಿತ ಅಲಂಕಾರ, ಭುಜದ ವರೆಗೆ ಸುರುಳಿಬಿದ್ದ ತಲೆಗೂದಲು, ಮದ್ದಾನೆಯ ಸೊಂಡಿಲ ಸೌಷ್ಠವವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಬಾಹುಯುಗ್ಮ, ವಿಶಾಲವಾದ ಉಬ್ಬಿದ ಎದೆ, ಮುಖಕ್ಕೆ ಗಂಡುನೊಬಗನ್ನು ಕೊಡುವ ಎಳೆಮೀಸೆ, ವೀರಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮುಖ, ಹೂವಿನ ಮೃದುತ್ವವನ್ನು ಹೋಲುವ ನಯನಗಳು, ದೇಹದ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ತುಂಬುಕುತ್ತಿಗೆ, ದೇವತಾಪುರುಷನ ನಿಲವು, ಮಂದಸ್ಥಿತವಾದ ಕೋಮಲವಾದ ವರ್ಣದ ತುಟಿ, ಮನಃಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಲ್ಲ, ಈ ಎಲ್ಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಪುರುಷಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭು ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತೆ ಇದ್ದರು.

ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ವಟುವನ್ನೂ ಅವರಿಗಾಗಿಯೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸುಖಾಸನಗಳಿಗೆ ಕರೆದುತಂದರು. ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷ ಉತ್ಸಾಹ

ಅನಂತರ ವಟುವು ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ಇತರ ಪ್ರಧಾನರಿಗೂ ರಾಜ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಪಡೆದನು.

ಗಂಗರಾಜರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಎದ್ದು ಯಜ್ಞವೇದಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಭೆಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಸದಸ್ಯರನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ, “ಮಹಾಜನರು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ನಾನು ಬಿನ್ನ ವಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಆಲಿಸಬೇಕು. ಈ ಉತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು, ವಟುವಿನ ಪೂಜ್ಯಪಿತರೂ ಪೂಜ್ಯಮಾತೆಯವರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನ ಮ ದಂಡಾಧೀಶ, ಮಹಾಸತಿ ಚಂದಲವ್ವೆ ಇವರುಗಳನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದೆ ಅವರು ಪಡೆದಿದ್ದ ‘ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡಾಧೀಶ’ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಅದರೊಡನೆ ಸಲ್ಲುವ ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ವಟುವಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿರುವರು. ವಟುವಿನ ಪೂಜ್ಯಪಿತರು ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರೋ, ಅದಕ್ಕೆ ಇಮ್ಮಡಿಯಷ್ಟು ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಶಕ್ತಿ ಸಾಹಸ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯಗಳನ್ನು ದೇವರು ಕರುಣಿಸಲಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಮಾಡಿ, “ನಮ್ಮ, ನಿಮ್ಮ, ಎಲ್ಲರ ಕುವರನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಕರುಣಿಸಿರುವ ಈ ಸುವರ್ಣದಂಡವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಹಾಜನರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಮಹಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ “ಉಘೇ! ಉಘೇ! ಉಘೇ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಮಹೀಪಾಲ! ಉಘೇ ಕುವರ ವಿಷ್ಣು! ಉಘೇ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಗಂಗರಾಜರು ಎರಡು ಸಿಂಹದ ತಲೆಗಳುಳ್ಳ ಸುವರ್ಣದಂಡವನ್ನು ವಟುವಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಪರವಾಗಿ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ವಟು ಅದನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತನ್ನ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಕಣ್ಣಿ ಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಬಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಪ್ರಧಮಪಾದಪೀಠದಲ್ಲಿರಿಸಿ ದೀರ್ಘದಂಡಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರಲ್ಲಿ, “ನನ್ನ ಜೀವ, ಸೇವೆ ಎಲ್ಲವೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ, ರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ” ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿತ್ತು.

ಈ ಗಂಭೀರವಾದ ಕುಲಸಂಪನ್ನತೆಯ ಉನ್ನತ ನಡವಳಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗಂಗರಾಜರಾದಿಯಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೃದಯ ಆನಂದದಿಂದ ಉಕ್ಕಿತು. ವಟುವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಆಶೆಪಟ್ಟರು, ಮಹಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ “ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ಯೋಗ್ಯಪುತ್ರ, ಧೀಮಂತ, ಸತ್ತ್ವಶಾಲಿ”

ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳ, ರಾಜಮಾತೆಯವರ, ಗಂಗರಾಜರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಿತು.

ವಟು ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದ ಸದಸ್ಸಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದ. ಸಭೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ವಟು ಕಂಡುಬರಲಿಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಲಘುವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ವಟು ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಸಭೆಗೆ ಮತ್ತೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದ.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಫಲ ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳು ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಗಂಗರಾಜರು ಮುಂದೆ, ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ವಟುವನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು, ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಇತರ ಸಚಿವರೂ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ, ಮಹಾಜನರಿಂದ ವಟುವಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸುತ್ತ ನಡೆದರು. “ಇವರು ದೇವಶಕ್ತಿಪಂಡಿತರು, ನಮ್ಮ ಗುರುವರ್ಗದವರು ನಮಸ್ಕರಿಸು . . ಇವರು ದೇವಶಕ್ತಿಪಂಡಿತರ ಹಿರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ವಿದ್ಯಾಭರಣ ಪಂಡಿತರು . ಇವರು ಅವರ ಪತ್ನಿ ಪದ್ಮಲಾದೇವಿಯವರು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು . ಇವರು ತೇಜೋರಾಶಿ ಪಂಡಿತರು, ಅವರ ಪತ್ನಿ ಬಾಗಣಬ್ಬೆಯವರು, ಆಶೀರ್ವಾದಪಡೆ . . . ಈ ಹಿರಿಯರು ಧರ್ಮರಾಶಿ ಪಂಡಿತರು, ಇವರ ತಮ್ಮದಿರು ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಪಂಡಿತರು. ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು . . ಈ ವಿಸ್ತರೇಷ್ಯ ಜನಾರ್ದನಪಂಡಿತರು. ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞರು, ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡು . . ಇವರು ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರು. ಮಹಾಯೋಗಿಗಳು, ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಇವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲಿ . . ಇವರು ನಾಗಭಟ್ಟ ವೈಯಾಕರಣಿಗಳು, ಇವರ ಪತ್ನಿ ಪದ್ಮಾಸನೀದೇವಿಯವರು, ಅನುಗ್ರಹಪಡೆ . . . ಇವರು ವೀರದೇವ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಅವರ ಪತ್ನಿ ನಾಗಲೀದೇವಿಯವರು, ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು . . ಇವರು ಅಚ್ಚುತಥರ್ಮಾಧೀಶರು, ಅವರ ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು, ಪ್ರಣಾಮಮಾಡು . . . ಇವರು ಮಾಧವ ಡಣಾಯಕರು, ವಿಸ್ತವರ್ಧರು. ಧನುರ್ವೇದ ಇವರು ದಾನಕೊಟ್ಟರೆ ಉಂಟು, ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡು. ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ . . .”

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೀಗೆ ವಟುವಿಗೆ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಗಳನ್ನು ಸರಿಚೆಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ, ಅವರಿಂದ ವಟುವಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು

ಕೊಡಿಸುತ್ತ, ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು.

§

ಶಾಂತಲೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಬಂದಿದ್ದಳಾದರೂ, ವಿಶಾಲವಾದ, ವೈಭವಯುಕ್ತವಾದ, ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಭೂಷಿತರಾದ ಮಹಾಜನರಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಈ ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣ ಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ ಮಹೇಂದ್ರನ ಒಡ್ಡೋಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಸರಿತೂಗಬಲ್ಲ ಆ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜೇಂದ್ರನ ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತಳಾದಳು. ಭಾವನಾಜೀವಿಯೂ ರಸಾತ್ಮಿಕೆಯೂ ಆದ ಆಕೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳೊಡಗೂಡಿ ಆ ಮಹಾವೈಭವದ ರಾಜಸಭೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟೊಡನೆಯೇ ಆನಂದಪುಳಕಿತಳಾದಳು. ಮುಂದಿನ ಮಂಗಳಸೂಚಕಗಳೆಂಬಂತೆ ಆಗ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದರು

ಈ ಮಂಗಳ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಸಖಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ತನ್ನೊಡನೆ ಕರೆದುತಂದಿದ್ದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ತಂದೆ ವೇದಿಯ ಮೇಲೆ ವಿದ್ವ ದ್ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು

ಅಂದಿನ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಒಸಗೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನವೇ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು ತಾಯಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಹೇಳಿದ್ದರು: “ಮಗು, ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ಮೊದಲೆ ಎದ್ದು ಮಜ್ಜನ ಮುಗಿಸಿ, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ನಿನಗೆ ಮನವೊಪ್ಪುವ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಸಿದ್ಧಳಾಗು. ಮುಹೂರ್ತದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು” ಎಂದು.

ಶಾಂತಲೆ ಆ ರಾತ್ರಿ ಬೇಗನೆ ಮಲಗಿದಳು, ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಟೆಗಳು ಕಳೆದುಹೋದರೂ ನಿದ್ರೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬೆಳಗಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಹೊತ್ತಿರುವಾಗ ಸಣ್ಣ ಜೊಂಪು ಹತ್ತಿತು. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದೊಡನೆ ಒಂದು ಸುಂದರ ಸ್ವಪ್ನವನ್ನು ಕಂಡಳು.

ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಗಗನದಿಂದ ಇಬ್ಬರು ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಇಳಿದು ಬಂದು ಮಲಗಿದ್ದ ಇವಳನ್ನು ಮಂಚದ ಸಮೇತ ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು.

ತಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ, ಹೇಗೆ ಬಂದೆನೆಂಬ, ಆಶ್ಚರ್ಯವುಂಟಾಯಿತು! ಭಯ ವಾಗಲಿಲ್ಲ! ತಾನು ಅತಿ ರಮಣೀಯವಾದ ಒಂದು ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆಂದು ಅರಿತಳು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಸುವರ್ಣಪುತ್ಥಳಿಗಳಂತೆ ಇಬ್ಬರು ಅಲೌಕಿಕ ಸುಂದರಿ ಯರು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಳು.

ತಮ್ಮ ನಳಿತೋಳ್ಗಳಿಂದ ಅವರು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಅವರ ಮಂದಹಾಸ, ವಿನಯ, ಪ್ರೇಮಪೂರ್ಣನಯನಗಳು, ಸುತ್ತಲಿನ ಶಾಂತತೆ ಎಲ್ಲದರಿಂದ, ಶಾಂತಲೆಗೆ 'ಈ ಸುರಸುಂದರಿಯರು ತನ್ನ ಶ್ರೇಯಃಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೇ' ಎಂಬ ಭರವಸೆ ಬಂದಿತು. ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಳು. ಇರುವ ವನ ಇಂದ್ರನ ನಂದನದಂತಿದೆ. ಸಮಯ ವಸಂತಯತುವಿನಂತೆ ಇದೆ ವೃಕ್ಷಲತೆಗಳೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಚಂದಳಿರ ಉಡುಗೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿವೆ. ಹಲವು ಹೂಗಿಡಗಳು ಪುಷ್ಪಗಳ ಭಾರದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಆಯಾಸದಿಂದ ಸೌರಭದ ಮೇಲುಸಿರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿವೆ. ಬಾಲಭಾಸ್ಕರನು ಪೂರ್ವಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮಹಾಬಿಂಬವಾಗಿ ಉದಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಶಾಂತಲೆ ಹಿಂದೆಂದೂ ಅನುಭವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಶೀತಲಕಿರಣಗಳು ಆಗತಾನೆ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಳಿತಾವರೆಗಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಮೆರುಗನ್ನು ಇಟ್ಟವು ಮೃದುವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿ, ರಾತ್ರಿ ಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉಷ್ಣವಡೆದಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆಯ ಶೋಭನಾಂಗಗಳಿಗೆ ತಂಪನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಇದೇನು ಸ್ವರ್ಗವೋ! ಇಂದ್ರನ ಉದ್ಯಾನವೋ! ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ಭ್ರಮೆಗೊಂಡಳು

ಆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಸುಂದರವಾದ ಮಜ್ಜನಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಉಷ್ಣವೂ ಅಲ್ಲದ ಶೀತಲವೂ ಅಲ್ಲದ ದಿವ್ಯಸರಿಮಳಯುಕ್ತವಾದ ನಿರ್ಮಲೋದಕದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮಂಚಿನಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ಲಘುವಾದ ನಯವಾದ ಉಡುಗೆ ಯನ್ನು ಉಡಿಸಿದರು. ನೀಳ ನೀಲಕುಂತಲವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೆಣೆದು, ಸೊಬಗಿನ ಮುಡಿಕಟ್ಟಿ, ಶುಭ್ರವಾದ ಸುರಗಿಪುಷ್ಪಗಳ ದಂಡೆಯಿಂದ ಕಬರಿ ಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು ಸೊಗಯಿಸುವ ಕರ್ಣಾವತಂಸ, ಕಂಕಣವಲಯ ಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ಚತುಸ್ಸಮುದ್ರಸಾರಭೂತವಾದ ಮುಕ್ತಾಹಾರಗಳಿಂದ ಕಂಠವನ್ನೂ ತುಂಬಿದ ಎದೆಯನ್ನೂ ಸೊಬಗುಗೊಳಿಸಿದರು. ಮುತ್ತು, ಪಚ್ಚಿ,

ರತ್ನ, ವೈಡೂರ್ಯಗಳಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿದ ಉಡ್ವಾಣ, ಕಟಿಬಂಧ, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ಕಣ್ಣೋಗೆಗಳಿಗೆ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಶುಕನನ್ನು ಜಯಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೊಳದೊಳಗಿದ್ದ ಕೆಂದಾವರೆ ತಾನಾಗಿಯೆ ಎದ್ದುಬಂದು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಪೋಲ, ಚುಬುಕಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿ ತನ್ನ ವರ್ಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಹೋಯಿತು. ಉತ್ತಮ ವರ್ಣದ ವಿದ್ಯುಮಲತೆ ಸಮುದ್ರಮಧ್ಯದಿಂದ ಎದ್ದುಬಂದು, ಶಾಂತಲೆಯ ವಲ್ಲವಾಧರಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ವರ್ಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಫಣಿರಾಜನ ಮಕುಟರತ್ನ ಬಂದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವಾಗಿ, ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಹಣೆಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಅಂಕಿತವಾಯಿತು. ನೆಲದಿಂದ ಸುವರ್ಣವೆ ಬಳ್ಳಿಬಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಎದ್ದುಬಂದು ಮುದ್ದುಮುದ್ದಾಗಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡು ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುವ ಅಲಂಕಾರಗಳಾಗಿ ನಿಂತು ಕೂತವು ನಂದಿನೀಧೇನು ಬಂದು, ಒಂದು ಸುವರ್ಣಪಾತ್ರೆಯ ತುಂಬ ಕೆಚ್ಚಲ ನೊರೆಹಾಲನ್ನು ಸುರಿಸಿತು. ಹೊಸ ಮಕರಂದವನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದ ದುಂಬಿವಿಂಡು ಅದನ್ನು ಆ ಕ್ಷೀರದಲ್ಲಿ ಸುರಿಸಿಹೋಯಿತು. ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆ ಮಧುಮಿಶ್ರಿತಕ್ಷೀರವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಕುಡಿಸಿದರು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಆಗ ಅಮೃತವನ್ನೇ ಸವಿದಂತಾಯಿತು ಮೈಕಾಂತಿ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ದೇಹಾದ್ಯಂತ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಉಲ್ಲಾಸವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಆಗ ಆ ಸುಂದರವನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾಂತಿಯೊಂದು ಹುಟ್ಟಿತು. ಶಾಂತಲೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆ ತೇಜೋರಾಶಿ ಒಂದು ಭವ್ಯ ಪುರುಷಾಕೃತಿಯನ್ನು ತಾಳಿತು ಆ ಮಹಾಪುರುಷನು ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ರಾಯಣ ನಂತೆ ವೀರವರ್ಚಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದನು. ವಿಶಾಲವಕ್ಷನೂ ಮಹಾ ಬಾಹುವೂ ವೀರಸೃಂಧನೂ ಆದ ಆ ಪುರುಷನು ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತೆ ಸುಂದರ ನಾಗಿಯೂ ಕಂಡುಬಂದನು. ಆ ಮಹಾಪುರುಷನು ವಿನಯವಂತನಾಗಿ ಮಂದಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಶಾಂತಲೆಯ ಈ ಸುಂದರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಆಕೆಯ ಭೌತಶರೀರ ಆಗ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಿತು. ಶಾಂತಲೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಿದಳು. ಕಂಡದ್ದು ಕನಸಾಗಿದ್ದರೂ, ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ, ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದ ಸುಖಾನುಭವ ಮಾತ್ರ ಮಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಉಳಿಯಿತು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ

ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಿರಾತಂಕವಾದ ಸುಖದ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ಎದ್ದವರಂತೆ ಶಾಂತಲೆ ಎದ್ದಳು.

ಶಾಂತಲೆ ಬೇಗನೆ ಹಾಸಿಗೆಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ವ್ರಾತವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಮಜ್ಜನಮಾಡಿ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟದುಕೂಲಾಲಂಕೃತಳಾಗಿ, ದಿವ್ಯಾಭರಣಭೂಷಿತೆಯಾಗಿ, ಹಾರ್ಚ್ಚನನ್ನು ಸವಿದು, ಅಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶಾರದೆಯ ಗುಡಿಗೆ ಓಡಿದಳು. ಗೆಳತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೈಭವದ ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ ಮುಂಚೆಯೇ ಬಂದು ಶಾಂತಲೆಗಾಗಿ ಶಾರದೆಯ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದಳು.

ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಒದಗಿದ್ದ ಅಪೂರ್ವ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆನಂದಪಟ್ಟಳು. ತಂದಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ಶಾಂತಲೆ ಶಾರದೆಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಧೂಪದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂಗ ಶಾರದೆಗೆ ಮಣಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಮಣಿದಳು. ಬಳಿಕ ಶಾಂತಲೆ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬಾಗಮಾಡಿ, ಒಂದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಲೆಗೆ ಮುಡಿಸಿ, ಒಂದನ್ನು ತಾನು ಮುಡಿದಳು. ಗೆಳತಿಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು “ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹೂತ್ತಾಯಿತಲ್ಲವೇ! ಬಾ, ಅನ್ನೇ ಕಾದಿರಬಹುದು” ಎನ್ನುತ್ತ ನಡೆದುಬಂದು, ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಕಾದು ನಿಂತಿದ್ದ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತರು. ಇನ್ನೊಂದು ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಯ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿದ್ದರು. ದೃಢಾಂಗರಾದ ಬೋಯಿಗಳು ಮೇನೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅರಮನೆಯ ಓಲಗಶಾಲೆಗೆ ನಡೆದರು.

ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಓಲಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ್ದಿದ್ದರು. ಅವಸರದವನೊಬ್ಬ ಆಗ ಮೇನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದವರು ಯಾರೆಂದು ಓಡಿಹೋಗಿ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಆತುರದಿಂದ ಬಂದು, ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆಯವರೊಡನೆ “ನೀವು ಇನ್ನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ಇದೇ ಈಗ ಕೇಳಿದರು. ಮಗು ಶಾಂತಲೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆ: “ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ನೇತ್ರಪಾಟವ ಕಡಮೆಯಾಯಿತೆ! ಇದೋ ಶಾಂತಲೆ. ಇವಳು ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರ ಮಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಾಂತಲೆಯ ಗೆಳತಿ.”

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು (ಕಣ್ಣು ಜ್ವರ ಕೊಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ): “ನಿದ್ದೆಯಿಲ್ಲದ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಆದರೂ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ವರ್ಷಗಳಾದವು” (ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ) “ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ದಿನೇದಿನೇ ವರ್ಧಿಸುತ್ತಾರೆ!” (ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು) “ಗುರುತೂ ಮರೆಯಿತೆ ಶಾಂತಲೆ? ಈ ತೋಳುಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಾರಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸಿಲ್ಲ! ಬೆಳೆದು ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ ಯಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡಯ್ಯನನ್ನು ಮರೆಯಬೇಕೇನು?” (ಶಾಂತಲೆ ನಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಕಂಡು) “ಅಯ್ಯೋ! ಇದೆಂತಹ ನಾಚಿಕೆ, ಮಗಳೆ? ಮಾತ ನಾಡಿಸಲು ಸಹ ನೀನು ನಾಚಿಕೆಪಡುವಷ್ಟು ಹೊಸಬನಾದೆನೆ ನಾನು! ನೀನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರಂತೆ ಇರುವಿರಿ. ನಡೆಯಿರಿ, ಈ ಕಡೆ ಜನಸಂದಣಿ ಹೆಚ್ಚು, ಆದ್ದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಬನ್ನಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೋಲಿನವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕರೆದು, “ಡಣಾಯಕ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನವರನ್ನೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನೂ ಅವರ ಪೀರಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು.

ರಾಜಮಾತೆಯ ಆಯ್ಕೆಗೂ ಕಾರ್ಯಕುಶಲತೆಗೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ಕೊಂಡರು ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು.

ತಮಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸುಖಾಸನಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಆಸನವನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

§

ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದಣಿದ. ಆದರೂ ಅಂದಿನ ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಬಹುಜನರಿದ್ದರು.

ಗಂಗರಾಜರೂ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳೂ, ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಮಾದ್ರಿ, ಅಚ್ಚುತ, ಗೋವಿಂದ, ವೀರ ದೇವ ಅನಾತ್ಯರುಗಳೂ ಡಣಾಯಕ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಕುಳಿತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬಂದರು. ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಶಾಂತಲೆ ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ, ಮಾಚಿರಬ್ಬೆ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಲ್ಲರೂ ಭಕ್ತಿ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದರು.

ಶಾಂತಲೆಗೆ 'ನಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ದಿವ್ಯಪುರುಷನು ಈತನೇ!' ಎನ್ನಿಸಿತು. ಅಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವಿತ್ತು ಭಾವ, ರೂಪ, ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ. ಶಾಂತಲೆಗೆ ರೋಮಾಂಚವಾಯಿತು ಹೃದಯದ ವೇಗ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಪ್ರಭುವೂ ಸಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರನ್ನು ಕಂಡಂತೆಯೇ ಇವರನ್ನು ಕಂಡರಾದರೂ, ಅಗೋಚರವಾದ ದೈವೀಶಕ್ತಿಗಳು ಈ ಸಮಯ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದ್ದವು.

'ಇವರು ಡಣಾಯಕ ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯನವರು. ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದ ಬಲಗೈಯೇ ಇವರು . . ಇವರ ನತಿ ಮಾಚಿರಬ್ಬೆಯವರು' ಎಂದು ಗಂಗ ರಾಜರೇ ಸ್ವತಃ ವಟು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪ್ರಭುಗಳು ಮಂದಸ್ಥಿತರಾಗಿ ವಿನಯದಿಂದ ಕೈಜೋಡಿಸಿದರು. ವಟು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಮು ಸ್ಕಾರಮಾಡಿದ. ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ ಮಾಚಿರಬ್ಬೆಯರು ಕುಸುಮಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ವಟುವಿನ ತಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು 'ಯಶೋವಂತನಾಗು, ಅಪ್ರತಿಮವೀರನಾಗು, ಮಹಾತ್ಮಾಗಿಯಾಗು' ಎಂದು ಹರಸಿದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಪ್ರಭುಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಇದಿರು ಗೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಸೌಶೀಲ್ಯದ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿದರು ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಾನುಬಂಧವೋ, ದೈವನಿಯಾಮಕವೋ, ಯಾವುದೋ ಅದೃಷ್ಟವಾದ ಶಕ್ತಿ ಅವರವರಿಗೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ, ಅವರ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವನ್ನು ಅಂಕುರ ಮಾಡಿತು.

ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆ ಗಾಗಿಯೇ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಕಾದಿದ್ದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಇವರು ಅರಿತರೋ ಎಂಬಂತೆ, ಗಂಗರಾಜರು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಕಡೆ ತೋರಿಸಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತ 'ಈ ಲಾವಣ್ಯಮಯಿ ಕನ್ಯೆ ಇವರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರಿ ಶಾಂತಲೆ, ಈ ಕನ್ಯೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಗೆಳತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರಿ' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿವಿನಯ ಗಳಿಂದ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಮಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮಂದಸ್ಥಿತರಾಗಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ದರು. ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವೂ ಬಳಿಯೇ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆ ವಿಶ್ವಾಸ ದಿಂದ, ತಾಯಿ ಮಗುವನ್ನು ನೋಂಕಿದಂತೆ, ವಟುವಿನ ತಲೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೃದುವಾಗಿ ತಡವಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟಳು. ಆ ನೋಂಕಿನಿಂದ ವಟು ಆಕರ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಶಾಂತಲೆ ಮೃದುವಾಗಿ ನಕ್ಕಳು. ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮೃದುವಾಗಿ ನಕ್ಕನು.

ತಂತ್ರಪಾಲ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಗಂಗರಾಜರನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ 'ಅಣ್ಣದಿರು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಮೀಪಿಸಿತು. ವಟುವಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಯಾಸವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಒಂದೊ, ಎರಡೊ ಉಳಿದಿರಬೇಕು. ಅದಷ್ಟು ಜಾಗ್ರತೆ ಮಾಡಿರಿ' ಎಂದರು. 'ನಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸಿದೆ' ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತರು ಗಂಗರಾಜರು.

ವಟುವಿಗೆ ಆಯಾಸವೇನೂ ಆಗಿತ್ತು. ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಪುರಸ್ಕರಿಸಬೇಕಾದ ವಟ್ಟಣಿಗರು, ಶ್ರೇಷ್ಠಿಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರದ ನಂಬಿಯಾರುಗಳು, ಜೈನ ಹರದರು, ಇತರರು, ಬಹುಜನರಿದ್ದರು. ಗಂಗ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಕೈಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಸುತ್ತ ಸಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮಹಾ ಮಾತೃರು ಮಾತನಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಸಭೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಯಿತು. ಗಂಗರಾಜರು ಪ್ರಸನ್ನವದನರಾಗಿ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದ್ದ ಆಸನವೊಂದನ್ನು ಎರಿ ನಿಂತು ಹೀಗೆಂದರು: 'ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ನನ್ನ ಆರಿಕೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. . . . ವಟು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಹೆಚ್ಚು ದೇಹಶ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಬಾಲಕನಾದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಡೆಯಲು ಅಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೂ ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಟು ತಮಗಿಲ್ಲರಿಗೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಮ ಸ್ವಾರಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಾವೆಲ್ಲರೂ ವಟುವಿಗೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಕೋರಿ, ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನೂ ಗೌರವಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ವಟುವೂ ಆಗ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೇರಿಬಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ

ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ವಟು ಸದಸ್ಸಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ. ಪ್ರಭುಗಳು ಹಸನ್ಮುಖರಾಗಿ ಸದಸ್ಸಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿದರು 'ಉಘೇ! ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ! ಉಘೇ! ಕುವರ ವಿಷ್ಣು! ಉಘೇ! ಉಘೇ!' ಎಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಕೂಗಿದರು. ಪ್ರಜೆಗಳ ಉತ್ಸಾಹ ವ್ರಭುಗಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ವೇದಿಕೆಯಿಂದಿಳಿದು ರಾಜರೂ ವಟುವೂ ಹೋಮಕುಂಡದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು ಹೋಮಾಗ್ನಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಜ್ಞಾಹುತಿಯಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು. ಆಯುಷ್ಯಹೋಮ, ಶೇಷಹೋಮಗಳಾದುವು ನೂರಾರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಏಕ ಕಂಠದಿಂದ ಶಾಂತಿ ಸ್ತುತಿವಾಚನಗಳನ್ನು ಸುಶ್ರವ್ಯವಾಗಿ ಘೋಷಿಸಿದರು

ಅನಂತರ ಗಂಗರಾಜರು ಮಹಾವೀರಜಿನನ ವಂಶಸಂಬಂಧಕರೂ ಸರ್ವ ಕರ್ಮಪಣ್ಣುಖ, ವಾದೀಭಸಿಂಹ, ತಾರ್ಕಿಕಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬ ಅನೇಕ ಬಿರುದು ಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತವರೂ ಆದ ಶ್ರೀವಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರನ್ನು ಮರಾಠೆಯಿಂದ ಕರೆದುತಂದು, ಹೋಮಕುಂಡದ ಬಳಿ ಒಂದು ರಜತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿಯೆ ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ಶ್ರೇಷ್ಠವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ರಾಜಮಾತೆ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದರು. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಪಾದಗಳನ್ನು ವಟು ತೊಳೆದ, ಸುವರ್ಣಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಭುಗಳು ವಟು ವನ್ನು ಗುರುಗಳ ಬಳಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

೩

ಆದಿನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಔತಣವಿದ್ದಿತ್ತು ನಾಲಕ್ಕಾರು ವ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಾಕಗೃಹಗಳೂ ಭೋಜನಶಾಲೆಗಳೂ ಇದ್ದವು ಜಿನಧರ್ಮ, ಶಿವಧರ್ಮ, ವೈಷ್ಣವಧರ್ಮ ಈ ಮೂರು ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಯಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿನ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಾಕಾ ಹಾರ ಭೋಜನ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಓಲಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಗಳು ಮುಗಿದೊಡನೆಯೆ, ಗಂಗ ರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಹೋದರು. ರಾಜ ಮಾತೆಯೂ ಇವರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದರು. ಗಂಗರಾಜರೆ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟು 'ಅಕ್ಕನವರ ಆಯ್ಕೆ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ

ದರು. ಸರ್ವಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ ಆ ಕನ್ಯೆ ರಾಜರ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ತಕ್ಕವಳು. ಆರಿಸಿ ತೆಗೆದಂತಿದೆ ತಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ. ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ, ರೂಪು ಎಲ್ಲವೂ ಇವೆ. ಹಾಗೆ ಇರುವುದು ವಿರಳ. ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಬಿಡಿ. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ ಆನಂದದಿಂದ ಒಪ್ಪುವರು. ಆದರೆ ಅವರು ಇನ್ನೂ ರಿಗಾದರೂ . . . ?' ಎಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ: 'ನಾವು ಅದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಹಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಈ ವಿಚಾರಕ್ಕೇ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ '

ಗಂಗರಾಜರು: 'ಅಕ್ಕನವರು ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರಿತರೋ !'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆಯವರನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೆವು.'

ಗಂಗರಾಜರು . 'ಒಳ್ಳೆಯದೆ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆಯವರಿಗೆ ಈ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ . . . ?'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ತೋರಿರಬಹುದು ಅದರಿಂದ ಬಾಧಕವೇನು? ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ ನಮಗೆ ಬಹುದಿನದ ಪರಿಚಯ. ಶಾಂತಲೆಯ ಗುಣ, ರೂಪ, ಶೀಲ, ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ ಎಲ್ಲವೂ ನಮಗೆ ಪೂರ್ಣ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯ್ತು '

ಗಂಗರಾಜರು: 'ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆಯವರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಆಶೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿರಬಹುದು.'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಆಗುವುದೂ ಹೋಗುವುದೂ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆಯೇ?'

ನಡುವೆ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಮಾತನಾಡಿದರು: 'ಅಕ್ಕನವರು ಗಮನಿಸಿರಬೇಕು. ಶಾಂತಲೆಯೊಡನಿದ್ದ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕನ್ಯೆ: ರೂಪ, ಗುಣ, ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಸಮಜೋಡಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಏಕಜೀವನ್ಮಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಇಬ್ಬರೂ, ಎಂದರು ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ '

ರಾಜಮಾತೆ. 'ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದೇನೋ?'

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು: 'ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಗಾಗಿ ನಾವು ಇನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಕೆಳಿತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ಸಪತ್ನಿಯರಾಗಿ ಇರಬಲ್ಲರು. ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದಲಾದರೂ ತರುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಈ ಕನ್ಯೆಯೇ ಆಗಬಹುದಲ್ಲ?'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಂದು ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದೇ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವಾಗ, ಭಾರ್ಯಾದ್ವಯ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪುವರು, ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೆ?'

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು: 'ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯ. ಬಹು ಭಾರ್ಯಾ ಸಂಕಟಕ್ಕಿಂತ ಭಾರ್ಯಾದ್ವಯವು ಸಾಕೆಂದೂ ಮೇಲೆಂದೂ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತು, ಹೌದು. ಒಪ್ಪಿದವು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣದಿರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ?'

ಗಂಗರಾಜರು: 'ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳ ಸೂಚನೆ ಯೋಚಿಸಲು ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಆ ಕನ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮಜೀವಿಗಳು. ಸಪತ್ನಿಯರೇ ಆಗುವವರಾದರೂ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರಂತೆ ಇರಬಲ್ಲವರು.'

ರಾಜಮಾತೆ. 'ಭವಿಷ್ಯವೂ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವುದಾದರೆ! ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಮಾತು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ ಗೆಳತಿಯರಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಪತ್ನಿಯರೂ ಆಗಬೇಕೆ? ಸನತಿಮತ್ಸರ ಎಂತಹ ಕೆಳತನವನ್ನಾ ದರೂ ಮುರಿದೀತು ಗೆಳತಿಯರೇಕೆ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೇ ಒಬ್ಬತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ಬಾಳುವುದು ಅಪೂರ್ವ. ಕಾಣಿರೇನು, ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಬಲ್ಲಾಳರ ಕೈಹಿಡಿದ ಮೂರು ಜನ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರನ್ನೆ? . . . ಡಣಾಯಕ ದೊಡ್ಡ ಮರಿಯಾನೆಯವರ ಮಕ್ಕಳು . . . ಪದ್ಮಲೆ, ಚಾವಲೆ, ಬಮ್ಮಲೆ ಈ ಮೂವರು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಮುಖಗಳು ಇಂದಿಗೂ . ವಿಧವೆ ಯರಾದಮೇಲೆಯೂ, ಮುಮ್ಮೂಲೆಯೇ! . . . ಇರಲಿ, ಯಾರಿದು ಈ ಕನ್ಯೆ? ನಾವೂ ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ದೂರದಿಂದ ಮಾತ್ರ ನೋಡಿದೆವು.'

ಗಂಗರಾಜರು: 'ಆ ಕನ್ಯೆ ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು, ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿಲ್ಲದಾದ ಇವಳನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಯವರು ತಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದೇ ಶಾಂತಲೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾನಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಂದ ಬೆಳೆಸಿರುವರು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದರೆ, ಆ ತಾಯಿಯ ಹೃದಯವೂ ಅನಂದಪಟ್ಟೀತು.'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ನೀವೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಹು ತೊಡಕಿಗೆ ತಂದಿಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಈ ಸಂಬಂಧ ನಾವು ಆಶೆನಟ್ಟರೂ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರು ಒಪ್ಪಿಯಾರೇ?’

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು: ‘ಹೌದು. ಇದರ ತೀರ್ಪು ಕನ್ಯೆಯ ತಂದೆಗೆ ಸೇರಿ ದುಡು ಅಕ್ಕದಿರು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಈ ಮಾತು ನನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಹೊರಟಿತು. ಏಕೆ ಹೇಳಿದೆನೋ ಈಗ ನನಗೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.’

ರಾಜಮಾತೆ: ‘ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ದೊಡ್ಡವರ ಬಾಯಿಂದ, ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಮಾತೊಂದು ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೃಷ್ಟವಾದ ದೈವವೇ ಈ ಮಾತನ್ನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಆಡಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ದೈವ ತಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು, ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು, ಧರ್ಮಿಯ, ಸತ್ಯವಂತನ, ಭಕ್ತನ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ನುಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಇಚ್ಛೆಯೇನೋ ಎಂತೋ ಅದು ನಡೆದೇ ನಡೆಯುವುದು. ನಮ್ಮಿಂದಲೋ! ನಿಮ್ಮಿಂದಲೋ! ಯಾರಿಂದಲೋ! ನಾವು ಕರ್ತರೂ ಅಲ್ಲ, ಭೋಕ್ತರೂ ಅಲ್ಲ ಮೌಡುವುದೂ ಮಾಡಿಸುವುದೂ ಎರಡೂ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವೇ.’]

ಗಂಗರಾಜರು: ‘ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿರಿ. ಅಕ್ಕದಿರು ಮರೆತಿರಬಹುದು. ಅಕ್ಕದಿರ ಕೈಹಿಡಿದ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮೊದಲುಮೊದಲು ಮದುವೆ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಮೇಲೆ ಅಕ್ಕದಿರಿಗೆ ಸಪತ್ನಿಯರ ಸಾಲುಸಾಲೇ ಆಯಿತಲ್ಲವೇ?’

ರಾಜಮಾತೆ. ‘ಅಣ್ಣದಿರು ತಮ್ಮ ಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಾವೇ ನೊಂದು ಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲವೂ ಬಂದಿತಲ್ಲವೇ!’

ಗಂಗರಾಜರು (ನಸುನಕ್ಕು): ‘ರಾಜಾನೋ ಬಹುವಲ್ಲಭಾ! ಇದು ದೋಷವಲ್ಲ ಇತರ ರಾಜರ, ಸಾಮಂತರ, ಪ್ರಬಲರ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಾಜರು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲವೇ? ಆ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಮರ್ಯಾದೆ ಅದು ’

ರಾಜಮಾತೆ: ‘ಭೀಷ್ಮರ ರಾಜ್ಯತಂತ್ರಚತುರತೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಂಡವ ರಿದ್ದೇವೆ, ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಶಪಿಸುವಷ್ಟು ಆಗ್ರಹ ನಮಗಿತ್ತು.’

ಗಂಗರಾಜರು: ‘ಅನುಗ್ರಹ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ತೊರುಮನೆ

ಯವರಿಗೂ ಆಗ ಸೌಹಾರ್ದವೇರ್ಪಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಎರಡು ನಾಡುಗಳಿಗೂ ವಿಪತ್ತು ವೈಷಮ್ಯಗಳು ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯದೇಶೀಯರು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯನ್ನು ಬಹು ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಗೂಢಚಾರರೂ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರು ಚಿನ್ನದ ಅರಮನೆ, ಚಿನ್ನದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂಬ ಸುಳ್ಳುಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿರುವರು. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸಂಪತ್ತಿರುವುದೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಉತ್ತರದ ರಾಜವೃಕಗಳಿಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಕೊಳ್ಳೆ, ರಕ್ತಪಾತ, ಇಷ್ಟೇ ಅವರೊಡನೆ ನೇರಿಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕೆಲವು ಕತ್ತಿಹಿರುಬಗಳೂ ರಣಹದ್ದುಗಳೂ ಕಾದಿವೆ. ಹಿಂದಿ ನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಹೀಗೆ. ಇನ್ಯಾವ ಭೂಮಿಯೂ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ತವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಕುಡಿದಿಲ್ಲ. ಈ ಭೂಗುಣವೇ ಇಂತಹದು. ದೇಶ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು ತುಳುವ, ಕೊಂಗ, ತೆಲುಗ, ಪಾಂಡ್ಯ ಈ ರಾಜರುಗಳ ಸ್ನೇಹ ನಂಟುಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೇಲು. ಇದು ಅಕ್ಕನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯವೇನೂ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ.'

ರಾಜಮಾತೆ. 'ಗಂಗರಾಜರು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಪತಿಗಳು ಇಹವನ್ನು ತೊರೆದುಹೋದಾಗ, ಈ ಮಹಾರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋದರು ಆ ಧೈರ್ಯವೇ ಇದುವರೆಗೆ ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ ನಮ್ಮ ಕುಮಾರರಿಗೆ ನೀವು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಶ್ರೇಯಃಕಾಂಕ್ಷಿಗಳ ಮಾತು ಉವೇಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದು. . . . ಇಷ್ಟು ಸಮಯ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ಗಮನಿಸಿರಿ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಾವು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಕಂಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಯತ್ನಿಸುವೆವು. ಯಾವುದೂ ಮಹತ್ ಶಕ್ತಿಯೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದೆ. ದೈವಸಂಕಲ್ಪ ವೇನಿರುವುದೋ !'

ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ರಾಜಮಾತೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಹೋದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತು, ಹೇಳಿದ

ಕೇಳಿದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಏನೋ ಮರೆತಿದ್ದವರಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು, ರಾಜವಾಡದ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರ, ಪುರಶ್ರೇಷ್ಠರ, ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭೋಜನಶಾಲೆಯ ಕಡೆ ನಡೆದರು.

§

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಂಗಳ ಉತ್ಸವಗಳು, ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಭೋಜನಾದಿಗಳು ನಡೆದಾಗ ಮಹಾರಾಣಿಯವರೆ ಬಂದು ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆ ಫಲ, ವೀಳೆಯ, ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ, ಸುಗಂಧಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಕುಶಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುವುದು ವಧ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ರಾಜಮಾತೆ ಬಂದು ಹೊರ ಬಾಗಿಲಿನ ಒಳಗಡೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಜತಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದರು ಫಲ ವೀಳೆಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಊಳಿಗದವರು ಅವೇಳೆಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಗೌರವ್ವೆಯವರೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಟ್ಟಳೆ ಮುತ್ತೈದೆಯೂ ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ, ಹೂ, ಗಂಧದ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತರು. ಊಟ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮಂಗಲಿಯರೂ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಒಳಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಾಗಿ ಬಂದು, ಹೂ ವೀಳೆಯಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಎಲ್ಲ ಪರಿಚಿತರನ್ನೂ 'ಕುಶಲವೆ? ಮಕ್ಕಳು ಕುಶಲವೆ? ಯಜಮಾನರು ಕುಶಲವೆ? ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತೆ? ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿದ್ದಾರೆಯೆ? ನಾವು ಕೇಳಿದೆವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ. ಯಾರ್ಯಾರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ? ನಮ್ಮಿಂದ ಏನಾದರೂ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಆಗ ಬಹುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೇಳಿ' ಎಂದು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ಹೇಳಿ, ಬೀಳ್ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಅಪರಿಚಿತರಾದವರನ್ನು ಗೌರವ್ವೆಯವರು 'ಇವರು ಇಂತಹ ಮನೆಯವರು' ಎಂದು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೌಮನಸ್ಯದಿಂದ ಕುಶಲ ಕೇಳಿ, ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇವರು ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ವೀಳೆಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯನ್ನು ಕಂಡು 'ಊಟವಾಯಿತೆ ಮಾಚಿ? ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನರು ನಿನ್ನೆಯೇ ಊರಿಗೆ ಬಂದೆರಂತೆ. ಲಗ್ನದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದುದು ಸಂತೋಷ. ಆ ಮಾಸಣ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಓಡಿಹೋದಂತೆ. ಆ ವುಂಡುಕೋರನನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಮಾಡುವವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ವೇಳೆ ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುಕಟ್ಟೆಯೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು, ಆಗ ಎಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಅವಿತುಕೊಂಡಾನು ? . . . ಶಾಂತಲೆ, ಎಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ನೀನೆ! ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಮಾತಾಡು, ನಾವೂ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯಂತೆ . . . ಇದು ಯಾರು ಮಾಚಿ, ಈ ಹುಡುಗಿ ?'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ: 'ಇವಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಶಾಂತಲೆಯೂ ಇವಳೂ ಗೆಳತಿಯರು. ಒಡಲೆರಡು, ಜೀವ ಒಂದೆ. ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಪಾಪ, ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೇ ತಾಯಿಲ್ಲದವಳಾದಳು. ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮೆದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಾಕಿದರು ತಮಗಿರುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು ಶಾಂತಲೆಯೂ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದಳು. ಶಾಂತಲೆಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಿರಿಯಳು ನನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಮಗಳೇ ಇವಳು.'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಸರಸ್ವತಿಯರು ಹೆಸರಿಗಾದರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿರುವುದೇ ಅಪರೂಪ. ಪಂಡಿತರ ಅಳಿಯಂದಿರು ಯಾರೊ ?'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ: 'ಯಾರಾಗುವರೊ! ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಅದೊಂದು ವಿಚಾರ ನನಗೆ ತಲೆನೋವು. ಶಾಂತಲೆಯ ತಂದೆಯವರೂ ಅಷ್ಟೆ, ಪಂಡಿತರೂ ಅಷ್ಟೆ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ತಾನಾಗಿಯೇ ಒದಗಿಬರುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹೆತ್ತವರುಳು ಹಾಗೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾದೀತೆ ?'

ರಾಜಮಾತೆ. 'ಮಾಚಿ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೂ ಅದೇ ಹಟ್ಟಿ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗಿರಲಾದೀತೆ? ಅದೂ ನಿಜವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾಲಲಬ್ಧಿ ಬರಬೇಕು. ಮಾಚಿ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹೋಗಿಬರುತ್ತೀರಾ ?'

ಮೂವರೂ ಫಲ, ವೀಳೆಯ, ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ ಇವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಂದು ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ

ಕುಳಿತರು. ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ ಕುಳಿತ ಮೇನೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಕರೆ ತರಲು ಹೋಯಿತು.

§

ಶಾಂತಲೆಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೇನೆಗೆ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ದೊಡ್ಡ ತಟ್ಟೆ ಯೊಂದರಲ್ಲಿ, ಎರಡು ಎಳೆಹಳದಿಬಣ್ಣದ ಚೀನಾಂಬರ, ಅದುವೆ ಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರ ವಸ್ತ್ರಗಳು, ಹೂ, ಹಣ್ಣು ಮುಂತಾದುವನ್ನು ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿ, 'ರಾಜಮಾತೆ ಯವರು ಕಳಿಸಿದರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದಳು. ಅನುಲಯವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಆ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕನ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು, ಅನಂದಪಟ್ಟರು. ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಆದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತರು.

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿಯವರ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರು ಮಾಚಿ ಕಚ್ಚಿಗಾಗಿ ದಿವ್ಯವಾದ, ರಾಜಪತ್ನಿಯರು ಉಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣ ಗಳನ್ನು ಇಡಿಸಿದ್ದರು. ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಪತಿಯೊಡನೆ 'ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಉಟ್ಟು ತೊಟ್ಟರೆ ಜನ ನಕ್ಕಾರು. ಅಕ್ಕನವರೇ ಇಂದು ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರು, ಅದರೂ ಅವರ ಗೌರವಕ್ಕೇನು ಕಡಮೆ? ಆ ಗಂಭೀರ, ಘನತೆ, ನಡೆ, ನುಡಿ, ಹೃದಯವೈಶಾಲ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ಇದ್ದೀತು?' ಎಂದರು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: 'ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ತೋರ್ಪಡಿಕೆ ಅಕ್ಕ ನವರಿಗೆ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲ. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಗೇನು ಕಡಮೆ? ಅಕ್ಕನವರು ತೌರುಮನೆಯಿಂದ ತಂದ ಒಡವೆವಸ್ತ್ರಗಳೇ ಒಂದು ಬೊಕ್ಕಸ ತುಂಬಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಉಡುವವರು ಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.'

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ: 'ಅಕ್ಕನವರಿಗೆ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯವಿದೆ, ಅದು ಇಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಟ್ಟಿತು.'

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ (ಸಂತೋಷದಿಂದ): 'ಅದು ನಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ. ಪ್ರಭುಗಳು ನಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರಾದರೆ ನಾವು ಮಹಾಪುಣ್ಯ ಶಾಲಿಗಳು. ನಾನು ಊರಿಗೆ ಬಂದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಶುಭಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಇಷ್ಟು ಅವಸರವಾಗಿ ಊರಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಅಕ್ಕನವರದೆ ಏರ್ಪಾಡು. ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಉಪನಯನ ಸಮಯ ಈ

ಸಾಧನಕ್ಕೆ ನೆರವಾಯಿತು. ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಟುವಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಕೊಡಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದವರೂ ಅಕ್ಕನವರೇ. ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ . . . ಅಬ್ಬ! . . . ಸ್ತ್ರೀಜಾಣ್ಮೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲ!’

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ: ‘ಇದು ಹೊಗಳೋ? ತೆಗಳೋ?’

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: ‘ಛೇ! ಛೇ! ಸರ್ವಧಾ ತೆಗಳಲ್ಲ. ಮಾಚಿ, ಅನೇಕ ವೇಳೆ ನನಗೆ ಹೀಗೆನ್ನಿಸಿದೆ: ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬ ರಸವಂತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಪುರುಷನು ಕರಡಾಗಿಯೇ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನೇನೋ!’

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ: ‘ಗಂಡಸರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ರಕ್ತವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮೂರ್ಛೆಹೋಗುವವರು ನಾವು. ಸಾವಿರಾರು ಜನರನ್ನು—ಅವರು ಕೆಟ್ಟವರೆ ಇರಲಿ—ಅವರನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿ ರಕ್ತದ ಕಾಲುನೆಗಳನ್ನು ಹರಿಸಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡುವುದಾಗಲಿ, ದೇಶಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಾಪಾಡಿ ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವುದಾಗಲಿ, ದಯೆಯಿಂದ, ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುವುದಾಗಲಿ, ಗಂಡಸರೆ ಅಲ್ಲವೇ?’

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: ‘ಮಾತು ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಯಿತು. ಅಕ್ಕ ನವರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೀರೇನು?’

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ: ‘ಹೂವಿಳೆಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಕಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಬಂದೆವು. ಮಾಸಣನನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಸುತ್ತುಕಟ್ಟಿ ಹಿಡಿಯಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು.’

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: ‘ಅದುವರೆಗೆ ನಮಗೂ ಸುಖದ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದು. ಈ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತಲೆನೋವಿನಂತೆ ಇದ್ದಾನೆ ಆ ಮಾಸಣ. ಮಾಳವದ ಅರಸನೂ ಅವನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎರೆಯಂಗರು ಅವರ ಧಾರಾನಗರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಪುಡಿಮಾಡಿದರೂ ಅವರ ಕೆಚ್ಚು ಇನ್ನೂ ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಾಸಣ ರಣಹೇಡಿ, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು, ಪಾಪ! ಆ ಹಳ್ಳಿಗರನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ದೋಚುತ್ತಾನೆ. ಅವರ ದನಕರುಗಳನ್ನು ಕದಿಯುತ್ತಾನೆ,

ವೈರುಪಚ್ಛಿಗಳನ್ನು ಸುಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕಳ್ಳನೊಂದಿಗೆ ದ್ರೋಹಿಗರು ಹಲವರು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಸಾರಿ ಅವನನ್ನು ಹೆಡೆಕಟ್ಟಿ, ಮುಡಿಕಟ್ಟಿ ತಂದು ಪ್ರಭುಗಳ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಡಹುತ್ತೇನೆ. ದೇವರು ಇದನ್ನು ನಡಸಿ ಕೊಡಲಿ.'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ: 'ನಿಮ್ಮ ಧೀರತನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತನಾಡಿದಿರಿ. ಅಕ್ಕನವರು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಾರು '

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: 'ಮಾಚಿ, ಹೇಳಿ ಮಾಡುವುದು ಹೊಲ್ಲ, ಅದು ಆತ್ಮಪ್ರಶಂಸೆ. ಧೀಮಂತನು, ಕಾರ್ಯಪಟುವು, ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ, ಹೆಮ್ಮೆಗೆ, ಏನನ್ನೂ ಮಾಡನು. ಗಂಗರಾಜರಿಂದ ಇದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು ಇಂತಹ ನಾಲ್ಕು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನಡಸಬಲ್ಲ ಸಾತ್ವಿಕ ತೇಜಸ್ಸು ಅವರಿಗಿದೆ. ಅವರೇ ಈ ಬಾರಿ ಕತ್ತಿಹಿಡಿದು ಗಡಿನಾಡಿಗೆ ಬರುವರಂತೆ ಬಂದರೆ ಶತ್ರುಗಳ ಪಾಲಿಗೆ ಪಿಡುಗು ಬಿದ್ದಂತೆಯೇ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಗಂಗರಾಜರೂ ಧರ್ಮ ದೇವತೆಗಳಂತೆ ಇತರ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳಿಗಿರುವಾಗ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯ ಗಗನಚುಂಬಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ ಇಂತಹ ಮಹಾ ಭಾಗರ ಕಾಲುತೊಳೆದು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವ ಪುಣ್ಯ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ! ಮಾಚಿ, ನಮ್ಮದಾಗಲಿ!'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ: 'ಆಗಲಿ, ನಮ್ಮದಾಗಲಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ ನೀವು? ಪ್ರಭು ಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ನೋಡಿಯೂ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರು.'

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: 'ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಗೋಚರ ವಾದವು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ ಆ ಧರ್ಮ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭ ವಾಗಿ ಕಾಮಿಯಾಗನು.'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ: 'ಕಾಮನೆಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಬರಿಯ ಉತ್ಸುಕತೆಯೇ ಇರ ಬಹುದೆ!'

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: 'ಧರ್ಮೇಶನು ರಾಜರ ಹೃದಯವನ್ನು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಒಲಿಸಲಿ. ಮಾಚಿ ನಿನ್ನ ಮೈ, ಮನ ಎಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಲಿ '

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ: 'ನೂರು ಸಲ ಹಾಗೆನ್ನಿರಿ. ತಥಾಸ್ತು, ತಥಾಸ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಲ್ವೇನು ಸುರಿಯಲಿ.'

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ: 'ಮಾಚಿ, ಆತ್ಮಾನುಬಂಧವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ನಡೆದೇ ನಡೆಯುವುದು. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೂ ನಿಷ್ಫಲವಾಗುವುವು.'

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೇನೆ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಿಂತಿತು.

§

ಉಪನಯನ ಮುಗಿದು ಆರೇಳು ದಿನಗಳಾದವು. ಸಂಭ್ರಮದ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಬಹು ದಣಿದಿದ್ದ ಸೇವಾಜನ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ಲಘುವಾದರು. ಒಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ ರಾಜಮಾತೆಯವರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೂವೀಳೆಯವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಪುರವ್ರಮುಖರ ಗೃಹಿಣಿಯರನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರ ಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು.

ಶಾಂತಲೆ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷ ಪಡಲೆಂದು ರಾಜಮಾತೆ ಆ ಮುತ್ತೈದೆಕೂಟವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

'ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಲು ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಬಹುದಾದರೆ . . ' ಎಂದು ತನ್ನ ಜೈಯ ಮೂಲಕ ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೆ, ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು ಶಾಂತಲೆ. 'ಅದಕ್ಕೇನು! ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನವೇ ಆಯಿತು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಲಿ' ಎಂದರು ರಾಜಮಾತೆ

ನಿಯಮಿತವಾದ ದಿನ, ನಿಯಮಿತವಾದ ವೇಳೆಗೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಶಾರದೆಯ ಪದಕಮಲಗಳ ಬಳಿ ಇಟ್ಟು, ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನೂ ಬೇಡಿ, ಅನಂತರ ಆ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಸಮಶ್ರುತಿ ಮಾಡಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಡಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಗೆ, ವೀಣೆಯ ನುಡಿತಕ್ಕೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಗ್ಗಿಬಂದಂತಹ ಶ್ಲೋಕ, ವೃತ್ತ, ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಇಂಥ ಇಂಥವನ್ನೇ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಯಾಲಕ್ಕಿ, ಬಾಲಮೆಣಸು, ಜೇನುತುಪ್ಪ ಕೂಡಿಸಿ ಕಾಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಿಸಿ

ಹಾಲನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರು ಅದನ್ನು ಕುಡಿದರು ರಾಜಮಾತೆಯವರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಔತಣದ ದಿನ ತಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ, ಎಳೆಹಳದಿಬಣ್ಣದ ಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟರು, ಅದೇ ವರ್ಣದ ವಕ್ಷವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಆ ನವ್ಯ ದುಕೂಲಗಳೂ ಆ ವರ್ಣವೂ ಅವರ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಿಸಿತು. ಗಂಭೀರವಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ತೊಟ್ಟಿರಾದರೂ, ಶಾಂತಲೆ, ತಾನೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸೊಬಗಿನ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಟ್ಟಳು. ಇಬ್ಬರೂ ತಲೆತುಂಬ ಹೊ ಮುಡಿದು, ದೇವಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿದ ಕುಂಕುಮವನ್ನೇ ಹಣೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಶಾರದೆಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದರು. ತಮ್ಮ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ತಾವೆ ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಹೊತ್ತು ಮೇನೆಯೊಳಗಿಟ್ಟು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಅನಂತರ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಬೋಯಿಗಳು ಮೇನೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಬೇರೊಂದು ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದರು.

ಅರಮನೆಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಹಾರ ಸಭಾಂಗಣ ಅಂದು ವಿತರಣೆಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಮಹಾರಾಜ ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರಿಗಾಗಿಯೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಭವ್ಯವಿಹಾರವದು. ಹೊಸದಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಡದಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲು, ತಮ್ಮ ಹೃದಯಾನುರಾಗವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಲು, ಅಪಾರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು ಎರೆಯಂಗರು. “ನವವಧು, ದೂರದೇಶದವಳು, ತೌರನ್ನು ನೆನೆನೆನೆದು ಹಂಬಲಿಸಿ ಹೋದಾಳು” ಎಂದು ಕುಬೇರನ ವೈಭವಸ್ಥಾನವಿದ್ದಂತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು, ಎರೆಯಂಗರು ದೇಶದ ಉತ್ತಮ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೂ ಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ಕರಸಿ ಈ ವಿಹಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿದ್ದರು.

ಇಂದು ಆ ಸಭಾಂಗಣ ನೂರಾರು ಸಾವಿರಾರು ಸುಗಂಧ ತೈಲದೀಪಗಳಿಂದ ಜಾಜ್ಜಲ್ಮಮಾನವಾಗಿ, ಹಾಸಿದ್ದ ರತ್ನಕಂಬಳಗಳಿಂದ, ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಹೂತೋರಣಗಳಿಂದ, ಕಾರಣೆ ಸಾರಣೆಗಳಿಂದ ಬಹು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಆಹ್ವಾನಿತಿಯರಲ್ಲ ಆಗಲೆ ಬಂದು ತಮಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ

ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸಭೆಯ ನಡುವೆ ಎತ್ತರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ, ವೈಣಿಕೆಯರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಸ್ಥಳವೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಹಾಡಿ ನುಡಿಸುವ ಪುಣ್ಯವತಿಯರಾರೆಂದು ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ಕಾದುನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರಂತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವಕನ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರು, ಚೇಟಿಯರು ಮುಂದೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಮೃದುಭಾವದಿಂದ, ಮೃದು ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಬಂದು, ವೇದಿಕೆಯನ್ನೇರಿ ಸುತ್ತ ನೋಡಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಜ ಮಾತೆಯವರಿಗೂ ಹತ್ತಿರವೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿಯವರಿಗೂ ವಂದಿಸಿ, ಸಭೆಗೆಲ್ಲ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಚೇಟಿಯರು ತಂದಿಟ್ಟ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ “ಈ ನೊಬಗಿನ ವೈಣಿಕೆಯರು ಯಾವ ದೇಶದವರೋ! ಬಹುಶಃ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರ ದೇಶದವರೇನೋ?” ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಹಬ್ಬಿತು ‘ಮಂಗಳಕರವಾದ, ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾದ, ಮನೋಹರವಾದ ಈ ರೂಪ, ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲೇ ವಿರಳ’ ಎಂದುಕೊಂಡರು ತಾಯಿ ಶಾರದೆ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ಅಂದು ಅಷ್ಟು ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ದಯೆ ಪಾಲಿಸಿದ್ದಳು. ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೂ ಈ ಕನ್ನೆಯರ ಅಂದಿನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಕಣ್ಣುಟ್ಟಿತು.

ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ ಸಂಗಾತಿಯರು ಅವರ ಗುರುತನ್ನು ಹಿಡಿದರು. ‘ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ’ಯರೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಪಿಸು ಪಿಸು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ಹರಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷ ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳುಂಟಾದವು

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ವೀಣೆಯ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಮೀಟುತ್ತಲೇ, ಶ್ರುತಿ ಕುಂದದಿದ್ದ ಆ ಜೋಡಿ ವೀಣೆಗಳ ರೈಂಕಾರ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಸಭೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತುಂಬಿತು.

‘ಅಕ್ಕನವರು ಶಾಂತಲೆ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿರುವರಲ್ಲಾ! ಮತ್ತೇಕೆ ಈ ದೊಡ್ಡ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವರು? ಇನ್ಯಾವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ? ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೋ? ಜಿನೇಶ, ಈ ಇಬ್ಬರೂ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳು. ತಾಯಿ ಶಾರದೆ, ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂದು ಧೈರ್ಯ

ವನ್ನೂ ಕಂಠಶ್ರೀಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಾಡು' ಎಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ವೇದಿಕೆಯ ಮುಂಭಾಗದ ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಸಟ್ಟು ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಮೂರು ಉತ್ತಮಾಸನ ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ಸೀಳು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಸೀಳಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರಭುಗಳು ಸಭೆಯನ್ನೂ ವೈಣಿಕೆಯರನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು, ನೋಡಿದರು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸ್ತುತಿ, ಶಾರದಾಸ್ತನಗಳಿಂದ ಮೊದಲಿಟ್ಟು, ಶಿವಸ್ತುತಿ, ವಿಷ್ಣುಸ್ತುತಿಗಳನ್ನೂ ವೈಣಿಕೆಯರು ನುಡಿಸಿದರು, ಹಾಡಿದರು. ಶ್ಲೋಕ, ವೃತ್ತ, ಗೀತೆ, ನೃತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಹಾಡಿ ನುಡಿಸಿದರು. ಸಮವಯಸ್ಸಿನ, ಆತುಳ ರೂಪುಸಂಪತ್ತಿಯುಳ್ಳ ಗಂಧರ್ವರನ್ನೂ ಕೈಯರಂದಿದ್ದ ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು, ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಸಹಪಾಠಿಗಳಾಗಿ ಶ್ರಮನಾಥ್ಯವಾದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ದೇವದತ್ತವಾದ ಕೋಮಲ ಕಂಠಶ್ರೀಗಳನ್ನು ವೀಣಾ ರುಂಕಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಳಿಸಿ ಹಾಡಿದಾಗ ಅಂಬರದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳೂ ನಿಂತು ಕೇಳಿಯಾರು. ಇನ್ನು ಮಾನವರು ನಾದವರವಶರಾಗದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೆ! ಹಾಗೆ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಮೋಹಗೊಳಿಸಿತು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಆ ಗಾಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನ ತಪಸ್ಸು ಒಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಸಿದ್ಧಿಸಿತು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ನೋಡಿದರು, ಕೇಳಿದರು, ಹರ್ಷಿತರಾದರು. ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಪ್ರಭುಗಳ ಸಂತುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅರಿತರು.

ಗಾಯನ ಮುಗಿದೊಡನೆ ಅರಮನೆಯ ಕಟ್ಟಳೆ ಮುತ್ಯೈದೆಯರಿಬ್ಬರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶಾರದಾ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಕೆಟ್ಟಕಣ್ಣು ತಾಗದಿರಲೆಂದು ರಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟರು. ಅನಂತರ ಕನ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರೂ ವೇದಿಕೆಯಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೂ ತಾಯಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೂ ವಿನಯ, ಭಕ್ತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು.

ಸುಹೃದಯೆಯೂ ಸಹೃದಯೆಯೂ ರಸವಂತಿಯೂ ಆದ ರಾಜಮಾತೆ ಆನಂದಾತಿಶಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಲಕ್ಷ್ಮಿಯರನ್ನು ಸಮವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಆನಂದ ಪಡೆದರು. ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು 'ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಶಾರದೆಯ ಮಕ್ಕಳು, ಆ ತಾಯಿ ಇಂದು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಂಡಳು' ಎಂದು ಹರಸಿದರು. ಅನಂತರ ಸಭೆಯವರಿಗೆ ಹೂ, ಗಂಧ, ನೀಳಿಯ ಹಂಚಿಯಾಗಲು, ಅವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿದರು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಹಾಡಿ ನುಡಿಸಿದ್ದರ ಪ್ರಶಂಸೆಯೆ. ಅವರ ರೂಪುಲಾವಣ್ಯಗಳ ಪ್ರಶಂಸೆಯೆ. ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೂ ಹೀಗೆ ನೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಲು ಕಲಿಯಬೇಕು ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಮಾತೆಯರು ಆ ಕ್ಷಣವೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಗಾಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆ ಶ್ರಮಸಾಧ್ಯಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಪೂರ್ದಪುಣ್ಯ ವಿದ್ವಂಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಒಲಿಯುವುದೆಂದು ಆ ಮುಗ್ಧೆಯರೇನು ಬಲ್ಲರು!

ಅತ್ತ ಗಂಗರಾಜರೂ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವವನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸದೆ ಗಂಭೀರವಾಣಿಯಿಂದ 'ವಾದ್ಯ, ಗಾಯನ, ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಅರ್ಧಗ್ರಾಹಿಯಾದ ಭೀಷ್ಮರು 'ಅದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು' ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು ನಸುನಕ್ಕು 'ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೆ! ಇಬ್ಬರೂ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ಸಮಸಮನಾಗಿಯೆ ಇದ್ದಾರೆಲ್ಲವೆ!' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದು ಹೋದರು ಭೀಷ್ಮರು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು

ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಲಾಗಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನುಳಿದವರು ಇಬ್ಬರೆ: ರಜತಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದ ರಾಜಮಾತೆ, ಬಳಿಯ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆ. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ನೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದ ವೈಖರಿಯನ್ನು ರಾಜಮಾತೆ ಬಾಯಿತುಂಬ ಹೊಗಳಿದರು. 'ಅಂದು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಹಾಡಿ ನುಡಿಸಿದುದಕ್ಕಿಂತ ಇಂದು ನೂರುಪಾಲು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು, ಮಾಚಿ. ಸಮವಯಸ್ಕರಾಗಿ, ರೂಪ, ಗುಣ, ವಿದ್ಯೆ, ಶೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಸಮರಾಗಿ, ಒಬ್ಬರ ಹೃದಯವನ್ನೊಬ್ಬರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಒಡ ನೋಡಿಗಳು ಒಡನಾಡಿಗಳು ಮಾತ್ರವೆ ಅಲ್ಲ, ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಅವರ

ಮನೋಧರ್ಮಗಳು ಆತ್ಮಸಾಮೀಪ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ರಾಜ ಮಾತೆ ಪೀರದಿಂದಿದ್ದು, 'ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟು ಚೆಂದದ ಒಡವೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವುದೇನು?' ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ 'ಅದನ್ನು ನಾನೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಮಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಅಕ್ಕನವರ ಬಳಿ ಇರಬೇಕಾದ ಒಡವೆ ಅದು, ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಶೋಭಿಸುವುದು!' ಎಂದರು.

§

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೇನೆ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಸಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಇಬ್ಬರೂ ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಶಾಂತಲೆ ತಾನು ಅಂದು ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಗಳೂ ಹೂವೆತ್ತಿದಂತೆ ಹಗುರವಾಗಿ, ಸರಾಗವಾಗಿ, ತನ್ನನ್ನೇ ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕೈಗೂಡಿಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಇದು ತಾಯಿ ಶಾರದೆಯ ಕರುಣೆಯಿಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. 'ನನ್ನ ನುಡಿತಕ್ಕೆ ನಡೆ ಕೊಟ್ಟು, ಹಾಡಿಗೆ ಧ್ವನಿಕೊಟ್ಟು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ಉಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಡಸಿದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ ಇಂದು ನನ್ನೊಡ ನಿದ್ದಳು, ಕರುಣಿಸಿದಳು, ಕಾಪಾಡಿದಳು ನನ್ನ ತಾಯಿ' ಎಂದುಕೊಂಡಳು ಶಾಂತಲೆ. ಒಂದು ಸಲ ಕತ್ತೆತ್ತಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ?' ಎಂದು ನೋಡಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೂ ಮಹಾ ಯೋಚನೆ ಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದಳು. 'ಏಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ! ಏನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ? ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕಾದ ಸಮಯವಲ್ಲವೆ ಇದು! ನನ್ನವ್ವ, ನೀನು ಇಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಂಬಲಕೊಟ್ಟೆ? ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಕೊಟ್ಟೆ? ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇಂದು ಹಾಡಿ ನುಡಿಸಿದವಳು ನೀನು. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ, ಅಷ್ಟೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಇಂದು ಮುಂದಡಿ ಇಡದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಕೈಬಾಯ್ಗಳು ಕಟ್ಟಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು' ಎಂದು ಹೃದಯ ಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತ ನಾಡಿದಳು ಶಾಂತಲೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಶಾಂತಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಭಾವನೆ ಯಿಂದ ಇದ್ದಳು. ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ, ಮಾತಾಡಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದ ಭೀತಿಯೊಂದು ಪೆರ್ಭಾತದಂತೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಿತು. 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇಕೆ ಮಾತನಾಡಳು?' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ

ಭಯವಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ' ಎಂದಳು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಬಿಸಿಹನಿಗಳೆರಡು ಶಾಂತಲೆಯ ಕೈಮೇಲೆ ಉದುರಿದುವು. ಶಾಂತಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಭಯವಾಯಿತು. 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಮಾತನಾಡೆ, ಏನಿದು? ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ನಿನಗೆ? ಯಾರೇನೆಂದರೆ ಹೇಳು, ಲಕ್ಷ್ಮೀ?' ಎಂದು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ, ಅಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು ಶಾಂತಲೆ. ತೊಟ್ಟಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಈಗ ಅಶ್ರುಪ್ರವಾಹವೆ ಹೊರಟಿತು. ದುಃಖ ಬಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಠಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ 'ಅಕ್ಕ!' ಎಂದಳು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ತನ್ನೆದೆಗೆ ಆವಚಿಕೊಂಡು 'ಹೇಳೆ, ನನ್ನವ್ವ, ಹೇಳು, ನಿನಗೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ! ಏನು ಬಾಧೆ?' ಎಂದು, ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ದುಃಖವನ್ನು ಕೇಳುವಂತೆ ಕೇಳಿದಳು

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಯೋಚನೆಗಳು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದುವೋ? ಏನೇನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳೋ? ಅವಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿ 'ಅಕ್ಕ, ನೀನು ರಾಜರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೀಯೆ, ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೀಯೆ. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಸಂಗ ನನಗೆ ದೂರವಾಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೆ! ಎಂದು ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿದೆ' ಎಂದಳು

'ಅಯ್ಯೋ ಹುಚ್ಚಿ! ಹೀಗೆಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದವರಾರೆ? ಇಲ್ಲದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವೆ'

'ಅಕ್ಕ, ಇದು ಸುಳ್ಳಾಗಲಾರದು ಸುಳ್ಳಾಗಬಾರದು'

'ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಇದು ನನಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲವೆ? ನಿರ್ಧರಿಸುವವಳು ನಾನಲ್ಲವೆ!'

'ಪ್ರಭುಗಳೇ ಕೈನೀಡಿ ಬಂದರೆ, ಒಲ್ಲೆ ಎನ್ನುವೆಯಾ?'

'ಇನ್ನೇನು ಹೇಳಲಿ?'

'ಅಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವರ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ತಪಸ್ಸು ಸಾಲದು ಅಕ್ಕಾ, ಗುಣದಲ್ಲಿ, ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಧೈರ್ಯ, ವೀರ, ಉದಾರತೆಗಳಲ್ಲಿ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಸಮನುಂಟೆ! ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಈ ಮಹಾನುಭಾವರ ಕೈಹಿಡಿದು ಮಹೋನ್ನತಳಾಗು, ಈ ಮಹಾಭಾಗ್ಯ ನನ್ನ ಅಕ್ಕನದಾಗಲಿ.'

‘ನಿನ್ನ ಈ ಕಣ್ಣೀರು ಏಕೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ?’

‘ಸ್ವಾರ್ಥ, ಶುಭಸ್ವಾರ್ಥ ನೀನಿನ್ನು ನನಗೆ ದೂರಗತಿಯಾಗುವೆಯಲ್ಲಾ ಎಂದು.’

‘ಹುಚ್ಚಿ! ಹುಚ್ಚಿ! ಇಲ್ಲದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪನೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವೃಥಾ ನೋವು ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ.’

‘ಅಕ್ಕಾ, ಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ತಾಯಿಹೃದಯ ಕಣ್ಣೀರು ಮಿಡಿಯುತ್ತಲ್ಲವೆ? ಅಂತೆಯೇ ಈ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೀರು.’

‘ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನ್ನ ಅಂತಃಕರಣ ಅವಾರ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರಸಿಕೊ. ನನ್ನ ತಾಯಿ. ಶ್ರೀ ಶಾರದೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅಗಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ.’

‘ಹಾಗೆನ್ನಬೇಡ, ಅಕ್ಕ ನೀನು ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ನೇಹ ಅಡ್ಡಬರಬಾರದು. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವಾದರೆ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವಲ್ಲವೆ? ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷ ಒಟ್ಟಾಗಿದ್ದುದರ ಮಾಲೈ ಈ ಕಣ್ಣೀರು ಇಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ. ನಾಳೆ, ನಾಡಿದ್ದು, ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಲಿಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಗಲಲಿಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅಕ್ಕ, ನೀನೆಲ್ಲೇ ಇರು, ಶಾರದೆಗೆ ನಿನ್ನ ನಿತ್ಯದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಾನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದೇ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಕುಳಿತು ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತೇನೆ.’

‘ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಏನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವೆ! ನೀನೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬೇಕಲ್ಲವೆ?’

‘ಅಕ್ಕಾ, ಇದೇನು ಪ್ರಶ್ನೆ ನಿನ್ನದು? ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಿ. ಈ ಊರಿನಿಂದ, ನಿನ್ನ ಸಾಮೀಪ್ಯದಿಂದ, ತಾಯಿ ಶಾರದೆಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ನಾನು ದೂರವಾಗಿರಲಾರೆ. ಖಂಡಿತ ದೂರವಾಗಿರಲಾರೆ.’

ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿಯಾಯಿತು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಣ್ಣೀರ ಕಟ್ಟೆಯೂ ಒಡೆಯಿತು.

ಮೇನೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ದುಃಖಿತೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಮೇನೆಯಿಂದಿಳಿದು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಪೆದ್ದ ದೇಶ ಮೇನೆಯೊಳಗಿದ್ದ ವೀಣೆಗಳನ್ನೂ ಫಲವುಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಶಾರದೆಯ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯೋಚನೆಗಿಂತ ಶತಾಧಿಕವಾದ ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗ ಈಗ ಶಾಂತಲೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕೊರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. 'ಒಂದು ವೇಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಊಹಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರಭುಗಳು ತನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಬಂದರೆ ಆಗ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅವಿವಾಹಿತಿಯಾಗಿ ನಿಂತರೆ, ಆ ದೋಷ ಯಾರದು? ಅದು ತನ್ನ ತಪ್ಪಾಗುವುದೇ? ಅಥವಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯದೆ ಆಗುವುದೇ?' ಎಂಬ ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ತಳಮಳ ಗೊಂಡಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಗಾಯನಮಾಧುರ್ಯದ ಆನಂದಾತಿಶಯದಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆತ್ಮಗಳೆರಡೂ ಈಗ ಮಹಾಯೋಚನೆಗೂ ಭಯಕ್ಕೂ ಈಡಾದುವು ಈಗ ಅವರೆದುರಿಗಿದ್ದು ಬಹು ಕಠಿಣ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮನುಷ್ಯಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ. ದೇಚನನ್ನು ಕರೆದು 'ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವರನ್ನು ಕಂಡು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಹಸಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಹಾಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು

'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹಾಲು ಕುಡಿ. ಊಟ ಬೇಡವೆಂದೆ, ಹಾಲನ್ನಾದರೂ ಕುಡಿ' ಎಂದಳು

'ನೀನು ಕುಡಿಯಕ್ಕ. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಸಿವಿಲ್ಲ.'

'ನೀನು ಒಳ್ಳೆ ಎಂದರೆ ನನಗೂ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಸಿವೆಲ್ಲಿಯದು?'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಲನ್ನು ಬೇರೆ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಗುಟುಕರಿಸಿ ಇಟ್ಟಳು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಅವ್ಯತವೂ ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಶಾಂತಲೆಯೂ ಹಾಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು ಅಕ್ಕನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಖ ಅಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಳು. ಅವಳಿದ್ದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇನ್ನೂ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ಶಾಂತಲೆ ಎದ್ದು ತನ್ನ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಸೊಡರನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ತಾನು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿ, ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾಗಿದ್ದ ಗೆಳತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ತನ್ನೆದೆಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಪುನ ಮೊದಲಿಟ್ಟೆಯ?' ಎಂದಳು.

“ಇಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ. ಅಳಬಾರದು, ಅಳಕೂಡದು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀನೆ ಮತ್ತೆ ಅಳು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಬರುತ್ತದೆ ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಸಮ ಧಾನ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. 'ಅಕ್ಕ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಳು' ಇದೇ ಊರಿನಲ್ಲೇ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಇರುವಳು. ಬೇಕಾದಾಗ ನಾನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕಂಡ ಬರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಬೇಕಾದಾಗ ಅಕ್ಕನೂ ಕರಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು.. ಅಯ್ಯೋ! ಇದೇನು ಹುಚ್ಚೆ ನನಗೆ! ಮಹಾ ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿಯಾಗಲಿರುವ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗಲಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ತಡೆಯಲಿ? ತಡೆಯಬಹುದೆ ಹುಚ್ಚುಹೃದಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಅಳುವುದೇತಕ್ಕೋ?”

ಆದರೆ ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಶಾಂತಲೆಯ ಹೃದಯ. ಇಬ್ಬರ ಸಹೃದಯ ಸ್ನೇಹ ಇಷ್ಟು ನೋವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು. ಮಧು ಭಾವಮಯಿಯಾದ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಭಯಪಟ್ಟಳು ಕಾಣಬಾರದುದನ್ನು ಕಂಡಳು, ನೆನೆಯಬಾರದುದನ್ನು ನೆನೆದಳು. ಬಹು ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೂ ಶಾಂತಲೆ ಹಾಗೆಯೇ ಯೋಚನೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಅವಳ ಎದೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು. ಇಬ್ಬರ ಅಂತಃಕರಣವೂ ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿತ್ತು.

ಎದೆ ತಣ್ಣಗಾಗಲು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಖವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡ ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಎತ್ತಿ 'ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಅಳುವುದೇ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ? ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಉಳಿದು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೇ ಆದರೂ ನಾನು ಹೋಗಿ! ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಭರವಸೆಕೊಡುವ ಮಾತಾದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತಾದಳು. 'ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸಾಶ್ರುಗಳು ಅಕ್ಕನ ಬಾಯಿಂದ ಇಂತಹ ಘೋರಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದವಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿದಳು. ಅವಳ ಎದೆ ಬೆಂದು 'ಅಯ್ಯೋ ಅಕ್ಕ, ಎಂತ

ಮಾತನಾಡಿದೆ?’ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿತನ್ನ ಬಲಗೈಯಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯ ಬಾಯನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಹಿಡಿದು, ‘ನನ್ನ ಮೇಲಾಣೆ . . . ಆ ಮಾತನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊ, ಅಕ್ಕಾ . . . ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊ. ನಾನು ನಿನಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕವಳು. ಹುಡುಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರೌಢೆ ಮೊದಲೆ ಅಲ್ಲ. ನಿನಗಿರುವ ತಾಳ್ಮೆ, ವಿವೇಚನೆ ನನಗೆಲ್ಲ ಬರಬೇಕು? ಏಕೆ ಅತ್ತೆನೋ ನನಗೇ ತೋರದು. ಅಳದೆ ಇರಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ, ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಅಭ್ಯುದಯವಾಗಲಿ. ಸುಖಸಂತೋಷಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಿಗಲಿ ನನಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹಿತವಾದುದು ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಂತೋಷವೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಇದು ದುಃಖವಲ್ಲ ಅಕ್ಕ, ಇದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸಂತೋಷ. ನಾನು ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವೆ ನೆಂದು ನೀನು ಭಾವಿಸಿ ಎಂತಹ ಭೀಕರವಾದ ಮಾತನ್ನಾಡಿದೆ! ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು ನಿನ್ನ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟಿತು, ಬಿಟ್ಟಿತು. ಶಾರದೆ, ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡು ತಾಯಿ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಅಳುವ ಕೂಸನ್ನು ತಾಯಿ ಸಂತೈಸುವಂತೆ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿ, ‘ಇನ್ನು ಅಳಬೇಡ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸಾಕುಮಾಡೆ, ಅನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಇದೇನಾಯಿತು ಎಂದು ಭಯಪಟ್ಟು ಬಂದಾರು. ಸದ್ಯ ನುಂಗಿಕೊ’ ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದಳು.

§

ಅರಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಪತಿಯಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಹೋದರು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಆಗತಾನೆ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಆಮೋದವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ಆಳೊಬ್ಬ ಸುಖಾಸನವನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗಾಗಿ ತಂದಿಟ್ಟ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ‘ಊಟವಾಯಿತೆ?’ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಡನೆ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟರು.

‘ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ಕಾದು ಕಾದು ಸಾಕಾಗಿ ಈಗತಾನೆ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತೆ, ನೀನೂ ಬಂದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆ?’

‘ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.’

‘ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುಡಿಸಿದರೆ? ಹಾಡಿದರೆ? ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯಗಡಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ರಾಜಮಾತೆಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಯ್ತು? ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಏಕಾ ಯಿತು?’

‘ಸಭೆ ಮುಗಿದು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂದೆ. ಅಕ್ಕನವರು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.’

‘ಹುಂ . . .’

‘ಈ ಹೊತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಶಾರದೆಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದಳು. ಮಕ್ಕಳು ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದುದನ್ನು ನಾವೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ.’

‘ಹೂಂ!’

‘ನಾವೆಲ್ಲ ಬೆರಗಾಗಿಹೋದವು ಅಕ್ಕನವರಿಗಂತೂ ಹೇಳತೀರದಷ್ಟು ಆನಂದವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಪುಣ್ಯ, ಅಕ್ಕನವರು ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮಾತನಾಡಿದರು.’

‘ಹೂಂ!’

‘ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟು ಚಿಂದದ ಒಡವೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವದೆ? ಎಂದರು.’

‘ಹೂಂ!’

‘ನಾನೇ ಮನಸಾರೆ ಆ ಒಡವೆಯನ್ನು ತಮಗೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅಕ್ಕನವರ ಬಳಿ ಅದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿತು ಎಂದು.’

‘ಹೂಂ!’

‘ಹೇವಾದ್ರಿಗಳೇ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದರು: ಪ್ರಭುಗಳು ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತು ಕೇಳಿದರಂತೆ!’

‘ಹೂಂ!’

‘ಇದೇನು! ನಾನು ನಿಮಗೆ ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕನ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಯೆ? ನೀವು ಬರಿ ಹೂಂಗುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ? ನಿಮಗೆ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲವೆ?’

‘ಇಲ್ಲದೆ ಉಂಟೆ! ನಾವು ಯೋಧರು ನೋವನ್ನೂ ಸಹಿಸಬಲ್ಲೆವು, ಹಿಗ್ಗನ್ನೂ ಸಹಿಸಬಲ್ಲೆವು. ಈ ಎರಡೂ ನಿಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.’

‘ಇದೊಂದು ಬಿಂಕ, ಬಿಗುಮಾನ. ಸದ್ಯ ನಾಳೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಕ್ಕ

ನವರೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರಸಿದಾಗ, ಅಥವಾ ಗೃಗರಾಜರೇ ಕೇಳಿದಾಗ ನೀವು ಹೀಗೇ ಮುಸುಡಿ ಉದ್ಗಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊಂಟುಬಿಟ್ಟಿರಬೇಡಿ. ನಿಮಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದು ಶಂಕೆಪಟ್ಟಾರು. ಸದ್ಯ ಮಗಳ ಪುಣ್ಯ, ಧರ್ಮೇಶ್ವರನ ಕೃಪೆ, ತಾಯಿ ಶಾರದೆಯ ಕೃಪೆ. ಈಗ ನೀವು ಅನ್ನುತ್ತಿರುವ 'ಹುಂ' ಪ್ರಭುಗಳ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟರೆ ನಾವು ಧನ್ಯರು, ಶಾಂತಲೆ ಧನ್ಯಳು.'

'ಹೂಂ!'

'ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ದೈವಯತ್ನವೆ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ಶಾರದೆಯೇ ನಾಳೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹುಂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ ನನ್ನ ತಾಯಿ.'

'ತಥಾಸ್ತು, ತಥಾಸ್ತು. ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಲ್ವೇನು ಸುರಿಯಲಿ. ಹೋಗಿ ಊಟಮಾಡು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು!'

ಆಗ ದೇಚಿ 'ಅವ್ವ, ಆರೋಗಣೆಗೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಬಂದ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಶಾಂತಲವ್ವ ಊಟಮಾಡಿದಳೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. 'ಇಲ್ಲವ್ವ, ಊಟ ಮಾಡಿಲ್ಲ—ಶಾಂತಲವ್ವ ಲಕ್ಷ್ಮವ್ವಾ ಇಬ್ಬರೂ ಅಸಿವಿಲ್ಲ ಆಲೇ ಸಾಕು ಅಂದ್ರವ್ವಾ ಲಕ್ಷ್ಮವ್ವಾನೂ ಇಲ್ಲೇ ಮನಿಕೊಂಡ್ರು. ನಾನೇ ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೋಗಿ ಯೋಳ್ವದೆ' ಎಂದ ದೇಚಿ.

'ಮಕ್ಕಳೇಕೆ ಹೀಗೆ ಉಪವಾಸ ಮಲಗಿದರೋ! ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಹಾಡಿ, ನುಡಿಸಿ ಹಸಿದಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ' ಹೆಚ್ಚು ದಣಿದಿದ್ದುದರಿಂದ ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಗಬಿಟ್ಟರೋ ಏನೋ! ನಿದ್ದೆ ಬಂದೀತೆ?' ಎಂದು ಆ ತಾಯಿಯ ಕರುಳು ಬಾಧಿಸಿತು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋಗಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಟ್ಟಿ 'ಶಾಂತಲೆ! ಲಕ್ಷ್ಮೀ!' ಎಂದು ಮೃದುವಾಗಿ ಕರೆದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಿದ್ದೆಬಂದಿತ್ತು. ಯೋಚನೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆ ಇನ್ನೂ ನಿದ್ದೆಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ ಕರೆದವರು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾಗದಂತೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಇಳಿದುಬಂದು, ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ತೆರೆದು, ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಪುನಃ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಮುಚ್ಚಿ, ತಗ್ಗಿನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಅವ್ವೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಈಗತಾನೆ ನಿದ್ದೆಮಾಡಿದಳು' ಎಂದಳು.

'ಏಕೆ ಮಗೂ, ಇಬ್ಬರೂ ಊಟಮಾಡದೆ ಮಲಗಿದಿರೇಕೆ? ಅಕ್ಕನವರು

ಈ ದಿನ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡದ್ದು. ಅಷ್ಟು ಜನರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ನಿನ್ನ ಶಾರದೆಯ ಅನುಗ್ರಹ, ಇಂದು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ನುಡಿದುದು ಆ ಮಹಾತಾಯಿಯೆ. ಅಯ್ಯೋ! ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಉಪವಾಸ ಮಲಗಿದಳೆ? ಕಡೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಹಾಲನ್ನಾದರೂ ಕುಡಿದಿರೋ? ಅದೂ ಇಲ್ಲವೋ?’

‘ಹಸಿವಿದ್ದಿತವ್ವಾ, ಉಣಲಾಗಲಿಲ್ಲ.’

‘ಹಾಗೆಂದರೇನೆ!’

‘ಹೇಳುತ್ತೇನವ್ವ. ಅವ್ವ, ನಾವು ಹೊರಟುಬಂದ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕನವರು ಏನೆಂದರು?’

‘ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳು.’

ಶಾಂತಲೆ (ಸಣ್ಣಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ). ‘ಹೇಳುತ್ತೇನವ್ವ. ನಾವು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾಗಬಹುದು ಈಗ ಅವಳಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಅವಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನಿದ್ರೆಮಾಡಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಏನು ಹೇಳಿದರು ಅವ್ವ, ಅಕ್ಕನವರು?’

‘ಏನಾಯಿತು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?’

‘ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ದಣಿದಿದ್ದಾಳೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡಲಿ.’

‘ಅಕ್ಕನವರು ನಿನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆಲೆಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭುಗಳೂ ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿದರೆ . . . ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತು ಕೇಳಿದರಂತೆ . . . ನೋಡಿದರಂತೆ .’

‘ಹಾಂ!’

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮಾತುಕಟ್ಟಿ, ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ನಿಂತಳು

‘ಅಕ್ಕನವರೆ ಈ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ನೋಡಲೆಂದು, ಕೇಳಲೆಂದು.’

‘ಅಯ್ಯೋ ಅವ್ವಾ! ನಾವೇನೇನು ವಕ್ರಮುಖಭಂಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದೆವೋ? ನುಡಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಇಹದ ಸ್ಮರಣೆಯೆ ತಪ್ಪಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ನಕ್ಕಳು, ನಾನೂ ನಕ್ಕೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವಾಗ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತೆ.’

‘ಇದು ತನ್ನೆಂದು ಯಾರೂ ಭಾವಿಸರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮೆಚ್ಚಿದರೆಂದೇ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ಮಗು, ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸು ನಮ್ಮ ಬಯಕೆಯೂ ಎರಡೂ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕೈಗೂಡಲಿ’

ಶಾಂತಲೆ (ನಿರ್ಧರವಾಣಿಯಿಂದ): ‘ಅವ್ವೆ, ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಬೇಡ’

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಸಿಡಿಲುಬಡಿದಂತಾಯ್ತು. ‘ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಿ’ ಎಂಬ ಮಾತು ಆಕೆಯ ಸರ್ದೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಸ್ತಂಭಿಸಿತು. ಚೇತನ ಉಡುಗಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ತೇಲಿಬಂದುವು. ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ತಾಯಿಯನ್ನು ಶಾಂತಲೆ ತತ್ಕ್ಷಣ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಸೆರಗಿನಿಂದ ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತ ‘ಅವ್ವಾ, ಅವ್ವಾ, ನಾನಾಡಿದ ಮಾತು ಇಷ್ಟು ಅಪರಾಧ ವಾಯಿತೆ? ನೋಡವ್ವಾ, ಮಾತನಾಡವ್ವ ಕ್ಷಮಿಸವ್ವಾ, ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ನಾನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದುದನ್ನು ನೀನು ಪೂರ್ಣ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ!’ ಎನ್ನುತ್ತ ಕಾತರಕಂಠಿಯಾದಳು ಶಾಂತಲೆ. ತಾಯಿಗೆ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿದಳು, ಕೈಗಳ ಮೇಲೆ ತಟ್ಟಿದಳು, ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಸವರಿದಳು.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದರು. ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖ ಆಗ ವರ್ಣಹೀನವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿತು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಉಸಿರನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ‘ಅಯ್ಯೋ ಮಗು, ಈ ಮಹಾ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಎನ್ನುವ ಜುಗುಪ್ಸೆಯೇಕೆ? ಕಾರಣವೇನವ್ವ? . ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಪತಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರು ಸಿಗಲಾರರು ಎಂಬ ಭಯದ ಮೇಲೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮದುವೆಗೆ ಹೆದರುತ್ತಾರೆ. ಶಾಂತಲೆ, ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯುವವರು ಚಕ್ರಾಧಿಪತಿ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನಂತಹ ಪುರುಷ, ಅಕ್ಕನವರು ನನಗಿಂತ ನೂರು ಪಾಲು ನಿನಗೆ ತಾಯಾಗಬಲ್ಲರು. ನೀನು ಮಹಾ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು. ನಿನ್ನ ಕಾರಣವೇನು? ಇದು, ಈ ಮಂಗಳ, ನಿನ್ನ, ನಮ್ಮ, ಪೂಜಾಫಲವೆ ತಾಯಿ!’

‘ಅವ್ವೆ, ನೀವು ಬಹು ಭಯಪಟ್ಟಿರಿ. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ,’ ಎನ್ನುತ್ತ ತಾಯಿಯ ಕಾಲ್ಗುಳಿಗೆ ಶಿರವಿಕ್ಕಿದಳು ಶಾಂತಲೆ.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಮಗಳ ತಲೆಯನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತ, ಗದ್ದದಕಂಠೆಯಾದರು. 'ಹೇಳವ್ವಾ, ಹೇಳು ಅಕ್ಕನವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ನಾನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಿ? ಅರಮನೆಗೆ ನೀನೇ ಒಪ್ಪಿ ಬಂದೆ, ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಮೂರು ಸಲ ಬಂದೆ. ಏಕೆ ಬಂದೆಯವ್ವಾ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ನಿರ್ಧರವಿರುವಾಗ? ಪ್ರಭುಗಳು ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿದರೆ, ನಾವೇನೆಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದು? ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಬಾಳೇನು? ಬದುಕೇನು? ನಾವು ಬದುಕಿರುವುದು ನಿನಗಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ಭಾಗ್ಯದ, ಧರ್ಮದ, ದಿನಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನ ಯೃನ ಎದೆ ಒಡೆದುಹೋದೀತು. ನೀನು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಇಂದೇ ನನಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬರಿಸಿದೆಯವ್ವಾ. ಸುಖದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳಬಂದ ನನಗೆ ಈ ಘೋರ ಸಂಕಟವನ್ನು ಏಕೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಮಗಳೆ? . . . ಧರ್ಮೇಶ, ನಾವು ಏನು ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದೆವು ತಂದೆ? ತಾಯಿ ಶಾರದೆ, ನಮ್ಮ ಲೋಪದೋಷಗಳೇನು?' ಎಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ದುಃಖಿಸಿದರು

ತಾಯಿಯ ದುಃಖವನ್ನೂ ಆಕೆಯ ಸಂಕಟದ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಕೋಮಲಹೃದಯೆಯಾದ ಶಾಂತಲೆಗೆ ವ್ರಜ್ಞ ತಪ್ಪಿತು. ತಲೆ ತಿರುಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬುಡ ಕಡಿದ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು ಮಗಳು ಆ ರೀತಿ ತಲೆ ಒಡೆದು ನುಚ್ಚುಗುವಂತೆ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ತಾನಾಡಿದ ಕಠಿಣ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಜೀವವೇ ಹಾರಿಹೋಯಿತೆಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರಿದರು. ಮನೆಕೆಲಸದಾಕೆ ಓಡಿ ಬಂದಳು. ದೇಚ ಓಡಿ ಬಂದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಆ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಎದ್ದು, ಶಾಂತಲೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, 'ಅಕ್ಕಾ! ಅಕ್ಕಾ!' ಎಂದು ಮನೆ ಬಿರಿಯುವಂತೆ ಚೀರುತ್ತ ಈಚೆಗೆ ಬಂದು, ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯೆ ಶಾಂತಲೆ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನೂ ಹತ್ತಿರವೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ, ನಡುಗುತ್ತ, ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕಾಗದಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು, ಕೂಗಿಲ್ಲದೆ, ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ, ಸುರುಳಿ ಕುಪ್ಪೆಯಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಹೋದಳೆಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಚೀರಿದರು, ಕೆಲಸದವಳು ಚೀರಿದಳು ದೇಚ 'ಅಯ್ಯಾ! ಅಯ್ಯಾ!' ಎನ್ನುತ್ತ ಯಜಮಾನರನ್ನು ಕರೆಯಲು ಓಡಿದ.

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಗತಾನೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ನೂರು ಚೀಳುಗಳು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಕುಟುಕಿದಂತಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ನೆಗೆದು ಎದ್ದರು. ಈ ಚೀತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಆ ಮಹಾಧೀರನ ಎದೆಯೂ ಜರ್ಜರಿಸಿತು ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೈಗತ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೈಬೆಳಕನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಧಡಧಡನೆ ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಯಿಂದಿಳಿದುಬಂದರು.

ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ ರಕ್ತ ತನ್ನ ಮೈಯನ್ನು ತೊಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಜೀವ ಹೋಗುತ್ತಿರುವವರ, ಮರಣಗಾಯವಡೆದವರ ಕೊನೆಯ ಕೂಗುಗಳೂ, ಸತ್ತು ಉರುಳುತ್ತಿರುವ ಕುದುರೆಗಳ, ಎತ್ತುಗಳ, ಗಜಗಳ ಭಯಂಕರ ಫೀಳು ಗಳೂ, ರಣಕಹಳೆ, ತಮ್ಮಟೆ, ಕೊಂಬುಗಳ ಕಿವುಡಾಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳೂ, ಯೋಧರ ಕೇಕೆಗಳೂ, ಸಿಂಹನಾದಗಳೂ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿ ಸಿರಲಿಲ್ಲ, ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ, ಈ ಗೃಹದೃಶ್ಯ ಅವರ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿಸಿತು. ಧೀರರ ಗಂಟಲಿಂದ ಎಂದೂ ಹೊರಡಬಾರದ 'ಅಯ್ಯೋ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಆಗ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ತಾನಾಗಿಯೇ ಹೊರಟಿತು 'ಮಾಚಿ! ಏನಿದು? ಏನಾಯಿತು?' ಎಂದು ಅವರೂ ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಗೆ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ದೇಚ ಮಂಕುಬಡಿದವನಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಕೆಲಸದಾಕೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹಿಡಿದು ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿಸಿ ಕೂಡಿಸುತ್ತ, ದಣಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ 'ಮಕ್ಕಳು. . ಮೂರ್ಛೆ. . ' ಎಂದಳು

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದರು 'ಲೋ ದೇಚ! ಏನಾಯಿತೋ! ಹೇಳೋ, ಸರ್ಪವೇನೋ? ಕಚ್ಚಿತೇನೋ? ಯಾರನ್ನೋ? ಎಲ್ಲೋ?' ಎಂದು. ದೇಚ ಧ್ವನಿ ನುಂಗಿಕೊಂಡು, 'ಇಲ್ಲ, ಒಡೆಯರೆ, ಶಾಂತಲವ್ವ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಇಬ್ಬರೂ ಮೂರ್ಛೆ' ಎಂದ. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಕೆಲಸದಾಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ತಣ್ಣೀರು ನೆತ್ತಿಗೆ ತಟ್ಟಿ. . ಲೋ ದೇಚ, ಅಳಬೇಡವೋ ಗಾಳಿಹಾಕೋ.' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿ, ಭರಣಿಯೊಂದರಲ್ಲಿದ್ದ ನನಸಾರವುಡಿಯನ್ನೂ ಸುಣ್ಣದ ಭರಣಿಯೊಂದನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಎರಡನ್ನೂ ಎರಡೆರಡು ಚಿಟಿಕೆ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿ, ಅದರಿಂದ ಹೊರಟ ಬಿಸಿ ಘಾಟನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೂಗಿನ ಬಳಿಯೂ, ಬಳಿಕ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯ ಮೂಗಿನ

ನಿಮಗೆ ಮಗಳು. ಮೂರು ವರ್ಷದ ಮಗುವಿನಿಂದ ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದುಬಂದವಳು. ನನಗೆ ಹಾಲಾಡಿದ ಕೈಯೇ ಅವಳಿಗೂ ಹಾಲಾಡಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ ಕೈಯೇ ಅವಳನ್ನೂ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿತು ಇದನ್ನು ನೀವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದು ವೇಳೆ ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಒಪ್ಪಿದರೆ, ನನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನೇ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡಬೇಡಿ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ದೇಹ ಬೇರೆ ಆದರೂ ಆತ್ಮ ಒಂದೆ ಅವಳಿಗೆ ನೋವಾದರೆ ನನಗೂ ನೋವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ನೊಂದರೆ ಅವಳೂ ನೋಯುತ್ತಾಳೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇರಲಾರಳು ನಾನೂ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಾರೆ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲೂ ನಾವು ಹೀಗೇ ಇದ್ದವರು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿ, ಶಾಂತಲೆ ಗದ್ಗದಕಂಠೆಯಾಗಿ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಈಗ ಅರಿತರು, ಮಗಳ ಸೌಹಾರ್ದಕ್ಕೆ ಕರಗಿಹೋದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮೂಕರಂತೆ ಪತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಎದ್ದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಕೈಹಿಡಿದು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಬಾರದೆಂದು ಸಂಜ್ಞೆಮಾಡಿ, ತಮ್ಮೊಡನೆ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಭಯಪಟ್ಟು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಳಿಗೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಬಂದು, ಮುಖ ತಡವಿ, ತಲೆ ತಡವಿ, ‘ನನ್ನವ್ವ, ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ದೈವೀಸ್ನೇಹವೇ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳನ್ನೂ ರೂಪಗೊಳಿಸಲಿ ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಧರ್ಮೇಶ್ವರನು ನಮಗೆ ಕರುಣಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ತಾಯಿ ಶಾರದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಮಗೆ ಕರುಣಿಸಿದಳು. ಒಳಿತಾಗುವುದು ಹೋಗು ಮಗು, ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಶಾಂತಲೆಯ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ತಾನು ಪತಿಯೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಚಂದ್ರಶಾಲೆಗೆ ಹೋದರು.

§

ರಾಜಮಾತೆ ಆ ರಾತ್ರಿ ಸಂತೋಷಚಿತ್ತದಿಂದ ಆರೋಗಣೆ ಮುಗಿಸಿ

ಬೆಳುದಿಂಗಳ ತಂಪನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ, ಸೊಸೆಯೊಡನೆ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ತುಂಬಿದ ಹೊಂಗನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತ, 'ಈ ಕತ್ತಲ ಜೀವನ ಕಳೆದು ಬೆಳಗಾದರೆ ಸಾಕು' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಹತ್ತಿರಿದ್ದ ಚೀಟಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕರೆದು, 'ಅವ್ವಾಜಿಯವರು ಆರೋಗಣೆ ಮುಗಿಸಿದ್ದರೆ, ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆನೆಂದು ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಆಗತಾನೆ ಆರೋಗಣೆ ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶಯ್ಯಾಗೃಹದ ಮುಂದಿನ ಕೈಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಕುವರನನ್ನು ಆ ಸಂಜೆ ಗುರುಕುಲವಾಸದಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಿಷ್ಟುವೂ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ

ಶ್ರೀವಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರು ಕುವರ ವಿಷ್ಟುವನ್ನು ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವರ ಬಹುಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಟುವೂ ಒಬ್ಬನಾದ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮೀಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ವ್ರಾತರ್ದಿಧಿಗಳು, ತಣ್ಣೀರುಸ್ನಾನ, ದೇವಪೂಜೆ, ಯಜ್ಞಕರ್ಮಗಳು ಮುಗಿದನಂತರ ಹಾಲುಪೊಂಗಲ ಉಪಾಹಾರ ಅನಂತರ ಗುರುಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪಾರಕ್ರಮಗಳು—ಧರ್ಮ, ನೀತಿಕರ್ಮಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ತರ್ಕ, ಜಿಜ್ಞಾಸ ಕ್ರಮಗಳು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಭೋಜನ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತ್ವರ ಕುವರ ವಿಷ್ಟುವಿಗೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಇತರ ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ಕ್ಷತ್ರಿಯಯೋಧನ ಸಾಹಸಾಭ್ಯಾಸಕ್ರಮಗಳು, ಆನೆ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಡೆಸುವುದು, ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ, ಯುದ್ಧದ ನೀತಿರೀತಿಗಳು, ಶಸ್ತ್ರಯುದ್ಧ, ವ್ಯೂಹಬಂಧ, ವ್ಯೂಹಚ್ಛೇದ ಮುಂತಾದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮಗಳು ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದವು

ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಆಸಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲೋಸ್ಕರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಕುವರನು ಕಠಿಣ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಂಡಿದ್ದರೂ, ಕ್ರಮೇಣ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಕುವರನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಆಸಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು

ರಾಜಮಾತೆ ಕಳುಹಿದ ಚೀಟಿ ಪ್ರಭುಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ದೂರದಿಂದಲೆ

ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಆರೋಗಣಿ ಮುಗಿದಿದ್ದರೆ, ಬಂದು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಅಮ್ಮಾಜಿ ಯವರು ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಬಿನ್ನ ವಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ನಿರ್ದ್ರಿಸಲು ಕಳಿಸಿ ತಾವು ತಾಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನೋಡಲು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು. 'ಊಟವಾಯಿತೆ? ಇಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ಮಗು ಬಂದಿರುವನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತು ಆಶ್ರಮಜೀವನವೂ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮಗಳೂ ಮಗುವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಯಾಸವಾಗುತ್ತಿರುವುದೆ' ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ, ಮನಸ್ಸಿಗೂ ದೇಹಕ್ಕೂ ಶ್ರಮಸಾಧ್ಯಗಳಾದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿರುವವಂತೆ ಮಗುವಿಗೆ ಶ್ರಮ ವಾಗುವಂತೆ ಇದ್ದರೆ, ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಮೆಮಾಡಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹು ದಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುಗಳು 'ಅವ್ವೆ, ಅಂತಹ ಕಷ್ಟವೇನೂ ತನಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಎರಡು ವಿಧದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮಗಳೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ ಒಂದು ದಿನ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೂ ವೇಳೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಆರಿಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇಂದಿನ ಸಂಗೀತ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತೆ' ಶಾಂತಲೆ ವಿದ್ಯಾವಿನಯಸಂಪನ್ನೆ, ರೂಪವತಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆತನ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ನಮಗೆ ದೂರದವರೇನಲ್ಲ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯನವರ ಬಲಭುಜ ಇದ್ದಂತೆ ಇದ್ದರು ಈಗಲೂ ನಿನಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾರೆ ಈ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಗೌರವವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದಂತೆ ಆಗುವುದು ಇದು ದೇಶ ಹಿತಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಸರ್ವವಿಧದಿಂದಲೂ ಈ ಕನ್ಯೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇನ್ನು ನೀನು ದೊಡ್ಡಮನಸ್ಸು ಮಾಡಬೇಕು. ಮನೆಗೆ ಸೊಸೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಂಗಳೆಯಾಗಿ ಬರಲಿ,'

'ಅವ್ವೆ, ಮದುವೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ನನ್ನನ್ನು "ಕುಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ಪಿತೃಗಳ ಪುಣ್ಯಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ" ಎಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಲಾತ್ಕರಿಸು ತ್ತಲೆ ಇರುವಿರಿ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಬರಬಾರದೆಂದು ನಾನು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.'

ರಾಜಮಾತೆ (ಸಂತೋಷದಿಂದ): 'ಅಮೃತವನ್ನುಂಡೆನು ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಿನ್ನ ಮನ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿತೊ?'

'ಅರಿತೆನು, ಅನ್ನೆ. ಆ ದುಂಡುಮುಖದ ಕನ್ಯೆ ತಾನೆ?'

ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಧಗ್ ಎಂದಿತು. ಹೃದಯವೇ ಸ್ತಂಭಿಸುವಂತೆ ಆಯ್ತು. ಅರ್ಧ ನಿಮಿಷ ಅವರಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ತಮ ಗಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ನಗುಭಾವವನ್ನು ತಳೆದು 'ಅಯ್ಯೋ, ಅವಳಲ್ಲ, ಅವಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೋಗೇಮೊಗದ ಸೋಗೇಕಣ್ಣಿನ ಚೆಲುವೆ ಶಾಂತಲೆ'

'ಅನ್ನೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಾರು?'

ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಈಗ ಅಂಗಾಂಗ ಬೆವರಿತು, ಹೃದಯದ ವೇಗ ಇಮ್ಮಡಿ ಸಿತ್ತು ಅರೆಕಂಪಿತ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರ ಒಬ್ಬಳೆ ಮಗಳು' ಎಂದರು

ಪ್ರಭುಗಳು ತಾಯಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿ 'ಏನು! ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರ ಮಗಳೆ! ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಚೆಲುವೆಯಾದ ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಇರುವಳೆಂದು ನಾನರಿಯೆ! ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿದುದರಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದುದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಸಮ ಸಮನಾಗಿದ್ದರು ಇದು ಬಹು ವಿರಳ ಬಹುವರ್ಷಗಳ ಸ್ನೇಹ ಸೌಹಾರ್ದಗಳಿರಬೇಕು ಇವರದು?'

ರಾಜಮಾತೆ: 'ಇಬ್ಬರ ಮನೆಗಳೂ ಒಂದೇ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಡಿ, ಪಾಡಿ ಬೆಳೆದವರು. ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೇ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲವಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿರುವರು ಹೀಗೆ ಅವರ ತನುಮನಗಳೂ ಒಂದಾಗಿ ಬೆಳೆದುದರಲ್ಲೇನಾಶ್ಚರ್ಯ?'

'ಅನ್ನೆ, ಅಂತಾದರೆ ನಾನು ಒಬ್ಬಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅದು ಸುಖವಾದೀತೆ! ಮದುವೆಯಾದವಳ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಸುಖವಿದ್ದೀತೆ?'

'ಅಷ್ಟು ಗಾಢಸ್ನೇಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಹಾಗಿರುವುದು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೂ ಮುಂದೆ ಒದಗುವ ಬದುಕಿನ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅದು ಕ್ರಮೇಣ ಆರುವುದು. ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ, ಪಂಡಿತರೂ ಮಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಮದುವೆಮಾಡದೆ ಇರುತ್ತಾರೆಯೆ?'

‘ಅವ್ವೆ, ನಿಪ್ಪಟ ಸ್ನೇಹ ಹಾಗೆಂದಿಗೂ ಇರದು. ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೇಮಗಳು ರಕ್ತನಾಂಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅಂಥದು ಸ್ನೇಹವೂ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರೇಮವೂ ಅಲ್ಲ. ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ, ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಸೋಂಕು ಇರುವುದೆಂದೇ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ ಅವ್ವೆ, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕೈಹಿಡಿದವರನ್ನು ಮರೆತಿರಾ? ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೆ! ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವಲ್ಲ!’

ಮಗನೆಂದ ಮಾತು ತಾಯಿಗೆ ಕಿರುಗತ್ತಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ನೋಯಿಸಿದಂತಾಯ್ತು. ತಾಯಿಗೆ ನೋವಾಯಿತೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅರಿತರು. ಆದರೂ ತಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು ‘ಅವ್ವೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶ ನನಗಿಲ್ಲ. ನೋಂದೀತೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು’

ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಇಷ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ಆಡಿದವರಲ್ಲ. ಈಗ ಯಾವುದೂ ಅನಾನುಷ ಶಕ್ತಿಯೇ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಾಯಿಂದ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ರಾಜಮಾತೆ ಅಂಜಿದರು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡಲು ಹಿಂತೆಗೆದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ತಾವು ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದರೆಂದೇ ಬಗೆದು, ‘ಅವ್ವೆ, ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇವರ ಸ್ನೇಹ ಎಷ್ಟು ಗಾಢವಾಗಿರಬೇಡ! ಒಬ್ಬಳನ್ನು ನಾನು ಮದುವೆಯಾದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳಿಗೆ ದುಃಖವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ತನ್ನ ಬಹುದಿನದ ಗೆಳತಿಯಿಂದ ತಾನು ದೂರಗತಿಯಾದೆನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮದುವೆಯಾದವಳೂ ಅಂತೆಯೇ ಕೊರಗಿ ಯಾಳು ಆದುದರಿಂದ, ಅವ್ವೆ, ಈ ಸಂಬಂಧ ಬೇಡವೇಬೇಡ.’

ರಾಜಮಾತೆ: ‘ಅಪ್ಪಾಜಿ! ಅಪ್ಪಾಜಿ!’

‘ಅವ್ವೆ, ಕಾತರರಾಗಬಾರದು. ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿಯೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಅಗಲಿಸುವುದು ದೋಷವೆಂದೇ ಎಣಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಒಂದು—ಈ ಸಂಬಂಧ ಬೇಡವೇಬೇಡ, ಎರಡು—ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಮ್ಮ ಆಶೆಯಾದರೆ, ಆ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಒಪ್ಪಿದರೆ, ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಾರೆ.’

ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಆಗ ತಟ್ಟನೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು, ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ಮಾತು. 'ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಲು ಸಿಗ್ಗಾಗುತ್ತದೆ, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಹಾಡಿ ನುಡಿಸಬಹುದಾದರೆ' ಎಂದು. ರಾಜಮಾತೆ 'ವಿಧಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು!' ಎಂದುಕೊಂಡು, 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಬಹು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ!' ಎಂದರು.

'ಅವ್ವೆ, ನೀವು ನನಗೆ ತಾಯಿಯಲ್ಲವೆ' ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ನಾನು ಮನ ಮುಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡುವುದೆ?'

'ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರು ಒಪ್ಪುವರೆ, ಅಪ್ಪಾಜಿ?'

* * * *

ಅದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರು ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವರೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ. 'ಪಂಡಿತರು ವಿಶಾಲಹೃದಯರು, ಸಮದರ್ಶಿಗಳು, ದೈವದಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದವರು ಜಾತಿಮತಗಳ ಇಕ್ಕಟ್ಟು ಅವರಿಗಿಲ್ಲ, ಮಾಚಿ ಗುಣನಡತೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೆ ಗಮನಿಸತಕ್ಕವರವರು. ಇರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಅರಿಕೆಮಾಡುವುದು, ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯುವುದು '

* * * *

ಇತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳೂ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಅಂದರು. 'ಪಂಡಿತರು ವಿಶಾಲ ಹೃದಯರು. ದೇವರಲ್ಲಿ, ಜಾತಿಮತಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದವರು ಶುಚಿ, ರುಚಿ, ಗುಣ, ಶೀಲ, ಸತ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೆ ಗಮನಿಸುವವರು.'

ರಾಜಮಾತೆ. 'ಒಳ್ಳೆಯದು, ಅಪ್ಪಾಜಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಅರುಹಿ, ಅವರ ಉತ್ತರವೇನೆಂದು ತಿಳಿಯೋಣ. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಂಡಿತರು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಾವು ಮಿಗಿಲು ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವು '

ಪ್ರಭುಗಳು: 'ಅವ್ವೆ, ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷವೆ ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷ' ಎನ್ನುತ್ತ ತಾಯಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

§

‘ಅಕ್ಕಾ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ತಟ್ಟಿದಳು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಾಣಬಾರದೆಂದು ಒರಸಿಕೊಂಡು ಶಾಂತ ಮುದ್ರೆಯ ಮುಖದಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು, ‘ಬಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅಷ್ಟೇ ಈಗ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ? ಏನೆಂದರು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಕಲ್ಪಿತ ನಗುವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ‘ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಅಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ಇದನ್ನು ಮೊದಲಿಟ್ಟವಳು ನಾನು. ಈಗ ಇದು ಘೋರ ವ್ಯಾಧಿಯಂತೆ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅವೈಯೊಂದಿಗೂ ಅಯ್ಯ ನೊಂದಿಗೂ ನೀನು ಏನೆಂದೆ? ಅವರೇಕೆ ಇಷ್ಟು ಭೀತಿಗೊಂಡಿರುವರು? ಅವೈಯೂ ನೀನೂ ಮೂರ್ಛಿಬೀಳುವಷ್ಟು ಘೋರಪ್ರಸಂಗ ನಿಮ್ಮನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯಿತು? ಇದು ಸರಿಯೆ? ನಾನು ಏಕೆ ಅತ್ತೆನೆಂದು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೆ! ಅಕ್ಕ, ನಾನು ಚಿಕ್ಕವಳು, ನೀನು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಕು, ಇದು ಧರ್ಮ, ಇದು ರೀತಿ. ಏನನ್ನೂ ಭ್ರಮಿಸಿ ನನ್ನ ಹೃದಯ ತಲ್ಲಣಿಸಿತು. ನನ್ನ ಹೃದಯ ನಿನ್ನದೆಯನ್ನು ತಾಗಿದಾಗ ಅದು ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡಿತು. ನೀನು ತಂಗಿಯನ್ನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ನನಗೆ ಭರವಸೆಯಾಯಿತು. ಚಿತ್ತ ಭ್ರಮೆಯ ವಿಕಾರದಲ್ಲಿ ನಾನೇನಾದರೂ ಬಾಯಿತಪ್ಪಿ ನುಡಿದಿದ್ದರೆ ದೊಡ್ಡವಳು ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದೇ ನ್ಯಾಯ. ಅವೈಯನ್ನೂ ಅಯ್ಯನನ್ನೂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಈಡುಮಾಡಬೇಡ. ಹೊತ್ತು, ಹೆತ್ತು, ಸಾಕಿ, ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ ಇವರಿಗಿಂತ ಇಹದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ದೈವವಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಯ್ಯನಿಗಿಂತ ನನಗೆ ಇಹದೈವವಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕೇ ನನಗೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲ ವಾದಳು. ಅಯ್ಯ ನನ್ನನ್ನು ಎಂತು ಸಾಕಿದರೊ? ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೊ? ನನ್ನ ಜಲಮಲಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು, ಮಜ್ಜನಮಾಡಿಸಿ, ಹಾಲೂಡಿ, ಎದೆಯ ಶಾಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿರುವರು. ಮಗು ವಾಗಿದ್ದವಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಅರುಹಿದರು. ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ದೊಡ್ಡದಾಯಿತು. ಹೃದಯ ವಿಶಾಲವಾಯಿತು.

ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನಿರ್ಭರಿಸಿದ್ದೇನೆ! ಇನ್ನು ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳೂ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಂತೆ, ಇಟ್ಟಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಅವರಿಗೇ ಹಕ್ಕುಂಟು ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಯೋಚಿಸಬಾರದು. ಇದು ಸರ್ವಧಾ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಬರುವ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಖಂಡಿತ ನಿರಾಕರಿಸಬೇಡ ಅಂತಹ ಮಹಾಭಾಗರ ಕೈಹಿಡಿಯುವುದೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ನೋಂಪಿಗಳ ಫಲವೋ! ಈ ಮಹಾಮಂಗಳವನ್ನು ನೀನು ನಿರಾಕರಿಸಿದೆಯಾದರೆ, ನಾನು ದುಃಖಿಯಾದೇನು, ಆಜನ್ಮದುಃಖಿಯಾದೇನು ಇದು ಹೀಗೆ ನನ್ನಿಂದಲೇ ಆಯಿತೆಂದು ಜನ್ಮನಿರುವತನಕ ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ನಾನೇ ತಿಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಮಹಾರಾಜ್ಞೆಯಾದರೇನು? ನಾನು ನಿನ್ನ ವ್ರಜೆಯ ಪತ್ನಿಯಾದರೇನು? ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವೆಂದಿಗೂ ಕುಂದದು, ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೇ ನೀರು ತಂದುಕೊಂಡಳು

ಶಾಂತಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಟ್ಟು, 'ಚಿನ್ನ, ಎಷ್ಟು ಚೆಂದದ, ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ?' ಎನ್ನುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ, 'ಆದರೂ ತಿಳಿದುಕೊ: ಅಕ್ಕನಾದವಳಿಗೆ ತಂಗಿಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವೇ ಮೊದಲು, ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು' ಎನ್ನುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

§

ಗಂಗರಾಜರು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವರ ಮಗ ಬೊಪ್ಪಣ ಬಂದು ತಂದೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಅಯ್ಯ, ಅರಮನೆಯಿಂದ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರ ಚೇಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಬಂದು, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ತಾವು ಈಗಲೇ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜಮಾತೆಯರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದೂ, ಬರುವಾಗ ತಮ್ಮೊಡನೆ ಪಂಡಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರನ್ನು ಕರೆತರಬೇಕೆಂದೂ ಅವಳು ಕೊಡಿಸಿರುವರು, ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದಳು' ಎಂದ.

ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಗಂಗರಾಜರು ಮಲಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಆದಿನಾಧಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ನಿದ್ರೆಹೋದರು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಅವರು ದಿವ್ಯವಾದ ಕನಸೊಂದನ್ನು ಕಂಡರು. ಸೌಧರ್ಮ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಐರಾವತವನ್ನೇರಿ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿನ ಒಡ್ಡೋಲಗಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಪ್ರಭುಗಳು ತುಂಬಿದ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಎಡಬಲ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಾ ಭರಣ ಭೂಷಿತೆಯರಾಗಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಐರಾವತದಿಂದಿಳಿದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕನಕಕಲಶವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಓಲಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಕಲಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಮೃತೋದಕದಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಇಬ್ಬರು ಮಹಿಷಿಯರಿಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದನು ದೇವತೆಗಳೂ ಯಕ್ಷರೂ ಹೂಮಳೆಗರೆದರು ಆ ಬಳಿಕ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ರಾಣಿಯರನ್ನೂ ಐರಾವತವನ್ನೇರಿ ಸೌಧರ್ಮಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು

ರಾಜಮಾತೆಯ ಮನದಿಚ್ಛೆಯನ್ನು ಗಂಗರಾಜರು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಅರಿತಿದ್ದರು. ಈಗ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿರುವ ಕಾರಣವಾದರೂ ಇದೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು ತತ್ಕ್ಷಣ ಎದ್ದು, ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಆದಿನಾಧನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಉಪಾಹಾರಗೈದು ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.

ಗಂಗರಾಜರು ಪಂಡಿತರೊಡಗೂಡಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು! ರಾಜಮಾತೆಯೇ ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಪುಷ್ಪವಾಟೆಯ ಮುಂದಣ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಚೇಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಇವರುಗಳು ಬಂದಿರುವ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ರಾಜಮಾತೆಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಹೋದಳು

ಗಂಗರಾಜರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನು ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕು, ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ 'ಅಕ್ಕನವರು ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರಣವು ಅದೇ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು ಪಂಡಿತರ ಕಡೆ ನೋಡಿ, 'ಪಂಡಿತರು ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞರು, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇರಬೇಕು' ಎಂದರು.

ಪಂಡಿತರು : ‘ಭೀಷ್ಮರು ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಮಗೆ ಅರುಹಬಹುದಲ್ಲ? ಅಕ್ಕನವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲವರು ನೀವೊಬ್ಬರೆ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡಿರುವುದೇಕೆ?’

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ : ‘ತಂದೆಗಳ ಬಳಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೋಸುಗವೆ ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆವು. ತಾವು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡು ಬಹು ಅಧೈರ್ಯಪಟ್ಟೆವು. ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಾಬ್ಬರು ‘ಇದೆ ಈಗ ಗಂಗರಾಜರು ಬಂದಿದ್ದರು, ಗುರುಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಮೇನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಅರಮನೆಗೆ ನಡೆದ ಹೋದರು’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು ತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ಎಂದು ಮನನೊಂದು ನಾವು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದೆವು. ತಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಬೇಕಾದ ಅವಸರದ ವಿಷಯವೊಂದಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ನಮಗೂ ಕರೆ ಬಂದು ಕಾದಿತ್ತು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಹೋಗದೆ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟುಬಂದೆವು ಇಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದಲೇ ಬಂದೆವು’ ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಅಣ್ಣದಿರೂ ನಮಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೆ ದೊರೆತುದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೃಪ್ತಿ ಇಂದು ನಾವು ಅವರನ್ನೂ ಕಾಣಲೆಬೇಕಾಗಿತ್ತು ದೈವವೇ ನಮ್ಮನ್ನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆದುತಂದಿದೆ ಕರಿಣಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಹು ಅಧೈರ್ಯವಡಿಸಿದೆ, ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚದಾಗಿದೆ ಆದ್ದರಿಂದಲೆ ನಿಮ್ಮ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಬಂದೆವು ನಾವು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೇವು? ಇನ್ನಾರನ್ನು ಕೇಳಿಯೇವು?’

ಪಂಡಿತರು ‘ತಂಗಿ, ಅಕ್ಕನವರು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾರಣವನ್ನು, ಗಂಗರಾಜರು ಅಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಮೇಲೆ ಉಹಿಸಬಲ್ಲೆ ನಾದರೂ ಅದು ನಿಜವಾಗಬಹುದು, ಅಥವಾ ಸುಳ್ಳಾಗಬಹುದು. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಹೇಗೆ ಒಂದು ಮಗುವಿನ ಹಿತಚಿಂತನೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವಿರೋ ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೆ ಒಂದು ಮಗುವಿನ ಹಿತಚಿಂತನೆಗಾಗಿಯೆ ಬದುಕಿದ್ದೇನೆ . . .’

ಪಂಡಿತರು ಇನ್ನೂ ಮಾತನಾಡುವದರಲ್ಲಿದ್ದರು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚೇಟಿ ಬಂದು ‘ರಾಜಮಾತೆಯರು ಬಿಜಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿಹೋದಳು. ಅರ್ಧನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾತೆ ಮಂದಸ್ಥಿತವದನರಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಗೌರವದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ರಾಜಮಾತೆ ತಾನೇ ಮುಂದಾಗಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿ 'ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಈ ವ್ರಾತಕಾಲ ಸಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡಿತಂದು, ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವೆ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ಸಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು ವಿಷಯ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೆ. ಯಾವ ಒಂದು ವಿಷಯ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಳ ಮೇಲುಮಾಡಿ ದಿಕ್ಕುತೋಚದಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದೋ, ಆ ವಿಷಯ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೆ ಅಣ್ಣಾದಿರು, ಪಂಡಿತರು, ಬಗೆಹರಿಸಿಯಾರು ಎಂದೇ ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅನಂತರ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ ಯವರನ್ನು ಕುರಿತು 'ನೀವೂ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿತಂದೆಯರು, ನಾವೂ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಂದಿರು. ಈ ಸಮಾನಬಂಧದ ಮೇಲೆ ನಾವೀಗ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಮತನಾಡ ಬಂದಿರುವೆವು. ನಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗೌರವವನ್ನು ಈ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಖಂಡಿತ ದೂರವಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಆದನ್ನು ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅಸ್ವಯಿಸಬಾರದು ಗಂಗರಾಜರೂ ಪಂಡಿತರೂ ನಮಗೆ ಪೂಜ್ಯರು. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಪರಮ ಹಿತೈಷಿಗಳು ನೀವು ಆಲೋಚನೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ನಡೆಯುವುದೆ ನಮಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು. ನಮ್ಮ ಕುಮಾರರು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮದುವೆ ಯಾಗಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರ ಅನ್ಯೋನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ಪ್ರಭುಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಮನಒಪ್ಪದವರಾದರು. 'ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕೊಡಿ' ಎಂದು ಕೇಳುವ ಈ ಬಾಂಧವ್ಯ ಸಲಿಗೆ ನಮಗುಂಟು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಡಿ' ಎಂದು ಕೇಳುವ ಶಕ್ತಿ ನಮಗೆ ಇಲ್ಲ ಆಸಕ್ತಿಯುಂಟು ಈ ಬಾಂಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಂಡಿತರು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಇದುವರೆಗೆ ಮದುವೆಯೇ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ರಾಜ್ಯರಕ್ಷಣೆಗೆ, ಸಂತತಿ ಆಗತ್ಯವೆಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಸಮ್ಮತಿಪಡಿಸ ಬೇಕಾಯಿತು. ಇದೋ, ಈ ನಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಸರ್ಟ್ವಸ್ತು ಈಗ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನೂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಪುಣ್ಯವನ್ನೂ ನೀವು ಕೊಟ್ಟರೆ ಉಂಟು. ಇದರ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆ ವಿವೇಚನೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ನಾವೂ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವೆವು. ಪ್ರಭುಗಳು ಸಭಾರ್ಯರಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಪುತ್ರವಂತರಾಗ

ಬೇಕೆಂದೂ ನಮ್ಮ ಹಂಬಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾವು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತರಾಗಿ ದ್ದೇವೆ' ಎಂದು ದೀನವಾಣಿಯಿಂದ ನುಡಿದು ರಾಜಮಾತೆ ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಗಂಗರಾಜರು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಎಲ್ಲರೂ ಕಾತರದಿಂದ, ಅಧೈರ್ಯದಿಂದ ಪಂಡಿತರ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಪಂಡಿತರೂ ಒಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದರು ಒಬ್ಬರ ಮುಖದಲ್ಲೂ ಗೆಲುವು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು

ಪಂಡಿತರು ಗಂಭೀರವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದರು. 'ಅಕ್ಕನವರು ನಾನು ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿ ತಾವೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಮ್ಮತಿಸಟ್ಟುದು ನಮಗೆ ಮಹಾ ಆನಂದದ ಸಂಗತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನಾಗಿ, ನೊನೆಯನ್ನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅಕ್ಕನವರು ಇಷ್ಟು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ನಾನು ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನೋಯುತ್ತಿದೆ ಶಾಂತಲೆ ನನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಕಿರಿಯಳು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಈಗಿರುವಂತೆಯೇ ಸರ್ವಕಾಲವೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯರಾಗಿ ಇರುವಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ, ಸತ್ಕುಲತೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸೌಶೀಲ್ಯಗಳು ಅವರಿಗಿವೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಭುಗಳ ಕೃಪೆದಿಂದ ಮಹತ್ಸುಖಗಳಾಗಲಿ ಇನ್ನು ಅಕ್ಕನವರ ಮನಸ್ಸು ಸಮಾಧಾನಗೊಳ್ಳಲಿ, ಆಮೋದಿಸಲಿ ಇನ್ನು ಇವರು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಶ್ರೀ ಕೇಶವನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ, ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ ಮನ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ

ಪಂಡಿತರು ಇನ್ನೂ ಮಾತು ಮುಗಿಸುವುದರೊಳಗೆ ರಾಜಮಾತೆ ಅವರ ಅಮೃತವಾಣಿಗೆ ಆನಂದವರವಶರಾಗಿ, ತಟ್ಟನೆ ಆಸನದಿಂದಿದ್ದು ಬಂದು ಪಂಡಿತರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ 'ಧನ್ಯಳಾದೆ, ಕೃತಾರ್ಥಳಾದೆ' ಎಂದರು. ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮೆರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಜೋಡಿಸಿ ಅಂತರಿಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಕೇಶವಾ ತವಾರ್ಪಣಂ, ತವಾರ್ಪಣಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತಮಗೆ ಸಂದ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೇಶವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಒಡನೆ ಗಂಗರಾಜರೂ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ ಪಂಡಿತರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಆನಂದಾತಿಶಯ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರೆಗಿದರು. ಪಂಡಿತರು

ಅವರ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ಶ್ರೀ ಕೇಶವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಪಂಡಿತರು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ರಾಜಮಾತೆಯವರನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ ತಾವು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. 'ಅಕ್ಕನವರು ಇನ್ನು ಆಸನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಲಿ. ಶ್ರೀ ಕೇಶವನು ಸುಪ್ರೀತನಾದನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ 'ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ರಾಜರಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವನೆ?' ಎಂಬ ಸಂದೇಹವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಪ್ರಭುಗಳು ದೇವಾಂಶಸಂಭೂತರು, ವೇಲಾಪುರದ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಅಂತರಂಗದ ಭಕ್ತರು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆನಂದ್ಯಶವಾದ ಅತಿಶಯ ಶಿಲ್ಪಸೌಂದರ್ಯದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಅಂತಹ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ! ಈ ಸೃಷ್ಟಿನಾರಾಯಣರಿಗೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಜೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಈ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣರನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಪಡುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ? ಅನ್ನಪಾನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ, ಶುಚಿ ರುಚಿಗಳಲ್ಲಿ, ದೈವಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಕರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲಿ, ಶಮದಮಾದಿ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ, ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಭು ವಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾರು? ಇಂತಹ ರಾಜರ್ಷಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವುದೂ ನನ್ನ ಮಹತ್ಪ್ರಾಣವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ ಅಕ್ಕನವರೆ, ಈ ವಿನಾಹವು ದೈವಪ್ರೇರಿತವಾದುದೆಂದು ನನ್ನ ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಮಂಗಳವನ್ನು ಮಹತ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಡಸಿರಿ' ಎಂದರು ಪಂಡಿತರು

ರಾಜಮಾತೆ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಇವರು ಪಂಡಿತರ ಅನ್ಯತವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಪರವಶರಾದರು. ಗಂಗರಾಜರು ಅತ್ಯಾ ನಂದದಿಂದ 'ಘನವಂತರ ಬಾಯಿಂದ ಘನವಾದ ಮಾತುಗಳೆ ಹೊರಟಾವು. ಪಂಡಿತರು ಈಗ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅನ್ಯತ ವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕರೆದರು' ಎಂದರು ಪಂಡಿತರು ನಸುನಕ್ಕು 'ಗಂಗರಾಜರು ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನಿನ ಶಿಖರದಂತೆ. ತಾವು ಅಂತಿದ್ದರೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುವುದು ಮಹೋನ್ನತರ ಲಕ್ಷಣ' ಎಂದರು.

ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಸಂತೋಷವಂತೂ ಹೇಳತೀರದಷ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಾಲ್ವೆನು ತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. 'ಇನ್ನುಳಿದ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲ ಅಣ್ಣದಿರು, ಪಂಡಿತರು, ಭೀಷ್ಮರು ಮಾಡಬೇಕಾದುದು. ಶುಭಸ್ಥ ಶೀಘ್ರಂ. ಮಹೇಂದ್ರನೆ

ನೋಡಲು ಆಶೆಪಡುವಂತಹ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ ನಮಗೆ ಆಗಿರುವಷ್ಟೆ, ಆನಂದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಗಲಿ ಭರತಖಂಡದ ಎಲ್ಲ ರಾಜರುಗಳನ್ನು ಕರಸಿ, ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತು ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಮೀರಿದ ಉಪಚಾರಗಳಿಂದ, ಸನ್ಮಾನಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತಿಸಿರಲಿ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಸೌಹಾರ್ದಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಲಿ. ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ತ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕಾಲಾವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಶುಭದಿನ ಶುಭಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ಪಂಡಿತರೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲಿ. ಆ ದಿನ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಬರಲಿ' ಎಂದರು ರಾಜಮಾತೆ.

‘ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥದ ಕುರುಹಿದು’ ಎಂಬಂತೆ ರಾಜಮಾತೆಯವರು ತಾಂಬೂಲ ಫಲಾದಿಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದರು ಅದು ಅವರವರಲ್ಲೇ ವಿನಿಯೋಗವಾಯಿತು. ರಾಜಮಾತೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು, ತಾವು ತಮ್ಮ ತನು ಜಾತರಿಗೆ ಈ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನರುಹಲು ಹೋದರು.

§

ಹೊರಲಾರದಷ್ಟು ಭಯ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಬಂದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ಹೊರಲಾರದಷ್ಟೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೊರಟರು ನೆನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿ ಈ ಪತಿಸತ್ತಿಯರಿಗಿದ್ದ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗೂ, ಈಗಿನ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಭೂಮ್ಯಂತರಿಕ್ಷಗಳಷ್ಟು ಅಂತರವಿದ್ದಿತು ‘ಆತ್ಯಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಘೋರಪ್ರಸಂಗವೊಂದು ವಿಧಿವಿಲಾಸದಿಂದ ಅತ್ಯಾನಂದಕಾರಿಯಾದುದು ದೈವಕೃಪೆಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು?’ ಎಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದರು

‘ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ, ಯೋಚಿಸಿದಷ್ಟು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿಯೆ ತೋರಿ ಬಂದಿತು. ಮಾಚಿ, ನಾನು ರಾತ್ರಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ . . ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಖಮರಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದಾದರೂ ಬೇರೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವುದೆಂದು. ಇಷ್ಟು ದಿನ ಬಾಳಿಯೂ ಕೊನೆಗೆ ನಮಗೆ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಉಪ್ಪು ಇಲ್ಲವಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಬಹು ಸಂಕಟಪಟ್ಟಿ. ಈಗ ‘ಇದೊಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕನಸು’ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ

ನನ್ನನ್ನು ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸಿದೆ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ನಡೆದ ಈ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಗಳು ಅಷ್ಟು ಭಯವನ್ನೂ ಅದರ ನೂರ್ಮಡಿ ಆನಂದವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು ದೈವ ಲೀಲೆಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು, ಮಾಚಿ?" ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ.

ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಮನೆ ಸೇರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಶಾಂತಲೆಯ ತಂದೆತಾಯಿ ಇಬ್ಬರೂ, ಆ ದಿನ ಮಕ್ಕಳು ಏಳುವ ಮುನ್ನವೆ ಮನೆಬಿಟ್ಟು, ಪಂಡಿತರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರಿದ್ದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಠಿಣವೂ ಸಂಕಟ ಕರವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ದಂಪತಿಗಳು ಮನೆಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಅಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಇಬ್ಬರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಭಯವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಭಯಪಟ್ಟುಹೋದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಾದು ನೋಡಿದರು. ಕಡೆಗೆ ಸಾಕಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಏಳುವ ಮುನ್ನವೆ ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದರಾದ್ದರಿಂದ 'ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೋ ಏನೋ' ಎಂದು ಮಕ್ಕಳು ಭಯ ಪಡಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿ, ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ವರೆಗೂ ಆಕೆಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜೀವ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡು, ತಾಯಿಜೀವ ತಳಮಳಿಸಿಹೋಯಿತು. ದೇಚನನ್ನು ಕರೆದು ಕೇಳಲಾಗಿ, ಅವನು ಇಬ್ಬರೂ ಪಂಡಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆಂದು ಹೇಳಿದ. ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ ಹೋದ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯ್ತು. ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿ ದೇಚನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಅಯ್ಯ ಅವ್ವೆ ಇಬ್ಬರೂ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು, ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಜಮಾತೆ ಒಪ್ಪಿದರು ಎಂದು ಶಾಂತಲವ್ವ ಲಕ್ಷ್ಮವ್ವ ಇವರಿಗೆ ವೊದಲು ತಿಳಿಸಿ ಬಾ' ಎಂದು ದೇಚ ನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯ್ತು. ಮೇಲಾಗಿ ಪಂಡಿತರೂ ಈ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವರು ಎಂಬ ಭರವಸೆ ಇತ್ತು ಆ ತಾಯಿಗೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಒಂದು ದಿನವಾಗಿತ್ತು ಆ ಒಂದು ದಿನ ಅವಳಿಗೆ ದುಃಖದ ಪ್ರಳಯವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಈಗ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ದುಃಖ ಉಕ್ಕಿಬಂತು. ಓಡಿಬಂದು ತಂದೆಯ ಕಾಲ್ಗಳನ್ನು ಬಿಮ್ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಳು. ಸಹಕಾತರೆಯಾದ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಪಂಡಿತರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧರು ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಯವನ್ನು ಅರಿತರು 'ಶುಭವಾಗಲಿ, ಸುಖವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ, ಪಂಡಿತರು ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಇಬ್ಬರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಗೆಲವು ಇಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡು ನಸುನಕ್ಕು, 'ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ನೀವು ದೈವವನ್ನು ಮರೆತಿರಿ' ಎಂದರು

ಅವರ ನಸುನಗುವನ್ನೂ ಮಾತಿನ ಅರ್ಧವನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳು ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟಾಗಿ 'ಆಯ್ಯಾ, ನೀವೂ ಈಗತಾನೆ ಬಂದಿರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಮ್ಮೆ ಆಯ್ಯ ಇಬ್ಬರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೋ ತಿಳಿಯದು ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೇಳಿಯೂ ಹೋಗಿಲ್ಲ, ನಮಗೆ ಬಹಳ ಭಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆವು' ಎಂದಳು

'ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ರೂಪು, ವಿದ್ಯೆ, ಸಹಜ ಸುಗುಣಗಳು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತಲ್ಲವೆ!' ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಪಂಡಿತರು ಆಗ ನಕ್ಕದ್ದು. ಒಂದು ನಿಮಿಷಕಾಲ ಪಂಡಿತರು ಯೋಚಿಸಿದರು 'ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದೇ? ಬೇಡವೆ? ತಿಳಿಸುವುದರಿಂದ ತಪ್ಪೇನು? ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನು? ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಇವರಿಂದ ಗೋಪ್ಯವಾಗಿಡಬೇಕಾದ ಕಾರಣಗಳು ಯಾವುವೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ' ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ 'ನಾನು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಈಗ ತಾನೆ ಬಂದೆ, ಶಾಂತಲೆ. ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮೆಯೂ ಆಯ್ಯನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು' ಎಂದರು.

ಪಂಡಿತರು ಹಾಗೆನ್ನುತ್ತಲೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಉಂಟಾಯಿತು, ಮುಖ ವರ್ಣಹೀನವಾಯಿತು, ನೆತ್ತಿ ಬೆವರಿತು 'ಮುಂದೇನು ಹೇಳು 'ತ್ತಾರೆಯೋ' ಎಂದು ಅಸ್ತಿಮಿತ ಹೃದಯಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾದರು

ಸಹೃದಯೆಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ 'ಇದನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೆ ಅಯ್ಯ?' ಎಂದಳು.

ಪಂಡಿತರು ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ 'ಭಲೆ ಗಟ್ಟಿಗಿತ್ತಿ! ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಒಂದು ನೋಗಸಾದ ಬಹು ಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು.

'ನನಗೆ ಏನು ಬಂದರೂ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಾಲುಂಟು ಅಕ್ಕನಾದರೂ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ'

'ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ನಡಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗುವಳೆಂಬ ಭರವಸೆ ನನಗಾಯಿತು!'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಬೇಡ, ಅಯ್ಯ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅನಂತಕಾಲದ, ಅನಂತಜನ್ಮಗಳ ಸಹಪದಿಯರು. ನಮನಮಗೆ ಯಾವ ಭೇದಭಾವಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಇದ್ದುದಿಲ್ಲ, ಇರುವುದಿಲ್ಲ.'

ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು ಅವರು 'ಮಗು ಶಾಂತಲೆ, ನೀನು ಮಹಾನುಭಾವೆ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹ ಸೌಹಾರ್ದಗಳು ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶವಾಗಿರಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಿಂತ ನೀನೇ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಎಂತಹ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಸುಖದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ ನಡಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ: 'ಅಯ್ಯ, ಇದನ್ನೂ ನೀವು ಹೇಳಬೇಕೆ? ತಪ್ಪಿದಿನಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಾಣೆ'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ಅಯ್ಯ, ಏನನ್ನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಮಾತು ಮರಸುವುದ ಕ್ಕಲ್ಲವಲ್ಲ?'

ಪಂಡಿತರು: 'ಯಾವ ಮಾತು, ಮಗು?'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಗಟ್ಟಿಗತನಕ್ಕೆ ಏನೊ ಬಹುಮಾನವೆಂದಿರಲ್ಲ?'

ಪಂಡಿತರು: 'ಹೌದು ಹೌದು. ಒಳ್ಳೆಯ ಬಹುಮಾನವೆಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆ. ಅದೂ ನಿಮಗೆ ತಕ್ಕಂಥದೆ. ಬಹು ಗುಟ್ಟಾದ ವಿಷಯ. ಹೆಂಗಸರ ಬಳಿ ಗುಟ್ಟು ಹೇಳಬಾರದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ.'

ಶಾಂತಲೆ: 'ನಾವು ಹೆಂಗಸರಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು.'

ಪಂಡಿತರು : 'ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನಾದರೂ, ವಿಷಯ ಬಹು ಗೋಪ್ಯವಾದುದು.'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ : 'ಅಷ್ಟು ಗೋಪ್ಯವಾದರೆ, ಅದು ಬಹುಮಾನವೆಂತಾಗುವುದು?'

ಪಂಡಿತರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ . 'ಈ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣ ಬೇಕು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು . . . ಪ್ರಭುಗಳು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮದುವೆ ಯಾಗಲೊಪ್ಪಿದರು. ತಾವಾಗಿಯೇ ಒಪ್ಪಿದರು ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ '

ಶಾಂತಲೆ ಸಹಜ ಲಜೆಯನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಅನುಭವಿಸಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ 'ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಸಿರುವವಳು ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯೇ' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಸ್ಥಿರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತಾಳಿ 'ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಭಗವಂತನೆ ಅದನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡುವನೆಂದು ನೀವೇ ಅನೇಕ ಸಲ ಹೇಳಿರುವಿರಲ್ಲವೆ ಅಯ್ಯ?' ಎಂದಳು.

ಪಂಡಿತರು : 'ಮಗು, ಅದು ನಿಜ ನಮ್ಮ ಸ್ಥೂಲಬುದ್ಧಿಗೆ ಇದು ನ್ಯಾಯ ಎಂದು ಕಂಡುಬರುವ ವಿಷಯ ಪರಮಾತ್ಮನ ಎಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೂಪದಿಂದ ಬಂದು, ಯಾವ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ಯಾವುದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದೋ ಅಥವಾ ಭೇದಿಸುವುದೋ ಅದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವೇದ್ಯ. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆಂತಲೇ ಕಂಡುಬರಬಹುದು. ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನರಿಯಲು ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಾರದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ತತ್ಕಾಲ, ದೇಶ, ವರ್ತಮಾನ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಬಹುಶಃ . . . ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ತೋಗುವವರು ನಾವು. ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಭವಿಷ್ಯನಿರೂಪಣಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಪರಮಾತ್ಮನದು. ಶಾಂತಲೆ, ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಹಾಪರ್ವತವೇ ಕವಿಯಿತೆಂದು ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದರು. ದೈವಕೃಪೆಯಿಂದ ಆ ಮಹಾಪರ್ವತವು ಈಗ ತನ್ನ ಸ್ವಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕಿಯ ವುಕ್ಕದಷ್ಟು ಹಗುರವೂ ಮೃದುವೂ ಆಯಿತಲ್ಲವೆ! ಮಗು ಶಾಂತಲೆ, ಮಗು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಬಹುಮುಖ್ಯ ಉಪದೇಶವಿದು. 'ಯಾರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಯೋ, ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡ

ಬೇಕಾದರೂ, ಯಾವ ಮಾತನ್ನು ನುಡಿಯಬೇಕಾದರೂ, ಯಾವ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಂದರ್ಭ ಸಂಭವಿಸಿದಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾಡಿರಿ. ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಅಭ್ಯಾಸನಾದರೆ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಅಂತಶ್ಚಕ್ಷು ಉದಯವಾಗುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನಿತ್ತು ಆ ಬೆಳಕೇ ನಿಮ್ಮ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶಿಯಾಗುವುದು ಇದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿ'

ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ. 'ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ಅಯ್ಯ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವೆವು'

ಆಗ ದೇಚ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು 'ಅಯ್ಯ ಅನ್ನೆ ಇಬ್ಬರೂ ನಿಮಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ. ಆರಮನೆಗೆ ಓಗಿದ್ದರಂತೆ, ರಾಜರು ಒಪ್ಪಿದರು ಅಂತ ಯೇಳೂಂತದ್ದು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಶಾಂತಲೆ ಸಂತೃಪ್ತಹೃದಯೆಯಾಗಿ, ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ದೇಚನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

§

ಪ್ರಭುಗಳ ಮತ್ತು ಶಾಂತಲೆಯ ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಗಂಗರಾಜರು ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜಾತಕ ಪಂಡಿತರ ಬಳಿಯೆ ಇದ್ದಿತು ಪಂಡಿತರು ಪ್ರಭುಗಳ ಜಾತಕವನ್ನು ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದರು ಅದು ಮಹಾಯೋಗ ಜಾತಕವೆಂದು ಪಂಡಿತರು ಆಗಲೆ ಅರಿತಿದ್ದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಆಯುರ್ಧಾಯ ದಾರಾಪುತ್ರಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗುಣಿಸಿ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಹಾಯೋಗಕಾರಕರುಗಳಾದ ಪುಣ್ಯಗ್ರಹಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ನೀಚಗ್ರಹಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ಇದ್ದರೂ ಅದು ಛಾಯಾಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರ್ಯವಸಾನವಾಗುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು ಪಂಡಿತರು ಈಗ ಅವರೇ ಮಕ್ಕಳ ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಜಾತಕದ ದ್ವಾದಶಕೂಟಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿನೋಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತು.

ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ತಾನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಾರದು. ಜಾತಕಗಳಲ್ಲಿನ ದೋಷಗಳನ್ನೂ ಪಾಪಫಲಗಳನ್ನೂ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋಗುವುದು ಅಶ್ರೇಯಸ್ಸು, ಅಪರಾಧ ಎಂದುಕೊಂಡು, ಪಂಡಿತರು ಜಾತಕಗಳನ್ನು ದೇವರ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಜ್ಯೋತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿ, 'ಭಗವನ್, ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆಯೊ,

ಅವರವರ ಕರ್ಮಫಲದಂತೆಯೂ ನಡೆಯುವುದು ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ನನಗೆ ಬೇಡ, ಆ ಜೀವಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಅರಮನೆಯ ಜೋಯಿಸ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಶಕವರ್ಷ ೧೦೪೪ ಶುಭಕೃತುನಾಮಸಂವತ್ಸರ ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ದಶಮಿ ಸೋಮವಾರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಶುಭ ಕನ್ಯಾಲಗ್ನ ಮದುವೆಗೆ ಸುಮುಹೂರ್ತವೆಂದು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದಾಯಿತು ಮದುವೆಗೆ ಉಳಿದುದು ಇನ್ನು ಹಲವೇ ತಿಂಗಳು. ಆಗಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಷ್ಟು, ರಾಜನಾತೆ ಈನೋದಲೆ ಗಂಗ ರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ಮದುವೆ ಇಂದ್ರನು ಕೂಡ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಷ್ಟು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಇರಬೇಕೆಂದು. ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಆಯಿತು. ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ತಮ್ಮ ತವರುಮನೆಯಿಂದ ತಂದಿದ್ದ ಆಭರಣ ಸರಸ್ವವೂ, ನೃಪಕಾಮಹೂಯಿಸಳರ ಕಾಲದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಕಿಕ್ಕಿರಿದಿದ್ದ ಬೊಕ್ಕಸವೂ ಮದುವೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆ ಮುಡುವಾಯಿತು

ಹೋಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಾಜರು ಮದುವೆಯಾಗುವರೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಮಿಂಚಿನಷ್ಟು ವೇಗದಿಂದ ಭಾರತದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗೂ ಹರಡಿತು ರಾಜ ನಾತೆಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿಗೂ ರಾಜಮಹಾರಾಜರುಗಳಿಗೂ ಮಹಾ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ಗೌಡಹಗ್ಗಡೆಗಳಿಗೂ ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತು ಗೌರವಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಒಕ್ಕಣಿಸಿದ ಲಗ್ನದ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ರಾದ ರಾಯಸದವರು, ಭಟರು ಒಯ್ದರು.

ಇಂತಹ ಸಮಯಗಳು ಒದಗಿಬಂದಾಗ, ಸಾಮಂತರೂ, ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ರಾಜರುಗಳೂ, ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಪತ್ನಿಯರನ್ನಾಗಿ ತಂದೊಪ್ಪಿಸುವುದು ಆ ಕಾಲದ ರೂಢಿ ಆ ಕನ್ಯೆಯರ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಂಡ ಲೇಶ್ವರಿಗೆ ಜನ ಧನ ಸಹಾಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಆ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ದೊಡ್ಡವ ರೊಡನೆ ನಂಟುತನ ಬೆಳೆಸಿದವೆಂಬ ಮಾನ ಗೌರವಗಳೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಚಕ್ರಗೊಟ್ಟ, ನೀಲಪರ್ವತ, ಕೊಂಗು, ತುಳುವ, ಚಿಂಗಾಳ್ವ, ನಂಗಲಿ, ಕೋಳಾಲ, ತೆರೆಯೂರು, ಕೊಯಮುತ್ತೂರು, ಉಚ್ಚಂಗಿ, ತಲೆಯೂರು,

ಸಾಸಪುರ, ಅಂಧಾಸುರಚೌಕ, ಬಲಿಯಪಟ್ಟಣ, ಚಂಗೇರಿ, ಹಾನುಗಲ್ಲು, ಗಂಗನಾಡಿ, ನೊಳಂಬನಾಡಿ, ಘಟ್ಟಕವಟ್ಟ, ಕಾಂಚಿ, ಬನವಸಿ, ವಲ್ಲೂರು, ಹಂಜೇರು, ಸವಿಮಲೆ, ರಾಯರಾಯಪುರ ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳ, ದೇಶಗಳ ನಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡಲು ಅಶಿಪಟ್ಟು ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ರಾಜಮಾತೆಯರಿಗೂ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿದರು

ಚತುರಮತಿ ಗಂಗರಾಜರು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನಿಸಿ, ಗುಡಚಾರರಿಂದ ಆ ಕನ್ಯೆಯರ ವಯಸ್ಸು, ಬಣ್ಣ, ರೂಪು, ಗುಣ, ವಿದ್ಯೆ, ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು, ಜಳ್ಳುಪೊಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಜಾರಿಸಿ, ಯಾರ ಮೈತ್ರಿ ದೇಶಹಿತಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಾ ವಶ್ಯಕವೆಂದು ಕಂಡಿತೊ ಅಂತಹ ಐದು ಪ್ರಬಲ ಸಾಮಂತರ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿ, ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಂದಲೇ ಕನ್ಯಾಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದರು

‘ಇದೇಕೆ ಈ ಕೋಟಲೆಗಳು?’ ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ನನಗೆ ಮದುವೆ ಬೇಡ ವೆಂದೆ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ, ಧರ್ಮವಲ್ಲ, ಅವೈ, ಇದು ಬೇಡ’ ಎಂದು ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರು ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ರಾಜ ಮಾತೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು ‘ಈ ವಿಚಾರ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಸಮನೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ವೃಧಾ ಬೇಸರದ ಕಾರ್ಯಗಳಿವು ಗಂಗರಾಜರೊಡನೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಚರ್ಚಿಸಿ ನನಗೆ ಸಾಕುಸಾಕಾಯಿತು. ದೇಶಹಿತರಕ್ಷಣೆಗೆ ಇದು ಅಗತ್ಯವೆಂದೆ ಅವರ ಮತ. ನಿನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ತಾತದಿರಿಗೆ ಅರುವತ್ತು ಪತ್ನಿಯಿದ್ದರಂತೆ. ನಿನ್ನ ಪೂಜ್ಯಪಿತರಿಗೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಹದಿನೈದು ಪತ್ನಿಯರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಪಾಲು ಕೊಂಡು ತವರುಗಳನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಇವರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಾಳಿಸು ವುದಂತಿರಲಿ, ಇವರ ಮತ್ಸರಗಳನ್ನು, ದಿನ ದಿನದ ಜಗಳಗಳನ್ನು ತೀರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಫಾಲಾಕ್ಷನೆ ಬರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಗಂಗರಾಜರು ಆಯ್ದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹದಿನೈದನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಆಯ್ದು ಐದಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದೆವು. ಇವರು ಪ್ರಬಲರು, ಬಲಾಢ್ಯರು. ಇಂತಹವರನ್ನು ಬಂಧುತ್ವದಿಂದಲೇ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೆಸರಿಗೆ ಇದ್ದು ಕೊಳ್ಳಲಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ. ಇದರ ಭಾರವನ್ನು ನಾನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದರು ರಾಜಮಾತೆ.

‘ಅವೈ, ಇದು ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಇದು ಧರ್ಮ

ಸಾಹಿರವಾದುದು. ಮದುವೆಯಾಗುವೆನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದೆ ನನ್ನ ತಪ್ಪಾಯಿತೆ ?
ಕಮ್ಮ ದೇಶದ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆಗಿರುವಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರತೆಯೂ ನನಗೆ
ಇಲ್ಲವಲ್ಲ !'

‘ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಣ್ಣದಿರಿಗೆ ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಹೇಳಿಯಾಯಿತು. ನೀನೂ
ಎಮ್ಮೆ ಕರಸಿ ಕೇಳಬಹುದಲ್ಲ.’

‘ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನೇರಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ
ಕಳುಹಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಾನೊಬ್ಬ ಏನುತಾನೆ ಮಾಡಲಾರೀತು ?’ ಎಂದು
ಸೇಳಿ ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ತಾಯಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದರು

§

ಮದುವೆಯ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕಾಗಿ ದ್ವಾರವತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಮೂರರಷ್ಟು
ವಿಳಿಯತೊಡಗಿತು. ನಾನಾ ಕಲಾವಿದರ, ವೃತ್ತಿಕುಶಲರ, ರೂಪಾರಿಗಳ,
ಋಣ ಬಣ್ಣದ ಕೆಲಸದವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರವಾಯಿತು. ಪುರಶುಚಿ
ಕಾರರ, ಊಳಿಗದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟಾಯಿತು. ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು
ಕಡವಿಲ್ಲದೆ, ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ನಡೆದವು.

ಅತಿಥಿಗಳು ಯಾರುಯಾರೆಂದು ನಿಖರವಾಯಿತು. ಮಂಡಲೇಶ್ವರರು
ಗಳಿಗೆ, ರಾಜರುಗಳಿಗೆ, ಮಹಾಸಾಮಂತ ಸಾಮಂತರುಗಳಿಗೆ, ಮಹಾವರ್ತಕ
ರಿಗೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠಿಗಳಿಗೆ, ಪುರಪ್ರಮುಖರುಗಳಿಗೆ, ಅರಮನೆಗಳಂತಹ ನಿವಾಸಗಳು
ನೊದಲುಗೊಂಡು, ಸಾಧಾರಣ ವಸತಿಗೃಹಗಳ ವರೆಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಉಪಯೋಗ
ಕ್ಕಾದರೂ, ಭವ್ಯವಾಗಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದುವು ಕಡೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿತರ
ತನಗೆ, ಕುದುರೆ, ಒಂಟಿ, ಎತ್ತು ಇವುಗಳಿಗೆ ಜೋಪಡಿಗಳೂ, ಮೇವು, ನೀರು,
ಇವುಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿಡಲು ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳಗಳೂ, ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ
ಭೃತ್ಯರಿಗೆ ವಾಸಾರ್ಹವಾದ ಕುಟಿಗಳೂ, ಈ ಭೃತ್ಯರಿಗೆ ದಿನದಿನವೂ ಅರಮನೆ
ಯಿಂದ ಒದಗಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಪಡಿಭತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಗ್ರಾಣಗಳೂ, ಅವುಗಳ
ನಿರತಣೆ ವಿಚಕ್ಷಣೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳೂ,
ಬಹು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಆದವು.

ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿದ್ದ ಸರ್ವರಿಗೂ ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತು ಗೌರವ

ಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪಚಾರ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಊಳಿಗದವರೂ, ಗಂಡಾಳು ಹೆಣ್ಣಾಳುಗಳೂ, ಅಡಿಗೆಯವರೂ, ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ, ದವಸಧಾನ್ಯಗಳೂ, ವಾಹನಾದಿಗಳೂ ಏರ್ಪಡಾದುವು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಗೃಹ, ಸೌಧ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸೂಜಿ ದಾರದಿಂದ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಯವರೆಗೂ ಬೇಕಾಗುವ ಸಮಸ್ತಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ತುಂಬಿಸಿಟ್ಟರು ಗಂಗ ರಾಜರು. ಈ ವಿತರಣೆ, ವಿಚಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು, ಅಂತಸ್ತು ಗೌರವಗಳ ಅಳತೆಗೆ ಸರಿತೂಗಿಸುವುದು ಗರಿಗರಾಜರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಿತು.

ನೂತನ ನಿರ್ಮಿತ ಸೌಧ, ಗೃಹಗಳ ವೀಧಿ ಎರಡು ಮೈಲಿಗಳ ನೀಳವಾ ಯಿತು. ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಶೃಂಗಾರವಾದ ಸೌಧಗಳೂ ಗೃಹಗಳೂ ವಿರಾಜಿಸಿ ದವು. ಒಂದೇ ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಬೆಳೆದು ಹಬ್ಬಿ ಹೂಬಿಡುವ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ, ಶಾಲವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ, ಗೃಹ ಗೃಹವೂ ಶೋಭಿಸಿತು ಪ್ರತಿ ಗೃಹದ ಮುಂದೆಯೂ ರಾಜವೀಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತೈಲದೀಪಗಳು, ಗೃಹಗಳ ಮುಂಭಾಗ ದಲ್ಲಿ, ಒಳಗಡೆ, ಬೆಳಕನ್ನೀಯುವ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಂತೆ ಹೊಳೆವ ನೂರಾರು, ಸಾವಿರಾರು ದೀಪಗಳು, ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದುವೆ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಕವೊ ಎಂದು ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಸಿಂಗರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಮದುವೆಯ ಸುಲಗ್ನವೆ ಹಿರಿಯರಸಿ ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇ ಕೋತ್ಸವ ಸಮಯವೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಗಂಗೆ, ಯಮುನೆ, ಸರಸ್ವತಿ, ಸಿಂಧು, ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ, ಗೋದಾವರಿ, ಕೃಷ್ಣೆ, ಕಾವೇರಿ, ತುಂಗಭದ್ರೆ, ತಾಮ್ರ ಪರ್ಣಿ ಮುಂತಾದ ಮಹಾನದನದಿಗಳ ತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಶೇಖರಿಸ ಲಾಯಿತು.

ಹಿನೂಚಲ ನೇಪಾಳಗಳಿಂದ ಕಸ್ತೂರಿ, ಕೃಷ್ಣಾಗರು, ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಕುಂಕುಮ ಹೂ, ಮಧು, ಮೃದುಕಂಬಳಗಳೂ, ವಾರಣಾಸಿ ಹಸ್ತಿನಾವತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟುವಸ್ತ್ರ, ಪೀತಾಂಬರಗಳೂ, ಕುದುರೆ, ಒಂಟೆ, ಆನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಹೇರಿ ಬಂದವು.

ಸಾಲುಬಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂಟೆಯ ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ, ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ, ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ರಥಗಳಲ್ಲಿ, ಆನೆಗಳ ಮೇಲೆ, ಮೇನೆಗಳಲ್ಲಿ, ದೇಶದೇಶಗಳ ಅರಸರು, ಸಮಸ್ತ ವೈಭವ ಅಟ್ಟಹಾಸಗಳೊಡನೆ, ಪತ್ನೀಪುತ್ರಾದಿ ಬಂಧು

ಬಾಂಧವರೊಡನೆ, ಆಪ್ತಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ, ಆಳುಕಾಳುಗಳೊಂದಿಗೆ ದ್ವಾರ ವತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಟರು.

ದೇಶದೇಶಗಳ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಘನಪಾರಿಗಳೂ, ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರೂ, ಭೂಸು ರೋತ್ತಮರೂ ಸಂಸಾರಸಮೇತರಾಗಿ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿಯಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದರು.

ಸಾಹಸಮಲ್ಲರೂ, ಚತುರ ಬಿಲ್ಲಾರರೂ, ವಿವಿಧ ಆಯುಧಗಳಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯ ಹೊಂದಿದವರೂ, ಇಂದ್ರಜಾಲ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನರಿತವರೂ, ಗಣೆಯ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ದೇಹಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಲ್ಲ ಡೊಂಬರೂ, ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಟಿಸುವ ಹಗಲುವೇಷಧಾರಿಗಳೂ, ನಟನಟಿಯರೂ, ಗಾಯಕಗಾಯಕಿಯರೂ, ಅಶುಕವಿಗಳೂ, ಹಾಸ್ಯ ಕಾರರೂ, ಕಾಡಿನ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪಳಗಿಸಿ ಆಡಿಸುವವರೂ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ನಾನಾ ಜಾತಿಯ ನಾನಾ ಕಸುಬಿನ ಜನಗಳೂ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಬಂದು ಕಿಕ್ಕಿರಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಸಂದಣಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆ ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಆದುದಿಲ್ಲ.

ವಿನಾಹಮಂಟಪದ ವೈಶಾಲ್ಯ ವೈಖರಿಯಂತೂ ಹೇಳತೀರದು. ‘ಇಂದ್ರ ಕುಬೇರರ ಸಭಾಸ್ಥಾನಗಳು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಏನು ಮಿಗಿಲು?’ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು. ಆ ಭವ್ಯಸ್ಥಾನವು, ಗಂಗರಾಜರ, ರಾಜಮಾತೆಯರ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳ ಹೃದಯವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ವಿತರಣೆ, ಆ ರುಚಿ, ಆ ಬೆಡಗು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ನೋಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊನ್ನಿನ ಹೊಳೆಯನ್ನೇ ಹರಿಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು ಆ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು. ಅದರ ಒಳಹೊಕ್ಕರೆ ಗಂಧರ್ವಲೋಕವನ್ನೇ ಹೊಕ್ಕಂತೆ ಭ್ರಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೋಮವೇದಿಕೆಯ ವಿತರಣೆ ಸ್ವತಃ ರಾಜಮಾತೆಯವರದೇ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಜತ ಪರಾತಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಹೂ, ಹಣ್ಣುಗಳು ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೇ ಶೇಖರವಾದುವು. ಪುಷ್ಪಗಳ ರಾಣಿಯಂತೆ ಅರಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಹಸ್ರಪತ್ರ ಕಮಲಗಳು, ಶ್ವೇತಪುಷ್ಪಗಳ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ಶ್ವೇತಸರೋರುಹಗಳು, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ನಾನಾವಿಧ ಪೀತವರ್ಣ ಪುಷ್ಪಗಳ ನಡುವೆ ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲಗಳು, ನೀಲವರ್ಣದ ಪುಷ್ಪಗಳ ನಡುವೆ ನೀಲೋತ್ಪಲಗಳು ಸೊಬಗು

ಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಮುರಿದ ರೇಕಿನ, ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆಯದ, ಪೂರ್ಣ ವಿಕಾಸವಾಗದ, ಹುಳುಹುಪ್ಪಟೆಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ, ರೋಗಗ್ರಸ್ತವಾದ, ಬಣ್ಣ ಕುಂದಿದ, ಬಾಡಿದ ಪುಷ್ಪಗಳಿರಲಿಲ್ಲ ಆಯ್ದು ಆಯ್ದು ತಂದಂಥಾ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅವು. ಫಲಗಳೂ ಅಂತೆಯೇ, ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ, ರುಚಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದವು.

ಸುವರ್ಣಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಫೃತ, ಮಧು, ದಧಿ, ಸ್ನೇಹ, ಇಕ್ಷುರಸ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಹರಿದ್ರಾ, ಕುಂಕುಮ, ಚಂದನ, ಮೃಗನಾಭಿ ಮೊದಲಾದ ಸುಮಂಗಲಗಳು, ಸುಗಂಧಗಳು, ರಜತಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಲುನೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಲಾಜಿ. ವೇದಿಯ ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ, ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹಾಸಿದ ರಜತ ಪೀಠಗಳು, ನಡುವೆ ಮದುವಣಿಗರಾದ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಂಡಿಸಲು ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದೊಂದು ಸ್ವರ್ಣಫಲಕ ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಬಂಧುಗಳು, ಕುಲ ಗುರುಗಳು, ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಆಸನಗಳು. ಇವು ಗಳೆಲ್ಲ ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಸಜ್ಜಾದವು.

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಜಾಗರಣೆ ಊರ ಜನರೆಲ್ಲ ಬೀದಿ ಗಳಲ್ಲಿ, ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಹಸಿರು ಚಪ್ಪರಗಳು. ದಾರಿಗರನ್ನು ಕರೆಕರೆದು ಕೊಡುವ ತನಿವಣ್ಣ, ಎಳನೀರ, ಕಬ್ಬಿನ ರಸದ, ಪನಿವಾರಗಳ ಅರವಟ್ಟಿಗೆಗಳು. ನಾಟಕ ನೃತ್ಯ ಗೃಹಗಳೂ, ಭಜನೆ ಸುಕಥಾಗೋಷ್ಠಿಗಳೂ, ದೇವರ ಉತ್ಸವಗಳೂ, ದೀವಟಿಗೆಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆಟ, ಲಾವಣಿ, ಸಮೂಹ ನಾಡುನೃತ್ಯಗಳೂ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಬೆಳಗು ಮಾಡಿದವು. 'ಇನ್ನೂ ಬೆಳಗಾಗಲಿಲ್ಲವೆ!' ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ಆಲಯದಿಂದ ಪ್ರಭಾತಸೂಚಕ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳ ನೊಲ್ಲು ಕೇಳ ಬಂದಿತು.

ಇತ್ತ ಅರಮನೆಯ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲೂ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಭೋರ್ಗರಿದವು. ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಆಲಯದಿಂದ ದೀವಟಿಗೆಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ, ಮಂಗಳಸೂಚಕಗಳಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆನೆಗಳು, ಕುದುರೆಗಳು, ಗೋವು, ಪುಂಗವಗಳೂ, ಪೂರ್ಣಕುಂಭ ಕಂಚು ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಸುಮಂಗಲಿಯರೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ, ಭಕ್ತಾದಿಗಳೂ ದೇವಿಯ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ

ಯನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಮುಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಮೆರಗಿಟ್ಟಂತೆ ಅರುಣೋದಯವಾಯಿತು.

ಕಲ್ಯಾಣಮುಂಟಪಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿತರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಜನ ದೊಂಬಿಯಾಗದಂತೆ, ಗಲಬೆಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ರಾವುತರೂ, ಆಯುಧಧಾರಿಗಳಾದ ಸೈನಿಕರೂ ತಕ್ಕ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜಿತರಾಗಿ ನಿಂತರು. ಬಂದವರನ್ನು ಅವರವರಿಗೆ ನಿಗದಿಯಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ, ಉಚಿತ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಲು ಪ್ರಧಾನ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಭಟರು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಹ್ವಾನಿತರಾದ ರಾಜ್ಯೇಶ್ವರರು ರಾಜ್ಯೇಸಮೂಹ ಸಮೇತರಾಗಿ, ಪುತ್ರಪುತ್ರಿಯರೊಂದಿಗೆ, ಅಂಬಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮೇನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ದಿವ್ಯಾಶ್ವಾರೂಢರಾಗಿ, ವೈಭವಯುಕ್ತವಾದ ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗಳಿಂದೊಪ್ಪುತ್ತ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣಮುಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಪ್ರಧಾನರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ, ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳ ಅಂಕುರವಾಗಿ ಸುಖೋಷ್ಣವಾದ ಮಧುಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಹಾಲನ್ನು ಸೇವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಹಸ್ತಕ್ಕೆ ಸುಗಂಧ, ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವರಿಗಾಗಿಯೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸುಖಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರುಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಶಕ್ತಿ ಮೀರಿದ ಉಪಚಾರಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟು ವೈಭವದ ಕಲ್ಯಾಣಮುಂಟವನ್ನೂ ಆದರೋಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಆಹ್ವಾನಿತರೆಲ್ಲರೂ ಬೆರಗಾದರು.

ಹಲವು ರಾಜರುಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆಯೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರ ವಿಂಧ್ಯಗಿರಿಗಳಂತಿದ್ದ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಗಳನ್ನೂ, ತುರಗ, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನೂ, ಪ್ರಚಂಡ ದಂಡನಾಯಕರನ್ನೂ, ವಿಷಮ ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ರಾಜತಂತ್ರಜ್ಞರಾದ ಪ್ರಧಾನರನ್ನೂ ಕಂಡು, ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಅಸೂಯೆ ತೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸುಟ್ಟುಹೋಯಿತು.

ರಾಜ್ಯತಂತ್ರಜ್ಞರಾದ ರಾಜಮಾತೆಯವರು, ಆಹ್ವಾನಿತ ರಾಜಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಸಾಮಂತರ ಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಇತರ ಪ್ರಮುಖರ ಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಪುತ್ರಿಯರನ್ನೂ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೆ ಅರಮನೆಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡು, ರಾಜವೈಭವದ

ಔತಣವಿತ್ತು, ಬಾಯಿತುಂಬ ಮಾತನಾಡಿ, ವೀಳಿಯವಿತ್ತು, ನಾಳಿನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಗ ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ, “ಪ್ರಯಾಣ ಶ್ರಮವಾಯಿತೆ? ನಮ್ಮ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಬಂದಿರಲ್ಲ, ಬಹು ಸಂತೋಷ. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆಯೇ? ಸೌಕರ್ಯವಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಉಪಚಾರದಿಂದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಗಂಗರಾಜರು ಅಕ್ಕನವರ ಈ ಚತುರತೆಗೆ ತಲೆತೂಗಿದರು. ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜಬೊಕ್ಕಸ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿದುಹೋದರೂ, ಅಳಿಯದಾಗಿ ನಿಂತವು ಅವರ ಅಕ್ಕರೆಯ ಉಪಚಾರಗಳು.

ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ಮಿಯನ್ನು ವೇದಿಯ ಬಲಗಡೆ ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ಪೂರ್ಣಕುಂಭ ಕನಕಕಲಶಗಳನ್ನು ಇಡಬೇಕಾದೆಡೆ ಇಟ್ಟು, ಮುತ್ತೈದೆಯರು ವೇದಿಯನ್ನು ಬಲವಂದು, ‘ಶುಭವೆಸಗು ತಾಯೆ’ ಎಂದು ಹಾಡಿ, ಹೋಮಕುಂಡವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ದೇವಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಒಳಗಡೆ ಸುಸ್ವರದಲ್ಲಿ ವೇದಘೋಷ ಕೇಳಬಂತು. ರಾಜ ಪುರೋಹಿತರು, ರಾಜವರ್ಗದವರು, ವೇದಸಂಪನ್ನರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಸಭೆ ಪ್ರಭುಗಳ. ಕನ್ಯೆಯರ ಆಗಮನವನ್ನು ಅತಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿತು.

ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರೂ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೇ ಬಂದು ಅರಮನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ ಪೀರಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಸುಮಂಗಲಿಯರಿಂದ ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿಸಿ, ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ, ನೀಲಕುಂತಲರಾಶಿಗೆ ಸೊಂಪಡರಲೆಂದು, ಮಘಮಘಿಸಲೆಂದು ಸುಗಂಧ ಧೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ನೀಳವಾದ ಜಡೆಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದು ಮೊಲ್ಲಿಯ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯ, ಜಾಜಿಯ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ತುರುಬಿಗೆ ಜಗ್ಗಿಸೂಡಿದರು. ಸಿಂಧೂರ, ಸುವರ್ಣ, ಕರ್ಪೂರಕಾಂತಿ, ಮಿಶ್ರಿತರಾಗಲುಳ್ಳ ಅವರ ದೇಹಾಂಗಗಳಿಗೆ, ಕರ್ಪೂರ, ಮಲಯಜ, ಮೃಗನಾಭಿ, ಕೇಸರ, ಜವ್ವಾಜಿಗಳ ಸಾರಣೆಯನ್ನು ಲಘುವಾಗಿ ಲೇಪಿಸಿದರು. ಮೋಹಕವಾಗಿದ್ದ ಅವರ ವಿಶಾಲ ನಯನಗಳಿಗೆ ಕಪ್ಪನ್ನಿಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಸಂವೋಹನಾಸ್ತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಲ್ನೊರೆಯಂತೆ ಶುಭ್ರ

ವಾದ ಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನು ಡಿಸಿ, ಅಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾದ ವಕ್ಷವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಲಘುವಾಗಿ ಬಿಗಿದರು. ಮಧುರ ರವವುಳ್ಳ ನೂಪುರಶಿಂಜಿನಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡಿಸಿದರು. ನವರತ್ನ ಸುನರ್ಣಮಣಿ ಖಚಿತವಾದ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯನ್ನು ನಡುವಿಗೆ ಇಟ್ಟರು. ಜಗ್ಗುವ ಮುತ್ತಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳುಳ್ಳ ಮರಕತಮಣಿ, ಪದ್ಮರಾಗ ಶೋಭಿತ ಕಟಿಸೂತ್ರವನ್ನು ಆ ಮೇಖಲೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದರು. ಅನರ್ಘವೂ ಸಮುದ್ರಸಾರಭೂತವೂ ಆದ ಮುಕ್ತಾಹಾರ, ವೈಜಯಂತಿಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಕೊರಳನ್ನೂ ವಕ್ಷವನ್ನೂ ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಪದ್ಮರಾಗ, ಮರಕತ, ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳಿಂದಲಂಕೃತವಾದ ಕಂಕಣವಲಯಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು. ಅಮೃತದ ಮನೆಯಾದ, ಹೆಣ್ಣಿನದ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಾದ ಆ ಮಕ್ಕಳ ತುಂಬಿದ ಎದೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ವಕ್ಷಾಭರಣಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಅವತಂಸಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು ಹಣೆಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಕುಂಕುಮದ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನಿಟ್ಟರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರು ಗೋಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರು ಅನಂತರ ಅವ್ವೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹರಸಿ, ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ತಾಗೀತು ಎಂದು ಕಾಯಿ ನೀವಾಳಿಸಿ ತೆಗೆದರು. ಮಕ್ಕಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ನೋಡಿ ನಲಿಯಿತು ಆ ತಾಯಿಹೃದಯ

ಇಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ ಪಂಡಿತರೂ 'ಹೊತ್ತಾಯಿತು, ಮಕ್ಕಳು ಸಿದ್ಧರಾದರೆ?' ಎನ್ನುತ್ತ ಬಂದರು ಹೆತ್ತ ತಂದೆಗಳೇ ಆದರೂ 'ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಬೆಳೆದು ಇಷ್ಟು ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯರಾದರೆ!' ಎಂದು ಪಿತೃಹೃದಯಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟವು.

ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಸ್ವಾಂಗವೆರೆಗಿದರು ಪಂಡಿತರು ಇಬ್ಬರ ತಲೆಯನ್ನು ತಡವಿ ಅಂತರಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ 'ಕೇಶವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸದಾರಕ್ಷಿಸಲಿ' ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರ ತಲೆಯನ್ನೂ ತಡವಿ 'ಸಾವಿತ್ರಿ ದಮಯಂತಿಯರಾಗಿ ಯಶೋವತಿಯರಾಗಿ ಬದುಕಿರಿ' ಎಂದು ಹರಸಿದರು.

ಸೌಶೀಲ್ಯಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳೂ ವಿದ್ಯಾವಿನಯಸಂಪನ್ನತೆಯೂ ಮಧುರಭಾವ

ಮಧುರರೂಪುಲಾವಣ್ಯಗಳೂ ಮಧುರಪ್ರಾಯವೂ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯವೂ ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿಯುವ ಸೌಭಾಗ್ಯವೂ ಎಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಬಂದಿತ್ತು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ಆಗ, ಅಂದು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಧುಪರ್ಕವಿತ್ತು, ಮೇಲೆ ಹಾಲಿತ್ತು, ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಾಜಮಾತೆಯರ ಬಳಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು ರಾಜಮಾತೆ ಮಜ್ಜನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಅಣೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ದೂರದಿಂದಲೆ ನೂಪುರಪಿಂಜಿನಿಗಳ ಕಲಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರನ್ನು ಕಂಡರು ಅವರ ಅಂದಿನ ನಿಲುವು, ನಡೆ, ರೂಪು, ಮುಖವರ್ಚಸ್ಸು ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಸುಖಮೂರ್ಛೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಆಸನದಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ತೆಯವರ ಕಾಲ್ಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು ರಾಜಮಾತೆಯವರು ಸುಖದ ಪರಮಾನಂದೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಸೊಸೆಯರನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದರು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕರಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಗಳನ್ನು ನೇವರಿಸಿ, ಕಂಪಿತ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಾಚಿ, ನಮ್ಮ ಮನೆ ತುಂಬುಗೊಟ್ಟಿಯವ್ವಾ, ನಮ್ಮ ಮನೆ ತುಂಬುಗೊಟ್ಟಿಯವ್ವಾ. ನಾವು ನಿನಗೇನು ಕೊಟ್ಟೇವು? ಏನು ಕೊಟ್ಟಿರೆ ಸಮನೆನಿಸಿತು?' ಎಂದು ಸಂತೋಷಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಅಂದರು. ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಧ್ವನಿ ನಿಂತಿತು, ಮೈ ಕಂಪಿಸಿತು, ಬೆವರಿತು

ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿದರು. ಚೀಟಿಯರು ಮಿಕ್ಕ ಶೈಶೋಪಚಾರ ನಡೆಸಿದರು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜಮಾತೆ ಕಣ್ಣಿರೆದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ, ನಸುನಕ್ಕು, ಮಾಚಿಕಚ್ಚೆಯನ್ನು ನೋಡಿ 'ಏನಾಯ್ತು ಮಾಚಿ! ನಮಗೆ ಏನಾಯ್ತು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಮತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ 'ನಾವು ಇದುವರೆಗೆ ಬದುಕಿದ್ದುದು ಈ ಒಂದು ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಯ್ತು. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ ವೃದ್ಧಿಸಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಯೌವನ ಚಿರಕಾಲವಿರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಕೈಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಭುಗಳ ಭಾಗ್ಯ, ಯಶಸ್ಸು ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕವಾಗಲಿ, ಈ ನೆಲವಿರುವವರೆಗೂ ನನ್ನ ಸೊಸೆಯರ ನೆನಪು ಉಳಿಯಲಿ, ರಾಜವಂಶ ವೃದ್ಧಿಸಲಿ, ದೇಶದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮ ವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳಲಿ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಂಗಳವಾಗಲಿ . . . ಹೋಗಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯದ ದೈವ

ವೆಂದೇ ಆತನ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ, ಆತನೊಡನೆ ಗೌರವದಿಂದಿರಿ, ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದಿರಿ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸೌಶೀಲ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳೇ ಆತನ ಯಶಸ್ಸು, ಆತನ ಭಾಗ್ಯ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರೊಡನೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾವೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಅಣಿಯಾದರು.

ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವು ಜನರಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದಿದ್ದಿತು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಸಂಚ ಮಹಾವಾದ್ಯಗಳ ನಿನದವಾಯಿತು. ಹತ್ತು ನೈತಾಳಿಕರು ಏಕಕಂಠದಿಂದ ಹೂಯಿನಳೇಶ್ವರರ ಬಿರುದಾವಳಿಗಳನ್ನು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದರು ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ವಾದ ಹಗಲುದೀವಟಿಗೆಗಳ ನಡುವೆ ನವಸೂರ್ಯೋದಯದಂತೆ ಹೂಯಿನಳೇಶ್ವರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳು ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು ಸಬೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತರು ಶತಸಹಸ್ರಕಂಠಗಳು ಏಕಕಂಠವಾಗಿ 'ಉಘೇ, ಹೂಯಿನಳೇಶ್ವರ, ಉಘೇ! ಉಘೇ!!' ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿರಿದುವು ಪ್ರಭುಗಳು ಹಸನ್ಮುಖರಾಗಿ ಸಭೆಗೆ ವಂದನೆ ಮಾಡಿದರು.

ನೋನ್ನತದೇಹ, ವೀರಶ್ರೀಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ಉದ್ದಂಡ ದೋದಂಡಬಾಹುಯುಗ್ಮ, ತುಂಬುಕುತ್ತಿಗೆ, ಉನ್ನತವೂ ವಿಶಾಲವೂ ಆದ ವಕ್ಷ, ಸಿಂಹಕಟೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಉಳ್ಳ ತೊಡೆ, ಕಾಲ್ಗಳು, ಗಂಭೀರನಡೆ, ಪದ್ಮ ದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಮುಖ, ಚಂಚಲವಲ್ಲದ, ಚಪಲವಲ್ಲದ ಸೌಮ್ಯನೇತ್ರಗಳು, ಮಾಟವಾದ ನಾಸಿಕ, ಮನಸ್ಸಿನ ದೃಢತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ತುಟಿಗಳು, ಗಲ್ಲ, ಹೆಚ್ಚಲ್ಲದ ಕಡಮೆಯಲ್ಲದ ವೀರಶೃಶ್ರು, ವಿಶಾಲಲಲಾಟ, ಭುಜದ ವರೆಗೆ ತೂಗಿ ಹರಿದುಬಂದಿರುವ ಕೇಶರಾಜಿ 'ಇಂತಹ ಅಂಗನೌಷ್ಠವಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ ಗಳೇಕೆ?' ಎನ್ನಿಸಿತು ನೋಡಿದವರಿಗೆ

ಈತ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ಸುಖ ಲಾಲನೆ ಭೋಗಗಳಿಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟವರಲ್ಲ. ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಗಳ ಪೂರ್ಣಫಲವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಅನುಭವಶಾಲಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಯೋಧರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಸಕಲ ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಸಾಧಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿಸ್ಕ. ನಿರ್ಮಮರೂ, ಧೀಮಂತರೂ ಧೀರರೂ ಆದ ಈ ಮಹಾನುಭಾವರು ಜನ್ಮಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಸಹಾನುವರ್ತಿಗಳಾದ, ಮೇಲಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪುಣ್ಯಾಂಶರೂಪವೇ ಆದ, ಈ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯರನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದುಗೂಡಲು, ಮಧುರ

ಭಾವದಿಂದ ಮಂದಸ್ಥಿತರಾಗಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿದರು.

ಆಗ ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ವಿಧಿಪೂರೈಕವಾಗಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಆವಾಹನೆ ಗೈದು, ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೂ ಮಹೇಂದ್ರನನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿ, ಪರಿಸ್ತರಣಗಳ ಮೇಲೆ ದರ್ವಿ, ಸಮಿತ್ತು, ಆಜ್ಞಾಪಾತ್ರೆ, ಅರ್ಘ್ಯಪಾತ್ರೆ ಇವುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಯಿಂದ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಮಿತ್ತು, ಹವಿಸ್ಸು ಆಜ್ಞಾಹುತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ವರಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಹರಿ, ಹರ ದೇವಾದಿಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಅರ್ಹತ ಪಿತೃಮೂಲ, ಗುರುಮೂಲದವರುಗಳನ್ನೂ ಇಂದ್ರಾದಿ ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೂ ವಸುರುದ್ರಾದಿಗಳನ್ನೂ ಗಂಧರ್ವಾದಿಯುಕ್ಷನಾಗರುಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು.

ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದ. ಅವನನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಕರೆದು ಕೈಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಪುರೋಹಿತರು ಹೇಳಿದ ಈ ಆರ್ಥಬರುವ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಶುದ್ಧವಾಗಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸಿದರು: 'ಎಲೌ ಹುತವಹನೇ, ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನು ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವೆನೆಂದು ನೀನು ಬಲ್ಲೆ ಈಗ ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಪುತ್ರಕಾಮನಾಗಿ, ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ತೇಜಸ್ಸು ಯಶಸ್ಸು ಉಳ್ಳ ಆಯುಷ್ಮಂತನಾದ ಪುತ್ರನು ನನಗಾಗಲಿ ಎಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸು' ಎಂದು ಬೇಡಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಅನಂತರ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಮರೆಯಾಗಿಸಿದ್ದ ಕಾಂಡಪಟದ ಮುಂದೆ ರಜತಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಹರವಿದ್ದ ಮೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿಂತರು.

'ಸುಲಗ್ನಾ ಸ್ನಾವಧಾನ, ಸುಮುಹೂರ್ತಾ ಸ್ನಾವಧಾನ' ಎಂದು ಪುರೋಹಿತರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಶಾಂತಿವಾಚನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಮೇಲಿಂದ ಹೂಮಳೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರಲು, ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು, ಕಾಂಡಪಟ ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿತು.

ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕೈಲಾಸದ ಧವಳಶಿಖರದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದ ಗಂಗೆ ಗೌರಿಯರೊ ಎಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸಿದರು ನವ ವಧುಗಳು ಇಬ್ಬರೂ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಐವರು ಕನ್ಯೆಯರೂ ಇವರ ಉಪಚಾರ ಕನ್ನಿಕೆಯಂತೆ ಇದ್ದರು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರ ದೈವೀಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ಜನಗಳ ಉತ್ಸಾಹ ಕೋಲಾಹಲಗಳಂತೂ ಹೇಳತೀರದು. ಪ್ರಭುಗಳು ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಂಗಳಗೌರಿಯರನ್ನು ಇಷ್ಟು ಸಮೀಪದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದು ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನ ಉಪನಯನದ ದಿನ, ಅನಂತರ ಈ ಕನ್ಯೆಯರ ವೀಣಾವಾದನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದಿನ ಪ್ರಭುಗಳು ಈ ಕನ್ಯೆಯರಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಇಂದು ನಾಲ್ಕು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದಿತು, ಅವರ ಸೌಂದರ್ಯ ಆಗ, ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅಂದುಕೊಂಡರು, 'ಈಗ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಮುಕ್ತಾಂಗನ ತಪವನ್ನೂ ಭಂಗ ಮಾಡಿಯಾರು' ಎಂದು. ಈಗ ಅಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಹೃದಯ ಉಕ್ಕಿತು, ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದರು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡುವ ಆಶೆಯಾಯಿತು ಆ ಸಂಯಮಿಗೂ. ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಋಣಾನುಬಂಧದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿತು ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮಾಯವೆ ಮುಸುಕಿತು ಮನ ವೋಹಿಸಿತು.

ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಗಳ ಕೈಗೆ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟರು. ಶಾಂತಲೆ ಅದನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಮುಖವೆತ್ತಿ, ಲಜ್ಜೆ ತುಂಬಿಬರಲು, ಸುಖದ ನಗು ಉಮ್ಮಳಿಸಲು, ಹೃದಯಸ್ವಾಧೀನತೆ ಅಂಕೆ ಮೀರಿ, ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿದ್ದ ತೋಮಾಲೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಲು, ತನ್ನ ನಿಲುವು ಆಕೆಗೆ ಎಟುಕಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ಆ ಮಹಾ ಭಾಗನು ತನ್ನ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಗೆ ಶಿರಬಾಗಿದನು. ಶಾಂತಲೆ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆಮಾಡಿದಳು. ಮಾಲೆ ಹಾಕುವಾಗ್ಗೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಕರಪಲ್ಲವಗಳು, ಪ್ರಭುವಿನ ಉತ್ತಮಾಂಗವನ್ನು ಸೋಕಿ, ಆಕೆಯ ಅಂಗಾಂಗವೆಲ್ಲವೂ ಸುಖಪುಳಕಾಂಕಿತವಾಯಿತು. ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕರತಾಡನಮಾಡಿತು.

ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ನವಕುಮುದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಗೆ

ಕೊಟ್ಟರು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಭೆಯು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹರ್ಷಧ್ವನಿಗೈದಿತು.

ಸಂಹಿತ ಪೆರುಮಲೆಯವರು ಅನಂತರ ಮಗಳ ಕೈಗೆ ನವಮಲ್ಲಿಕಾರ್ತೋಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಹಾರವನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅಕ್ಕನ ಮುಖ ನೋಡಿ, ಅಪ್ಪಣೆ ಕೇಳಿ, ಹಸನ್ಮುಖ ರಾಗಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಪ್ರಭುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಸಭೆ ಪುನಃ ಹರ್ಷಧ್ವನಿಗೈಯಿತು. ಪ್ರಭುವು ತಲೆಯೆತ್ತಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಕರಪಲ್ಲವಗಳು ಪ್ರಭುಗಳ ಕಪೋಲ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಮೃದುವಾಗಿ ಸವರಿ ಇಳಿದವು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಆದಂತೆಯೇ ಅವರ್ಣನೀಯವಾದ ಸ್ಪರ್ಶಸುಖ ಉಂಟಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಅದು ಮೊದಲು ಆ ಮೂವರದೂ ಸಮಾನ ಅನುಕ್ರಮವಾದುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳು ನವವಿಕಸಿತ ನೀಲೋತ್ಪಲ ಮಾಲಿಕೆಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಕಂಠ, ವಕ್ಷಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಆಗ ಆ ಯೌವನವತಿಯ ಅಮೃತ ಕಲಶಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದ ವಕ್ಷ ವಿಕಸಿಸಿತು, ತನು ರೋಮಾಂಚವಡೆದುದು.

ಅನಂತರ ಮಿಕ್ಕ ಐವರು ಕನ್ಯೆಯರೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಾಲೆಹಾಕಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಂದಸ್ಥಿತರಾಗಿ ಅವರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಕೊರಳಿಗೂ ಸುಮಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿನಾಹ ರೀತ್ಯಾ ಅವರ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ವತ್ತಿಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಜನಸ್ತೋಮವೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಧ್ವನಿಗೈದಿತು.

ಇತ್ತ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರು ನಡೆದುಬಂದು ಇದಿರು ನಿಂತು, ಪ್ರಭುಗಳ ಉತ್ತಮಾಂಗಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಸೇನೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇಟ್ಟರು. ಹೀಗೆ ಮೂರು ಸಲ ನಡೆಯಿತು. ಸಭೆಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಸಲವೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬೊಬ್ಬರಿಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಹೋಮಕುಂಡದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಅಳವಡಿಸಿದ್ದ ಪೀಠಗಳ ಮೇಲೆ ಬಲಗಾಲಾರಿ ಕುಳಿತರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಬಲಗಡೆ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರೂ, ಇವರ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇತರ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಕುಳಿತರು. ಲಾಜಾಹೋಮಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅಣಿಯಾಯ್ತು.

ಲಾಜೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ವಧುಗಳ ಬೊಗಸೆಗಳಿಗೆ ತುಂಬುವ ಬಾಧ್ಯತೆ

ವಧುಗಳ ಸೋದರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೇರಿದ್ದು. ಶಾಂತಲೆಗಾಗಲಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಗಾಗಲಿ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ರಾಜನಾತೆ ಕುವರವಿಷ್ಣುವನ್ನೇ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರಿಗೆ ಸಹೋದರನನ್ನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. ವಧುಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಯಿತು ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಆದ ಆನಂದ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರು ಅಕ್ಕದಿರೂ ಈ ಹೊಸ ತಮ್ಮನನ್ನು ಎಳೆದು ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಶಾಂತಲೆ ಹಿತವಾಗಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಕುವರನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಹೋದರ' ಎಂದಳು ಅವನೂ ನಕ್ಕು ಅಷ್ಟೇ ಮೃದುವಾಗಿ 'ಅಕ್ಕ' ಎಂದ. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕುವರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಯಿಟ್ಟು 'ತಮ್ಮಾ' ಎಂದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ಕುವರ 'ಅಕ್ಕಾ' ಎಂದ. ಆ ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ, ಆ ಮಧುರ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ, ಅವರ ಸ್ವಯಂಕಲ್ಪಿತಬಂಧುತ್ವ ರಕ್ತಬಾಂಧವ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಋಣಾನುಬಂಧವಾಗಿಯೇ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು ವಧುಗಳಿಗೆ ಅಂದು ಪ್ರಾಣದಷ್ಟೆ ಪ್ರಿಯರಾದ ಭರ್ತ, ಭ್ರಾತೃ ಇಬ್ಬರೂ ದೊರಕಿದರು.

ಕುವರನು ಲಾಜೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಎತ್ತಿ ಅಕ್ಕದಿರ ಕೈಬೊಗಸೆಗಳಿಗೆ ತುಂಬಿ ದನು. ಪುರೋಹಿತರು ವಧುಗಳಿಂದ ಈ ಅರ್ಧಬರುವ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸಿ ಅಗ್ನಿಗೆ ಲಾಜಾಹುತಿಯನ್ನು ಮೂರಾವರ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿದರು: 'ನನ್ನ ಪತಿ ಆಯುಷ್ಮಂತನಾಗಲಿ, ಆತನಿಗೆ ಅಭ್ಯುದಯವಾಗಲಿ, ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾತಿಗಳಿಗೆ ಅಭ್ಯುದಯವಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಪತಿಯ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಭ್ಯುದಯವಾಗಲಿ, ನನಗೂ ನನ್ನ ಪತಿಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯುಂಟಾಗಲಿ. ಅಗ್ನಿಯೂ ಆತನ ಪತ್ನಿ ಸ್ವಾಹಾದೇವಿಯೂ ಇವುಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡಲಿ' ಎಂದು.

ಅಗ್ನಿಗೆ ಯಥೇಚ್ಛ ಆಜ್ಞಾಹುತಿ ಹೋಮಗಳು ನಡೆದವು. ನವಗ್ರಹ ಜಪ, ಹೋಮ, ಶಾಂತಿ, ದಾನಗಳು ನಡೆದವು ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಬಮ್ಮಲೆ, ರಾಜಲೆ, ಚವ್ವಲೆ, ಬಿಜ್ಜಲೆ, ದೇವಕಿ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ಯೆಯರೂ ಅರುಂಧತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರು. ಮಾಂಗಲ್ಯಗಳ ಪೂಜೆಯೂ ಆಯಿತು ಮುತ್ತೈದೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆದವು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಆಯಿತು. ಧಾರೋದಕ ಶೇಖರಣೆಯಾಯಿತು. ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಮಾಂಗಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಹರಸಿದರು.

ಎಲ್ಲ ಕನ್ಯೆಯರಿಗೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಾಂಗಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಮುಖ್ಯ

ವಧುಗಳಿಬ್ಬರೂ ಈಗ ಪ್ರಭುಗಳ ಎಡಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ಮಾಚಿ ಕಚ್ಚಿ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರುಗಳು ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಾಲ್ಗಳನ್ನು ತೋಳಿದು, ಮಧುಸರ್ಕವಿತ್ತು ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಶಾಂತಲೆಯ ಕೈಗೆ ನಾರಿಕೇಳ ಫಲವನ್ನಿತ್ತು, ಆ ಫಲವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಕೈಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಕೆಳಗೆ ರಜತ ಹರಿವಾಣವನ್ನಿಟ್ಟು ಧಾರೋದಕದಿಂದ ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ಧಾರೆಯೆರೆದು ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವಾದ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಆ ಮಹಾಭಾಗನಿಗೆ ಇತ್ತರು.

ಅನಂತರ ವಂಡಿತರು ಮಗಳ ಕೈಗೆ ಪೂರ್ಣಫಲವಿತ್ತು, ಫಲ ಹೊತ್ತು ಕೈಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಅಧಿಕ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೃದಯಮಣಿಯಂತಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟರು. ಆಗ ಮಾಚಿಕಚ್ಚಿಯವರ ಹೃದಯ ಬರಿದಾದಂತಾಗಿ, ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರ ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಯಿತು.

ಪುರೋಹಿತರು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು: 'ಸತ್ಸಂತಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸತಿಯಾದ ನನ್ನೊಡನೆ ನೀನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಭಗ, ಅರ್ಯಮ, ಸವಿತಾ, ಪುರಂಧಿ ಈ ನಾಲ್ವರು ದೇವತೆಗಳೂ ನಿನ್ನನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ವೀರರೂ ದೇವಸಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತು, ನಮಗೆ ಶುಭವನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವವಳಾಗು' ಎಂದು.

ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರನ್ನು ಅರೆಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಈ ಅರ್ಧಬರುವ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರು: 'ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲಿನಂತೆಯೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿರಿ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆ ಕಷ್ಟಗಳು, ಎಷ್ಟೆ ದುಃಖಗಳು ಬರಲಿ, ನೀವು ಕಲ್ಲಿನಂತೆ, ಕದಲದೆ, ಧೃತಿಗೆಡದೆ ನಿಲ್ಲಿರಿ' ಎಂದರು. ಇದಾದನಂತರ ನಡೆದುದು ಸಪ್ತಪದಿ. ಪ್ರಭುಗಳು ಮಡದಿಯರ ಕೈಹಿಡಿದು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ನಡೆದರು. 'ಅಹಾರ ಶೇಖರಣೆ ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಶರೀರಾರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆವೆಂದು ಎರಡನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಐಶ್ವರ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ

ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ಮೂರನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಪರಸ್ಪರ ನಮತೆಗಳ ಪೋಷಣೆಗೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸದಾ ಶ್ರಮಿಸುವೆನೆಂದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಸಂತತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಾಲನೆಗಳಿಗೆ ಐದನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಇದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಋತುಕಾಲ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಾಗಿ ಆರನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಚಿರ ಸ್ನೇಹಸೌಹಾರ್ದಗಳಿಗಾಗಿ ಏಳನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಪ್ರಮಾಣ. ಈ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೊಡನೆ ನಡೆದು ನೀವು ನಮಗೆ ಸಖಿಯರಾದಿರಿ. ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಿರೋಣ, ಒಂದಾಗಿ ಸಂಕಲ್ಪಿಸೋಣ, ಒಬ್ಬರ ಹಿತವನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಯಸೋಣ, ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಸಮನಾಗಿ ಪಾಲು ಗೊಳ್ಳೋಣ, ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತು ಬದುಕೋಣ' ಎಂದು ಅರ್ಥಬರುವ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ಸದಸ್ಸು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಸಪ್ತಪದಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ನಿಂತು ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನು ಹೇಳಿ 'ಇದರಲ್ಲಿ ನೀವು ನಮ್ಮನ್ನು ಅನುವರ್ತಿಸಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ನಡೆದರು 'ಅನು ವರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆ, ಸಹಕರಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ವಧುಗಳಿಬ್ಬರೂ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ನಿಂತು ಅಗ್ನಿ, ಸದಸ್ಸುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನಿತ್ತರು.

ಸಪ್ತಪದಿಯಾದಮೇಲೆ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಬಲವಂದು, ಪೂಜಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕೈನೀಡಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ವಾಮಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು ಪಂಚ ಮಹಾವಾದ್ಯಗಳು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರಲು, ಸಭೆಯೆಲ್ಲ ಹರ್ಷದಿಂದ 'ಜಯವಾಗಲಿ, ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾ ದೇವಿಯರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರಲು, ಪ್ರಭುಗಳು ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸುವರ್ಣಪಟ್ಟವನ್ನು ಶಾಂತಲೆಯ ಶುಭ್ರಕೋಮಲಲಲಾಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದರು. ರಾಜಪುರೋಹಿತರು, ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮಹಾನದಿಗಳ ಪುಣ್ಯೋದಕಗಳನ್ನು ಸುವರ್ಣ ಕುಂಭಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿ ಶಾಂತಲದೇವಿಗೆ ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲದೇವಿಯರೂ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಇಳಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದು ಶಾಂತಲೆಯ ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ತೊಯ್ದ

ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನವವಸ್ತ್ರಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸಲು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಶಾಂತಲದೇವಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಬಂದಳು. ಬಳಿಕ ಶೇಷ ಹೋಮ, ಮಹಾಶೀರ್ವಾದಗಳು ನಡೆದವು.

ಗೌರಮ್ಮನವರೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಟ್ಟಳೆ ಮುತ್ತೈದೆಯೂ, ಚಿನ್ನದ ಹರಿ ವಾಣದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಿಗೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಎಲ್ಲ ರಾಣಿಯರಿಗೂ ಆರತಿಯೆತ್ತಿ ಸೇಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು ಪ್ರಭುಗಳು ಇಂದು ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುತ್ತೈದೆ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ನಸುನಕ್ಕರು. ಗೌರವೈಯವರೂ ನಕ್ಕು 'ಒಳ್ಳೆಯ ಮಕ್ಕಳು ನೀವು, ನೂರುವರ್ಷ ಕಾಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕಿರಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ ಸೇಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು. ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಉತ್ಸವದಂಪತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆಗಳ ಮಳೆಗರೆದರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜ, ಮಹಾರಾಜ, ಸಾಮಂತ, ಶ್ರೀಮಂತಾದಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಪ್ಪಿಯರೊಡನೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಶುಭವನ್ನು ಕೋರಿ, ತಮ್ಮ ತೃಪ್ತಿಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ರಾಜದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಅನರ್ಘ್ಯಗಳಾದ ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದುಕೂಲ ಗಳನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ದೂರ ದೂರ ದೇಶಗಳ ಅರಸರುಗಳು ಅಪೂರ್ವ ವಾದಂಥ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಕಾಮರೂಪದ ಅರಸನು ವಿಂಧ್ಯಗಿರಿಗಳಂತಿದ್ದ ಹತ್ತು ದಂತಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಕಾಂಭೋಜದ ಅರಸನು ಉತ್ತಮ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳ, ವೇಗಶಾಲಿಗಳೂ ಶ್ರಮ ಸಹಿಷ್ಣುಗಳೂ ಆದ ಹತ್ತು ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಸೈಂಧವ ಅರಸನು ಕಾಮಧೇನುಗಳಂತಿದ್ದ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಲುಕೊಡುವ ಒಂದುನೂರು ಕವಿಲಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಲಂಕಾಧಿಪನು ಅನರ್ಘ್ಯರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದನು.

ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಪ್ರಭುಗಳು, ಈ ರಾಜಾಧಿರಾಜರುಗಳಿಗೆ, ಬಂದಿದ್ದವರು ತಮ್ಮ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ, ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಮರ್ಯಾದೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿದರು. ದೂರ ದೇಶಗಳ ರಾಜರು ಗಳಿಗೆ ಸಮಯ ಒದಗಿದಾಗ ಸರಿಸಮನಾದ ಅಧವಾ ಹೆಚ್ಚಾದ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲ ಫಲಪುಷ್ಪಗಳ ವಿನಿಯೋಗವಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯವರ್ಗದವರಿಗೂ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೂ ಇತರ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಊಟ ಉಪಚಾರಗಳು ನಡೆದವು ವಸ್ತ್ರದಾನ, ಭೂದಾನ, ಗೋದಾನ, ಹಿರಣ್ಯದಾನ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಬಡ ಬಗ್ಗರಿಗೂ, ದೀನರಿಗೂ, ಅಂಗವಿಕಲರಿಗೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನ್ನದಾನ ವಸ್ತ್ರದಾನ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಷ್ಟು ನಡೆಯಿತು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಮಸ್ತ ವೈಭವದೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಯ ವೀಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ ಬಂದರು ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳು ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಮತ್ತು ರಾಣಿಯರ ಮುಂದೆ ವಿದ್ವದ್‌ಗೋಷ್ಠಿ, ಕವಿತಾಗೋಷ್ಠಿ, ಗಾಯನ, ನರ್ತನ, ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿವಿಧಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ನಡೆದವು ಅವರವರ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಬಹು ಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ

§

ದೇಶದೇಶಗಳಿಂದ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರುಗಳೂ ಸಾಮಂತರೂ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಕಲಾವಿದರೂ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಸಂತುಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜರ ರೀತಿ, ನೀತಿ, ಸರ್ವಮತಸಮಾನಗೌರವ, ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮ, ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಹೀಗೆ ನೆಲೆಸಿದವರಲ್ಲಿ ಮಾರಸಿಂಗ ಮಯ್ಯನ ಸೋದರಳಿಯ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನೂ ಒಬ್ಬ. 'ನಾಯಕ'ನೆಂಬ ಬಿರುದು ಕೆಲಕಾಲಾನಂತರ ಬಂದುದು. ಈ ಕೇತಮಲ್ಲ ತಲವನ ಪುರದ ನಿವಾಸಿ. ಆಗ ತಲವನ ಪುರವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಗಂಗರಸರ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಂತ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಆಗ ಚೋಳರ ಸಾಮಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಗಂಗರೂ ಚೋಳರ ಅಧೀನರೇ ಆಗಿದ್ದರು.

ಕೇತಮಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಕಾಂಭೋಜ ದೇಶದಿಂದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ, ಈ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಿ ಬಹಳ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ. ಸಮುದ್ರ ದಾಚಿಯ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಸಮುದ್ರದಾಚಿಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇತಮಲ್ಲನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ತಲಕಾಡಿನ ಅರಸನು ಕರುಬುಳ್ಳವನಾದನು. ಮಿತಿಮೀರಿದ ರಾಜಾದಾಯವನ್ನು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕೇತಮಲ್ಲನ ಮೇಲೆ ವಿಧಿಸಿ, ಅವನ ಹಣದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದನು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ, ಕೇತಮಲ್ಲ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕುದುರೆ, ಒಂಟೆ, ಖರ್ಜೂರ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಸುಂಕ ವಿಧಿಸಿದನು. ಇನ್ನೂ ನಾನಾಬಗೆ ಕಿರುಕುಳಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು? ಆ ಊರನ್ನೇ ಬಿಡುವುದೆಂದು ಕೇತಮಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸಿದ್ದ.

ಅವನು, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ, ಒಬ್ಬ ಮಗಳು ಚಂದಲೆ, ಈ ಮೂವರೇ ಅವನ ಸಂಸಾರವೆಲ್ಲ.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಇವರ ಮಗು ಚಂದಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ, ತನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಳೆಂದುಕೊಂಡರು ಮೇಲಾಡ್ಡಿ ಕೇತಮಲ್ಲನೂ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಬಂಧುವೆ ಅಲ್ಲವೆ! ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೂ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಗೂ ಹೇಳಿದರು: 'ಆ ಅರಸರು ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀವು ಇನ್ನು ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವುದು ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೆಲಸಿದಿರಿ. ಬಹುಶ್ರಮದಿಂದ ಶ್ರೀಯನ್ನೂ ಯಶಸ್ಸನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದಿರಿ. ನಿಮಗಿರುವುದು ಇದೊಂದು ಹೆಣ್ಣುಮಗು ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರಿ. ಪ್ರಭುಗಳು ಒಳ್ಳೆಯವರು. ನಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರೆಂದು ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರಿ. ಸಾಧ್ಯವಾದ ಯಾವ ಸಹಾಯವನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾಡುವರು ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಂಗರಾಜರೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರೂ ಬಲ್ಲರು. ನಿಮ್ಮದೇ ಬಿಡಾರವಾಗುವತನಕ ನನ್ನೊಡನೆಯೇ ಇರತಕ್ಕುದು' ಎಂದು ಬಲಾತ್ಕಾರಪಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡರು

ಶಾಂತಲೆಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಮಗು ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ 'ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದೇ ಕರೆದರು 'ನಮ್ಮ ಮಗು ಶಾಂತಲೆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಳು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸೇರಿದಳು. ನಮ್ಮ ಮನೆ ಬರಿದಾಗ ಬಾರದೆಂದು ದೇವರು ಈ ಮಗುವನ್ನು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸಿದ' ಎಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತನ್ನ ಪತಿಯೊಡನೆ ಅಂದರು. ಆ ತಾಯಿಹೃದಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಗುವಾದರೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೇಕಿತ್ತು. ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು—ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು

ತಲವನವುರದ ಅರಸನ ಕಿರುಕುಳ, ದುರ್ನಡತೆಗಳಿಗೆ ಕೋಪಗೊಂಡು, ಆ ಕೋಪವನ್ನು ತನ್ನ ದೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಳೆಯಗೊಟ್ಟು, ಅದರ ವೃದ್ಧಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ, ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರ ಆಶ್ರಯ ರಕ್ಷಣೆಗಳು ಬೇಕಾದವು ಹಾಗೂ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾವ ಮಾರಸಿಂಗ

ಮಯ್ಯನವರ ಒತ್ತಾಯವೂ ಬಲವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಪತಿಯ ಮನೋಭಿ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯೂ ಸಮ್ಮತಿಮುದ್ರೆಯನ್ನೊತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಕೇತಮಲ್ಲ ಅಂದಿನಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನೇ ಮನೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಶ್ರಮದಿಂದ ಉಪಾಯದಿಂದ ತಲವನಪುರದ ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ತಂದು ಶೇಖರಿಸಿಕೊಂಡನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಿಗೆ ಸಂತೋಷ ವಾಯಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಯೊಡನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಅವನ ಸಮಸ್ತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ತಲವನಪುರದ ಅರಸನ ನಡೆನಳಿಯನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು.

ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರು ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟರೆಂದು ಕೇಳಿ ತಲವನ ಪುರದ ಅರಸನಿಗೆ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಆಯಿತು. ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಕೇತಮಲ್ಲ ಉಪಾಯದಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿದನೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲಂತೂ ಅವನ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟೇಹೋಯಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸರಂಜಾಮುಗಳು, ಎತ್ತುಗಳು, ಹಸುಗಳು, ರಥಗಳು, ಆನೆಗಳು, ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಉತ್ತಮಾಶ್ವಗಳು, ಧನ ಕನಕ ರತ್ನ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಾದಿಗಳನ್ನು ರಾಜಮಾರ್ಗದ ಸುಂಕದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಲಂಚತಂದೇ ದಾರಿಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರೆಂದು ಬಗೆದು ಆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಡಿತರಿಸಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿದನು.

ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿಯೂ, ಅಸೂಯಾಪರ ರಾಗಿ ಬಾರದೆ ನಿಂತವರಲ್ಲಿ ಈ ತಲವನಪುರದರಸನೂ ಒಬ್ಬ ಪಕ್ಕದ ರಾಜ್ಯ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವವತ್ತಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳ ಎಲ್ಲೆಗೆ ಚಾಚುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾಗದಷ್ಟು ಕರುಬು ಉಂಟಾಯಿತು.

ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರಿಗೂ ತಲವನಪುರದವನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನವಿದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ದೃಢಪಟ್ಟಿತು.

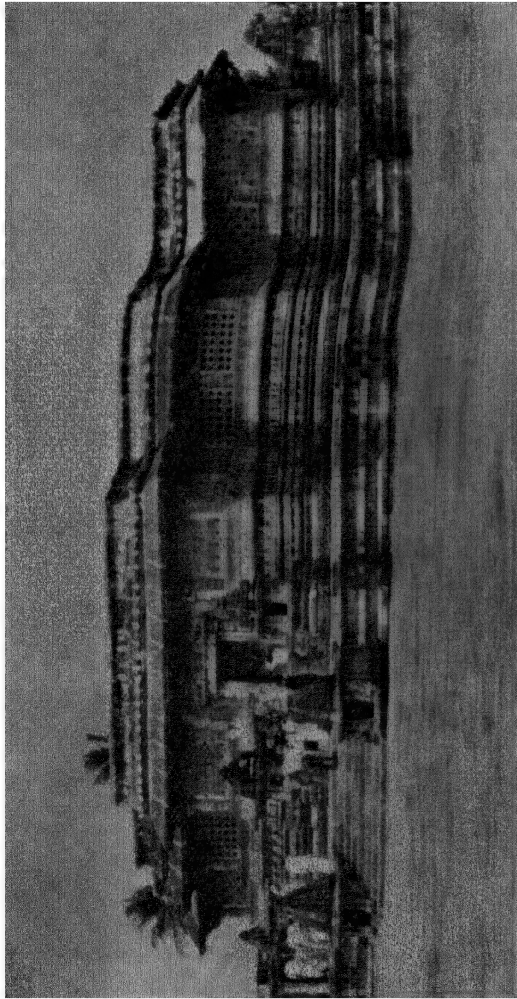
ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನೆಲಸಿದ ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬತ: ಶ್ರೀಮಂತ ಭಕ್ತ ಕುಲ್ಲಣರಾಹುತ. ಕುಲ್ಲಣರಾಹುತನ ತಂದೆ ಚವುಂಡಶೆಟ್ಟಿ, ತಾಯಿ ಕಾಂಚಿಯಕ್ಕ ಕುಲ್ಲಣರಾಹುತನ ಹೆಂಡತಿ ಸಹಜದೇವಿ. ಈ ದಂಪತಿ ಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ವಂಶವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಸ್ವಂತ ಉದ್ಯಮಗಳಿಂದ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಅಧಿಕ ಧನಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿದ್ದ ಈ

ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತ. ಮಕ್ಕಳು ಆಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ದಂಪತಿಗಳು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಕೈಕೊಂಡು, ಭರತಖಂಡದ ಎಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತೆಗಳ ಸೇವೆ, ಮಹಾನದಿಗಳ ಸ್ನಾನ, ವ್ರತ, ನಿಯಮ ಇವುಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತ ಸಂಚಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೊಲ್ಹಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದರ್ಶನಮಾಡಿದರು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವೆ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು ನಡಸಿದರು. ಸಹಜದೇವಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ 'ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನಾದರೂ ಕರುಣಿಸು' ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆ ರಾತ್ರಿ ಸಹಜದೇವಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು 'ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸಂತತಿಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ವರದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದು. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ವಿಪುಲಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಯ್ತು. ಸಹಜದೇವಿ ಇದನ್ನು ಪತಿಗೆ ಅರುಹಿದಳು. 'ವಿಪುಲಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ್ದೇವೆ, ಇದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೇನೆಂದು ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತ ಯೋಚನೆಮಾಡಿದ 'ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡವರು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವು. ಮಹಾತಾಯಿ ಹೀಗೇಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದಳು!' ಎಂದು ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತ ಬಹಳ ಯೋಚಿಸಿದ. ಬಗೆಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. 'ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದಿಕ್ಕುತೋರಲಿ' ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟ ಕೆಲ ದಿನಗಳನಂತರ ಹುಟ್ಟಿದ ಊರಿನ ಋಣ ಅವನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಊರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಪತ್ನಿ ಯೊಡಗೂಡಿ, ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಆ ಗ್ರಾಮದ ಹೆಸರು ದೊಡ್ಡಗದ್ದವಳ್ಳಿ. ಜೀವಿಸಿದ್ದ ನಂಟರಿಷ್ಟರು ಕೆಲವರು ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷ ದಿಂದ, ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಕೆಲ ಕಾಲ ನೆಲಸಿ, ಆ ಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸುಂದರವಾದ ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ದೇವಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡಿಸಿದ. ಇದು ನಡೆದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೩ರಲ್ಲಿ. ಆಗ ದೊಡ್ಡಗದ್ದಂಬಳ್ಳಿಗೆ 'ಅಭಿನವ ಕೊಲ್ಹಾಪುರ'ವೆಂದು ಹೊಸ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

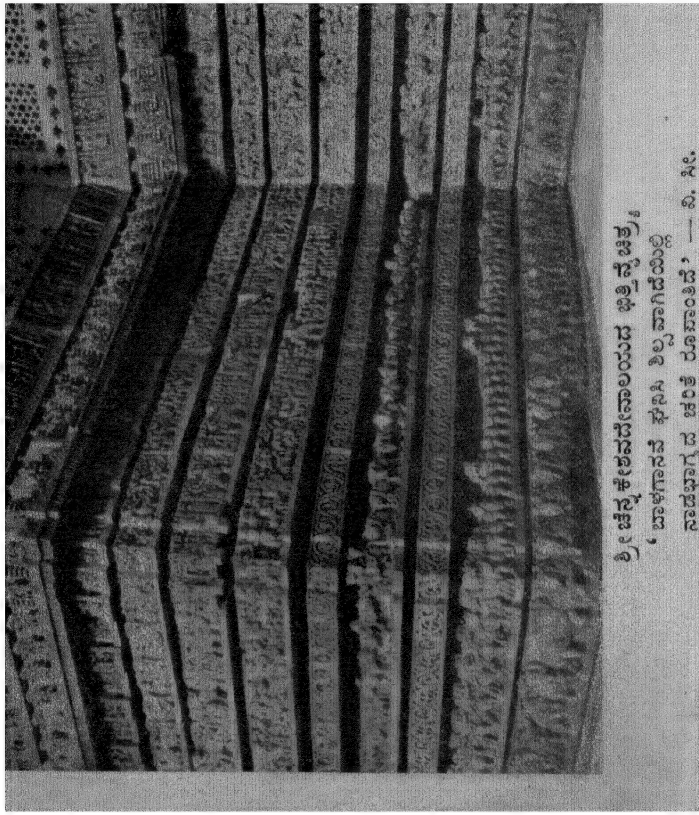
ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದೂವರೆ ಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿ, ಯಗಚಿ ನದಿಯ ತೀರದ ವೇಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು, ತಾವು ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೊಸತರಲ್ಲಿಯೆ, ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾತಿನ ಮೇರೆಗೆ, ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಾಯಣದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಮಹಾ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ, ವಿಶಾಲತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಭವ್ಯತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಈ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿಯೆ ಅಂತಹ ದೇವಾಲಯ ಬೇರೊಂದಿರಬಾರದೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅವಾರಹಣವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವಾಲಯದ ಕಟ್ಟಡ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಪಂಡಿತರ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ ಕಂಡು ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವರಿಂದ ಉಪದೇಶಹೂಂದಿ, ತಾವು ಜನ್ಮತಃ ಜೈನರಾದರೂ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತಿಯ ಪಂಥವನ್ನು ಅನುಸರಣೆಗೆ ತಂದುಕೊಂಡರು. ಇತ್ತ ಜೈನಮತದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಅಭಿಮಾನ ಗೌರವಗಳು ಕಡಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತ ಶೈವಮತದ ಮೇಲೆಯೂ ಅವರ ಅಭಿಮಾನ ಗೌರವಗಳು ಕುಂದಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವಮತ ಸಮರ್ಪಿಯಾದರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳು

ಈ ವಿಜಯನಾರಾಯಣದೇವಾಲಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಅಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಪಂಡಿತರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಬಂದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನೃಪಕಾಮರ ಕಾಲದಿಂದ ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲದವರೆಗೂ ಈ ವೇಲಾಪುರಿಯೇ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಎರೆಯಂಗರು ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಸುಮಾರು ಮುಕ್ಕಾಲುಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಊರನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ 'ದ್ವಾರವತಿ' ಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಕೋಟೆಕೊತ್ತಲಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ದ್ವಾರವತಿಯು ಯಶೋವತಿಯಾದ ಮಹಾಪಟ್ಟಣವಾಯಿತು

ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ಭಾರತದ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ವೇಲಾಪುರಿ



ಜೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ
, ಚೆನ್ನಕೇಶವನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿ ತಂಗಿರುವ, — ನಿ ೩೦.



ಶ್ರೀಚೆನ್ನಕೇಶವದೇವಾಲಯದ ಛತ್ತಿನ್ನಚಿತ್ರ

‘ಬಾಳಗಾನವೆ ಘನಿ ಶಿಲ್ಪವಾಗಿದೆಯಿಲ್ಲಿ’

ನಾಡಭಾಗ್ಯದ ಚರಿತೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿ — ಎ. ಎ. ಸಿ.

ದೇವಾಲಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಲು, ಪರಮಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪನೂ ಅತಿ ಪ್ರಸನ್ನನೂ ಚಿನ್ನನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಹೊಯಿಸಳ ಬಿಟ್ಟು ದೇವ ಪ್ರಭುವು ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಕವರ್ಷ ೧೦೩೯ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರ ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ವಡ್ಡವಾರ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ಆ ಭಗವಂತನ ಆಶೀರ್ವಾದ ವನ್ನೂ ಆತನ ನಾಮಾಂಕಿತವೆ ಆದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೆಂಬ ಸಾರ್ಧಕನಾಮವನ್ನೂ ಆಂತರು.

ಕುಲ್ಪಣರಾಹುತನೂ ಸಹಜದೇವಿಯೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿ ಬಂದವರು, ದ್ವಾರವತಿಯ ಶೋಭೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳ ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಮೋಹಿತರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಮನೆಮಾಡಿದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಆದರವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೂ ಪಾತ್ರರಾದರು.

§

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರನ್ನು ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಅರಮನೆ ಆನಂದಸ್ವರ್ಗವಾಯಿತು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಮಹೇಂದ್ರನ ಪಟ್ಟ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಜನರ ಜೀವನವೂ ಆನಂದಮಯವಾಯಿತು. ಆತ್ಮಸಖಿಯರ ಆದರ, ಅನುರಾಗ, ಗೌರವ, ಗಾಯನ ನರ್ತನ ಮಾಧುರ್ಯ, ಉತ್ತಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನ, ದೇವಪಿತೃಭಕ್ತಿ, ನಿರ್ಮಲಾಂತಃಕರಣ ಇವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳ ನಿತ್ಯಜೀವನ ಆನಂದಮಯವಾಯಿತು. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸರಸ್ವತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರಲ್ಲವೆ!

ಬತ್ತಿಹೋಗಿದ್ದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೆ ಪೂಜೆಗಳೂ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳೂ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಗಳೂ ಮತ್ತೆ ಉಕ್ಕಿಹರಿಯತೊಡಗಿದವು. ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಲಿಯತೊಡಗಿದರು. ಪತ್ನಿಯರ ಸೌಶೀಲ್ಯ ಶುಚಿ, ರುಚಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಳಿತಾಗುತ್ತಬಂದಿತು. ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಉದ್ಯಮಗಳೂ ಕೈಗೊಂಡುಬಂದವು. ಯಾರುಯಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಕಾರ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಆರೋಗಣೆಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾದಿದ್ದು, ಅವರೊಡನೆ ರಾಜನಾತೆಯವರೂ ಸೊನೆಯರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು

ಕುವರವಿಷ್ಟುವನ್ನು ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಕರಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಕುವರನಿಗಂತೂ ಅಕ್ಕದಿರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅದೆಷ್ಟು ವಿಶ್ವಾಸವೋ ಹೇಳತೀರದು. ಹಿರಿಯಕ್ಕನಂತೂ, ವಿಷ್ಟುವನ್ನು 'ಎನೇನು ಕಲಿತೆ' ಹೊಸ ಪಾರಪ್ರವಚನಗಳೇನು? ಕುದುರೆಯ ಸವಾರಿ ಹೇಗಿತ್ತು? ಆನೆಗೆ ಅಂಕುಶವೇ ಬೇಕೆ? ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮುಂದು ವರಿದಿದ್ದೀಯೆ? ಎಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲೆ?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕೇಳುವಳು. ಅಕ್ಕ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಲು ಆತುರ. ಅಂತೂ ತಾನು ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಪಾರಕ್ರಮಗಳು, ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೊಸಹೊಸ ವಿದ್ಯೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ವಾರ ವಾರ ವರದಿ. ಅಕ್ಕ 'ಸೈ' ಎಂದು ಕುವರನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಬೇಕು, ಆಗ ಕುವರನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನಂತೂ ಇವನ ಆಂತರ್ಯದ ಗುರು ಸಂಸ್ಕೃತ, ನ್ಯಾಕರಣ, ತರ್ಕ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ತೋರಿದಾಗ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದು ದಿನ ಇದನ್ನು ಕಂಡು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮರ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಲಿ ಅವನನ್ನು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ನೀನೇ ನೂಕಲು ಸಾಧ್ಯವೆ?' ಎಂದರು

ಅನನ್ಯನಾದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕದಿರನ್ನು ತೋಟಕ್ಕೂ, ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೂ, ಅರಣ್ಯದ ರಮಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೂ, ಸುಂದರವಾದ ನದಿ ಅಥವಾ ಸರೋವರಗಳ ತೀರಕ್ಕೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಕುವರ ವಿಷ್ಟುವಿಗೆ ಬಹು ಆಸೆ. ಇಂತಹ ಅಪರೂಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇವರ ಸಂಗಡ ಸೇರಿ, ಪಾದಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಇಳಿದು, ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ಹರಿಯುವ ಜಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಿಂದು, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಡುಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ತಂದು, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ವನಭೋಜನ ಮಾಡಿದುದುಂಟು ಇಂತಹ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾತೆಯರೂ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ವಿಹರಿಸಿ ವನಭೋಜನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದುದುಂಟು. 'ನರ್ತನ ಮಾಡುವ ಕಾಲು ನಾಡಹಾದಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟೀತೆ! ವೀಣೆನುಡಿಸುವ ಕೈ ಕಣಕ ಕುಟ್ಟೀತೆ!' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದ್ದರು. ಅಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ನಳಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಬಲಗೈ ಎಂದು

ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಿದರ್ಶನಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಳು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಾಡಿಟ್ಟ, ಉಳುಂದೋಗರೆ, ಪುಳಿಯೋಗರೆಗಳನ್ನು ಸವಿದು ಪ್ರಭುಗಳು ಬೆಪ್ಪಾಗಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವನಿಗೆ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ನೈವೇದ್ಯ ಅನಶ್ಯವಾಗಿಹೋಯಿತು.

ರಾಜ್ಯದ ಗಹನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಗಹನ ವಿಷಯಗಳು ಸೊಸೆಯರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಂದು ರಾಜಮಾತೆ ಆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನೂ ಕರೆದು ಹತ್ತಿರ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಈ ಗೌರಿಗಳಿಗೇಕೆ ಗಂಡಸಿನ ದುಃಖ?' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಅಂದರು ರಾಜಮಾತೆ 'ಚೆನ್ನಾಯಿತು! ಈ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಇವರಿಗೆ ಇನ್ಯಾವಾಗ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಏನು? ಏನು ಯಾವುದು? ಯಾವುದು ಏತಕ್ಕೆ? ಎಂದು ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಡವೆ? ರಾಜಧರ್ಮ, ಆಡಳಿತದ ರೀತಿನೀತಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಕ್ರಮಕ್ರಮೇಣ ತಿಳಿಯಲೇಬೇಕು ನಿನ್ನ ತಂದೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಆಲೋಚಿಸದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಯಾವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ತೀರ್ಪೇ ಆದರೂ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದರು. ಪ್ರಭುಗಳು 'ಹಾಗಾದರೆ, ನನ್ನೊಡನೆ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೂ ಕಳಿಸಿಕೊಡಿರಿ' ಎಂದು ಕುಶಾಲಿನಿಂದ ಅಂದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಆಗ ಕುಶಾಲಿಗೆಂದ ಮಾತು ಸರ್ವಥಾ ನಿಜವಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆ ಮುಳ್ಳೂರುಹೆಗ್ಗಡೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ದೇವಿಯೊಬ್ಬರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಹಿತವಾಡಿದ ಮುಳ್ಳೂರು ಆಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿನ ಕಿರಿಯರಸಿಯರಲ್ಲೊಬ್ಬಳಾದ ದೇವಕಿದೇವಿಯ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿತ್ತು. ಆ ಅನ್ಯಾಯದ ಮಾತಿಗೆ ಕೋಪಗೊಂಡ ಶಾಂತಲದೇವಿ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪತಿಯೊಡನೆ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟು, ರಣದಲ್ಲಿ ಅವನ ಗರ್ವ ಭಂಗಮಾಡಿದಳು. ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಡಣಾಯಕನೊಬ್ಬನ ಅಸ್ತ್ರ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಟ್ಟಿತು. ದೈವವೇ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿತು, ಎಂದು ಮಹಾರಾಣಿ ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆ ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಉತ್ತರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೆ ಶಾಂತಲೆಗೆ

ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಹುಟ್ಟಿತು. ಮಾರನೆಯ ದಿನವೆ ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆ ಆ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರಸಿಕೊಂಡು, 'ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಳ ನೋಯಿಸಿದೆವು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗಳು ಯಾರ ಬಾಣಕ್ಕೋ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅಡ್ಡಬಂದು ಅದು ತಾಗಿ ದೈವಾಧೀನರಾದರು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗಳು ಇತರರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹೀನಾಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದುದು ತಪ್ಪು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡೆತನವನ್ನು ನಾವು ತೊಡೆದುಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ ಈ 'ಕಮ್ಮೆನ' ಗ್ರಾಮವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಉಂಬಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ ಇದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಮ್ಮ ಅಧೀನರಾಗಿ ಧರ್ಮದಿಂದ ಬಾಳತಕ್ಕದ್ದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಮನೋವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ದೇಶಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಳು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ದೊರೆತವು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಉತ್ತಮ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ, ಸತ್ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ, ಭಕ್ತಿ ಧರ್ಮ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ವೃದ್ಧಿಸಿದ್ದ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಮನಸ್ಸು, ನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಪಥಗಾಮಿಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಮನಗಂಡರು. ಇದರಿಂದಲೂ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಗಾಢವಾಗಿ ಬೆಳೆದವು

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡುದನ್ನು ಕಂಡು, ಬಗೆಹರಿಯದ, ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದ, ಹೆಚ್ಚು ಸಂಸ್ಕೃತರಲ್ಲದ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯರಿಗೆ ಅಸೂಯೆ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಖನಿಯ ನಡುವೆ ಆ ಅಸೂಯೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವೃದ್ಧಿಸಿತು. ಅನೇಕ ಕುಹಕಗಳನ್ನೂ ತಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಈ ರಾಣಿಯರು ಮಾಡಿದರಾದರೂ, ಅದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಹೊರತು, ಶಾಂತಲಾ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರ, ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ಯಾವ ತೆರನಾದ ಭಂಗವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳೇ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯರ ನಡತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಸಹ್ಯಗೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು.

ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಸವತಿಯರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ವಿಧಗಳಿಂದ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದಳು. 'ಪ್ರಭುಗಳ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಇದು ತಪ್ಪು ಮಾರ್ಗ' ಎಂದಳು, 'ಅರಮನೆಯ ಗೌರವಕ್ಕೇ ಕುಂದು ತರುತ್ತಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ನಡತೆ' ಎಂದು

ಭಯಪಡಿಸಿದಳು. ಅಸೂಯೆಯ ವರೆ ಮೂಡಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ, ಮಂದಹೃದಯಗಳಿಗೆ, ಶಾಂತಲೆಯ ಬುದ್ಧಿಯ ಮಾತುಗಳೂ ಮೋಸವೆಂದು ಕಂಡುಬಂದವು. ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಇದರಿಂದ ನೆಮ್ಮದಿಭಂಗವಾಯಿತು. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮನಸ್ತಾಪಗಳು ಹೆಚ್ಚುಬಹುದೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸಣ್ಣ ನಾಡಿನ ಆಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೂ ಅವರ ಕುಹಕಗಳು ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ನಡತೆಗಳು ಸರಿಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬಿಡುವುದು ರಾಜಮನೆತನಕ್ಕೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರನ್ನು ತರಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿ ಶಾಂತಲೆ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಪುನಃ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿ ಕೊಂಡು, ಅವರ ಮೇಲಿನ ದಂಡನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ತಾನೆ ವಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಗಂಗರಾಜರು ಅದನ್ನು ಕಂಡು, 'ಭಲೆ! ಉದ್ವೃತ್ತ ಸವತಿ ಗಂಧವಾರಣೆ' ಎಂದು ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಶಾಂತಲದೇವಿಗೆ ಆ ಬಿರುದು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು

§

ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯವರ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣ ದೇವರ ಆಲಯವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ರಾಜಮಾತೆಯವರೂ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವೂ ಒಮ್ಮೆ ವೇಲಾವುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು

ರಾಜಮಾತೆಯೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಆ ಮಹಾ ವಿಚಿತ್ರವಾದ, ಸುಂದರದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ, ಭವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ, ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆನಂದಭರಿತರಾದರು. ಐದು ನೂರು ಕೆಲಸದವರ ಎಂಟು ವರುಷಗಳ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಆ ಮಹಾದೇವಾಲಯ, ಆ ಹೊಯಿಸಳ ಯಶಸ್ತಂಭ. ಕಟ್ಟಿಸಿದವರ ಮನಸ್ಸೂ ಹೃದಯವಿಶಾಲತೆಯೂ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವೋ, ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ, ಅಷ್ಟು ಸುಂದರ ಆ ದೇವಾಲಯ, ಅಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಅದರ ಪರಿವರಣ. ರೂವಾರಿಗಳು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅನೋಘವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯ, ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಹೊದ ಅಧವಾ ಇತರ ವಿಧದ ಬಹುಮಾನಗಳ ಆಶೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ಆ ರೂವಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಲಾಕುಶಲತೆಯ ಈ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ನಿಂತೀತು ಎಂಬ ಆಶೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದರು. ಭಗವಂತನ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಬಗೆ ಎರಡು : ಒಂದು— ಅದ್ಭುತ ಆಗಾರ, ಆಕಾರ ನಿರೂಪಣ, ಎರಡು—ಅನುಪಮಸೌಂದರ್ಯ ನಿರೂಪಣ ಈ ಕಲೋಪಾಸಕ ರೂವಾರಿಗಳು ದೇವದೇವನ ಸೌಂದರ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಭಗವಂತನಿಗೆ ತಾವು ಇಹಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದಾದ ಸೇವೆಯೆಂದು, ತಮಗೆ ಆ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ್ದ ದೇವನಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ಆ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನವನ್ನೂ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು

ಆ ದಿನ ಆರೋಗಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ 'ದೇವಿ, ಈ ಮಹಾದೇವಾಲಯ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಶಾಂತಲೆ. 'ಬಣ್ಣಿಸಲು ಬಾಯಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನಾದೆ, ದೇವ ಇದರಲ್ಲಿ 'ನನ್ನದು' ಎಂಬ ಯಾವ ಪಾಲೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ?'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ : 'ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿ ಸಭಾಗಿ ಯೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಇದೆಯಲ್ಲ!'

ಶಾಂತಲೆ. 'ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸಮಭಾಗಿಯಾಗಲು ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಒಂದು ಭವ್ಯವಾದ ಚಿಕ್ಕ ದೇವಾಲಯ, ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಆಶೆಯಾಗಿದೆ '

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ : (ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿ) 'ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಆಶೆಯೇನಿದೆ?'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ : 'ನನ್ನ ಆಶೆ ಬೇರೆಯುಂಟೆ! ಅಕ್ಕನ ಆಶೆ ಸಂದರೆ ನನ್ನದೂ ಸಂದಂತೆಯೆ '

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ : 'ಓಹೊ! ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಮೊದಲೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಂತಿದೆ '

ಶಾಂತಲೆ : 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ನಾನು ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದವಳೆ ಅಲ್ಲ.'

ಪ್ರಭುಗಳು ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತಾಯಿಯ ಮುಖವನ್ನು

ನೋಡಿದರು. ರಾಜಮಾತೆ ನಸುನಕ್ಕು 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಮಕ್ಕಳ ಆಶೆ ಈಡೇರಿಸ ತಕ್ಕುದು' ಎಂದರು

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಅಯ್ಯೋ! ಅವ್ವೇ, ಇದರಲ್ಲಿ ನೀವೂ ಸೇರಿದ್ದೀರಾ! ಇನ್ನೂ ಯಾರುಯಾರು ಸೇರಿದ್ದೀರಿ? ಹೇಳಿಬಿಡಿ '

ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಫಲಾಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಡಿ ತರು 'ಮಕ್ಕಳ ಆಶೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೂ ಇದೆ' ಎಂದರು

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಹೋ! ಮಾವಯ್ಯನವರೂ ಸಹ! ಇದು ಭಾರಿ ಒಳಸಂಚು. ಇನ್ನು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಇಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನೋಡಿ 'ನೀನೇಕೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೀಯೆ?' ಎಂದರು

ಕುವರ ವಿಷ್ಣು: 'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಕೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ಅಕ್ಕನ ಆಶೆಯೇ ನನ್ನ ಆಶೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಎನು! ನೀನೂ ಆ ಕಡೆಯೇ ಓಲಿದೆಯಾ! ಇನ್ನು ನಾವು ಸೋತೆವು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ 'ದೇವಿ, ಇದು ಬಹು ದೃಢವಾದ ಬುನಾದಿ, ಭೂಮಿ ಕಂಪಿಸಿದರೂ ಇದು ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡದು. ಇನ್ನು ಮುಂದುವರಿಯಲಿ ವ್ಯೂಹರಚನೆ' ಎಂದರು

ಶಾಂತಲೆ ಗೆದ್ದೆನೆಂಬ ತೃಪ್ತಿಯ ನಗೆಯಿಂದ. 'ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ದೇವರ ಗುಡಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸೌಮ್ಯಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿ' ಎಂದಳು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ವ್ಯೂಹನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಗಲೆ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ! ಅದಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಿರಿಂದ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೆ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಗುಣಾಕಾರವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ? ತಥಾಸ್ತು, ತಥಾಸ್ತು, ತವ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿರಸ್ತು. ಈ ಸಂಕಲ್ಪ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನದೆ ಒಳ್ಳೆಯದು, ಆ ಭಗ ವಂತನೆ ಈ ಉದ್ಯಮವನ್ನೂ ನಡಸಿಕೊಡಲಿ. ಮಾವಯ್ಯನವರೇ ನಿಂತು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಲಿ.'

ಪಂಡಿತರು: 'ಮಹತ್ಸಂತೋಷದಿಂದ. ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಇದು. ಕೆಲಸದವರನ್ನೂ ರೂವಾರಿಗಳನ್ನೂ ನಾಳೆಯ ಬರಹೇಳುತ್ತೇನೆ.'

ವಸಂತವೆರಡು ಕಳೆಯುವುದರೊಳಗೆ ಸೌಮ್ಯಕೇಶವ ದೇವಾಲಯವೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾದ ಚೆನ್ನಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಪಂಡಿತರೂ ಆಗಮಿಕರೂ ಸೇರಿ ಶುಭ ದಿನ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ವೇಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವದ ದಿನ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಜನ ಸೇರಿದರು. ದ್ವಾರವತಿ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು.

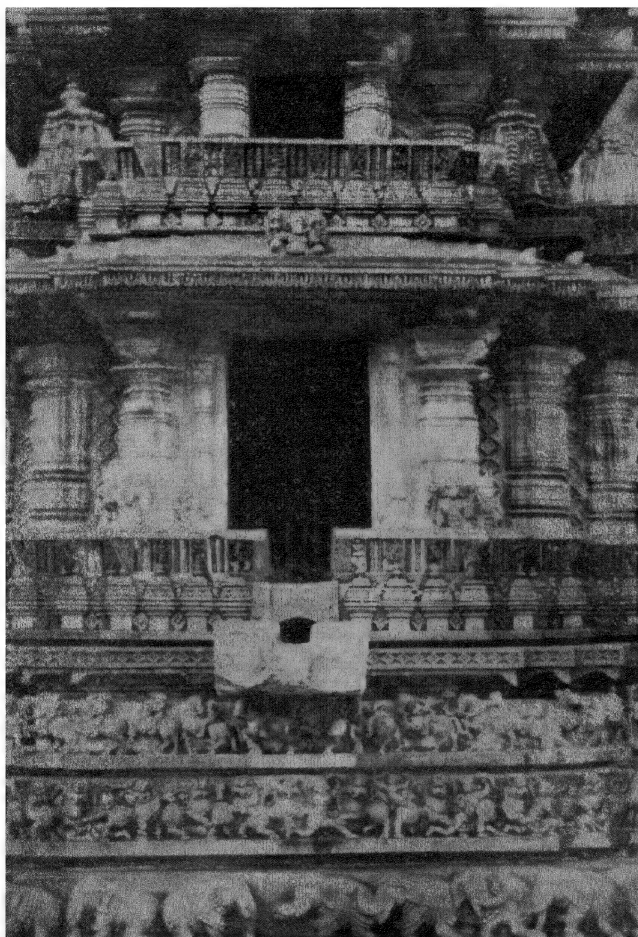
‘ಈ ಶುಭ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಸೌಮ್ಯಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕು’ ಎಂದು ಕೋರಿ, ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಗುರು ಪೀಠವಾದ ಶ್ರೀರಂಗದ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದಕ್ಕೂ, ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಾಭಕ್ತರುಗಳಿಗೂ, ಕಂಚಿಯ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತರುಗಳಿಗೂ, ತಂಜಾವೂರು, ಮಧುರೈ, ರಾಮೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳ ಮರಾಠಿಪತಿಗಳಿಗೂ ಮಹಾಭಕ್ತರಿಗೂ ಅಕ್ಕರೆಯ ಕರೆ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ವೇಲಾಪುರಿಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದವರಿಂದ ಅದರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು, ತಾವೂ ಆ ಶಿಲ್ಪಕಲಾನಿಧಿಯೆಂದೆನಿಸಿದ ಮಹಾದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಹೊರದೇಶದವರಿಗೆ ಬಹುವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸುಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಗಳು ಅಂದು ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು.

ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಊರಿನವರೆಲ್ಲ ಮೊದಲೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದರು. ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ, ಕೇತಮಲ್ಲ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯವರೂ, ಕುಲ್ಟಣರಾಹುತ ಸಹಜದೇವಿಯವರೂ ಬಂದರು. ರಾಜಮನೆತನದವರೆಲ್ಲ ಬಂದರು. ವೇಲಾಪುರ ವೈಕುಂಠಸಮವಾಯಿತು.

§

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಮುಹೂರ್ದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣವೆಲ್ಲ ಭಕ್ತಜನರಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆವರಣದಲ್ಲಿಯೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತೋತ್ತಮ



ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ಮಂಟಪ

‘ರೂಪಿಗಾತ್ರವ ತುಂಬಿ ಅಮೃತಗೃದಿರಲ್ಲಿ

ಹಣಿ ಸುಖವಾಗಿಯೆಂದು ಹೀಗೆ ಕಾದಿದೆ’

೨ ೨೨



ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ಸ್ತಂಭಶಿಲ್ಪ

‘ಕಗ್ಗಲ್ಲ ಬಸಿರಿಂದ ಮೈನಡೆದ ಸೌಂದರ್ಯ’

— ಕೆ. ವಿ. ಅಯ್ಯರ್.

ರಿಗೂ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರಿಗೂ ರಾಜವಾಡೆಯವರಿಗೂ ಸ್ಥಾನಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಲಭಿಸಲೆಂದು, ಹೊರ ಗೋಡೆ, ಬಾಗಿಲು ಗಳನ್ನು ಆಗ ಇನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರೂ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಣಬರುವಂತಿತ್ತು.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪನೆಗೆ ಪೂರೈಭಾವಿಯಾದ ವಿಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆದವು. ರಾಜಮಾತೆಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಕುವರನೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ವಟ್ಟುಮಡಿಗಳನ್ನುಟ್ಟು, ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಸೌಮ್ಯಕೇಶವನ ಗುಡಿಗೆ ನಡೆದುಬಂದರು. ಆಗಮಿಕರು ಆಗ ಸುಮುಹೂರ್ತದ ವೇಳೆಯೆಂದು ರಾಜರಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆಮಾಡಿದರು. ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದುವು ಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ತೆರೆ ಸರಿದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ಸಮಯ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಯಿತೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತೆರೆ ಸರಿಯುವದನ್ನೇ ಕಾದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರ ದೀಪಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದವು. ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾ ಘಂಟೆಗಳು ನಾದಕಟ್ಟಿದವು. ಹೊರಗೆ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳ ಮಹಾರವ ಮೊರೆಯಿತು. ತೆರೆಯ ಮುಂದೆ ಪರಾತದಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕರ್ಪೂರರಾಶಿ ಉರಿದು ಬೆಳಗಿತು. ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು ಅತಿಶಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದ ಪ್ರಸನ್ನ ಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಲಭಿಸಿತು ಎಲ್ಲರೂ ಮಹದಾನಂದ ಭರಿತರಾದರು. ಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಮಧುರಭಾವ, ನಿಲವು, ಭಂಗಿ, ಆಭರಣ ಸೌಂದರ್ಯ ಎಲ್ಲ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಆಗಮಿಕರು ಆ ಭವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಶಿಲಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿದ್ದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೀಗೆಂದು ಓದಿದರು :

ಶಾಸ್ತಿ ಕೃತ್ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ವಿಷ್ಣು ಕಾಂತಯಾ

ಚೆನ್ನಕೇಶವದೇವಸ್ಯ ಶಾಸ್ತಿದೇವ್ಯಾ ಕೃತೋತ್ತಮಾ

ಪುರೋಹಿತರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರಲು, ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಹವನ ಹೋಮಾದಿ ಇತರ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಅತಿಶಯ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪನಗೈದಳು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾದರು. ಇದ

ನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಹೃದಯ ಆನಂದದಿಂದ ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಆಕೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶವುಂಟಾಯಿತು. ತನಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಳು. ಅನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ರಾಜಮಾತೆಗೂ, ತಮ್ಮ ಅಬ್ಬೆ ಅಯ್ಯದಿರಿಗೂ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದರು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದರು ಮಹಾರಾಣಿಯಾದರೂ ದೇವದೇವನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಅಲ್ಪಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಶಾಂತಲದೇವಿ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಕೈಜೋಡಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರುಗಳಿಗೂ, ದೇವತಾದರ್ಶನಕ್ಕೊಂದು ನೆರೆದಿದ್ದ ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಲೆಬಾಗಿ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನರ್ಪಿಸಿದಳು ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು, ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರು ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಮನ ಆನಂದಸಮಾಧಿಯನ್ನಡರಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವೀಣೆ ತೆಗೆದುಕೊ, ನಾನು ಇಂದು ನನ್ನ ದೇವನಿಗಾಗಿಯೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದಳು. ದೇಚ ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯನ್ನೂ ಗೆಜ್ಜೆಸರಗಳನ್ನೂ ತಂದಿಟ್ಟು

ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸರಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು, ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಆನಂದಾತಿಶಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿತು ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ 'ಚೆನ್ನೆ, ನಡೆಯಲಿ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಆನಂದನರ್ತನವೇ. ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಬೇಡ ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂತರು. ನಾವೆಲ್ಲ ಅವನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅನುಮತಿಕೊಟ್ಟರು ಆ ಬಳಿಕ ಶಾಂತಲದೇವಿ ರಾಜಮಾತೆ, ಪಂಡಿತರು, ತನ್ನ ಅಬ್ಬೆ, ಅಯ್ಯ, ಇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಸದಸಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಗೆಜ್ಜೆಸರಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನ ಅಡಿದಾವರೆಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ, ಕರ್ಪೂರ ಆರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದಳು. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೀಣೆಯನ್ನು ಶ್ರುತಿಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಶಾಂತಲೆ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸರಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಶಾರದೆಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿ, ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತಳಾದಳು. ಕಣ್ಣಿರೆದಾಗ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು ಸ್ಮಿತವದನ

ನಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಭಾವನೆಯಾಯ್ತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸರಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಳು. ದೇವಾಲಯದ ವಾತಾವರಣ ಆಗ ಬಹು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿತ್ತು. ಭಗವಂತನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಶಾಂತಲೆಯ ಹೃದಯ ಮಿಡಿಯಿತು. ದೇವಿಯರ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ವಿಶಾಲ ಸ್ಥಳವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೀಣೆಯ ನಿನದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮಧುರಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಶಾಂತಲೆಯಷ್ಟೇ ಆನಂದಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದಳು ಅಕ್ಕನ ಕಾಲಿನ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿ ತಾಳಕಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯಗಳೂ ಆ ಮಧುರಲಯದಲ್ಲಿ ಮಧುರ ನಾದಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದವು, ಭಕ್ತಿವರಾಧೀನವಾದವು. ಇಹವು ಮರೆಯಿತು

ದೇವನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ, ಭಕ್ತಿಯ ತುಂಬು ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ಆನಂದ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಸ್ವರ್ಣಲತೆಯಂತಿರುವ ದೇವಿಯ ದೇಹ ತೂಗುತಿದೆ, ಬಳುಕುತಿದೆ, ಹಕ್ಕಿಗಿಂತ ಹಗುರವಾಗಿದೆ. ದೇವದೇವನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಶಾಂತಲೆ ಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ, ನವವಿಕಸಿತ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಆಯ್ದು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾಳೆ ವಿಕಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ, ಭೃಂಗಗಳು ಬಂದು ಎರಗಿದರೆ, ತಾನೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೃಂಗಿಯಾಗಿ, ಹೂವಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾರಿ, ಹೂಗಳನ್ನು ಇತರ ದುಂಬಿಗಳು ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ನಿವಾರಿಸುತ್ತ ಮಕರಂದಪೂರ್ಣ ಸೌರಭಪೂರ್ಣ ಕುಸುಮಗಳನ್ನೇ ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಶೇಖರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಶೇಖರಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಾಳೆ, ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವನನ್ನು ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಧೂಪದೀಪಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಾಳೆ, ಆರತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾಳೆ, ಆನಂದ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರಸನ್ನನಾಗೆಂದು ದೀನತೆಯಿಂದ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ, ಕಣ್ಣೀರು ಮಿಡಿದು ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ, ತನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನೇ ನಿವೇದಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ದೇವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಹರಸುತ್ತಾನೆ, ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರೂ ಭಕ್ತಾದಿಗಳೂ ಇಷ್ಟು ಗಂಭೀರವೂ, ಇಷ್ಟು ಸುಂದರವೂ, ಇಷ್ಟು ಭಕ್ತಿಪರವಶತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೂ

ಆದ ನೃತ್ಯವನ್ನು ತಾವು ಎಂದೂ ನೋಡಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಶಾಂತಲದೇವಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಂಶವೇ ಎಂದೂ, ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಇಂದು ಸಾರ್ಥಕವಾದುವು ಎಂದೂ ಭಾವಿಸಿದರು. ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಹೃದಯ ವೆಂತೂ ದೇವಿಯರ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಭಾಗಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ಭಾವೋನ್ಮತ್ತಳಾಗಿ ಆನಂದನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇವರ ಹೃದಯವೂ ಆನಂದತಾಂಡವ ನಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ದೇಹ ಸೋಲುನವರೆಗೂ ಶಾಂತಲೆ ಆನಂದನರ್ತನ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದಂತೆಯೇ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದಳು. ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವ ನ್ನರಿತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಡನೆ ತನ್ನ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಓಡಿಬಂದು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಬಾಚಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ಮಲಗಿಸಿ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ನೆತ್ತಿಗೆ ತಣ್ಣೀರು ತಳೆದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು. ಪ್ರಭು ಗಳು ಆತುರದಿಂದ ದೇವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು ಆಗ ತಾನೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಬಾಹ್ಯಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಚೆನ್ನಕೇಶವನೇ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಂತಾ ಯಿತು. ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಜೋಡಿಸಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿ 'ದೇವಿ, ನಿನಗೆ ಬಹು ಆಯಾಸವಾಯಿತು ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮಹದಾನಂದವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆನಂದ ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನಕೇಶವನಿಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಶ್ರಮಿಸತಕ್ಕುದು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜಮಾತೆ, ಪಂಡಿತರು, ಗಂಗರಾಜರು, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಎಲ್ಲರೂ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ಬಳಿಕ, ಸ್ವಲ್ಪ ಜಲಪಾನಮಾಡಿ, ಶಾಂತಲೆ ಎದ್ದುನಿಂತಳು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನ ರೆಲ್ಲ 'ಉಘೇ! ಉಘೇ! ತಾಯೇ ಶಾಂತಲದೇವಿ! ಮಹಾರಾಣಿ ಉಘೇ! ನಾಟ್ಯಸರಸ್ವತಿ ಉಘೇ!' ಎಂದು ಮೇರೆವಿಾರಿದ ಹರ್ಷಾನಂದಗಳಿಂದ ಕೂಗಿ ದರು. ತಮ್ಮ ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು.

ರಾಜಮಾತೆಯೊಡನೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇವರೆಲ್ಲ ವಿಶ್ರಮಿ ಸಲು ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಪಂಡಿತರೊಡನೆ ಅಂದಿನ ವಿಶೇಷ

ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಲು ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಗುಡಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಭಕ್ತಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿತು.

ಮಹಾರಾಣಿಯ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕುಶಲ ರೂವಾರಿಗಳಿಗೆ, ಆಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಮಹಾರಾಣಿಯ ನೃತ್ಯಭಾವಭಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನಾದರೂ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹತ್ತುಮಡಿ ಸೊಗಸುಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಶೆಯುಳ್ಳವರಾದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಲಾಸ್ಯವನ್ನು, ಒಂದೊಂದು ಭಾವವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು. 'ನೊಬಗಿನ, ಶೃಂಗಾರ ಸಾರದ ನೆಲೆವೀಡುಗಳು ಇವು' ಎಂಬಂತೆ ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರನ್ನು ಕಡೆದು, ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಬರುವ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳೂ, ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರೂ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧರಾದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಉತ್ತಮ ರೂವಾರಿಗಳಾದ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಶೂನ್ಯಮಾನ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರ ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಅದರಿಸಿದರು.

ಮಹಾರಾಣಿಯ ಅತಿಶಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಪಟ್ಟ ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ ಆಕ್ಷಣವೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭವ್ಯವಾದ ಆಲೋಚನೆ ಮೂಡಿತು. ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ಅದು ಅವನ ಮಹಾಭಿಲಾಷೆಯಾಗಿ ವರ್ಧಿಸಿತು. ವಿಜಯನಾರಾಯಣ, ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೇತಮಲ್ಲ ಬೆರಗಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗನಾಗಿ ದೇಶದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ನೋಡಿದ್ದ ಅವನು ಇಂತಹ ಕಲಾಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಬೇರಾವ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ದಿವ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಜನರಿಗೆ ಆಗುವ ಭಕ್ತಿ ಆನಂದಗಳನ್ನು ಕೇತಮಲ್ಲ ಈಗ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ. ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡಿನ ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ, ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ, ಇದ್ದ ಇಂತಹ ದೈವಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಅವನು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ, ಆತನ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯರಲ್ಲಿ, ಕೇತಮಲ್ಲನ ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳು ನೂರ್ಮಡಿ ಹೆಚ್ಚಿದವು. 'ದೇಶದಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನಾದ ಪ್ರಭುವಿರಬೇಕು. ಅಂತಹ ದೇಶ ವರ್ಧಿಸುವುದು. ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತಿ ನೆಲೆಸಿದಷ್ಟೂ ಧರ್ಮವೂ ಸುಭಿಕ್ಷವೂ ನೆಲೆಸು

ವುವು' ಎಂದು ಕೇತಮಲ್ಲನು ತಿಳಿದ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ದೇವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಒದಗಿದ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸಂವತ್ಸರನ್ನೂ ದೇವನಿಗೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಉಳಿದ ಆಯುಷ್ಯ ವನ್ನು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುವಿನ ಹಂಸದಂತೆಯೂ, ಗರುಡನಂತೆಯೂ, ನಂದಿ ಯಂತೆಯೂ, ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವುದೆ ತನಗೆ ಪರಮ ಶ್ರೇಯಸ್ಸೆಂದು ಭಾವಿ ಸಿದ ಈ ಯೋಚನೆಗೆ ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದ್ದೇ ಇರುವುದೆಂದು ಆ ಉತ್ತಮನು ಅರಿತಿದ್ದನಾದರೂ, ಆಕೆಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳಿದನಂತರವೇ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾಗಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ.

§

ಅದೇ ದಿನ ಸಂಜೆ ಕೇತಮಲ್ಲ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಚಂದಲೆ ಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸು ವುದಕ್ಕೆ ಆರಮಣಿಗೆ ಬಂದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯೇ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗಳ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು ಶಾಂತಲದೇವಿ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಧನಿಕನಾದ ನೋದ ರಳಿಯ ಒಬ್ಬನಿರುವನೆಂದೂ, ಆತ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೆಂದೂ, ದೇಶಾಂತರ ಗಳಿಂದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು, ಒಂಟೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನೆಂದೂ ಕೇಳಿಬಲ್ಲಳೇ ಹೊರತು ಆತನನ್ನು ಅದುವರೆಗೆ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ಮಹಾ ರಾಣಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಧುವೊಬ್ಬನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು

ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ವಂದಿಸಿ 'ಇಂದಿನ ಭಕ್ತಿನರ್ತನದಿಂದ ತಮಗೆ ಬಹು ಆಯಾಸವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದ ಆನಂದನರ್ತನ ವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡದ್ದೆ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ನೋಡಿರುವುದು ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರ ಕುಣಿತ ವನ್ನು. ಇದು ದೇವವಿದ್ಯೆ, ಗಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆ, ಬಹು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟೆವು. ಈಗ ತಮ್ಮ ಕುಶಲವನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಂದೆವು ದೇವಿಯರಿಗೆ ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತೆ? ತಮ್ಮ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಮಹಾವೀರರು, ಉದಾರಿಗಳು, ಧರ್ಮಿಗಳು, ಜಾತ್ಯತೀತರು, ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು. ಇಂತಹ ಪ್ರಭುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿರಲು ನಮಗೆ ಒಂದು ಧೈರ್ಯ, ಒಂದು ಸಂತೋಷ' ಎಂದಳು.

ಶಾಂತಲೆ: 'ಅವ್ವೆ, ನೀವು ನನಗೆ ವಾವೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಂತೆ. ನಮಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಬಂಧುಗಳೆಂದರೆ ನೀವುಗಳೆ. ನೀವು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವುದು ನಮಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷ. ನನ್ನ ಅಯ್ಯ ಅಮ್ಮೆ ಇಬ್ಬರೂ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ವಿಷಯ ವಾಗಿ ಬಹಳ ಹೇಳಿರುವರು. ಈ ಕನೈ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆ?'

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ: 'ಹೌದು, ನಮಗೆ ನೀನಿರುವ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೂ ಇವಳೊಬ್ಬಳೆ'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಹೌದೆ! ಇಲ್ಲಿ ಬಾ ತಂಗಿ, ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?'

ಹುಡುಗಿ: 'ನನ್ನ ಹೆಸರು ಚಂದಲೆ.'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಚಂದಲೆ! ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾದ ಹೆಸರು! ನಿನ್ನ ರೂಪಿಗೆ ತಕ್ಕಂಥ ಹೆಸರು ಚಂದಲೆ, ನೀನು ಏನೇನನ್ನು ಕಲಿತಿರುವೆ? ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವೆ?'

ಜಕ್ಕೆಯಬ್ಬೆ: 'ನಾವು ಊರೂರು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇವಳಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಹೇಗೆ? ಇವಳಿಗಾಗಿಯಾದರೂ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು.'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಈಗ ವಯಸ್ಸೇನು ಮೀರಿತು? ಅಥವಾ ಯಾವ ವಯಸ್ಸಾದರೆ ಏನು? ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು—ಯಾರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಆಶೆಯಿಲ್ಲವೋ, ಅಥವಾ ಆಶೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆಯೋ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಆಯಸ್ಸೂ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ,—ಎಂದು. ನನ್ನ ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೆ ಕಲಿಯುವಳು ಅಲ್ಲವೆ ಚಂದಲೆ?'

ಚಂದಲೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದಳು

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಗಳೆ, ನೀನು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ, ಅತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಹೋದಮೇಲೆ, ಮನೆ ಬರಿದಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯನಿಗೆಂತೂ ಬಾಳೇ ಬರಿದಾಗಿ ಕಂಡಿತು ಈಗ ಇವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ ನಿನ್ನ ಮಾವನವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕಾದರೆ ಬಲು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಕೇತಮಲ್ಲನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈಮುಗಿದು 'ಮಾವಯ್ಯನವರು ಒಪ್ಪಿದುದು ಬಹು ಸಂತೋಷ. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟರು ಮಾವಯ್ಯ, ಬೇರೆ ಮನೆ ಮಾಡುವುದು ಖಂಡಿತ ಬೇಡ. ಅವ್ವೆಗಂತೂ

ಸಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಗು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲ ಉತ್ಸವಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಮಾವಯ್ಯ, ನೀವು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಬೇಕು' ಎಂದಳು.

ಕೇತಮಲ್ಲ: 'ಊರೂರು ದೇಶದೇಶಗಳನ್ನು ಅಲೆದಲೆದು ಕೊನೆಗೆ ಮನೆಯನ್ನು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರಿದಂತಾಯ್ತು ಈಗ ನನಗೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆವು? ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆವು.'

ಆಗ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಗಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಗುಪ್ತವಾದ ವಿಸಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೂತ್ತಿನ ವರೆಗೂ ಹೇಳಿದರು ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖಭಾವದಲ್ಲಿ ನೊದಲು ನೊದಲು ಕುತೂಹಲ ತೋರಿ, ಬರುಬರುತ್ತ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ತೃಪ್ತಿ, ಆನಂದಗಳು ತೋರಿದವು ಶಾಂತಲೆ ಮಾವಯ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಾವಯ್ಯ, ಇದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಒಪ್ಪಿಗೆ. ಈ ಗುಟ್ಟನ್ನು ನಾನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಮಹಾರಾಣಿಯೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಬಾರದು. ಚಂದಲೆಯಂತೆ ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಹಾಗೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ನನಗೆ ಅತೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿರಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಕೇತಮಲ್ಲ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ದಂಪತಿಗಳು 'ಮಗಳೆ, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ ವರ್ಧಿಸಲಿ, ಮಹೋನ್ನತೆಯಾಗು' ಎಂದು ಹರಸಿದರು

ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಮೈತಡವಿ, 'ನನ್ನ ಅಪ್ಪೆಗೆ ನೀನೀಗ ಶಾಂತಲೆ. ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಆಶಿಸಡು ನನ್ನ ಅಪ್ಪೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳನ್ನು ನಿನಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವರು ನೀನು ವಿದ್ಯಾವಂತೆಯಾಗುವೆ, ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯಾಗುವೆ' ಎಂದಳು.

ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಕೇತಮಲ್ಲ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರು ದೇವರ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು ಇದ್ದು ನೋಡಿಕೊಂಡು; ಅನಂತರ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಹೋಗುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಮೂರು ದಿನಗಳೂ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟರು.

ಆ ಮೂರು ದಿನಗಳೂ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ, ಚೆನ್ನಕೇಶವನಿಗೆ, ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳು ನಡೆದವು. ಉತ್ಸವದ ಕೊನೆಯ ದಿನದಂದು,

ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದರು. ಮಹಾರಾಣಿ ಚೆನ್ನಕೇಶವನ ಮುಂದೆ ಎಷ್ಟು ಆನಂದದಿಂದ ನರ್ತಿಸಿದ್ದಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಆನಂದ ಉತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದು ನರ್ತಿಸಿದಳು.

ಮಹಾಜನರೂ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರೂ ತಮ್ಮ ಮಹಾರಾಣಿಯನ್ನು 'ನಾಟ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ, ಗಾನಸರಸ್ವತಿ' ಎಂದೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು 'ವಿದ್ಯಾಭರಣೆ, ಗಾನಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂದೂ ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿ ಹಾಡಿದರು ಉತ್ಸವಗಳು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆದವು. ಅರಮನೆಯಿಂದ ದಾನಧರ್ಮಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೆ ನಿಂತು, ಬಡವರಿಗೆ ಅಂಗವಿಕಲರಿಗೆ, ಅನಾಥ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಯಥೇಚ್ಛ ಅನ್ನದಾನ, ವಸ್ತ್ರದಾನ, ದ್ರವ್ಯದಾನಗಳನ್ನೂ, ಭೂಸುರೋತ್ತಮರಿಗೆ ಗೋದಾನ ಭೂದಾನಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿದರು. ಪರದೇಶಗಳಿಂದ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಭಕ್ತ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಸರ್ವಸಂಪೂರ್ಣ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರೇ ನಿಂತು ಮಾಡಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಉತ್ತಮ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರ ಪ್ರಭುಗಳ ಹಸ್ತದಿಂದ ಕೊಡಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟಿಪಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದು ದಿನ ಸಕುಟುಂಬಿಗಳಾಗಿ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೋಳಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಅನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ತ್ವರೆಗೊಳಿಸುತ್ತ ಪಂಡಿತರು ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತರು.

ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸೇರಿದೊಡನೆಯೇ ಕೇತಮಲ್ಲ ತನ್ನ ಬೃಹದುದ್ಯಮಕ್ಕೆ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕತೊಡಗಿದ. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಇವರುಗಳು ಕೇತಮಲ್ಲನ ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತರು. ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯಾದ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಗಂತೂ 'ಈ ಕನಸು ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಕೈಗೊಡುವುದೋ' ಎಂಬ ಆತುರ ಹುಟ್ಟಿತು. 'ಈ ಸಂಕಲ್ಪ ದೈವವೈರಣೆ, ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯಾವ ಚ್ಯುತಿಯೂ, ಯಾವ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವೂ ಬರಲಾರದು' ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ.

ವಿಜಯನಾರಾಯಣ, ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ

ರೂವಾರಿಗಳಲ್ಲದೆ, ಉಚ್ಚಂಗಿಯ ಭಂಡಾರಿ ಮಧುವಣ್ಣ, ಗಂಗವಾಡಿಯ ದೇವೋಜ, ಬಳ್ಳಿಗ್ರಾಮದ ದಾನೋಜ ಇವರುಗಳನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವಸ್ತು ಧನ ಧಾನ್ಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ದೇವಾಲಯದ ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದರು ಐದು ನೂರು ಕೆಲಸದವರೂ, ನೂರಾರು ರೂವಾರಿಗಳೂ, ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ದೇವಾಲಯದ ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಒಳ ಆವರಣ ಇವಷ್ಟನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿದರು ದೇವಾಲಯದ ಹೊರ ಆವರಣದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದಿತು.

ವೇಲಾಪುರಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳು ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದುವು. ದ್ವಾರವತಿಯ ಜೋಡಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದುವು ಕೇತಮಲ್ಲ ತನಗೆ ಶಿವಕೃಪೆಯಿಂದ ಲಭ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಸುಸ್ತು ಸಿರಿಯನ್ನೂ ಶಿವನಿಗೇ ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾದ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲೂ ಜೋಡಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟವು ಆದರೆ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿರದೆ, ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಂಟಿ ಇದ್ದವು. ಎರಡು ದೇವಾಲಯಗಳ ನವರಂಗವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಹೆದ್ದಾರಿ ಕೂಡಿಸಿತ್ತು ಈ ಜೋಡಿ ಶಿವಾಲಯಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಂದಿಮಂಟಪಗಳು ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು ಆದರೆ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ದೊಡ್ಡ ಮಂಟಪಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ನಂದಿಗಳೆ ಬೇಕಾಗಿ, ಅಂತಹ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಯಕಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದವು. ಅಂತಹ ನಯಕಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆಗಳು ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲಿಯೂ ದೊರಕಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಆ ಕೆಲಸ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಯಿತು ಆದರೆ ಮಹಾದೇವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಂದಿಗಳು ಆಗಲೇ ಬೇಕಿದ್ದವು. ಒಂದು ನಂದಿಯ ಮಂಟಪದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಗವನ್ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಒಂದು ಗುಡಿಯೂ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಧಾನ ಪೀಠಭಾಗವು ನೆಲದಿಂದ ಐದಡಿಗಳ ಎತ್ತರ ಬಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಮಾರ್ಗ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರಾರಂಭ

ವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಹೂರಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಟು ಕಟ್ಟಡಗಳು ಇದ್ದುವು. ಒಂದೊಂದು ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೆಲಸಗಳು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಕೆಳಗಿನ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಅಂಟಿ ಕೊಂಡಂತೆ ಹೊರಟ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಆನೆಗಳ ಸಾಲು ಹೀಗೆ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಆನೆಗಳಿದ್ದರೂ, ಅಂಗಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ, ಆಭರಣದಲ್ಲಿ, ನಡಗೆಯಲ್ಲಿ, ನೋಟದಲ್ಲಿ, ಓಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇದ್ದಂತೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ಇದು ರೂವಾರಿಗಳ ಕೌಶಲ ಎರಡನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುರುಳಿಸುರುಳಿಯಾಗಿ ಹಬ್ಬಿ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತ ಹರಡಿರುವ ಹೂ ಬಳ್ಳಿ ಮೂರನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರಗಳಾದ ಸಿಂಹಗಳು, ಶಾರ್ದೂಲಗಳು, ಯಾಲಿಗಳು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಹಂಸಪಕ್ಷಿ ಅನ್ನಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಐದನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಯುದ್ಧಾಶ್ವಗಳನ್ನು ಏರಿ ನಡಸುತ್ತಿರುವ ಸೈನಿಕರು, ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವ ಭಟರು, ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಯುದ್ಧೋನ್ಮುಖರಾಗಿರುವವರೂ, ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕರಿ, ತುರಗ, ರಥ, ಕಾಲಾಳು ಬಲಗಳು, ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರು, ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಉಲ್ಬಣಿಸುವ ನಾನಾತೆರನಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿರುವವರು, ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಗಳ ಯುದ್ಧ, ಕತ್ತಿ ಗುರಾಣಿಗಳ ಯುದ್ಧ, ತೋಮರ ಭಂಡಿವಾಲಗಳ ಯುದ್ಧ, ಗಜಗಜಗಳ ಹೋರಾಟ, ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಕಿನಿ ಡಾಕಿನಿಗಳ ನರ್ತನ, ಇದರ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ಇತಿಹಾಸ ಸುಕಥೆಗಳ ನಿರೂಪಣ, ಯಕ್ಷ ಗಂಧರ್ವ ಗರುಡರು, ಅದರ ಮೇಲಿನ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು, ದಶ ಅವತಾರಗಳು, ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರರ ಅನಂತ ರೂಪಗಳು, ಅವರ ದೇವಿಯರ ಅನಂತ ರೂಪಗಳು, ಅನಂತ ನಾಟ್ಯಗಳು—ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ, ಸೌಮ್ಯ ಕೋಮಲವಾಗಿ, ಅನಂತಾನಂತವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು.

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೊದಲಿಟ್ಟ ಐದು ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ಒಳಭಾಗವೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧವಾದರೂ, ಹೊರಗಣ ಈ ಅಲಂಕಾರ ಕೆತ್ತನೆಗಳ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕಾಲ ನಡೆದರೂ ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ವೇಲಾಪುರಿಯ ದೇವಾಲಯದ ಕಲಾಕೌಶಲಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಕೈ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿತು ಈ ದ್ವಾರವತಿಯ ಜೋಡಿ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸೊಬಗು.

§

ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದು, ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿ ಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಗೈದ ದಿನ ಗಂಗರಾಜರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು, ಅದೇ ಸಂಜೆಗೆ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಮರುದಿನ ಅವರು ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೊಳದ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ಶಾಸನ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಆದಿನಾಥ ಜಿನನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಪೋಚಿಕಬೈಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಬಸದಿಯನ್ನು ಗಂಗರಾಜರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು ಆ ಬಸದಿಯ ಆದಿನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವಾರ್ಥ 'ಪರಮ' ಎಂಬ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದತ್ತಿ ಬಿಡುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದರು ಇದು ಶಾಸನವಾದಾಗ ಆ ಬಸದಿಗೆ 'ಶಾಸನಬಸದಿ'ಯೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಈ 'ಪರಮ' ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ಜಹಗೀರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದಿನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಅತಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುಗಳೂ, ರಾಜಮಾತೆ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಬಂದು ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಆನಂದಪಟ್ಟರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಅಲ್ಲಿನ ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳಿಗೆ ಆಗ ಹೆಚ್ಚು ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಪ್ರಭುಗಳು ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಗಂಗರಾಜರು ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಗಂಗರಾಜರು ಮಗ ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ಕರೆದು "ಎಚ್ಣ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ದ್ರೋಹಿಗರನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ, ದೇಶವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಪಡಿಸಿ, ನಿರುಪಾಧಿಕನಾಡಿ, ದೇಶಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಈ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನು ನೀನು ಹಿಡಿ ಪ್ರಭುಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಿರುವರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನನಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಿಳಿಸಿದರು. ನೀನು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮಾಡುವುದು' ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಬೊಪ್ಪಣ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ವಿನಯ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅವರ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ತನ್ನ ತಂದೆ ಮಹಾ

ಮಂತ್ರಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಯಾವ ವೀರತ್ವದಿಂದ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ಏಕೈಕವೀರ'ನೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರೂ ಅಂತಹ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನೇ ತಾನೂ ಗಳಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಪಣತೊಟ್ಟು. ಪ್ರಭುಗಳು ಬೊಪ್ಪಣನ ಕೈಗೆ ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕತ್ವದ ಪ್ರಶಸ್ತಿದಂಡವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ 'ಏಚಣ್ಣ, ನಾವು ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜರಾದರೂ, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ನಮಗಾಗಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದವರು ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯದಿರು. ಇಂತಹವರ ಮಗನಿಗೆ ಈಗ ನಾವು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಗೌರವ ಸ್ವಲ್ಪವೆಂದೇ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಪದವಿಗೆ ನೀನೇರಿ ಬರಬೇಕು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸುವ ಕಾಲ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕತ್ವದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದಂಡವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ಬೊಪ್ಪಣ ತಂದೆಯಂತೆಯೇ ಗುಣಶಾಲಿ, ವೀರ, ಉದಾರಿ ಯುದ್ಧ ಕಲೆಯನ್ನೂ, ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನೂ ತಂದೆಯಿಂದ ಕಲಿತು, ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶನಿಪುಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ತನ್ನ ಅಯ್ಯನಿಂದಲೇ 'ಭಲೆ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯ ಶಕ್ತಿ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದ

ಬೊಪ್ಪಣ ಆಕ್ಷಣವೆ ತನ್ನ ನೈನ್ಯಭಾಗದ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊಯಿಸಳರಾಜ್ಯದ ಪಶ್ಚಿಮ, ಉತ್ತರ, ಪೂರ್ವ ಎಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಸಾಮಂತರ, ನಾಯಕರ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಎಲ್ಲೆನಾಡುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಎಲ್ಲೆನಾಡಾದ ತಲವನವುರದ ಅರಸನ ಕಿರುಕುಳ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಕೇತಮಲ್ಲ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರ ಆಶ್ರಯ ರಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದೂ, ಅವನಿಗಿದ್ದ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ನಾಡಿನಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಬಿಟ್ಟನೆಂದೂ ಕೇಳಿ ತಲವನವುರದ ಅರಸ, ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಷಕಾರಿದ. ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯವರೆ ಗುಪ್ತವೇಷದಿಂದ ಕೇತಮಲ್ಲನ ಗೋಧನ, ಅಶ್ವ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ತಲಕಾಡು ಎಲ್ಲೆ ಯಿಂದ ದಾಟಿಸಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದರೆಂಬ ಸುಳ್ಳುಪೊಳ್ಳು

ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಿಜವೆಂದೇ ನಂಬಿ ತಲವನಪುರದರಸ ಉರಿದುರಿದು ಬಿದ್ದನು. 'ಹೇಡಿ ಕೇತಮಲ್ಲ, ಹೊಯಿಸಳ ಅರಸನ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆ ಅವಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ನಮಗೆ ಮಾರಿದ್ದ ಹಸುಗಳನ್ನೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ತನ್ನವೆಂದೇ ಕದ್ದು ಸಾಗಿಸಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದಾಡಿದ ತಲವನಪುರದ ಅರಸನ ಸಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಉಲ್ಬಣಿಸಿ ಬಂತು

ಆ ಕ್ಷಣಕೆ ಕೇತಮಲ್ಲ ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ 'ಪ್ರಭುವೇ, ಆ ನೀಚ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನನ್ನಿಂದ ತಾವು ಆ ಖಳನ ಪರುಷ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಯಿತು ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅತಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿರಿ ತಮ್ಮ ವೀರ ಹಸ್ತದಿಂದ ಒಂದು ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ದಯಪಾಲಿಸಿರಿ. ಆ ಖಳನ ತಲೆಯನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ, ಕೃಪೆಮಾಡಿರಿ' ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಭುಗಳು ಕೇತಮಲ್ಲನ ವೀರಕ್ಕೆ, ದೈವಭಕ್ತಿಗೆ, ಮನಸ್ಸಿನ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, 'ಮಹಾಭಾಗರಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಬಹು ವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವೆವು ತಲವನಪುರದರಸನಿಗೆ ದೇವರು ಇನ್ನಾದರೂ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾನೆಂದು ನಾವು ಕಾದು ನೋಡಿ ಆಯಿತು. ಅವನು ಪ್ರಯತ್ನಪಡಲಿಲ್ಲ, ತನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ಇಂಥವನಿಗೆ ದೈವವಾದರೂ ಏನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು! ಅವನಿಗಿಂತ ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಚೋಳ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಆದಿಯಮ ಕ್ರೂರಿಯೂ, ಕಪಟಿಯೂ, ಶೀಲರಹಿತನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಇವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳು ಆ ಚೋಳ ಸಾಮಂತ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು. ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ದರ್ಶವೇ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ಭಾವಿಸುವವರವರು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಕುತ್ತಿತ ಕಾರ್ಯಗಳು ಒಳಗೊಳಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಈ ಆದಿಯಮ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಇವನು ಧರ್ಮಬಾಹಿರನಾದ ಯಮ. ನಾವು ಗೂಢಚಾರರಿಂದ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ದುಡ್ಡಿಗೆ, ಕೊಳ್ಳಿಗೆ, ಆಶೆಪಡುವ ಹಲವು ನಾಯಕರುಗಳನ್ನು ಈ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಆ ಚೋಳರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ದೇಶ ಬೇರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊಯಿಸಳ ದೇಶದ ಜನರು ಉಡಲು ಉಣ್ಣಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಹೊಂದಿ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಂದಿರುವುದೇ ಅವರ ಸಂಕಟ. ಹೊಯಿಸಳ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಐಶ್ವರ್ಯವಿರುವ

ದೆಂದು ಅವರ ಎಣಿಕೆ, ಕರುಬು. ತಲವನಪುರದ ಅರಸನಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೆಣಕಿಸಿ, ನಾವು ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧೋನ್ಮುಖರಾದಾಗ, ಹಿಂದಿನಿಂದ, ಎಡ ಬಲಗಳಿಂದ ಈ ದರೋಡೆಕಳ್ಳರನ್ನು ದ್ವಾರವತಿಯ ಮೇಲೆ ನಡಸಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಭಾರಿ ಒಳಸಂಚು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತೀಕಾರವನ್ನೂ ನಾವು ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೆಯೇ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಗಂಗರಾಜರೇ ಈ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ವಿಜಯಯಾತ್ರೆ ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯ ನಮಗೆ ಅಗತ್ಯ. ಆ ದೇಶವನ್ನು ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ರಕ್ಷಣಾನುಕೂಲಗಳನ್ನು ನೀವು ತೋರಿಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ನಾಯಕಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅದರ ಸೂಚನೆಯಾಗಿ, ಇಗೊ ಈ ಉತ್ತಮ ಖಡ್ಗವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಇದನ್ನು ನೀವು ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು' ಎನ್ನುತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಒರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಖಡ್ಗವೊಂದನ್ನು ಕೇತಮಲ್ಲನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಕೇತಮಲ್ಲ ಈಗ 'ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ' ರಾದರು. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರು ಆ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ 'ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನದು ಇನ್ನೊಂದು ಅರಿಕೆ. ಈಗ ನಾನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಿವಾಲಯಗಳೆರಡನ್ನೂ ತಾವು ಒಂದು, ಮಹಾರಾಣಿಯವರೊಂದು ಹೀಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮಹಾದೇವನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ನನಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ ನಾನು ಧನ್ಯನಾಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ): 'ನಾಯಕರೆ, ಇದು ಕಂಡರಿಯದ, ಕೇಳರಿಯದ ತ್ಯಾಗ! ನಿಮ್ಮ ಉದ್ಯಮ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ.'

'ಪ್ರಭುಗಳು ಸಂಕೋಚಪಡಬಾರದು. ಯಾವ ಪ್ರತಿಫಲಕ್ಕೂ ನಾನು ಆಶೆಪಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಪಡುವವನೂ ಅಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಮಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದೇ ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿ ಕಾರ್ಯಾರಂಭಮಾಡಿದೆ. ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ದೇಹಗಳೂ ಅತ್ಯವೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ

ಸಂಕೇತಕ್ಕೆ ದೇವಾಲಯಗಳೆರಡನ್ನು ಒಂದೆ ದೇವಾಲಯದಂತೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ವೀಕರಿಸದಿದ್ದರೆ, ಈ ಕೇತಮಲ್ಲನು ತಾನು ಅತಿನಿಕ್ಕಷ್ಟ ನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು '

‘ನಾಯಕರೆ, ಬಹು ನಿರ್ಬಂಧಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಇದಕ್ಕೆ ದೇವಿ ಯರೂ ಒಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಒಂದುವೇಳೆ ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪಿದರೂ, ನಮ್ಮ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ನೀವೂ ಗೌರವಿಸಲೇಬೇಕಾದೀತು '

‘ಶಿರಸಾವಹಿಸುವೆವು. ಒಪ್ಪಲಾರದಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಎಂದೂ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸರೆಂದು ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆ '

‘ದೇವಿಯರು ಒಪ್ಪಿದರೆ ನಾವು ಒಪ್ಪಿದಂತೆಯೇ ಭಾವಿಸಬಹುದು. ದೇವಾ ಲಯಗಳ ಒಳಭಾಗದ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣವಾದುವೆಂದು ಸುದ್ದಿ ನಮಗೆ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನು ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಇರಲಿ ಅಷ್ಟಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ತೃಪ್ತಿ '

‘ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಪಾಲಿನಷ್ಟು ಕೆಲಸವದು. ನಂದಿಗಳಾಗಬೇಕು ಹೊರ ಆವರಣದ ಕೆಲಸವೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸಮಸ್ತ ಸೊಬಗು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಾಗ ಬೇಕು. ಪ್ರಾಕಾರವಾಗಬೇಕು '

‘ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೂ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬೇಡವೆ! ಇನ್ನು ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತ ರಾಗಬೇಕು, ನಾಯಕರೆ.'

‘ಈಶ್ವರಸಂಕಲ್ಪ, ಪ್ರಭುಗಳ ಚಿತ್ತ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿಹೋಯಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಿ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮಹಾರಾಣಿಯರೂ ಅಮೃತ ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರೆ ನಾನೂ ನನ್ನ ಗೃಹಿಣಿಯೂ ಧನ್ಯರಾಗುವೆವು '

‘ನಾಯಕರೆ, ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟದಂತೆಯೇ ಮಹಾದೇವನು ನಡೆಸಿಕೊಡು ವನು. ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೂ ನಿಮಗೂ ವಿಶ್ವಾಸವುಂಟೆಂದು ಕೇಳಿಬಲ್ಲೆವು ಬಹು ಸಂತೋಷ. ಒಮ್ಮೆ ಗಂಗರಾಜರನ್ನೂ ಕಂಡು ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನೂ ಪಡೆಯಿರಿ.'

‘ಅದನ್ನು ನಾನು ಅರಿತವನೇ ಆಗಿದ್ದೇನೆ, ಪ್ರಭೂ. ಗಂಗರಾಜರು ನನಗೆ ದೂರದವರೇನಲ್ಲ. ಅವರ ವಿಶ್ವಾಸ ನನಗುಂಟು. ನನಗೆ ಆದರದಿಂದ

ಅಶೀರ್ವಾದಮಾಡುವರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಅನಂದಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟ.

§

ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವಗಳು ಮುಗಿದು ಆರೆಂಟು ತಿಂಗಳಾದುವು. ಅಮಾತ್ಯವರ್ಯ ಗಂಗರಾಜರು ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಗೂಢಚಾರರು ಗಂಗರ, ಕೊಂಗರ, ಚಿಂಗಾಳ್ವರ, ಕೊಂಗಾಳ್ವರ, ಸಿಂದರ, ಸಂತಾರರ, ಕದಂಬರ, ಚೋಳರ, ಚಾಲುಕ್ಯರ, ಪಾಂಡ್ಯರ, ಚೇರರ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಜೀವನಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಉಪಾಯದಿಂದ, ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜ್ಯವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ವರದಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಚೋಳರೂ, ತೆಲುಂಗಿ ಚೋಳರೂ, ಚಾಲುಕ್ಯರೂ ಸೇರಿ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹರಿದು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವ ಹಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ಚೋಳರ ಆದಿಯನು, ದಾಮೋದರ, ನರಸಿಂಹವರ್ಮ ಇವರುಗಳು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುವುದೆಂದೂ, ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತೆಲುಂಗಿ ಚೋಳರು ಕೋಳಾಲಪುರದ ಕಡೆಯಿಂದ, ತಮಿಳು ಚೋಳರು ಶಾಲ್ಯ, ಕೊಯಮತ್ತೂರುಗಳ ಕಡೆಯಿಂದ, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಕೊಂಗಾಳ್ವರೂ ಚಿಂಗಾಳ್ವರೂ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುವುದೆಂದೂ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು ಈ ಸಮಾಚಾರಗಳು ಗೂಢಚಾರರ ಮೂಲಕ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ವರದಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದವು. ಆಗ ವರ್ಷಾಕಾಲವಾಗಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರು ಎಲ್ಲ ಚಮೂಪತಿಗಳನ್ನೂ ಡಣಾಯಕರುಗಳನ್ನೂ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡು 'ಶತ್ರುಗಳು ದಂಡೆತ್ತಿಬರುವ ಮುನ್ನ ನಾವೇ ಅವರನ್ನು ತುಂಡಿಸಬೇಕು. ಚಾಲುಕ್ಯರ ಈ ಕುಹಕವನ್ನು ಮುರಿಯಲೇ ಬೇಕು' ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಸೇನೆಯ ಸರ್ವಸೇನಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಆಗ ತಾವೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. 'ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಶ್ರಮಸಾಧ್ಯ

ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೀವು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು ಸರ್ವಧಾ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ಈ ಸಲ ನಾವೇ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ತೆರಳುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳೆಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಗಂಗರಾಜರು ಪ್ರಪುಲ್ಲವದನರಾಗಿ 'ಪ್ರಭುಗಳು ಹಾಗೆ ಬರುವುದು ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ನಾನು ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವುದೂ ಇದೇ ಕೊನೆಯ ಸಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿತರಬೇಡಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸುತ್ತ ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ನಿಗ್ರಹಿಸಲೇಬೇಕು ಅದುವರೆಗೆ ಈ ನನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರಗೆ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯಿಂದ ಎಳೆದು ಪ್ರಭುಗಳೆದುರಿಗೆ ವೀರಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು.

ವರ್ಷಾಕಾಲ ಮುಗಿಯಿತು ಗಂಗರಾಜರೊಡನೆ ಡಣಾಯಕರುಗಳಾದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಪುನೀಸ, ಬೊಕ್ಕಣ, ಕೇತಮಲ್ಲ ನಾಯಕರುಗಳು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಹೊರಡಲನುವಾದರು. ಗಂಗರಾಜರ ಪುತ್ರ ಬೊಪ್ಪಣ 'ನಾನೂ ಬರುವೆ'ನೆಂದ. 'ರಾಜಧಾನಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರ ತಕ್ಕುದು' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ಅವನನ್ನು ಒಂದು ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಈ ದಂಡಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟ ಸೇನೆ ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ ಇದರ ಜೊತೆ ಯಲ್ಲಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳೂ, ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಎತ್ತು, ಹಾಲುಕರೆವ ಹಸುಗಳೂ, ವಿವಿಧ ಕೆಲಸಗಾರರೂ, ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹದಮಾಡಿ ಒದಗಿಸುವವರೂ, ರಣ ವೈದ್ಯರೂ, ಪ್ರಾರ್ಥನಾದಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯರೂ, ಅಡುಗೆಮಾಡುವವರೂ, ಸೇವಕರೂ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಅಗಾಧವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಆರು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಗಂಗರಾಜರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಯುದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ನಡೆದಿತ್ತು.

ವಿಜಯದಶಮಿಯ ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಯಾತ್ರೆ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಆ ಮುಹೂರ್ತ ಪ್ರಭುಗಳ ಜನ್ಮತಾರೆಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೂಡಿಬಂದಿತ್ತು. ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳು ವಿನಾಯಕ, ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿ, ಮಹಾವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರ ಇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು. ದೇವಿಯರು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳವಾಗಲೆಂದು

ಆರತಿ ಬೆಳಗಿ ರಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟರು. ಶಾಂತಲೆ ಅರಸನಿಗೆ ವಿಜಯಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಪಟ್ಟಿಗತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿಜಯವನ್ನು ಕೋರಿದಳು. ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಕೋರಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಎಲ್ಲ ರೋಡನೆಯೂ ಸರಸವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ, ತಾವು ಎಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅರಮನೆಯಿಂದ ತಾವಿರುವಲ್ಲಿಗೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಗ್ರತೆ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸುವ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅನಂತರ ತಾಯಿಯ ದರ್ಶನ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳಿಗೆ ಹೋದರು. ರಾಜಮಾತೆ ಪುತ್ರನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ತಲೆಮು ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, 'ಭಗವಂತನು ಕಾಪಾಡಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ಕರಸಿ, ಅರಮನೆಯ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಅನಂತರ ಗಂಗರಾಜರೊಡನೆ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸೇನೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಹೊರಟರು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ನಿಂತಿದ್ದ ಸೇನೆಯನ್ನು ವರಾಂಬರಿಸಿದರು

ಆವೇಳೆಗೆ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯರು ರಣಗಂಬವನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿ ವಿಜಯ ವನ್ನು ಕೋರಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು ರಣಗಂಬದ ಬಳಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಬಂದಾಗ ಮಹಾವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದುವು, ಮಹಾಆರತಿ ಬೆಳಗಿತು. ಆಗ ಕೆಂಪು ವಸ್ತ್ರವನ್ನುಟ್ಟು, ಕೆಂಪುಕಣಿಗಲು ಹೂಗಳ ಮಾಲೆಗಳಿಂದಲಂಕೃತನಾಗಿ, ದೇಹಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕುಂಕುಮವನ್ನು ಪೂಸಿಕೊಂಡು, ಹೊಸತಾಗಿ ಸಾಣೆಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ರಣಕೇಕೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತ ಬೋಕಿಮಯ್ಯ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಬಳಿಕ ರಣಗಂಬಕ್ಕೆ ಮೂರು ಸೂಳು ಬಲ ವಂದು, ಬಲವಾಗಿ ಕೇಕೆಹಾಕಿದ. ರಣಭೇರಿ, ಕೊಂಬು, ಕಹಳೆ, ತುಮುಲು, ತಮ್ಮಟೆಗಳು ಕಿವಿ ಚಿಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಮೊರೆದುವು ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬೋಕಿಮಯ್ಯ ಎಡದ ಕೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಶಿಖೆಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಬಲಗೈಕತ್ತಿಯಿಂದ ಒಂದೇ ಬೀಸಿಗೆ ತನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ. ರುಂಡದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಮುಂಡದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ರಕ್ತವು ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಚಿಮ್ಮಿತು. ರುಂಡವು ರಣಗಂಬದ ತಳಕ್ಕೆ ಉರುಳಿತು. ಮುಂಡವು ತಕತಕನೆ ಹತ್ತಾರು ಹೆಜ್ಜೆ ಕುಣಿದು ಕುಸಿಯಿತು. ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಮಹಾಧ್ವನಿಯೊಡನೆ

ಜಯಜಯಕಾರಮಾಡಿತ್ತು. ಆ ಮಹಾಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕುದುರೆಗಳು ಕೆನೆದವು, ಮತ್ತು ಗಳೂ ಗೂಳಿಗಳೂ ಗುಟುರುಹಾಕಿದವು ಆನೆಗಳು ಫೀಳಿಟ್ಟವು, ರಣವಾಡ್ಯಗಳು ಮೊರೆದವು.

‘ರಣಬಲಿ’ಯಾದ ಬೋಕಿಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡಿರುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನೇ ಉಂಬಳಿಕೊಟ್ಟರು. ರಣಬಲಿಯಾದ ಬೋಕಿಮಯ್ಯನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ‘ವೀರಗಲ್ಲು’ ನೆಡಿಸಿದರು. ಬೋಕಿಮಯ್ಯ ವೀರಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಂದ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಗಂಗರಾಜರೂ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಹಾದಂತಿ, ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೇತ್ತಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ರಣೋತ್ಸಾಹದ ಕೂಗುಹಾಕಿ, ವೇಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊಯಿಸಳ ಮಹಾಸೇನೆ ಪ್ರಕ್ಷಯಜಾಲ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿದಂತೆ ಶತ್ರುರಾಜ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಗೆ ಹೊರಟಿತು.

ಹಲವು ದಿನಗಳ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಹೊಯಿಸಳಸೇನೆ ತಲವನವುರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿಯ ಆಚೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಪಾಳೆಯಬಿಟ್ಟಿತು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟಗಂಗರು ಚೋಳರ ಸಾಮಂತರಾಗಿಹೋಗಿದ್ದರು. ತಲವನವುರದ ಗಂಗರಸ ದಾಮೋದರ, ತನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಚೋಳರ ಪ್ರಚಂಡ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಆದಿಯಮನನ್ನು ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆದಿಯಮ ಮಹಾಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕಾವೇರಿಯ ಈಚೆಯ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ತಲವನವುರದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ.

‘ನೀನು ನಮಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗುವುದು ಲೇಸು’, ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರ ದಾಮೋದರನಿಗೂ ಆದಿಯಮನಿಗೂ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದರು ‘ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಗೆದ್ದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ’ ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತ ಆದಿಯಮ ಹಸ್ತ ಚಿತ್ತಿ ಮಳೆಗಳು ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹುಯ್ದು, ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿದ್ದಳು ಕಾವೇರಿ ಆಗ. ಇದೇ ಆದಿಯಮ ದಾಮೋದರರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧೈರ್ಯ ಕೊಟ್ಟದ್ದು.

ಅಷ್ಟು ಪೂರ್ಣಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ದಾಟಲು ಉದ್ಯಮಿಸುವುದು ಉದ್ಧಟತನವೆಂದು ಗಂಗರಾಜರು ತಿಳಿದವರಾದರೂ, ಪ್ರವಾಹ ಅಡಗುವಷ್ಟು ದಿನ ಕಾಲಹರಣಮಾಡುವುದೂ ಹೇಡಿತನವೆಂದುಕೊಂಡರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನಾಯಕರು ಬಂದು, ‘ಶಿವಸಮುದ್ರದ ಕಡೆ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ದಾಟಲು ಸಾಧ್ಯ’ ಎಂದು ವರದಿ ತಂದರು.

ಭೀಷ್ಮರೂ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, 'ದಾರಿತೋರು ತಾಯೆ' ಎಂದು ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಉಪವಾಸವ್ರತ ವನ್ನಾಚರಿಸಿ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರ್ವರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಗುವಂತೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧನುಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮಾಣ ನೀರು ತಗ್ಗಿತು. ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮೊಳದಷ್ಟು ಕಡಮೆಯಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭರವಸೆಯೂ ಕಂಡಿತು. ದೈವವು ತಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಇದೆಯೆಂದು ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು.

ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮೊಳದಷ್ಟು ತಗ್ಗಿತು. ಗಂಗರಾಜರು ಆಗ ಸೇನೆಯನ್ನು ಇಬ್ಬಾಗಮಾಡಿ, ಅರ್ಧ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಪುನೀಸನ ಕೈಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ಶಿವಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಜಾಗರೂಕತೆ ಯಿಂದ, ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ, ಬೆಳಗಾಗುವ ಮುನ್ನ ಆಚೆಯ ದಡವನ್ನು ಸೇರಿ, ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆಗಳೊಳಗಾಗಿ ಅದಿಯಮನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಮುತ್ತಿ ಕೊಚ್ಚಬೇಕೆಂದು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಮಿಕ್ಕ ಅರ್ಧಸೈನ್ಯವನ್ನೂ, ಭಾರವಾದ ರಥ, ಇತರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ದಡದಾಟಿಸುವ ಮಹಾ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ತಾವೇ ಕೈಗೊಂಡರು.

ಎತ್ತರವಾದ ನಾಲ್ಕು ಸಲಗಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು, ಅಗಲವಾದ ಮರದ ಹಲಗೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ದಂತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ರಂಧ್ರಮಾಡಿ ಜೋಡಿಸಿ, ಅವನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅವುಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಿಗಿದು, ಶತ್ರುಗಳ ಶರಗಳಿಂದ ಅವುಗಳಿ ಗಾಗಲಿ, ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ರಕ್ಷಣೆಹೊಂದಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಸೇನೆಗಳಿ ಗಾಗಲಿ ಏನೊಂದಪಾಯವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನದಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ, ಆಚೆಯ ದಡದವರೆಗೂ ನಡೆಯಿಸಿ, ಕಾಡಿನ ಮರೆಯ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮಿಕ್ಕ ಆನೆಗಳಿಂದ ದಡದ ಮೇಲಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ, ಆ ಮರಗಳನ್ನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಡೆಗಳಿದ್ದ ಕಡೆ ಇರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೂ ಮರಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತು ನದಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಸುರಿದನು. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹವೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕುದುರೆಗಳ, ಎತ್ತುಗಳ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಆಚೆಯ

ದಡಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಕೆಲಸವೇನೋ ವಿಪರೀತ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಪ್ರಭುಗಳಾಗಲಿ, ಗಂಗರಾಜರಾಗಲಿ ಹಿಂದೆಗೆಯುವ ಸ್ವಭಾವದವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬೆಳಕುಹರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಆಚೆಯ ದಡವನ್ನು ಸೇರಿ, ಕಾಡಿನ ಮರಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡವು. ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯೆಲ್ಲ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿಬಂದ ಮೇಲೆ ಆದಿಯಮ ಎಚ್ಚತ್ತು ಕೊಂಡ. ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿರುವ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆ ನದಿಯಲ್ಲಿಳಿದು ದಾಟುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಆದಿಯಮ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ತನ್ನ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ. 'ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ತಲವನವುರದ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ' ಎಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆದಿಯಮನ ಧೈರ್ಯ ಅರ್ಧ ಕುಂದಿತು. 'ಆನೆಗಳೇ ಕೊಚ್ಚಿಹೋಗುವ ಈ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಸೇನೆಗಳು ಹೇಗೆ ದಾಟಿ ಬಂದುವು!' ಎನ್ನುವುದು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

ಬೆಳಕು ಹರಿದದ್ದೇ ತಡ, ಎರಡು ಸೇನೆಗಳೂ ಜೀವದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆದು ಭಯಂಕರವಾದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪಕ್ರಮಿಸಿದವು ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಅವಾರ ನಷ್ಟ ಸಂಭವಿಸಿತು ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಿ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಕಾಲವಾಯಿತು. ಶಿವಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಯಿಂದ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿಬಂದ ಪುನೀಸನ ಕೈಕೆಳಗಿದ್ದ ಸೇನೆ, ಆದಿಯಮನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಮುತ್ತಿತು. ಎರಡು ಸೈನ್ಯಗಳ ಇರುಕಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಆದಿಯಮನ ಸೇನೆ ಚೂರ್ಣವಾಗಿಹೋಯಿತು ಭೀಷ್ಮರ ಯುದ್ಧನೈಪುಣ್ಯ ಪ್ರಭಾವ ಆದಿಯಮನಿಗೆ ಆಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದಿಯಮ ದಿಕ್ಕಾಗೆಟ್ಟ. ಹೇಗೋ ನುಣುಚಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ಓಡಿದ ದಾಮೋದರನ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಕೊಚ್ಚಿ, ಕೊಚ್ಚಿ ನದಿಗೆ ಬಿಸಾಡಿತು ಹಾಲ್ನೊರೆಯಂತಿದ್ದ ಕಾವೇರಿಯ ನೀರು ಕೆನ್ನೀರಾಯಿತು. ದಾಮೋದರನು ಜೀವ ಉಳಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಹೊಯಿಸಳ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ತನ್ನ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಸೇನೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸುತ್ತು

ಕಟ್ಟಿ ಮುತ್ತಿದ. ದಾಮೋದರ ಒಂದು ಗುಪ್ತಸುರಂಗದ ಮೂಲಕ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ದಾಮೋದರನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಉದ್ದನಾದ ಭಲ್ಲಿಯದಿಂದ ತಿವಿದ. ವೆಟ್ಟುತಿಂದ ಕುದುರೆ ದಾಮೋದರನನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಓಡಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ 'ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಹೇಡಿ ನೀನು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ನಾನು ಕೇತಮಲ್ಲ ಹೇಡಿಯಲ್ಲ ನೀನು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಓಡುವೆ! ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗುವುದು ಇತರರ ಸ್ವತ್ತನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತ ದಾಮೋದರನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯ ಒಂದೇ ವೆಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂಡದಿಂದ ಬೇರೆಮಾಡಿ, ಆ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಭಲ್ಲಿಯದ ತುದಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ವಟ್ಟಣದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ತಂದು, ಆ ರುಂಡವನ್ನು ಪ್ರಭು ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಡವಿ, 'ಪ್ರಭೋ, ಇದೊ ನನ್ನ ಕಾಣಿಕೆ' ಎಂದು ಅರ್ಪಿಸಿದ, ಹರಗಾರ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ. ಪ್ರಭುಗಳು ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಅವನನ್ನು ಆಕ್ಷಣವೇ ದಂಡನಾಯಕನ ಪದವಿಗೆ ಏರಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.

ಚೋಳಗಂಗರ ತಲವನಪುರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನದಾಯಿತು ಆವಾರ ಯುದ್ಧಸಾಮಗ್ರಿ, ದವಸಧಾನ್ಯ, ದಾಮೋದರನ ಸಮಸ್ತಭಂಡಾರ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭುವಿನದಾಯ್ತು. ಆ ದಿನವೆ ಪ್ರಭುವು ತಮ್ಮ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ವಿಜಯಸ್ತಂಭವನ್ನು ನೆಡಿಸಿ, ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯ ವನ್ನು ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆಮಾಡಿ, ನಗರವನ್ನು ತಕ್ಕ ರಕ್ಷಣಾ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಓಡಿಹೋದ ಆ ಆದಿಯಮನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಟರು.

ಆದಿಯಮ ಓಡಿ ಓಡಿ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚೋಳಸಾಮಂತ ನರಸಿಂಹ ವರ್ಮನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತ. ನರಸಿಂಹವರ್ಮ ಹೊಯಿಸಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನರಿಯದೆ ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ ನಿಂತ. ಎರಡೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅವನ ಸೇನೆ ಧ್ವಂಸವಾಗಿ ಹೋಯಿತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಕತ್ತಿಯ ಎಟಿನಿಂದ ನರಸಿಂಹವರ್ಮನ ತಲೆ

ಇಬ್ಬಾಗಿವಾಗಿ ಬಿರಿಯಿತು. ಆದಿಯಮ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಂಚಿಗೆ ಓಡಿದ. ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿತು. ರಣಮತ್ತರಾದ, ವಿಜಯಮತ್ತರಾದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಗೆ ಈಗ ಅಡ್ಡಿ ಯಾವುದು! ಆತಂಕ ಯಾವುದು! ಆದಿಯಮ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇಲಿ, ಹೆಗ್ಗಣಗಳಂತೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಬಿಟ್ಟ.

ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಎರೆಯಂಗರಂತೆ ಕಂಚಿಯ ವರದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಗೆ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿದೇವಿಗೆ, ವಸ್ತು ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು ಅದೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಬೊಕ್ಕಸದ ಹಣದಿಂದ ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯವೂ ಕಟ್ಟಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಬಳಿ ಇರುವ ತೊಂಡನೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ನಾರಾಯಣದೇವರ ದೇವಾಲಯ ಕಟ್ಟಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೂ ಆಗ ದತ್ತಿ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟರು ಇಂತಹ ಸರ್ವಮತ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳಾತನಿಗೆ, ಭೇದ ರಹಿತನಿಗೆ, ದೈವವನ್ನು ಸರ್ವವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡವನಿಗೆ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಲಿದದ್ದು ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ!

ಪ್ರಭುವು ಕಂಚಿಯಿಂದ ಮಧುರೆಯ ಕಡೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಪಾಂಡ್ಯ ರಾಜನಿಂದ ಕಪ್ಪಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಪ್ರಭವನ್ನು ನೆಡಿಸಿ, ಪುನಃ ಕಂಚಿಗೆ ಬಂದು, ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾ ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದರು. ಅದರ ಅರ್ಥ 'ಹೊಯಿಸಳರ ಒಡೆತನವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದ ಅರಸರೆಲ್ಲ ಒಪ್ಪಬೇಕು' ಎಂದು. ಇದರಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದ ಅಧಿಪತಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅಸೂಯೆ ಕ್ರೋಧಗಳುಂಟಾದವು. ಕೊಂಗು ದೇಶದ ಅರಸರಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಸಿಟ್ಟುಬಂದಿತು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುವು ಕಂಚಿಯಿಂದ ಕೋಳಾಲಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಕೋಳಾಲಪುರ, ನಂಗಲಿ, ನೊಳಂಬವಾಡಿ, ಗಂಗವಾಡಿಗಳು ಶರಣುಬಂದವು. ಪ್ರಭುವು ಅಲ್ಲಿಯ ಚೋಳಸಾಮಂತರನ್ನು ಕರಸಿ, ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಮಂತ ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, 'ಧರ್ಮದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ನಡೆಸಿಕೊಂಡುಬನ್ನಿ' ರೆಂದು ವಿವೇಕಹೇಳಿ, ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರವರಿಗೇ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ನ್ಯಾಯ, ರೀತಿ, ನೀತಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಪಡಿಸುವ ಭಾರವನ್ನು ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕೋಳಾಲಪುರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಪುನೀಸನ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಮಹಾಸೈನ್ಯವನ್ನು ಜೊತೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, 'ಅಕ್ಷಖೇಡ, ಚಿಂಗಾಳ್ವ, ತೊದನ, ಕೇರಳರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಬಾ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿ, ತಾವು ಹಂಚೇರಿನ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿನ ಚೋಳ ಸಾಮಂತ ಇರುಂಗೋಲ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ಶರಣುಬಂದ. ಪ್ರಭುವು ಅವನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ, ಧರ್ಮದಿಂದ ನಾಡನ್ನಾಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚೇರ, ಪಲ್ಲವರ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚೇರರ ರಾಯರಾಯಪುರ ಹೊಯಿಸಳರ ವಶವಾಯಿತು ಪಲ್ಲವರ ಸೊಲ್ಲನ್ನಡಗಿಸಿ, ಚಕ್ರಗೊಟ್ಟಿದ ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಗೆದ್ದು ಸಾಮಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಓಡ್ರ ದೇಶದ ಎಲ್ಲೆಗೂ ಹೋಗಿ, ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರ ಕರಾವಳಿ ಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಪ್ರಭವನ್ನು ನೆಡಿಸಿ ಪ್ರಭುವು ಹೀಗೆ ದಕ್ಷಿಣಪೂರ್ವದೇಶಗಳ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರು.

ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ ಪುನೀಸ, ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರು ಚಿಂಗಾಳ್ವರನ್ನು ಗೆದ್ದು, ತುಳುವರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ನೀಲಪರ್ವತವನ್ನು ಸೇರಿ, ಪರ್ವತಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಹೊಯಿಸಳ ಪತಾಕೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಯಲು ಸೀಮೆಗೆ ಇಳಿದು, ಕೊಯಮತ್ತೂರನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಅಪಾರ ದ್ರವ್ಯ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತಂದು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

ಈ ನೇಳೆಗೆ ಪ್ರಭುವು ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಾಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ರಾಜಧಾನಿ ಬೊಪ್ಪಣ, ಕುವರವಿಷ್ಣು ಇವರ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅರಮನೆಯ ಆಡಳಿತವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲ ದೇವಿಯೇ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪ್ರತಿ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಸಮಾಚಾರಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ವಸ್ತುಗಳ ಸಾಗಣೆಯೂ, ಸ್ವೇಮ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಕಳಿಸುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದಿತು.

ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಈಗ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷಗಳ ಪ್ರಾಯ. ಅಸ್ತಶಸ್ತ್ರಪಾರಂಗತನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನಸಂಪನ್ನನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಪ್ರಭುಗಳಂತೆಯೇ ಮಹಾಶೂರ, ಅತಿ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ವಿನೇಚನಾಪರ, ಅಕ್ಕನಿಗೆ

ಬಲಗೈ, ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಜೀವನಾಗಿದ್ದ. ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ, ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಉತ್ತಮವಾದ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಆಕೆಯ ಆಲೋಚನೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಬಹು ತೊಡಕಿನ ನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳ ತೀರ್ಪನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಲೌಕಿಕವನ್ನೂ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆಗೆ ತೀರ್ಪುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನೂ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನೂ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಆಕೆ ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಅತಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿತ್ತು.

ಒಮ್ಮೆ ದೇವಣ್ಣನೆಂಬ ನಾಗರಿಕನೊಬ್ಬ, ಭಂಡಾರಿ ಆದಿಯಣ್ಣನೆಂಬಾತನಿಗೆ ತನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕ್ರಯಮಾಡಿದ್ದ ದೇವಣ್ಣ ಸತ್ತ ಮೇಲೆ, ಅವನ ಮಕ್ಕಳಾದ ನಾಗಣ್ಣ, ಸೋಮಣ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ದೇವಣ್ಣ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಭಂಡಾರಿ ಆದಿಯಣ್ಣನಿಗೆ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು ವಾದ ತಂದರು. ಈ ವಾದ ಶಾಂತಲ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಮುಂದೆ ತೀರ್ಪಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಭಂಡಾರಿ ಆದಿಯಣ್ಣ ಹೇಳಿದ: ದೇವಣ್ಣ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಹು ತೊಂದರೆಪಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಾನು ಇಪ್ಪತ್ತು ಗದ್ಯಾಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೃತನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಪಡೆದನೆಂದು, ಈಗ ಆ ಭೂಮಿಗೆ ವ್ರತ ವಿಟ್ಟು ಉತ್ತಮಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆನೆಂದು . . . ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲ ದೇವಿ ನಾಗಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣ ಇವರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು 'ನಾಗರಿಕರೆ, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ದೇವಣ್ಣ ಧರ್ಮಿಯಾಗಿ ಬದುಕಿದನೋ, ಅಥವಾ ಅಧರ್ಮಿಯಾಗಿ ಬದುಕಿದನೋ?' ಎಂದು ಒಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಳು. ದೇವಣ್ಣನ ಮಕ್ಕಳು ಒಬ್ಬರ ಮುಖವನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು . . . ನಾಗರಿಕ ದೇವಣ್ಣ ಧರ್ಮಿಯಾಗಿಯೇ ಬಾಳಿದನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಲೋಕ ಬಲ್ಲದು, ಶಾಂತಲೆಯೂ ಬಲ್ಲವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ, ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಚ್ಯುತಿಬಾರದೆಂಬ ದೃಢ ನಂಬಿಕೆ ಆಕೆಗೆ ಇತ್ತು. 'ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಧರ್ಮಿಯಾಗಿಯೂ ಶೀಲವಂತನಾಗಿಯೂ ಬಾಳಿದನು'

ಎಂದರು ಮಕ್ಕಳು. ಆಗ ಶಾಂತಲ ಮಹಾರಾಣಿ ಎಂದಳು: 'ಅಂತಹ ಧರ್ಮಿಯು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೇಡನ್ನೆಂದಿಗೂ ಬಯಸಿರಲಾರ. ನ್ಯಾಯವಾದ ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸಲು ಭೂವಿಕ್ರಯ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಅಂತಹ ತಂದೆ ನಡೆಸಿದುದನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಶೂನ್ಯಮಾನ್ಯದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಾವು ಕೊಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ ಅಣ್ಣತಮ್ಮದಿರು ಅನ್ಯೋನ್ಯರಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಈ ಜೀವನೋಪಾಯವನ್ನು ದೇವರೇ ಕರುಣಿಸಿಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬೇಸಾಯ ಮಾಡಿ, ದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಮಿಕ್ಕರ್ಧವನ್ನು ನೀವು ಸಮನಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿರಿ' ಎಂದು ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟಳು. ಹೀಗೆ ಶಾಂತಲ ಮಹಾರಾಣಿ ಆ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತಿ, ನ್ಯಾಯ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಬೆಳಸಿ ಸಜ್ಜನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಳು.

§

ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರು ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಸಮಯವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಮಲೆಪರು, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜಧಾನಿ ಈಗ ರಕ್ಷಕುಲ್ಲದ ಊರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಗೆ ಇದೇ ತಕ್ಕ ಸಮಯವೆಂದು ನೆನೆದು, ಸಜ್ಜಿತರಲ್ಲದ ಕಾಡುಜನರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡಲು ಬಂದರು.

ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಬೊಪ್ಪಣ ಸಿದ್ಧನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಮಲೆಪರು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜಧಾನಿ ರಕ್ಷಕರೇ ಇಲ್ಲದ ನಾಡೆಂದು ಬಗೆದಿದ್ದರು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಚಮೂಪ ಪುನೀಸನಿಂದ ವೆಟ್ಟುತಂದು ಓಡಿದ್ದ ಕೊಂಗುದೇಶದವ ರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ಸೈನ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಾಲ್ಯ ಹೊಸೂರುಗಳ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ನೆಲಮಂಗಲವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕೊಂಗರ ಸೇನೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ಅನೇಕ ಅನೆಗಳೂ ಕುದುರೆಗಳ ದಂಡೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವು. ಹೊಯಿಸಳರ ನಾಡನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆಂದೇ ಬಂದಿತ್ತು ಆ ಕೊಂಗು ಸೇನೆ. ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಲೆಪರೂ, ಪೂರ್ವದಕ್ಷಿಣಗಳಿಂದ ಈ ಕೊಂಗು ಸೇನೆಯೂ

ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಲು ಸಾಹಸಪಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿರುವುದೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ರಾಜಮಾತೆಯರ ಕಿವಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿತು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಗಂಗ ರಾಜರು ತಾವು ಗೆದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ದಕ್ಷರಾದವರನ್ನು ನಿಯಮಿಸುತ್ತ ಆಯಾ ದೇಶದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ತೃಪ್ತಿಯಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು 'ಈ ಹೂಸ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನರರಿಗಿಂತ ಕಿರಾತರೇ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದ್ದರು. 'ದೈವದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಈ ಎರಡೂ ಅಳಿದ ದೇಶ ಅಳಿಸಿಹೋದಂತೆಯೇ,' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು.

ಪ್ರಭುಗಳಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಈಗ ಬಹುದೂರವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು, ಅಥವಾ, ದೈವವೇ ಆ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದರು ಎಷ್ಟೇ ವೇಗವಾಗಿ ಬಂದರೂ ರಾಜ ಧಾನಿ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಪ್ರಯಾಣವಿತ್ತು.

ಇತ್ತ ರಾಜಮಾತೆ, ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೊಪ್ಪಣ, ಕುವರವಿಷ್ಣು, ಗಂಗರಾಜರ ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮತಿ ದಂಡನಾಯಕಿತಿ, ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ರಾಜ್ಯದಾಡಳಿತ ದವರು, ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಭೆ ನೇರಿ, ಈ ಸನ್ನಿವೇಶ ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಕುಳಿತರು. ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಪ್ರಭು ಗಳ ಬಳಿಗೂ ಗಂಗರಾಜರ ಬಳಿಗೂ 'ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದೂ, ಒಂದು ಕಡೆ ಮಲೆಸರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮಹಾಸೇನೆಯೊಡನೆ ಕೊಂಗರೂ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ರೆಂದೂ' ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕಳಿಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಯುದ್ಧಭೂಮಿ ಎಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅಷ್ಟು ದೂರದವರಿಗೆ ಗಾವುದಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರಂತೆ ವಾರ್ತಾ ಸವಾರರ ಏರ್ಪಾಡು ಇದ್ದಿತು. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ ಮುಟ್ಟಲು ಮೂರು ದಿನಗಳಾದವು.

ಬೊಪ್ಪಣ ನಗರರಕ್ಷಣೆಗೆ ಇದ್ದ ಐದಾರು ಸಾವಿರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. 'ಹದಿನೈದು ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಎಂತಹ ಉಗ್ರ ದಾಳಿ

ಯನ್ನಾದರೂ ತಡೆಯಬಲ್ಲೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯದಿರಾಗಲಿ, ಪ್ರಭುಗಳಾಗಲಿ ಬಂದೇ ಬರುವರು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಮಾನ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಾಗಲಿ, ಪುನೀಸರಾಗಲಿ ಬಂದೇಬರುವರು. ನಮಗೆ ಯಾವ ಭಯವೂ ಬೇಡ' ಎಂದ ಬೊಪ್ಪಣ. 'ಅರಮನೆಯೆಲ್ಲ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಮೇಲು' ಎಂದರು ಯಾರೊ ಒಬ್ಬರು. 'ಅದು ಹೇಡಿತನ. ಆ ಊರಾದರೂ ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ರಕ್ಷಣೆ ಕೊಟ್ಟೀತು? ಶತ್ರುಗಳು ಆ ಊರಿಗೆ ಬರಲಾರರೆ? ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟೋಡಿದ ಹೇಡಿಗಳಿಗೆ ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣನೆಂದಿಗೂ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡ' ಎಂದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ. 'ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ. ಕುವರವಿಷ್ಟು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಕಡೆಗೆ ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಅಣ್ಣ ನವರು ಹೇಳಲಿ ಎಂಟು ದಿನ ನಗರರಕ್ಷಣೆಗೆ ಕಡಮೆಯೆಂದರೆ ಕಡಮೆ ಎಷ್ಟು ಸೈನ್ಯ ಬೇಕಾದೀತು? ಮಲೆಪರ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಸೇರಿದರೂ, ಆರು ಸಾವಿರದ ಮೇಲೆ ಆಗದು. ಅದೂ ಅಸ್ತಶಸ್ತ್ರಗಳಿಲ್ಲದ ಕಾಡುಸೇನೆ. ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಒದಗಬೇಕಾದರೆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾದರೂ ಆದೀತು ಎಂದಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದ ಕುವರವಿಷ್ಟು.

ಬೊಪ್ಪಣ: 'ಕೋಟಿಯ ಅಗತ್ತಿಯ ತುಂಬ ನೀರು ಹಾಯಿಸಿ, ನಗರವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಸೇನೆಯಾದರೂ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಕೋಟಿಯ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇನೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ಕೋಟಿಯೊಳಗೂ ಬಲವಾದ ಸೇನೆ ಇರುವುದೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮಲೆಪರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುವ ಕೊಂಗರ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳೂ, ಕುದುರೆಗಳೂ, ಕಾಲ್ಬಲವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವವೆಂದು ಸುದ್ದಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇವೆಯಂತೆ.'

ಕುವರವಿಷ್ಟು : 'ಈ ಶತ್ರುಸೇನೆಗಳು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಒಂದುಗೂಡುವ ವರೆಗೂ ನಾವು ಸಮಯ ಕೊಡಬಾರದಣ್ಣ. ನಗರದ ಜನರಿಗೆ ಭೀತಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಣ್ಣದಿರು ವೇಲಾಪುರಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಕೊಡಲು ಐದು ನೂರು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಎರಡು ಸಾವಿರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೀವು ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಆ ಮಲೆಪರನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯ ವರೆಗೂ ಬರಗೊಡಿಸ

ಬೇಡಿ. ವೇಲಾಪುರಿಯ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ, ಇಲ್ಲಿನಿಂದಲೂ ಸೈನ್ಯಗಳು ಅವರನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ನರಸಿಳ್ಳೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಬೇಟೆಯಾಡಿಬಿಡಿ. ನಾನು ಮೂರು ಸಾವಿರ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಈ ಕೊಂಗರನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಸಹಾಯ ಒದಗುವವರೆಗೂ ತಡೆದಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ ’

ಬೊಪ್ಪಣ ‘ಈ ಹುಡುಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ!’ ಎಂದುಕೊಂಡು, ‘ಇಬ್ಬರೂ ನೇರಿ ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಒಳಿತಲ್ಲವೇ’ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಬಂದೇಬರುವುದು’ ಎಂದನು.

ಕುವರವಿಷ್ಣು . ‘ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯದಿರಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳಾಗಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಡಿಗಳೆಂದೂ ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ ನೇರಿಕೊಂಡರೆಂದೂ ಎಣಿಸಬಾರದಲ್ಲ ’

ಶಾಂತಲದೇವಿಗೆ ಕುವರನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಆಶೆಯಾಯ್ತು ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ ಬಾಯಿಕಟ್ಟಿತು ರಾಜಮಾತೆ ಅಂದರು ‘ನಮ್ಮ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಾತು ಚೆನ್ನ ಮದಂಡಾಧೀಶರ ವೀರರಕ್ತಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಅವನೆಂದ ಹಾಗೆ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಗರದ ವರೆಗೂ ಬರಗೊಡಿಸಬಾರದು ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಭೀತಿಯುಂಟಾಗಬಾರದು. ಸೈನಿಕರಲ್ಲೂ ಅಧೈರ್ಯಹುಟ್ಟಬಾರದು ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮನಿಮ್ಮಲ್ಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು, ತಮ್ಮ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಉಳಿದವರು ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೊಪ್ಪಣ, ಕುವರ, ಇಷ್ಟೇ ಜನ. ಅಕ್ಕ ಎದ್ದುಬಂದು ತಮ್ಮನನ್ನು ಬಹುಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು ಕುವರನಿಗೆ ಅತಿಶಯ ಆನಂದವಾಯ್ತು.

ನಾಲ್ವರೂ ನೇರಿ ಬಹು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ ಕುವರವಿಷ್ಣು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಆ ರಾತ್ರಿಯೇ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಬೊಪ್ಪಣ ಸಕಲ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಅವರು ಮಲೆಸರ ಮೇಲೆಹಾಯ್ದು ಬರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಐನೂರು ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯ ಆಪದ್ರಕ್ಷಣೆಗಿಟ್ಟು, ಸಾವಿರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತಾನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಗಾಗುವುದರೊಳಗಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟ. ‘ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯದಿರಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳಾಗಲಿ, ಮಕ್ಕಳು

ಹೇಡಿಗಳೆಂದೂ ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡರೆಂದೂ ಎಣಿಸಬಾರದಲ್ಲ' ಎಂದು ಕುವರನಾಡಿದ ಮಾತು ಬೊಪ್ಪಣನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು ನಿಂತಿತ್ತು. ಬೊಪ್ಪಣ ತಂದೆಯಂತೆ ಸಾಹಸಿ, ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸು ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಚತುರತೆಯಿಂದ ನಡೆಸುವುದು, ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದು, ಅವನಿಗೆ ವಂಶಗತವಾಗಿ ಬಂದದ್ದು.

ಬೊಪ್ಪಣನ ಎರಡು ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಸೇನೆಗಳು ಮಲೆಪರನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಲೆಗಳ ಇರುಕುಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿತು ಬಾಣವರ್ಷಗಳಿಂದ, ಕೊಡಲಿ, ಗುದ್ದಲಿ, ದೊಣ್ಣೆ, ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಬಂದಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲಾರರಲ್ಲದ ಆ ಕಾಡು ಮಲೆವರನ್ನು ಸಾಯಿಸಿ ಕೆಡವಿದರು ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ, ಮುಂದಿನಿಂದ, ಮೇಲಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕವಿದು, ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸುವುದೆಂದು ಆ ಮಲೆಪರು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೊಣ್ಣೆಯ ವೆಟ್ಟುಗಳೆ ಸಾಕು, ಎಂದು ಅವರು ಬಗೆದಿದ್ದರು ಮಲೆಪರಲ್ಲಿ ನರಪಿಳ್ಳೆಯನ್ನೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಗಲು ಬಿಡದೆ, ಬೊಪ್ಪಣ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಮುಗಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ದಿನಗಳಾದವು

ಇತ್ತ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಬೊಪ್ಪಣ ಹೊರಟ ದಿನವೆ ಇನ್ನೂರು ಸಾಹಸಿಗರಾದ ಗೂಢಚಾರರನ್ನು ಜೊತೆಮಾಡಿ ನಾಡುಜನರ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ, 'ಈಗ ನೀವು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರೆ, ನಾವು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಜಯ ಗಳಿಸುತ್ತೇವೆ ರಾಜಧಾನಿ ನಮ್ಮದಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜಧಾನಿಯ ಹೆಂಡಿರುಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಸುರಕ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸಿರಿ. ಕೊಂಗರ ಸೇನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮೂರು ಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ನೀವುಗಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಗಾವುದದಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಗಾವುದಗಳಷ್ಟು ದೂರದವರೆಗೆ ಇರುವ ಊರಿನವರನ್ನೂ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿರುವವರನ್ನೂ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕಡಮೆ ಒಂದು ಗಾವುದದಷ್ಟು ದೂರವಿರುವ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಬೇಕು, ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವೈರುಪಚ್ಚಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಯ್ದು ತಮ್ಮ ಕಾಲ್ನಡೆಗಳ ಮೇವಿಗಾಗಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿ. ಅವರವರ ಬಳಿ ಇರುವ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಾಳು ಬಿಡದೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿ. ಒಂದೊಂದು ಗ್ರಾಮದವರೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಕೂಡಲೆ

ಆ ಊರ ಕೆರೆಯ ನೀರು ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಹರಿದುಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಕುಂಟೆ, ಬಾವಿಗಳನ್ನು ಮಣ್ಣುತುಂಬಿಸಿ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡಿ. ಹೀಗೆ, ಹತ್ತು ಗಾವುದಗಳ ದೂರದವರೆಗೆ ರಾಜಮಾರ್ಗದ ಎರಡು ಕಡೆ ಒಂದೊಂದು ಗಾವುದ ದೂರದವರೆಗೆ ಒಂದೇ ತೊಟ್ಟು ನೀರಾಗಲಿ ಒಂದೇ ಕಾಳು ಧಾನ್ಯ ವಾಗಲಿ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಮಾಡಿರಿ. ಈ ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದನಂತರ ಆ ಗ್ರಾಮಗಳ ಪುನರುದ್ಧಾರಕ್ಕೆ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ಆದ ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಪಣವನ್ನು ರಾಜಬೊಕ್ಕಸದಿಂದ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಡಿರಿ. ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿರಿ. ರಾಜಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನವನ್ನು ಭರವಸೆಯ ಮಾತಾಗಿ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಕೊಡುವೆವು. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಾಮದ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಗವುಂಡರಿಗೆ ತೋರಿಸಿಯೇ ನೀವು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನೀವು ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತೀರೋ, ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ನಮಗೆ ಜಯ ಲಭಿಸುವುದು. ಶತ್ರುಗಳ ಬಲವನ್ನು ನಾವು ಈರಿತ ಕುಗ್ಗಿಸದಿದ್ದರೆ, ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಕೈಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಕಾರ್ಯ ಹೇಯವಾದದ್ದು. ದೇಶದ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಅನಿಷ್ಟವನ್ನೂ ಈಗ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಜಮುದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದ ತಾಮ್ರಶಾಸನವನ್ನು ಅವರ ಕೈಗಿತ್ತು, ಕುವರವಿಷ್ಣು ಆ ಇನ್ನೂರು ಜನರನ್ನು ಕಾರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಿದನು.

ಅನಂತರ ಕುವರವಿಷ್ಣು ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಸೇನೆಯನ್ನು ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಊರಹೊರಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಾನು ಯೋಧನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ರಾಜಮಾತೆಯ, ಅಕ್ಕದಿರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು.

ಕುವರನ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇದೇನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಕುವರನು ರಾಜಮಾತೆಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರೆಗಿ 'ಜಯಶೀಲನಾಗೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಹರಸಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ ನನಗೆ ಈಗ ರಕ್ಷೆಯಾಗಬೇಕು. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ ಅವೈ, ಕಣ್ಣೀರು ಕೂಡದು. ಖಂಡಿತ ಕೂಡದು' ಎಂದು ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಆಣ್ವೇಯನ್ನೆ ಮಾಡಿದ. ರಾಜಮಾತೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಕುವರನು ಕೊಂಗರ

ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಕಣ್ಣೀರು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರೀಯಸ್ಸು ಎಂಬುದನ್ನರಿತು 'ದೈವವು ಸದಾ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ, ಹೃದಯದ ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಸಿದರು. ಮಾತು ಬೆಳಸಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಸಮಯ ವಿದಲ್ಲವೆಂದು, ಕುವರನು ಚೇಟಿಯರನ್ನು ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿಸಿ, ಅಕ್ಕದಿರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು.

ಅಕ್ಕದಿರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ತಮ್ಮನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಹಿರಿಯಕ್ಕನು ಅವನ ನಡುವಿಗೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಗಿದು, ಆರತಿಮಾಡಿ ರಕ್ಷಯಿಟ್ಟು, ವಿಜಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿದ್ದ ಪುಸ್ಪಗಳನ್ನು ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು 'ದೈವವೂ ಧರ್ಮವೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಪತ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ರಕ್ಷಿಸಲಿ. ಜಯಶೀಲನಾಗಿ ನೀನು ಬರುವವರೆಗೂ ನಮಗೆ ಅನ್ನ ನಿದ್ರೆಗಳು ಸೇರವು' ಎಂದಳು. ಬಳಿಕ ಕುವರನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಊರಹೊರಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಸೇನೆಯನ್ನು ನೇರಿ ಅವರನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ 'ಮಹಾಯೋಧರೆ, ದೈವವೇ ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಇಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಉಜ್ಜುಗಿಸಿದೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಧೀರತನದಿಂದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದರೆ ಯಶಸ್ಸುಂಟು, ವೀರಸ್ವರ್ಗವುಂಟು. ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳನ್ನು ಸೂರೆ ಮಾಡಿ, ಸುಟ್ಟು, ಹೆಂಗಸರ, ಮಕ್ಕಳ ಶಿಲಭಂಗವನ್ನು ಶತ್ರುಗಳು ಮಾಡದಂತೆ ತಡೆಯಲು, ಈ ಹೊಯಿಸಳ ಧರ್ಮರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾವಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾವು ಈಗ ಹೊರಟಿರುವೆವು. ನಾವು ಯಾರೂ ಹೇಡಿಗಳಲ್ಲ. ಹೇಡಿಗಳಿಗೆ ದೈವ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲ. ಜೀವದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆದು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸೋಣ. ನಾವೂ ಉಳಿದು ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವೆಂದು ನೀವು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಈಗ ವೀರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಬೇಕು. ಮುಂದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನೊಡನೆ ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿರಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಏಕಕಂಠದಿಂದ 'ಪ್ರಭುವೇ, ನಮ್ಮೆದೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ತೊಟ್ಟು ರಕ್ತವಿದ್ದರೂ ಆಗಲೂ ಶತ್ರುವನ್ನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಾದರೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಿಡೆವು. ಇದು ಸತ್ಯ' ಎಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೂ ಕುಂಭದಲ್ಲಿ ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನಿತ್ತನು.

ಶತ್ರುಸೇನೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಸುಮಾರು ಮೂರು ಗಾವುದಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪಾಳೆಯ ಇಳಿಸಿತ್ತು. ಕುವರವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಗೆ ಶತ್ರುಶಿಬಿರವನ್ನು ಕಂಡ. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಶತ್ರುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳದೆ, ನಡುರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ದೂರದ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಚಂಡಮಾರುತದಂತೆ, ಪಿಡುಗಿನಂತೆ, ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶತ್ರುಶಿಬಿರದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಅನಾಹುತ ನಡೆದ. ಅವರ ವಸ್ತು, ದವಸ, ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನೊದಲು ಬೆಂಕಿ ಇಟ್ಟು ಅವರ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದ, ಆನೆಗಳ ಮುಖದ ಬಳಿ ಪಂಜುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಿಸಿ ಅಂಟಿಸಿದ. ಅವುಗಳು ಭಯದಿಂದ ಫೀಳಿಡುತ್ತ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಗ್ಗ ಸರಪಳಿಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಓಡಿದವು ಶತ್ರುಗಳು 'ಆಯ್ಯೋ ಕೆಟ್ಟಿವೆಲ್ಲ' ಎಂದು ಎಚ್ಚತ್ತುಕೊಂಡು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರು. ಕೆಲವರು ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನ ಕತ್ತಿಗೆ ಎದುರಿಲ್ಲದಂತಾಯ್ತು. ಪಂಜುಗಳ ಬೆಳಕಿ ನಲ್ಲಿ ಕುವರನ ಕತ್ತಿ, ಮುಂಗಾರು ಮೋಡಗಳ ನಡುವೆ ಮಿಂಚು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಮಿಂಚುವಂತೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಇಂತಹ ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ವೀರಾವೇಶ ಬಂದು, ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಕೊಚ್ಚಿದರು ಶತ್ರುಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಹೆಚ್ಚು ಲಿಗಳು ಕುರಿಯ ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಟಂತಾಯಿತು.

ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದ ಮುಂದಾಗಿ ಕಳುಹಲ್ಪಟ್ಟ ಇನ್ನೂರು ಗೂಢ ಚಾರರೂ ತಮಗೆ ಬೆಸೆದಿದ್ದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಈ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಶತ್ರುವಿನ ಆಹಾರ ಸೈನ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿ ದವಸ ಧಾನ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಬೆಂಕಿಗೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಉಳಿದಿದ್ದ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಷ್ಟೂ, ಅವರ ಅಂತ್ಯವೂ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನೀರನ್ನೆಲ್ಲ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ನೀರಿಗಾಗಿ ಹೆಳ್ಳ, ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಆನೆಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ತರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸವಾಯಿತು ಹೀಗಾಗಿ ಶತ್ರುಸೇನೆ ಆ ದಿನ ಮುಂದೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಡಲಾಗ

ಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಹೋಗಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಗು ಸೇನೆ ಬಹು ತೊಂದರೆಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು

§

ಅತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ, ಮಲೆಸರೂ ಕೊಂಗರೂ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ, ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಬರಬೇಕೆಂದೂ ರಾಜಮಾತೆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು, ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ ಕಳಿಸಿದ್ದರು ಪ್ರಭುಗಳು 'ನಾವು ರಾಜಧಾನಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೊರಟೆವು, ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಲು ಯತ್ನಿಸುವೆವು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿಯೆ ಬರುವುದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಹೆಚ್ಚು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಒಡನೆ ಕಳಿಸಿರಿ' ಎಂದು ಗಂಗರಾಜರ ಬಳಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾವು ಎರಡೆರಡು ದಿನಗಳ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಒಂದೊಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸುತ್ತ, ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಧಾನಿಯ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರು. ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಲೆ ಇದ್ದಳು. ಬೊಪ್ಪಣ ಮಲೆಸರ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದುದೂ, ಕುವರ ಕೊಂಗರನ್ನು ಆಡಗಟ್ಟಿ ಮುಂದಡಿ ಇಡದಂತೆ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದುದೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಈಗ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಕುವರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೈನ್ಯವಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಬಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಯ ವ್ಯಾಕುಲಗಳು ಉಂಟಾಗಿದ್ದವು. ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಷ್ಟು ದೂರ, ಅಷ್ಟು ಕಾಲ ಹೋದುದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಆಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟಿತು.

ರಾಜಧಾನಿ ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸು ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಮ್ಮದಿಗೊಂಡಿತು. ಬೊಪ್ಪಣ, ಕುವರವಿಷ್ಟು ಇವರ ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಆತುರಪಟ್ಟಿತು. ದ್ವಾರವತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಾ ಅವರ ಹೃದಯದ ಆತುರ ಇನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿತು. ಅದುವರೆಗೆ 'ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಕಂಡೇನೆ?' ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಯೊಂದೇ ಪ್ರಭುಗಳ ಮನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು. ಈಗ ಮಿಕ್ಕ ಯೋಚನೆಗಳೂ ಉಕ್ಕೇರಿಬಂದವು. ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಊರ ಹೊರಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸುತ್ತ, ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ತಾವು

ಧರಿಸಿದ್ದ ಯೋಧರ ವೇಷಭೂಷಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚದೆ, ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು. ದಾಸದಾಸಿಯರು ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ವೇಷವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು, ಅವರ ಆತುರವನ್ನು ಕಂಡು ಭಯಗೊಂಡರು.

ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಕಂಡಂತೆ ಆಯಿತು ರಾಜ ಮಾತೆಗೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಕಾತರರಾಗಿ ತಾಯಿಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ ತಲೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಹೆತ್ತವ್ವೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ರು ಧಾರೆಯಾಯಿತು. 'ಅವ್ವೆ, ಕುವರನ ಸಮಾಚಾರವೇನು?' ಎನ್ನುವುದೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಯಿತು.

'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನನಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಕೊಂಗರ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಇಂದಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳಾದವು ನಾನು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ದಿನಗಳಾದವು. ಬಹು ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನಂತೆ ಮಗು. ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನೀನು ಬಂದುದು ನನಗೆ ಹೋದ ಜೀವ ಬಂದಂತೆ ಆಯಿತು. ಹೋಗು, ಮೊದಲು ಮಗುವಿನ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೋಗು' ಎಂದರು ರಾಜಮಾತೆ.

'ಅವ್ವೆ, ಇದುವರೆಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನೇ ಕುವರನನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವನು, ರಕ್ಷಿಸುವನು. ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ನನಗೂ ಕುವರನನ್ನು ಕಾಣುವ ವರೆಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಈಗಲೆ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಈ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳೂ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವನಲ್ಲ ಈ ನರಸಿಂಹ! ಅವ್ವೆ, ಅದೇ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಬೊಪ್ಪಣನ ಸಮಾಚಾರವೇನು?'

'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅದು ಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿದೆ. ಬೊಪ್ಪಣ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಿದ್ದ ಮಲೆಪರೇಲ್ಲರನ್ನೂ ಅಳಿಸಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಇಂದೊ ನಾಳೆಯೂ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರಬಹುದು.'

'ಅವ್ವೆ, ಈ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿಯೂ ಅದೊಂದು ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿ. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಗಂಗರಾಜರ ರಕ್ತವಲ್ಲವೆ!'

ಪ್ರಭುಗಳು ತಾಯಿಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೃಹದಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಬಂದು, ಅರಮನೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಕರೆದು, 'ಈಗಲೆ ಹೋಗಿ ಊರ ಹೊರಗೆ

ನಿಂತಿರುವ ಸೈನ್ಯಗಳಿಗೆ ನಾವು ಹೀಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದೆವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ. ತೊಟ್ಟಿರುವ ಯುದ್ಧತ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡಬೇಡಿ. ಸಕಲ ಸೈನ್ಯವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಕುದುರೆಗಳೂ ಮೇವು ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅರ್ಥಗಂಟಿಯೊಳಗೆ ಮುಗಿಸಿ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಬೇಕು ನಾವು ಕುವರರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೋಗುವವಂದೇವೆ' ಎಂದರು. ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ದೇವಿಯರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು.

ಚೇಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಪ್ರಭುಗಳ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಶೀಘ್ರ ಆಗಮನವನ್ನು ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ಎದ್ದು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಎದುರುಗೊಂಡಳು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗು ಮೂಡಿತು, ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ತುಳುಕಾಡಿತು, ಪ್ರಭುಗಳ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆದರ ಆನಂದಗಳೊಡನೆ ದೇವಿಯರ ನಳಿತೋಳಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ 'ಸೌಖ್ಯವೆ' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಕೋಣೆಯ ಸುತ್ತ ನೋಡಿದರು ಅಲ್ಲಿದ್ದುದು ಒಂದು ಮರದ ಮಂಚ ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಂದಲಿಗೆ, ನೆಲದ ಮೇಲೊಂದು ಮಂದಲಿಗೆ, ಒಂದು ತಲೆದಿಂಬು, ಹಚ್ಚಡ, ದೇವಮೂಲೆಯಲ್ಲ ಪೂಜೆ ಪುಷ್ಪಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿದ ಶಾರದಾ ವಿಗ್ರಹ, ಒಂದೆರಡು ಮರದ ಪೀಠಗಳು, ವೀಣೆ, ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಂಡುಬಂದುವು. ಶಾಂತಲದೇವಿ ಬಹು ಸೊರಗಿದ್ದಳು ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳಿಲ್ಲ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿಲ್ಲ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಜ್ವಲ ದೈವೀ ತೇಜಸ್ಸಿದೆ ನಿಷ್ಕಾಪರಳಾಗಿದ್ದ ದೇವಿ ಯೋಗಿನಿಯಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದಳು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರು. ಶಾಂತಲೆ ಶಾರದೆಯ ಪುಷ್ಪ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಎದ್ದುನಿಂತು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡರು ಅನಂತರ ಶಾಂತಲೆ ಶೇಷೆ ಹಾಲನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು ಪ್ರಭುಗಳು ಅದನ್ನೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೋಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಕುಡಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಪುಲ್ಲತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ 'ಶಾರದೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕರೆದುತಂದಳು ನಾನು ನಿತ್ಯವೂ ದೇವಿಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ನೀವು ಇಂದು ಬರುವಿ

ರೆಂದು ನನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿಜವೆ ಆಯಿತು. ನನ್ನ ತಮ್ಮನೂ ಹೀಗೆಯೆ ಬರಲೆಂದು ನೋಂಪಿಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅಯ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿ ಬರಲು ನಿನ್ನೆ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು ಈ ರಾತ್ರಿಯೆ ಬಂದಾಳು, ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿಕಳಿಸುವೆನೆಂದಿರುವಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ 'ದೇವಿ, ನೀನು ಕಠಿಣಸಿಷ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವೆ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ಶರೀರ ಬಹಳ ಕೃಶವಾಗಿವೆ ಇದು ಇಷ್ಟು ಅಗತ್ಯವಿತ್ತೆ?'

ಶಾಂತಲೆ 'ಕಠಿಣವ್ರತ ಕೈಗೊಂಡುದು ನನ್ನ ಅಣ್ಣಗ ತಮ್ಮ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ದಿನದಿಂದ. ನಿಮ್ಮ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ, ಅವನ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ, ನನ್ನ ಹೃದಯಶಾಂತಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಈ ವ್ರತ '

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಗನಿ ಸುರಿಯಿತು 'ಇದೆಂತಹ ಅಮೃತಮಯ ಹೃದಯ ದೇವಿಯದು!' ಎನ್ನಿಸಿತು. ಒಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಆ ಧೀರೋದಾತ್ತನ ಹೃದಯವೂ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತು ಅಧೀರನಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದರು: 'ದೇವಿ, ಕುವರನು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ ಬರುವನೆ? ಕೊಂಗರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅವರ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ತರುವನೆ? ಅವನ ನಗುವೊಗವನ್ನು ನಾನು ಕಂಡೇನೆ? 'ಅಪ್ಪಾಜಿ' ಎನ್ನುವ ಅವನ ಸೊಲ್ಲನ್ನು ಪುನಃ ಕೇಳುವೆನೆ? ಅವನು ವಿಜಯೋತ್ಸವದೊಡನೆ ಬರುವನೆ? ದೇವಿ, ಅವನು ಇನ್ನೂ ಬಾಲಕನಲ್ಲವೆ' ಯುದ್ಧದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಿ ಯಾನು? ಬೇಡು, ನಿನ್ನ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಬೇಡು, ಕುವರನ ಕೂದಲು ಕೊಂಕದಿರಲಿ ಎಂದು ಬೇಡು, ಕುವರನನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ತಂದುಕೊಡೆಂದು ಬೇಡು' ಎಂದು ಆ ಪ್ರಭುವಿನ ಪ್ರೇಮಹೃದಯ ಅರೆಕ್ಷಣ ವಿಲಿವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡಿ ಹೋಯಿತು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೂ ದುಃಖ ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಯಿತು. ಆಕೆ 'ದೇವ, ನೆನ್ನೆಯ ವರೆಗೂ ದೈವ ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ಇನ್ನೇನು ಸುದ್ದಿ ಬರುವ ಸಮಯ. ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದರೂ ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವನಂತೆ. ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ನಷ್ಟವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿರುವನಂತೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಅಮೃತವಾಗಲಿ ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ವಾಕ್ಯ ಅಮೃತವಾಗಲಿ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಜಯ ಗಳಿಸುತ್ತಿರುವವನು ವಿಜಯ

ನಾರಾಯಣ. ಅವನಿಗೆ, ನಿನ್ನ ಶಾರದೆಗೆ ನನ್ನ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.’

ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ತಿಮಿತಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡು, ‘ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ನೀಡು ತಾಯೆ’ ಎಂದು, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನೀಲಾಂಜನವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಶಾರದೆಗೆ ಬೆಳಗಿದಳು. ಆಗ ಚೇಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಅವಸರದಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ನೂಕಿಕೊಂಡು ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಒಳಗಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಚೇಟಿ ಅರಿಯಳು. ಅಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಚೇಟಿ ನಡುಗಿದಳು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಯನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, “ದೇವಿಯರು ಬೇಗ ಬಂದು ತಿಳಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ, ಅದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಓಡಿಬಂದೆ ಸಹಸ್ರ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದೆ, ಕ್ಷಮಿಸ ಬೇಕು ತಾಯಿ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತುಬಂದ. ಬಂದವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾತೆಯವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಓಡಿದ” ಎಂದಳು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಅವಸರದಿಂದಿದ್ದು ತಾಯಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಶಾಂತಲೆಯೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು

ರಾಜಮಾತೆ ಆಗ ತಮ್ಮ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅರಮನೆಯ ಪುರೋಹಿತರು, ಸಂಜೆಯ ಪೂಜೆಗೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನೂ ಆಗ ತಾನೆ ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದರೆಂದೂ, ಆ ರಾತ್ರಿ ಊರಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪೂಜೆ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳು ನಡೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ರಾಜಮಾತೆಯವರು ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಚೇಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಅವಸರವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸಮಾಚಾರದ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ಬಂದಿರುವನೆಂದೂ ಮಾತೆಯವರನ್ನು ಕಾಣಲು ನಿಂತಿರುವನೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದಳು. ರಾಜಮಾತೆ ಹೊರಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿ, ‘ಅವನನ್ನು ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳು’ ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೆ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಸವಾರನೂ ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಂತ. ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ವೀರಮಂಡಿಯನ್ನು ಊರಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಎದ್ದ. ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದ

ಸಮಾಚಾರ ಅವನ ಗಂಟಲಿನಿಂದ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು 'ಭಯಪಡಬೇಡ, ಏನು ಸಮಾಚಾರ? ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳು' ಎಂದರು. ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸವಾರ 'ಶತ್ರುಗಳ ಆನೆಗಳೂ ಕುದುರೆ ದಳವೂ ಸೈನ್ಯಗಳೂ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟವೆ ಈ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳೂ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಶತ್ರುಸೇನೆ, ಈ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಿ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ದೂರದಿಂದ ಕಂಡು ಒಡನೆಯೆ ಬಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಕಂಡಾಗ ಶತ್ರುಸೇನೆ ಮೂರು ಗಾವುದಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು' ಎಂದ.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜಮಾತೆಯ ಹೃದಯ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಹೋಯಿತು 'ಏನು ಶತ್ರುಗಳ ದಂಡು ಮುಂದುವರಿಯಿತೆ! ಅಯ್ಯೋ, ಕುವರಾ!' ಎನ್ನುತ್ತ, ರಾಜಮಾತೆ ತಮ್ಮ ಎಡಗೈಯನ್ನು ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ತಂದು ಎದೆಯನ್ನು ಅದುಮಿ ಹಿಡಿದರು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಜೀವದೇಹದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಯಿತು. 'ಅವ್ವೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳು ಕುಳಿತಿದ್ದ ತಾಯನ್ನು ಬೀಳದಂತೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದರು ಹಿಡಿದು ಕೂಡಿಸಿದರು. ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜನವಾಯ್ತು ರಾಜಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿಹೋದವು. ತಲೆ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಜೋತುಬಿದ್ದಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ತಾಯಿಯ ನೆತ್ತಿಗೆ ತಣ್ಣೀರು ತಟ್ಟಿ, ಮೈಯನ್ನು ಅಲುಗಿಸುತ್ತ 'ಅವ್ವೆ, ಅವ್ವೆ' ಎಂದರು. ಶಾಂತಲೆ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿದಳು, 'ಅವ್ವೆ, ಅವ್ವೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಜೋತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆಕೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಜೀವ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು, ಭೀತಳಾಗಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ನಿರಾಶಾಭಾವನೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆಗ ತಾಯಿಯ ಮೂಗಿನ ಬಳಿ ಬೆರಳಿಟ್ಟು 'ಉಸಿರಿದೆಯೆ' ಎಂದು ನೋಡಿದರು. ಕಣ್ಣುರೆಪ್ಪೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿದರು, ತಾಯಿ ದೈವಾಧೀನರಾದರೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಈಗ ಖಂಡಿತವಾಯ್ತು. ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನೂ ಪುರೋಹಿತರನ್ನೂ ಕಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಕತ್ತನ್ನು ಆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಪುರೋಹಿತರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಗಳಗಳನೆ ಹರಿಯಿತು. ಶಾಂತಲೆ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಮುಖಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು 'ಅವ್ವೆ, ಅವ್ವೆ, ಅವ್ವೇ' ಎನ್ನುತ್ತ

ಗದ್ದದಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆಹೋದಳು. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತು ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸವಾರ 'ನಾನು ತಂದ ಕೆಟ್ಟ ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲವೆ ಈ ಅನಾಹುತಕ್ಕೆ ಕಾರಣ' ಎಂದು ಬಹು ಮನನೊಂದವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಅತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೂ ನಾಲ್ಕು ತೊಟ್ಟು ನೀರು ಬಂದಿತು. ಇತ್ತ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ದುಸ್ಸಹ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟರು ಅತ್ತ, ಜೀವದಷ್ಟೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಶತ್ರುಗಳ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬದುಕಿರುವನೋ, ಇಲ್ಲವೋ, ಎಂಬ ಸಂಶಯ. ತಮಗೆ ಈ ವಿಸತ್ತುಗಳನ್ನು ತಂದುದು ಈ ಶತ್ರುಸೇನೆ ಇದನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ತಾಯಿಗೆ ವಾಸೋದಕ, ತಿಲೋದಕಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ತಾವು ಅನರ್ಹರೆಂದು ಪ್ರಭುವು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಪುರೋಹಿತರು ದೇವರ ಪೂಜೆಗೆಂದು ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತಾಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಶಾಂತಲೆಯೂ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಳು. ಪ್ರಭುವು ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಎದುರಿಗೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಖಂಡ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತಾಯಿಯ ಪಾದಾಂಗುಷ್ಠಕ್ಕೆ ಸೋಕಿಸಿ, ಅನಂತರ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ದೇವರ ಪಾದಗಳ ಬಳಿಯೆ ಇಟ್ಟು, ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ನೋಡಿ 'ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಗಳು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆಸಿ ಬಿಡಿ, ಚಿತಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಷ್ಟೇ ದಿನಗಳಾಗಲಿ, ನಾನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ನನ್ನ ಕಳೇಬರವಾಗಲಿ ಬರುವ ವರೆಗೂ ರಕ್ಷಿಸಿಟ್ಟಿರಿ ಜೀವದೊಡನೆ ಬಂದರೆ ಅವೈಯ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಾನೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಚಿತಾಗ್ನಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ' ಎಂದರು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು 'ದೇವ, ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅನಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ತಮ್ಮೊಡನೆ ಇರತಕ್ಕವರೆ, ನಮಗೆ ಬೇರೆ ಚಿಂತೆ ಕೂಡದು' ಎಂದಳು.

ಕಾಲ್ಪಿಡಿದಿದ್ದ ದೇವಿಯನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗಪಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಟ್ಟು ನೋಡಿ 'ಚೆನ್ನೆ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ನನಗೆ ಅಮರವಾಗಿ ಜನ್ಮಜನ್ಮಗಳಿಗೂ ಇರಲಿ, ಅಮೃತವಾಗಲಿ. ಈಗ

ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ತಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಾಂಕಿತ ಪದಕವಿದ್ದ ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಅದನ್ನು ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿಯ ಪಾದಗಳ ಬಳಿ ಇಟ್ಟು, 'ಪ್ರಭು, ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ದನ್ನು ನಿನಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಇದನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿದೆನೊ ನಿರರ್ಥಕವಾಡಿದೆನೊ ಅದನ್ನು ನೀನೇ ಬಲ್ಲೆ, ನಾನರಿಯೆ ಭಗವನ್, ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವೇನಿರುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯಲಿ ತಾಯಿಯ ಮರಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನನಗೆ ಆಕೆಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ, ಕರುಣಾನಿಧೇ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಸರಸರನೆ ಹೋಗಿ ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನೇರಿ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವಿದ್ದಡೆಗೆ ವೇಗದಿಂದ ಹೋದರು.

ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಊಟವಾಡಿ, ಕುಮರಗಳಿಗೆ ಮೇವಿಟ್ಟು, ನೀರಿಟ್ಟು, ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಸೇನೆಯನ್ನು ಕೂರಿತು 'ಸುಭಟರೆ, ಕೊಂಗರ ಸೈನ್ಯವೊಂದು ನಾವಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದುದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕುವರ ಎರಡೇ ಸಾವಿರ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳೂ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನಂತೆ ಆ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿವೆಯೆಂದು ಇಂದಿನ ಸುದ್ದಿ ನಮ್ಮ ಕುವರ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿ ಜೀವಿಸಿರುವನಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಮರಣಹೊಂದಿರುವನೆಂದೇ ಶಂಕಿಸುತ್ತೇನೆ ಈ ಶಂಕೆಯಿಂದಲೇ, ಈ ಸಂಕಟದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ತಾಯಿಯರ ಹೃದಯ ಸ್ತಂಭವಾಗಿ ಆಕೆ ಪರಲೋಕವಾಸಿಗಳಾದರು. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಲು ನಮಗೆ ಬಹು ನೋವಾಗುತ್ತಿದೆ. ದೈವೇಚ್ಛೆ ಹೇಗಿರುವುದೋ? ಎನಿರುವುದೋ? ನಾವು ಶಪಥಗೈದಿದ್ದೇವೆ, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲವಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿರುಗುವು ಎಂದು' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಕಂಠಗಳು ಒಂದೇ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಭುವೇ, ನಾವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ!' ಎಂದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಕುದುರೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೇಳೆ. ಜೀವದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆದ ಸೈನ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯೊಡನೆ ಸಾಯಲು ಅಥವಾ ಬದುಕಲು ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿತು. ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ದಣಿದಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳ ವೇಗ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು, ಪ್ರಭುಗಳ ಆತುರ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಅತಿಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಎರಡು ಗಾವುದ ದೂರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯದ ಬಹುಭಾಗದ

ಕುದುರೆಗಳು ಮುಂದೆ ಅಡಿ ಇಡಲಾರವೆ ನಿಂತವು ಪ್ರಭುಗಳೆಂದರು: 'ದಣಿ ದಿರುವ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆಯ ಬಹುದಾದ ಅಶ್ವಗಳು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಬರಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವವರು ನಾಳೆಯ ವ್ರಾತಃಕಾಲ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಲೆಯಲಿ' ಎಂದು. ಮೂರುಸಾವಿರ ಸೈನ್ಯ ಅಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತಿತು ಸಾವಿರ ಅಶ್ವಸೈನ್ಯ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಮುಂದು ವರೆಯಿತು

ಇನ್ನೊಂದು ಹರಿದಾರಿ ಹೋದಮೇಲೆ, ಸಮರಾತ್ರಿ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ರಾಜ ಮಾರ್ಗದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೆ ಪಾಳೆಯ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶತ್ರುಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಜುಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಸುಮಾರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಹರಿದಾರಿಯಷ್ಟು ದೂರ ದಿಂದಲೆ ಕಂಡರು ಕಾಲು ನೋತಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ದಣಿದಿದ್ದ ಸೈನಿಕರನ್ನೂ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವಾಯಕ್ತೀಡುಮಾಡುವುದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅರಿತಿದ್ದರು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕದ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದು, ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಳಿಕ ಕರ್ತವ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗುವ ದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಮರಗಳ ಮರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಒಂದು ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ತಂಗಿದರು

ಪ್ರಭುಗಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಿಂದ ಶಾಂತಲೆ ಶಾರದೆಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೇ ವಿನಾ ಬೇರಾವ ಆಹಾರ ವನ್ನಾಗಲಿ ಪಾನೀಯವನ್ನಾಗಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜಧಾಸಿಯಿಂದ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಹಾರವೂ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಮೇವೂ ಬಂದೊದ ಗಿತು ಪ್ರಭುಗಳ ಆರೋಗಣೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಫಲಗಳೂ ಬಂದಿದ್ದವು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹಸಿವು ಅಡಗಿಹೋಗಿತ್ತು, ಏನೂ, ಯಾವುದೂ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ ಒಂದು ಮರದ ಬುಡಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನನ್ನು ಒರಗಿಸಿ, ಶೂನ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಹೃದಯದ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ದುಃಖ ಸುಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕರ್ತವ್ಯವಿಮುಖರಾಗದೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತರು ಸೈನಿಕರು ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಮೇವು ನೀರು ಇಟ್ಟರು. ಪ್ರಭುಗಳಂತೆಯೆ ಅವರು ಯಾರೂ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರನ್ನು ಸಹ ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಲ ಆಗ ಬಹು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಕಂಡಿತು ನಿದ್ದೆ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ?

ಯಾರಿಗೆ ಬಂದೀತು? ಕಡೆಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅರುಣಚ್ಛಾಯೆ ಮೂಡಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಎದ್ದು ಪ್ರಾತರ್ದಿಗಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಹತ್ತಿರದ ತಟಾಕ ಒಂದರಿಂದ ಶೇಖರಿಸಿ ಟ್ಟಿದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರವನ್ನುಟ್ಟು, ತಾಯಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಕೊಂಡು ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ತರುವಾಯ ಆ ತಟಾಕದಲ್ಲಿಳಿದು, ಸೂರ್ಯಬಿಂಬ ಪೂರ್ವಕ್ಷಿತಿಜದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಭಗವಾನ್ ನಾರಾಯಣ, ಮಾತೆಯ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ ಇರುವ ಈ ಆಭಾಗಿಗೆ, ನಿನಗೆ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನರ್ಪಿಸುವ ಹಕ್ಕು ಇದೆಯೇ? ಇಲ್ಲವೋ? ಎಂತೂ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಅರ್ಘ್ಯದೊಡನೆ ಇಂದು ನನ್ನ ಶರೀರ, ಆತ್ಮ ಎರಡನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಮೂರು ಸಾರಿ ಅರ್ಘ್ಯವಿತ್ತು, ಮೂರು ಆಚಮನ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು, ಅನಂತರ ತಮ್ಮ ಯುದ್ಧ ವೋಷಾಕುಗಳನ್ನೂ ತ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ತೊಟ್ಟು ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸಿದ್ಧರಾದರು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದಿದ್ದ ಸೇನೆಯೂ ಬಂದು ಕೂಡಿಕೊಂಡಿತು. ಮಲೆಪರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಸೇನೆ, ವಿಜಯೋತ್ಸವದೊಡನೆ, ನಿನ್ನ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದಿತೆಂದೂ, ಬೊಪ್ಪಣ ಆ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಈ ಸೇನೆ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಆಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಭಟರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದರು : 'ಸುಭಟರೆ, ಈ ದಿನ ನಾವು ನಮ್ಮ ಪಿತೃರ್ಜಿತ ಭೂಮಿಗಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಮುಡುಪಿಟ್ಟು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆವು. ಇದೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಂತಿಮಯುದ್ಧವೂ ಆಗಬಹುದು. ಧರ್ಮ ನಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಕೈರಲಿ. ವಿಜಯನಾರಾಯಣ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಂದು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಇರಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಶತ್ರುಶಿಬಿರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳಂತೆಯೇ ಮನೋದಾರ್ಢ್ಯವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಶತ್ರುಶಿಬಿರವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೋ ಅದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಶತ್ರುಸೇನೆಯೂ ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ

ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದಿತು. ಮುಂದೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಬಯಲುಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೆ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಇದರಿಸುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯಿಂದ ಎಳೆದು ಸಿದ್ಧರಾದರು ಸೈನಿಕರೂ ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿರಿದು ಹುಯ್ಲಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾದರು

ಪ್ರಭುಗಳು 'ಮುಂದಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಪಟ್ಟಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಕುದುರೆಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು 'ಪ್ರಾಯಶಃ ಶತ್ರುಗಳು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಿರಬೇಕು ನೀವು ಶರಣಾಗತರಾಗುವುದು ಮೇಲು ಎಂದು ಈ ಸವಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿರಬಹುದು. ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಾರದು' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಎಳೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದರು ವೇಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗೆ ಸಮೂಹಿಸಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಬರುವಷ್ಟು ಸಮೀಪವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಆ ಸೈನಿಕನು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವೇಗ ಕುಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಭಯವನ್ನಾಗಲಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನಾಗಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸದೆ ಕುದುರೆಯ ವೇಗವನ್ನು ನಿರೋಧಿಸದೆ ಅಶ್ವಾರೋಹಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಇವರ ಎದುರಿಗೇ ಬಂದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಪ್ರಭುಗಳು ನೋಡಿದರು ಈ ಅಶ್ವಾರೋಹಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಹತರ ವಸ್ತ್ರತ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಇದೂ ಒಂದು ಕೃತ್ರಿಮವೆಂತಲೇ ಪ್ರಭುಗಳು ಬಗೆದರು. ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗೆ ಈಗ ಹೊಯಿಸಳರಾಜಪತಾಕೆ, ಶ್ವೇತಚ್ಛತ್ರ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಆಗ ಅವನು 'ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ!' ಎಂದುಕೊಂಡು ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿದು, ಕುದುರೆಯನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೇ ಕಂಡ ಆನಂದ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಭಕ್ತಿ, ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಮಂಡಿಯೂರಿ, ತಲೆಬಾಗಿಸಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಇದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಸೈನಿಕನೊಬ್ಬನನ್ನು ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸವಾರ 'ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದ ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅವನು ತಮ್ಮ ಸೈನಿಕನೆಂದು ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕೇಳಿದರು: 'ಆ ಸೇನೆ ಯಾರದು? ನೀನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ? ಎಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು.

ನೈನಿಕ: 'ಪ್ರಭುಗಳು ಅವಧಿಸಬೇಕು. ಆ ಮಹಾನೇನೆ ನಮ್ಮ ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ ಕುವರವಿಷ್ಟುಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗತವಾದ ಕೊಂಗುದೇಶದ ನೇನೆ ನಾನು ಈ ನಮ್ಮ ಮಹಾವಿಜಯವಾರ್ತೆಯನ್ನು ರಾಜಮಾತೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕರ ಅವನೆಯಾಗಿದೆ'

ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮೂರ್ಛಬರುವಂತಾಯಿತು. ಅವಾಕ್ಯಾದರು ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನು ಒರಗಿಕೊಂಡು ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. 'ಇದು ನಿಜವೆ! ಇದು ಸಾಧ್ಯವೆ! ನಿನ್ನೆಯ ದಿನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸಮಾಚಾರದ ಸವಾರ, ಶತ್ರುಗಳ ಮಹಾನೇನೆ ಆನೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದನಲ್ಲ! ಅವನು ಹೇಗೆ ಆ ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಂದ? ಆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಕುವರನು ಹತನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಹೃದಯಕ್ರಿಯೆ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ನಾನು ತಾಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ ನಿನ್ನೆಯ ದಿನ ಬಂದ ಆ ಸವಾರ ಸುಳ್ಳಾದನೆ! ಸುಳ್ಳಾದ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದನೆ! ಅಂತಿದ್ದರೆ ಅವನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಮಾಡಿಕೊಂಡನೇಕೆ! ಅಯ್ಯೋ ದೈವವೆ? ಇಂತಹ ಅಮೃತಸಮಯವನ್ನೆ ವಿಷವನ್ನಾಗಿಸಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿದೆಯಾ! ನನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿಯೆ! ತಾಯಿಯ ಈ ಅನ್ಯಾಯ ಮರಣಕ್ಕೆ ದುಃಖಿಸಲೆ? ಕುವರನ ಈ ಅದ್ಭುತವಾದ ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಪಡಲೆ? ದೈವವೆ, ಮಾನವಹೃದಯ ಕಲ್ಲಿನಂತಿರಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ನಿಯಮವೆ! ಮಾನವನು ಮೃತನಾದರೆ, ಅನುಕಂಪ ಎರಡನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಇರಬೇಕೆ! ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಆಗಬೇಕೆ? ಅಮೃತದಲ್ಲಿ ವಿಷಬಿಡುವುದೆಂದೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು, ಆದರೆ ವಿಷದಲ್ಲಿ ಅಮೃತವಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅಥವಾ ಈ ಅಮೃತ, ವಿಷ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ವಸ್ತುವಿನ ರೂಪಭೇದ ಮಾತ್ರವೋ!' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳ ಚಿತ್ತ ಕ್ಷಣಕಾಲ ವಿಕಲ್ಪವಾಗಿಹೋಯಿತು. ಪುನಃ ಸಂಯಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರಲು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವಾಯಿತು. 'ನಿನ್ನೆಯ ದಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಂದ ಕಾವಲು ಸವಾರ, ನಾವು ಕಂಡಂತೆ ದೂರದಿಂದ ಶತ್ರುಸೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಓಡಿಬಂದು ತಿಳಿಸಿರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟಿ'ವೆಂದುಕೊಂಡು, ಆ ಸವಾರನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಒಳ್ಳೆಯದು, ಈ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅರಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸು. ಬೊಪ್ಪಣ

ಡಣಾಯಕರಿಗೂ ತಿಳಿಸು ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿದೆವೆಂತಲೂ ಹೇಳು' ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕುರಿತು 'ದೈನವು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಕಣ್ಣಾಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಯಾವ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆವೋ ಅದನ್ನು ದೈನವೆ ಪೂರೈಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಮರೆಯಲು ಮನುಷ್ಯನು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಕಾರ್ಯಭ್ರಷ್ಟನೂ ಕರ್ತವ್ಯಭ್ರಷ್ಟನೂ ಆಗುವನೆಂದು ವಂಡಿತರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕುವರರ ಈ ಮಹಾವಿಜಯಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅತಿಶಯ ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕಾದುದೆ ನ್ಯಾಯ ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಮರಣವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ನಮ್ಮ ಕುವರರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಬಾರದು ಯಥಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ತಿಳಿಯುವುದು' ಎಂದರು

ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿನ ಈ ಮಹಾ ಅದ್ಭುತವೂ ಮಹಾ ಅಶ್ಚರ್ಯವೂ ಆದ ವಿಜಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೈನಿಕರಿಗಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಆಯಾಸವೂ ಮಾಗುವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿಗೆ ಜಯಜಯಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿನ ವಿಜಯಸೈನ್ಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತು ಆನೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಆ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು, ಮುಂದಿದ್ದ ಸೇನೆ ತಮ್ಮ ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಲು ಬಂದಿರುವ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯೆಂದೇ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ನೋಡಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡರು

ಮುಂದಿದ್ದ ಮಹಾದಂತಿಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕುವರ, ಎದುರು ಸೇನೆಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಶ್ವೇತಭತ್ತದ ಕೆಳಗೆ ಕಾಂಭೋಜಿಯ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಆನಂದಗಳಿಂದ, 'ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ!', ಎನ್ನುತ್ತ ಆನೆಯಿಂದ ದುಮುಕಿ ಪ್ರಭುಗಳಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಓಡಿಓಡಿ ಬಂದ ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲಾಗಿತ್ತು ಕೇವಲ ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷಗಳ ಬಾಲಕ, ಶತ್ರುಗಳ ಈ ಮಹಾಸೇನೆಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಅದ್ಭುತ ಜಯ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಹಾಭಾರತದ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತಂದಿತು. ತಮ್ಮ ಕುವರ ಆ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು ಪುತ್ರನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ತಮ್ಮೆರಡು ತೋಳುಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದರು. ಕುವರನು 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ!' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ,

ಆ ಎರಡು ತೋಳುಗಳ ನಡುವೆ ಬಂದಿಯಾದ. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ತಲೆ ತಡವಿದರು ತಾಯಿಯ ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಹ ಸ್ರವಿಸದಿದ್ದ ಅವರ ಕಣ್ಣೀರು ಈಗ ಧಾರೆಧಾರೆಗಳಾಗಿ ಸುರಿಯಿತು ಈ ಅನಂದದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುವರನಿಗೆ ಜಯಜಯಕಾರವನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿತು.

ಅನಂದಬಾಷ್ಪಗಳು ತುಳುಕುತ್ತಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕುವರವಿಷ್ಣು ಮುಖವೆತ್ತಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಅವ್ವಾಜಿ, ಬಹಳ ಸೊರಗಿದ್ದೀರಿ ಬಂದುದು ಯಾವಾಗ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ

'ನೀನು ನೆಮ್ಮದಿಯೆ?' ಮೈಯಲ್ಲಿ ಗಾಯಗಳೇನಾದರೂ ಆದುವೆ? ನಿನ್ನ ಈ ಸಾಹಸ ಹೊಯಿಸಳ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಅಸಾಧ್ಯ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು?'

'ಅವ್ವಾಜಿಯವರ ಒಲುಮೆ, ಅವೈಯ, ಅಕ್ಕದಿರ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಸೈನಿಕರ ವಿಶ್ವಾಸ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೈವಕೃಪೆ ಈ ಜಯ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ನದು, ಅಪ್ಪಾಜಿ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ನಡೆಯಿಸಿದವನು ಆತನೇ. ಆತನ ಖಡ್ಗವೆ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕೊಚ್ಚಿತು'

'ಉನ್ನತವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದೆ ದೈವಸಂಕಲ್ಪವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವೂ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಅದು ಸರಿ, ನಾವು ಕತ್ತರೂ ಅಲ್ಲ, ಭೋಕ್ತರೂ ಅಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಆತನ ಆಜ್ಞಾನುನರ್ತಿಗಳು ಈ ಆನೆಗಳು ಯಾರವು? ಈ ಅಶ್ವ ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಯಾರದು? ಈ ಮಹಾಸೈನ್ಯ ಯಾರದು?'

'ಆನೆಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತು, ಕುದುರೆಗಳು ಮೂರು ಸಾವಿರ, ಸೈನಿಕರು ಆರು ಸಾವಿರ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಈಗ ತಮ್ಮದು. ತಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ'

ಪ್ರಭುಗಳ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ದುಃಖದಿಂದ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕದಡಿಹೋಗಿದ್ದ ಅವರ ಹೃದಯ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿತು ಇಷ್ಟಾದರೂ ತಾಯಿಯ ಮರಣದಿಂದಂಟಾದ ಸಂಕಟ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು ಪ್ರಭುಗಳು, ನೆರೆಸಿಕ್ಕಿ ಕರಗತವಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಾಂಬರಿಸಿದರು. ಕುವರನು ನಡಸಿದ ಯುದ್ಧನೀತಿ ಚಾತುರ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರೂ, ಒಂದೇ ಕಾಳು ಧಾನ್ಯವೂ ಸಿಗದಂತೆ

ಮಾಡಿದಮೇಲೆ, ಬೇರಾವ ದಾರಿಯನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಅವರು ಶರಣಾಗತರಾ ಬಗೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಬೆಪ್ಪಾದರು

ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ, ಆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವನಭೋಜನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು ತಾವು ಮಾತ್ರ ಉಪಾಯದಿಂದ ಏನನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಸ್ನಾನಕ್ಕೇಂದು ನೀರಿಗಿಳಿದು ನಡುನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಮೂರು ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನಿತ್ತು, ತಾವೂ ಮೂರು ಬೇಗನೆ ಜೀವನ್ನು ಕೊಂಡು, ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದಿದರು. ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು

§

ಮಲೆಸರ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಬೊಪ್ಪಣ ಅವರ ಮೂಲೋತ್ಪಾಟ ಮಾಡಿ, ದಂಡಿನೊಡನೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಂದು ನೇರಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದುದೂ, ರಾಜಮಾತೆಯವರ ನಿಧನ ವೃತ್ತಾಂತವೂ, ಪ್ರಭುಗಳು ತಾಯಿಯ ದಹನ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪುರೋಹಿತರಿಗೇ ವಹಿಸಿ, ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಲು ಅದೇ ಸಂಜೆ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಶತ್ರುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಟದ್ದೂ ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದುವು 'ಕುವರ ಏನಾದನೋ!' ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ, ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಈ ಅನ್ಯಾಯ ಮರಣದಿಂದ, ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ ತನ್ನ ದಿಗ್ವಿಜಯದ ಸಂತೋಷ ಹಾರಿಹೋಯಿತು 'ದೈವ ಹೀಗೂ ಮೋಸಮಾಡುತ್ತದೆಯೇ!' ಎಂದು ಅವನು ಕುಸಿದ. 'ರಾಜ್ಯವೇಕೆ! ಕೋಶವೇಕೆ! ಧರ್ಮವೇಕೆ! ನೀತಿರೀತಿಗಳೇಕೆ? ಯಾರು ಬಾಳಿದರೇನು? ಯಾರು ಅಳಿದರೇನು! ಹೇಗೆ ಹೋದರೆ ಏನು?' ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಜೀವ, ಜೀವನಗಳಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಒಡನೆಯೆ, ತಾನು ಪ್ರಭುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗುವೆಂದೂ ಹೊಳೆಯಿತು 'ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುವುದೇ ತಪ್ಪು, ಬಂದಮೇಲೆ ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ತೊಲಗುವುದು ಮೇಲು' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಒಂದು ವೇಳೆ ಕುವರನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದಿದ್ದರೆ, ತಾನೂ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಮಡಿಯುವುದೇ ಸರಿ, ಎಂದೆಣಿಸಿ, ಬೆಳಗಾಗುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಸಕಲಸೈನ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಭುಗಳ

ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಪೋಷಾಕು ಯುದ್ಧ ತ್ರಾಣಗಳನ್ನುಳಿದು, ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಆ ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾತೆಯ ಚಿತಾದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ರಾಜಕುಲದ ಪಿತೃಭೂಮಿಗೆ ನಡೆದು ಹೋದನು.

ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲೆ, ಅತ್ತೆಯವರ ನಿಧನವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಆ ಸಂಜೆಯೇ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿ, ರಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಪಂಡಿತ ರನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಆ ರಾತ್ರಿಯೇ ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ದಹನಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯಲು ಏರ್ಪಾಡಾಯಿತು. ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಬಂದು ರಾಜ ಮಾತೆಯವರ ಈ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮರಣಕ್ಕೆ ದುಃಖಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ, ಪರದೈವದಂತಿದ್ದ ಮಾತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಬ್ಬಲಿಗಳಂತೆ ಗೋಳಾಡಿ ಹೋದರು.

ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿ ಚಂದನಕಾಷ್ಠದ ಚಿತೆ ರಾಜಪಿತೃಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಶಾಂತಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತರ ರಾಣಿಯರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಅಲಂಕಾರ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನುಳಿದು, ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದ ವಾಹಕರ ಹಿಂದೆ ಬಹು ದುಃಖದಿಂದ ನಡೆದರು. ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮಾಚಕಬೈ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ದಂಡ ನಾಯಕಿತಿ, ಜಕ್ಕಿಯಬೈ ಇನ್ನೂ ಇತರರೂ ಇದ್ದರು. ರಾಜಮಾತೆಯ ಪಾದಾಂಗುಷ್ಠವನ್ನು ಸೋಕಿದ್ದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಜ್ವಾಲೆಯ ದಕ್ಷಿಣಾಗ್ನಿಯಾಗಿ ವಾಹಕರ ಮುಂಭಾಗದ ಘಟ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಜಿನಧರ್ಮಿಕರೊಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತು. ರಾಜಪಿತೃಭೂಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಚಿತಾರೋಹಣವಾಯಿತು ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳು ವಿಧಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಚಿತೆಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಮಗನೂ, ಮಗಳೂ, ಸೊಸೆಯೂ ಆಗಿದ್ದ ಮಹಾರಾಣಿಯವರೇ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಜಿನಧರ್ಮಭ್ರಾತೃಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಜ್ವಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಾಂತಲದೇವಿ ಚಿತೆಗೆ ಮೂರುಸಲ ಬಲವಂದು, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಅತ್ತೆಯವರೆ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ತುಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ಎದೆಗೆ ನಾನಿಡುವ ಈ ಜ್ವಾಲೆ ನನ್ನೆದೆಗೂ ತಾಗದೆಬಿಟ್ಟೀತೆ?' ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ಶಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಇತರ

ರಾಣಿಯರೂ ಚಿತೆಗೆ ಬಲವಂದು 'ಹೋಗಿಬರುತ್ತೀರಾ ಅತ್ತೆ' ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಇವರುಗಳು ಮಕ್ಕಳ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಬಹು ಹೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿತು.

ಬೊಪ್ಪಣ ರುದ್ರಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಚಿತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಪಾಲದ ಆಸ್ಥೋಟನವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆಯೇ ರಾಜಕುಲದವರೆಲ್ಲ ಶುದ್ಧಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗೃಹಗಳಿಗೆ ತೆರಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲರೂ ಕಾದಿದ್ದರು ಬೊಪ್ಪಣ ಚಿತೆಗೆ ಬಲವಂದು, 'ಎಲಾ ಅಗ್ನಿಯೆ, ನೀನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯ ಉತ್ತಮ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆ ಆಯ್ದು ಆಯ್ದು ಒಯ್ಯುತ್ತೀಯೆ. ಹುತವಹನೆ, ನೀನು ನಿತ್ಯ ಅತ್ಯಪ್ತನು, ಹಸಿವಡಗದವನು ಒಬ್ಬರನ್ನುಳಿಸಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಡ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಿ, ನಿನಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಅಜೀರ್ಣರೋಗ ಉಂಟಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹೃದಯದ ಸಂಕಟದಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ಸಂಯಮ ಕೆಟ್ಟು, ತಾಯಿ ಯವರು ನಿಂತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅವರಿಗೆ ವಂದಿಸಿದ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯವರು ಮಗನ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, 'ಏಚಣ್ಣ, ನೀನು ವಿವೇಕಿ, ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಬಾರದು ಪ್ರಾಜ್ಞರು ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಧೃತಿಗೆಡರು. ರಾಜ ಮಾತೆಯವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕಿದವರು ಅವರು ಯಾವ ಲೋಪವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ, ಸುಖಮರಣ ಪಡೆದರು. ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರುಗ್ಣಶಯ್ಯೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಮಾನವಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ಇಂತಹ ಅಂತ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಕರ್ಮಗಳು ಕೊನೆಗಂಡವು. ಅವರಿಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಪುಣ್ಯಲೋಕ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು. ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು' ಎಂದರು.

ಬೊಪ್ಪಣ ಬಳಿಕ ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಇಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವವರ ದುಃಖವೆಲ್ಲ ಒಂದುಪಾಲಾದರೆ ಅದರ ಶತಪಾಲು ದುಃಖವನ್ನು ಅಕ್ಕನವರ ಹೃದಯ ಹೊತ್ತಿದೆ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ಈಗ ಅಕ್ಕನವರು ಅರುಹಬೇಕು' ಎಂದ. ಶಾಂತಲದೇವಿ ಉಕ್ಕುಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ದುಃಖವನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ದೀನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಸೆರೆಗಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ

ಕೊಂಡು 'ಬೊಪ್ಪಣ, ಪ್ರಭುಗಳ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬೇಗ ಹೋಗು. ಇನ್ನೂ ಏನೇನಾಗುತ್ತದೋ ಎಂದು ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. 'ಜಯವಾದರೆ ಬರುತ್ತೇನೆ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ'ವೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನ್ನನೀರುಗಳನ್ನೂ ಮುಟ್ಟರು. ಕುವರನೇನಾದರೂ ಅಪಾಯಕ್ಕೊಳಗಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಜೀವದೊಡನೆ ಹಿಂದಿರುಗರು ಈ ಚಿಂತೆ ಹೀಗೆಯೇ ಉರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಅವರಿಗೂ, ನನಗೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ, ಇನ್ಯಾರಿಗೂ! ನಾನು ಇನ್ನು ಈ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಕದಲುವವಳಲ್ಲ. ಕುವರನು ಬದುಕಿದ್ದರೆ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ, ನಾನೂ ಬದುಕುತ್ತೇನೆ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತೇನೆ ಯಾರ ಪುಣ್ಯವಾದರೂ ನಮಗೆ ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಎರವು ಬರಲಿ, ಯಾರ ಧರ್ಮವಾದರೂ ಎರವು ಬರಲಿ. ಈ ಕತ್ತಲೆ ಕಳೆದು ಬೆಳಕು ಬರಲಿ. ಹೋಗು ಬೊಪ್ಪಣ, ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊ. ನಾನು ಈ ವೇಳೆ ಅಭಾಗಿನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಹರಸಲು ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಲ್ಲದವಳಾಗಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದಳು ಬೊಪ್ಪಣ ಅಕ್ಕನವರ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಡುಗಿಹೋದ ಅವನೇ ಏಕೆ! ಪಿತೃಭೂಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ, ಪೌರರೂ ಸೇರಿ, ನಡುಗಿಹೋದರು. ಪುರೋಹಿತರೂ ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆ ಯವರೂ ಅಪಾಕೃದರು, ಸ್ತಂಭೀಭೂತರಾದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಪೌರವೃಂದವೆಲ್ಲ ಏಕಕಂಠದಿಂದ 'ತಾಯೆ, ನಾವೂ ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ' ಎಂದು ಕುಳಿತರು. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ದೈವವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ, ಈ ಮಹಾಭಯವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕೆಂದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಬೇಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು.

ಬೊಪ್ಪಣ ಆ ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಸಿತೃಭೂಮಿಯ ಹೊರಗಿದ್ದ ತಟಾಕದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಯುದ್ಧ ಪೋಷಾಕುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಅಶ್ವಾರೂಢನಾಗಿ, ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವಿದ್ದ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಮಾರ್ಗಾಯಾಸದಿಂದ ದಣಿದು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯಕರುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಸೈನಿಕರುಗಳನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಇರುವ ಕಠಿಣ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ಏಕಚಿತ್ತದಿಂದ ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಎಷ್ಟೇ ಜಾಗೃತೆಯೆಂದರೂ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡು ಕದಲಲು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಎರಡನೆಯ

ಗಾವುದವನ್ನು ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯ ಸಮಾಚಾರದ ಸವಾರನು ಇವರ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದ. ಅವನನ್ನು ದೂರದಿಂದ ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಬೊಪ್ಪಣನ ಹೃದಯಗತಿ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು, ಮುಮ್ಮಡಿಸಿತು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸವಾರ ಕುದುರೆಯ ಕಡಿನಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿದು ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರಿಗೆ ಜಯವಾಯಿತು' ಎಂದ. ಬೊಪ್ಪಣ 'ಕುವರ ವಿಷ್ಣು?' ಎಂದ. 'ಆವರಿಗೇ ಜಯವಾದುದು' ಎಂದು ಸವಾರ ಉತ್ತರವಿತ್ತ. ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ ಭರಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಆನಂದವಾಯಿತು, ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು, ನಂಬಲಾಗದಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಸವಾರ ನನ್ನು 'ಇಬ್ಬರೂ ಸೌಖ್ಯವೆ' ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳು' ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ 'ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕರ ಪಾದದಾಣೆ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಸುಖ ವಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಕುವರವಿಷ್ಣುಗಳೂ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಹೊರಟು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನಾನೀ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ರಾಜ ಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟೆನನು' ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

ಬೊಪ್ಪಣ ಕುದುರೆಯಿಂದ ದುಮ್ಮುಕಿ ಓಡಿ ಆ ಸಮಾಚಾರ ಸವಾರನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, 'ನೀನು ನೂರುವರ್ಷ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳು. ಈ ಸಂತೋ ಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನಗೆ ಈಗಲೆ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ ನಿನ್ನ ಸಂತೋಷದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ನಾವು ಅರಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತೇವೆ ನೀನು ಈ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಾ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಕೂಡಲೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಹು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜ ಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟ. ಕುದುರೆ ಅಷ್ಟು ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬೊಪ್ಪಣ ನಿಗೆ ಅದು ಬಲು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಪ್ರತಿ ಐದು ಐದು ಮೈಲಿಗೂ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕುದುರೆ ಶಕ್ತಿ ಮೀರಿದ ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ದಾರಿ ಸವೆಯಲೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಬೊಪ್ಪಣ ಎಣಿಸಿದ. ಅವನಿಗೆ ಆಗ ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅದರ ವೇಗವೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಕುವರನೂ ರಾಜಧಾನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಶಾಂತಲದೇವಿಯರಿಗೆ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅರುಹಿ, ಮನಸ್ಸು

ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು, ಪುರಜನರೂ ಆಕೆಯೂ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ಕುವರನನ್ನೂ ಆನಂದದಿಂದ ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಆಗ ಬೊಪ್ಪಣನಿಗೆ.

ಹೀಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಪಿತೃಭೂಮಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸವಾರನನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಕಂಡು ಶಾಂತಲದೇವಿ 'ಸರ್ವವೂ ಮುಗಿಯಿತು' ಎಂದು ಕೊಂಡಳು. ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ, ಕುದುರೆಯ ಸವಾರ ಬೊಪ್ಪಣನೆಂದೇ ಮಹಾರಾಣಿ ತಿಳಿದಳು. ಇಷ್ಟತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯ ಕಡಿವಾಣಗಳನ್ನು ಬೊಪ್ಪಣ ಹಿಡಿದೆಳೆದ ಎಳೆದ ಆತುರದಲ್ಲಿ ರಭಸದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ಕಾಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಜಾರಿ ಮುಗ್ಗುರಿಸಿ, ಬೊಪ್ಪಣ ಕೆಳಕ್ಕೆ ದುಮ್ಮುಕಿ ಒಂದೇ ಉಸುರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಬಂದು ಮಹಾರಾಣಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಬಿಮ್ಮಿಗೆ ಹಿಡಿದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟ. ಬೊಪ್ಪಣನ ರೀತಿ, ಆತುರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ದೇವಿಯರ ಹೃದಯ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಂಪಿಸಿಹೋಯಿತು. ಬೊಪ್ಪಣ ಗಾವುದ ದೂರ ಓಡಿಬಂದವನಂತೆ ಬಹಳ ಆಯಾಸದಿಂದ 'ನನ್ನ ಅಪ್ಪೆಯ ಪುಣ್ಯ, ನನ್ನ ಅಕ್ಕದಿರ ಪುಣ್ಯ, ದೈವಕೃಪೆ, ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿದ್ದಾನೆ, ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಸಕಲನನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡ, ಇಬ್ಬರೂ ಆನಂದದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಕ್ಕದಿರು ಇನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ನಡೆಯಬೇಕು ತಮ್ಮನನ್ನು ಆದರದಿಂದ, ಉತ್ಸವದಿಂದ ಆನಂದದಿಂದ ಎದುರುಗೊಳ್ಳೋಣ. ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಮಹಾ ಆನಂದದಿಂದ ಎದುರುಗೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದ.

ಮಹಾರಾಣಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗ ಆದ ಆನಂದಧಾರೆಗಳನ್ನು ಬೊಪ್ಪಣ ಕಂಡ. ದೇವಿಯರು ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಅತಿಶಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ತಲೆತಡವಿ, 'ನೀನು ಕುವರನಿಗೆ ಅಣ್ಣನೂ ಹೌದು, ನನಗೆ ತಮ್ಮನೂ ಹೌದು, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಗನೂ ಹೌದು ಇಂತಹ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಂದ ನೀನು ನೂರು ವರುಷಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕು. ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಆನಂದವನ್ನು ತಂದೆಯೋ, ಅಷ್ಟು ಆನಂದ ನಿನ್ನವ್ವೆಯ ಹೃದಯಕ್ಕೂ ಈಗ ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಕತ್ತಲು ಹೋಯಿತು' ಎನ್ನುತ್ತ, ಎಲ್ಲರೂ ಲಘು ಹೃದಯ

ದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ನಡೆದರು. ಪುರಜನರ ಆನಂದ, ರಾಜಮಾತೆ ಅಳಿದ ದುಃಖವನ್ನು ಮರಸಿತು. ಆಗ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಎಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷವಾದರೂ, ಹೆಚ್ಚು ಆಡಂಬರಕ್ಕೆ ಅದು ಸಮಯವಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೌರರೇ ಅರಿತರು ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯಕ್ಕೆ ಪೂರೈನೆ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಕುವರನೂ ಸೈನ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಊರಹೊರಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಾವು ಮಾತ್ರ ನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದರು. ಬೊಪ್ಪಣ ಊರ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕುವರನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಉತ್ಸಾಹದೊಡನೆ ಉತ್ಸವದೊಡನೆ ಪಟ್ಟಣದೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದ ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ ಬಮ್ಮಲೆ, ರಾಜಲೆ, ದೇವಕಿ ಮುಂತಾದ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ಕುವರನ್ನೂ ನ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಕುವರನನ್ನು ಅತಿಶಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಪ್ತಿಕೊಂಡರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಮುಂದೆ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು. ಅಕ್ಕದಿರೂ ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಆಭರಣ ಅಲಂಕಾರ ರಹಿತರಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕುವರನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ದಾಸದಾಸಿಯರ ಮುಖದಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಗೆಲುವು ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಕುವರ ಅಕ್ಕದಿರನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಅವ್ವೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ?' ಅವ್ವೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋಗುವ' ಎಂದಾಗ ಶಾಂತಲೆ ನೆರಗಿನಿಂದ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿಟ್ಟಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಕುವರನು ಭಯಪಟ್ಟು, 'ಅವ್ವೆಗೆ ಏನಾಗಿದೆ, ಅಕ್ಕ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಪ್ರಭುಗಳು ಪುರೋಹಿತರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ವಾಸವಸ್ತ್ರಶೇಷವನ್ನುಟ್ಟು ಉತ್ತರಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರತ್ವದ ದರ್ಭೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ವಾಸೋದಕ ಕುಂಭವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ದಹನಶಾಂತಿ ಅಸ್ತಿಸಂಗ್ರಹಣಾರ್ಥವಾಗಿ, ರಾಜಧಾನಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿತ್ಯಭೂಮಿಗೆ ಬರಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು. ಬೊಪ್ಪಣ, ಪುರೋಹಿತರು, ಪಂಡಿತರು, ಸಚಿವರುಗಳು, ಸೌಮ್ಯವಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳೂ ನಶಿರೋವೇಷ್ಟಿತರೂ, ಆಗಿ, ಬರಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಪುರಜನರೂ ಪುರಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ

ದುಃಖಪೂರಿತರಾಗಿ 'ಈ ಕರ್ಮಬಂಧ ಯಾವ ಮಹಾಭಾಗನಿಗೂ ತಪ್ಪಿದುದಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಕುವರನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಲು ಅಕ್ಕಾದಿರು ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರು, ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ದುಃಖದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಅತಿಯಾಗಿ ಬೆಂದ ಹೃದಯವೆಂದರೆ ಅವನದೆ ಆಯಿತು. ಈ ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅವನು ತನಗೇ ಏನಾದರೂ ಆಪತ್ತನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವನೋ ಎಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಅಕ್ಕಾದಿರು ಅವನ ಪಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅವನ ಅಕ್ಕಾದಿರು ದುಃಖ ಅವನ ಅತೀವ ದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು, ಮತ್ತೆ ಮರುಕಳಿಸಿತು. ಮರಣವೂ ಜೀವನದ, ಜೀವಿತದ ಒಂದು ಹಂತ ಎಂದು ಅರಿತಿದ್ದರು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು. ಆದರೆ ಕುವರನದು ಇನ್ನೂ ಎಳೆಯ ಹೃದಯವಲ್ಲವೆ? ಕುವರನ ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖವೆಂದರೆ: 'ಅವ್ವೆ ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಸತ್ತೆನೆಂಬ ದುಃಖದಿಂದ ಅವ್ವೆ ಸತ್ತರು ನನಗಾಗಿ ಸತ್ತರು, ನಾನೇ ಅವರ ಮರಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದೆ' ಎಂಬ ಮಾತು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಲು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ದುಃಖಿಸಿ, ಒಂದು ಸಲ ಕತ್ತಿತ್ತಿ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವ ರೆಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. 'ಪಿತೃಭೂಮಿಗೆ ನಡೆದುಹೋದರು' ಎಂದು ಯಾರೊ ಅಂದರು 'ಏನು? ಅವ್ವೆಯ ಮುಖದರ್ಶನವೂ ನನಗೆ ಇಲ್ಲವೆ!' ಎಂದು ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿನೆದು ಆ ವಿಕಾರಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಓಡಲು ಹೋದ. ಅಕ್ಕಾದಿರಿಬ್ಬರೂ ಅವನ ರಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದರು ದುಃಖದ ಭರದಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನಿಗೇನು ಲಕ್ಷ್ಯ? ಒಂದು ಸಲ ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಓಡಿದ. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ 'ಅವ್ವೆ! ಅವ್ವೆ! ಅಯ್ಯೋ ಅವ್ವೇ!' ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ಅರಚುತ್ತ, ದಿಕ್ಕುಟ್ಟು ಗೋಳಿಡುತ್ತ ದಕ್ಷಿಣಶೃಶಾನಕ್ಕೆ ಓಡಿದ ಪುರಜನರು ಓಡಿಬಂದು ಕುವರನನ್ನೂ ಅವನ ಆ ಘೋರ ದುಃಖವನ್ನೂ ಕಂಡು 'ಅಯ್ಯೋ, ಇಂತಹ ಮಹಾದುಃಖದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಿಕಲ್ಪವಾಗುವುದೂ ಉಂಟು. ಇವನ ದುಃಖ ದೇವನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಲಿ' ಎಂದು ತಾವೂ ದುಃಖಿಗಳಾದರು. ಕುವರನಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು, ಕಾಣಲೊಲ್ಲದು, ಪುರಜನರು ತನ್ನನ್ನು ಈ ವಿಕಾರಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ವಿಕಾರವೇಷದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಅರಿವು ಅವನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು, ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಧೈರ್ಯ, ಶಕ್ತಿ ಒಬ್ಬರಿ

ಗಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಹಿಂದೆ, ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ, ಮಹಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ, ನಗುಮುಖದಿಂದ, ಪುರಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಪುರುಷ, ಇಷ್ಟ ರೊಳಗೆ, ಈ ಘೋರ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು 'ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಸ್ಥಿರವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಸುಖವೆಷ್ಟು! ದುಃಖವೆಷ್ಟು! ವಿಧಿಯೇಕೆ ಹೀಗಾಡಿಸುತ್ತದೆ? ಹೀಗೆ ಕಾಡಿಸುತ್ತದೆ?' ಎಂದು ಪುರಜನರು ಮರುಗಿದರು.

ಸಿತ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರೊಡನೆ ಇದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು ಆಗತಾನೆ ಚಿತಾಶಾಂತಿಗೆ ಪ್ರಧನು ಘಟೋದಕವನ್ನು ಸುರಿದಿದ್ದರು ನೂರಾರು ಮಂಡೂಕ ಗಳು ಒಂದೇ ಸಲ ಕೂಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಶಬ್ದವಾಯಿತು ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಇನ್ನೂ ಭೀಷಣನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಕುವರನು ವಿಕಾರವಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತ ಧೃತಿತಪ್ಪಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಕಂಡರು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಇನ್ನೂ ಆರದಿದ್ದ ಚಿತಾಗ್ನಿಯನ್ನೂ ಕಂಡರು. ಕುವರನ ಹೃದಯವನ್ನರಿತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು, ಮುಂದಾಗಬಹುದಾದ ಘೋರವನ್ನು ಶಂಕಿಸಿ ಜಲಕುಂಭವನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಕುವರನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು, ತಮ್ಮ ಮಹಾ ತೋಳ್ಬಲದಿಂದ, ಪರ್ದತವು ಪ್ರವಾಹ ವನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ, ಕುವರನನ್ನು ತಡೆದು ತಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡರು.

ಅವ್ವಾಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ, ಅವರ ದೇಹ ಸ್ಪರ್ಶವಾದೊಡ ನೆಯೇ, ತಾಯಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಂತೈಸಿದ ಮಗುವಿನಂತೆ ಕುವರನ ದುಃಖ ಉರ್ಧ್ವಲುನ್ಮಾದಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಅಧೋಮುಖವಾಯಿತು. ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಮರದ ಬುಡದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಧೋವದನನಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಆ ದಿನದ ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಕುವರನು ಕೆಲವು ದಿನ ಆಹಾರ ನಿದ್ರೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಯಾವಾಗಲೂ ಖಿನ್ನನಾಗಿ ಮೌನದಿಂದ ಕಳೆದನು. 'ನಾನೂ ಆಹಾರ ಮುಟ್ಟಿ' ಎಂದು ಅಕ್ಕ, ಎರಡು ದಿನವೆಲ್ಲ ಅವನೊಡನೆ ಉಪವಾಸವಿದ್ದ ಮೇಲೆ, ಬೇರಾವ ದಾರಿಯನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ. ಅನ್ನ ಸತ್ತ ದುಃಖ ವನ್ನು ಮರೆಯಲು ಕುವರನಿಗೆ ತಿಂಗಳುಗಳು ಬೇಕಾದವು. ದೈವ ಅವನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರಿಸಿತು, ಮತ್ತೆ ನಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ಮತ್ತೆ ಅಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ.

ರಾಜಮಾತೆಯರು ಅಳಿದ ಸಂಗತಿ, ಕಾರಣ, ಎಲ್ಲವೂ ಗಂಗರಾಜರಿಗೂ

ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ, ಪುನೀಸ, ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ಇವರುಗಳಿಗೂ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಅನಂತರ ತಿಳಿಯಿತು. ಎಲ್ಲ ನೈನ್ಯಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅತಿಕ್ಷುಬ್ಧದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟರೂ, ಅವರು ಬಂದು ಸೇರಿದುದು ಹತ್ತನೆಯ ದಿನವೆ. ರಾಜನಾತೆಯರ ಕರ್ಮಾಂತರಗಳೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದವು ದಾನಧರ್ಮಗಳು ಗಂಗರಾಜರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅವಾರವಾಗಿ ನಡೆದವು. ಅದರಿಂದ ರಾಜಮನೆತನದವರಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಮನಸ್ತೃಪ್ತಿ ಯಾಯಿತು.

ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಗಂಗರಾಜರ ಆರೋಗ್ಯವೂ ಹದಗೆಟ್ಟಿತು. ಜಯಿಸಿದ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಪಡಿಸಿ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದವರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿ, ರಾಜಾದಾಯಗಳನ್ನು ಮೋಸವಿಲ್ಲದಂತೆ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಮನನೋಯದಂತೆ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರುವಂತೆ, ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುವಾಗ್ಗೆ, ಅವರಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಶ್ರಮಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ ದೇಹಶ್ರಮ, ಬುದ್ಧಿಶ್ರಮಗಳಾದವು ರಾಜನಾತೆಯರ ಕರ್ಮಾಂತರ ಗಳು ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಭೀಷ್ಮರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಬಿಟ್ಟರು. ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಬಿಚ್ಚಿದ ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಚ್ಚಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಉತ್ತಮ ಭಿಷ್ಣುಣಿಗಳೆಂದರು: 'ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಇನ್ನು ಉಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಇಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಅವೃತ್ತವೂ ಕೆಲಸವಾಡದು' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು 'ಇನ್ನು ತಮಗೆ ಗಂಗರಾಜರು ದಕ್ಕರು' ಎಂದರಿತರು ಅವರ ಕಾಯಿಲೆಯ ವಿಷಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯವೆ ಭಯಾವೃತವಾಯಿತು.

ಗಂಗರಾಜರಿಗೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಕಫದ ಬಾಧೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಹೋಯಿತು. 'ಯಾವ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೂ ನನಗೆ ಬೇಡ' ಎಂದರು ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳು ಸಮೀಪ ಸಿದವು. ಗಂಗರಾಜರು ಸಲ್ಲಿೇಖನನನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಲಪಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ಮಲಗಿ, ಅನ್ನಪಾನಾದಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪಂಚಪದಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಇಹವನ್ನು ಮರೆತರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಮಾರಸಿಂಗ ಮಯ್ಯನವರೂ, ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಅವರ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬಳಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಿವೆಯನ್ನು ವಾಗ ವೇಲಾಪುರಿಯಿಂದ ಪಂಡಿತರೂ ಬಂದರು.

ಸುದಿನ ಸುನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರು ಇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಪರಮಪದವಿಗೆ ಹೋದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಂತೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟರು. ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಂದು ಮೃತ್ಯು ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಟಂತಾಯಿತು. ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಜನರು ಸೇರಿ ಆ ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ದುಃಖಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಗಂಗರಾಜರ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸಮಸ್ತ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ರಾಜವೀಧಿಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸಿತ್ಯಭೂಮಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾಯಿತು ಪ್ರಭುಗಳೂ, ವಿಷ್ಣುವೂ, ಸಮಸ್ತ ಸಚಿವರೂ, ಚಮೂಪತಿಗಳೂ, ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ರಾಜಧಾನಿಯವರೂ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ದುಃಖದಿಂದ, ಬರಿತಲೆಯಲ್ಲಿ, ಬರಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ, ಶವದ ಹಿಂದೆ ನಡೆದುಹೋದರು. ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸಿತ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಳಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಯಿತು

ಎಲೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸುಗಂಧಪುಷ್ಪದಂತೆ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಾವೇ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳದೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಆಳಿ, ತಮ್ಮ ಯಶವನ್ನೇ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟುಹೋದ ನಿಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಗಂಗರಾಜರು ಪರಮವದನನ್ನಡರಿದರು ರಾಜಮಾತೆಯು ಅಳಿದ ಶೋಕ ಇನ್ನೂ ಆರಿರಲಿಲ್ಲ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಇನ್ನೊಂದು ಶೋಕವು ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಬೊಪ್ಪಣ ತಂದೆಯ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯಾದಿಗಳನ್ನು ಬಹು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ. ದಾನಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವೇ ಅರಮನೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿದರು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸರ್ವ ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗಂಗರಾಜರ ಆತ್ಮಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೋರಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳೂ ಅನ್ನದಾನಗಳೂ ನಡೆದವು.

§

ಹಟಗಾರ ಕೇತಮಲ್ಲ ನಾಯಕನಿಗೆ, ದಾಮೋದರನ ತಲೆಯನ್ನು ಉರುಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹುಸುಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಅವನಂತೆಯೇ ಕಿರುಕುಳಪಟ್ಟಿದ್ದ ಇತರ ಪೌರವಣಿಕರೂ, ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ತಲವನಪುರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವೇಳೆ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು 'ದೈವವೇ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು

ನಿಮ್ಮಿಂದ ಮಾಡಿಸಿತು, ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಜೀವಾವಧಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿದಿರಿ, ಇನ್ನು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ 'ಕ್ಷೇಮವಾಯಿತು' ಎಂದು ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನನ್ನು ಹೊಗಳಿ 'ವಣಿಕನು ಡಣಾಯಕನಾದ' ನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಹೋದರು

ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನು ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ, ದೇವಾಲಯಗಳ ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಬೇಗ ಮುಂದುವರಿಯಿತು

ಕರ್ಮಬಾಧ್ಯರಾದ ಪ್ರಭುವು ಆ ಸಂವತ್ಸರ ಪೂರ್ತಿ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಚೆ ಈಚೆ ಹೋಗಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಾವಯ್ಯನವರನ್ನು ನೋಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ, ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಅಯ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿ ಬರಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುನೀಸ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಇವರುಗಳು, 'ಯುದ್ಧಾನಂತರ ಲಭಿಸಿದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಂತರು, ನಾಯಕರುಗಳು, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು, ಗಂಗರಾಜರು ಇವರನ್ನು ಇರಿಸಿಹೋದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬ, ವಿಚಕ್ಷಣೆಯೇನಾದರೂ ಸಡಿಲವಾಯಿತೆ?' ಎಂಬುದನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ರಮ ಧರ್ಮದಿಂದ ನಡೆದುಬರುವಂತಾಯಿತು.

ಗಂಗರಾಜರನಂತರ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಹಾ ಅಮಾತ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದರು ಗಂಗರಾಜರು ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿನೀತಿಗಳನ್ನು ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಶಾಂತಿ ಸುಖಕ್ಷೇಪಗಳು ನೆಲೆಸಿದವು. ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಪ್ರಭುವೂ, ಸತ್ಯಸಂಧರುಗಳಾದ ಸಚಿವರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ದೈವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಭೂಲೋಕ ಸ್ವರ್ಗವಾಗದೆ!

ಸುಖದಲ್ಲಿರುತ್ತ ಒಂದು ದಿನ, ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಶಾಂತಲೆಗೂ ತಿಳಿಸಿದರು. 'ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನಲ್ಲವೆ? ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ತಡೆದರೆ ಆಗದೆ?' ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ.

'ಹದಿನೆಂಟು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಹೀಚೇನೂ

ಅಲ್ಲ. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟತ್ತೈದು ವರ್ಷದ ಆಳು. ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕೂ ಏನು ನಿತ್ಯ? ಈ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಇದುವರೆಗೂ ಉಳಿದಿರುವುದೇ ಒಂದಾ ಶ್ವರ್ಯ! ನಿನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರ ವರ್ಷಾಬ್ಧಿಕವಾದ ಮೇಲೆ ಮಾಡುವುದೇ ಸರಿ. ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ನೀನೆ ಸರಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹುಡುಕು' ಎಂದರು ಪ್ರಭು.

ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅವಸರಭಾವವಿಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. 'ನೋಡು, ಈಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಮಗೆ ಬಿಡುವಾಗದು' ಎಂದರು.

'ಏಕೆ ಬಿಡುವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತೀರಿ! ಏಕೆ?' ಎಂದು ಕೇಳುವ ಸ್ವಭಾವದವಳಲ್ಲ ಶಾಂತಲೆ 'ಸಲ್ಲದ ಆಲೋಚನೆಗಳು ನನ್ನ ನಲ್ಲನ ಮನದಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲವು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ಬಲ್ಲವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅರಸನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೆರಳಿನಂತೆ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆ 'ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಮದುವೆಯ ಯೋಚನೆ ಸೂಕ್ತವಾದುದೆ' ಎಂದರಿತಳು ಗುಣ, ಆರೋಗ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನೆತನ, ರೂಪು, ಶೀಲ, ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಆರಿಸುವ ಭಾರ, ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕುವರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಭಾರ, ಎರಡೂ ಶಾಂತಲೆಯ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿತು

'ನನಗೇಕೆ ಈಗಿನಿಂದ ಈ ಕೋಳಿ? ಇಷ್ಟು ಅವಸರವೇಕೆ?' ಎಂದ ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ, 'ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಅವಸರಪಡುತ್ತಾರೆ, ಆಗ ಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?' ಎಂದಳು ಅಕ್ಕ. ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಅವನಿಗಿಲ್ಲ, ಅವನ ಪಾಡು ಬಹು ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಯಿತು. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೊಡನೆ, ಪಂಡಿತರೊಡನೆ, ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೊಡನೆ, ಅಚ್ಚುತ ಗೋವಿಂದ ರುಗಳೊಡನೆ, ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಅಂಗಲಾಚಿದ. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹೇಳುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಅವರ್ಯಾರಿಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ: 'ಇವನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲಿ' ಎಂಬುದು ಅವರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಇವನನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ 'ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಯಾರಾದರೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು' ಎಂಬ ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ಯಮನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಭ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗರಡಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸದಾ ನಿರತನಾಗಿದ್ದ ಇವನಿಗೆ ಮದುವೆ—

‘ಕುಂಟಿತ್ತಿನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದ ಕೊರಡಿನಂತೆ’ ಕಂಡುಬಂತು. ಕಡೆಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂದು, ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಕನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ‘ನೀವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕಳ್ಳರು. ನನ್ನ ಅಪ್ಪೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಹೀಗೆ ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತೆ? ಹಾರಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಟ್ಟು ನೋಡುವ ಕರಿಣಾತ್ಮರು ನೀವು. ನೀನೂ ಅಪ್ಪೆ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತೀಯೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಂತೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ‘ಏನು ಕೇಳಿಬಿಡುತ್ತಾನೊ! ಏನು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಾನೊ!’ ಎಂದು ಮುಂದಾಗಿಯೆ ಮುಖ ಮೂರಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಾರೆ ನಾ ಬಲ್ಲೆ, ಇದೆಲ್ಲ ಒಂದು ಸೋಗು. ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಆಟವಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ನೆಪ ಬೇಕು. ಅಯ್ಯೋ! ಈ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಪಶು ನಾನು ಆಗ ಬಂದ ಕೊಂಗರೊ, ವೆಂಗರೊ, ಚೋಳರೊ, ಚೇರರೊ, ಯಾರಾದರೂ ದಂಡೆತ್ತಿ ಈಗ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮೇಲೆ ಬರಬಾರದೆ? ಹಾಗಾದರೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಾಲಾವಕಾಶ ದೊರಕೇತು ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ದ್ರೋಹಿಗಳು ಈಗ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ? ನಾನೇ ಸೈನ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮೂರೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆದುಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹೋಗಿ, ಒಂದು ವರ್ಷವೆಲ್ಲ ಹೊಸೆ ಯುತ್ತ ಕುಳಿತೇನು’ ಎಂದು ಗೋಳುಕರೆದ.

‘ನೀನೆ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಎತ್ತಿಕಟ್ಟು’ ಎಂದಳು, ಶಾಂತಲೆ.

‘ಆಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀನೆ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತೀಯೋ ಏನೊ! ಯಾರು ನಂಬಿದವರು?’

‘ಮತ್ತೆ, ಏನೋ ಪರ್ವತವೇ ಬಂದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತೆ ಪೇಚಾಡುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ!’

‘ಅಯ್ಯೋ ಅಕ್ಕ, ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ನನ್ನ ಸಂಕಟ? ನೋಡು, ಈಗ ನನಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನಿಸಿರೆಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದೆ?’

‘ಹಾಗೇನು! ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಾದರೂ ನಿಧಾನಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.’

‘ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳೇ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ!’

‘ಹಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ ನೀನೇ ಹೇಳಿಕೋ. ಹೇಳಿದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಪ್ಪುವಂತಿರಬೇಕು’

ಅಕ್ಕನ ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ವೆಚ್ಚವೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುವರ ಎದ್ದುಹೋದ. ಅವನು ಬಾಗಿಲು ದಾಟಿದನೊ ಇಲ್ಲವೋ, ಇತ್ತ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಗಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿದರು ನಗುವು ಉಕ್ಕು ಉಕ್ಕು ಬಂದಿತು. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕುವರನಿಗೆ ಇವರ ನಗು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಆಲಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಕ್ಕಳು, ಶಾಂತಲೆ ನಕ್ಕಳು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇನ್ನೂ ನಕ್ಕಳು, ಶಾಂತಲೆ ಮತ್ತೂ ನಕ್ಕಳು. ಕುವರನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಿರಬಿರನೆ ಹೊರಟುಹೋದ

ಆ ರಾತ್ರಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿರುವ ವೇಳೆ ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಅರುಹಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವವರೆಗೂ ನಕ್ಕರು.

ಯಾರು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಪ್ರಭುಗಳ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಡಿಲಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಾಂತಲೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಸಾಹಸವೆಟ್ಟಳು ಸಾರ್ಧಕವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ‘ದೇವಿ, ಆಗದ ಹೋಗದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಏನು ಫಲ? ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಈ ನಿರ್ಧರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನಿಗೇನಂತೆ ಕಷ್ಟ? ನನ್ನ ಹಾಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಅವನು ಕೈಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ ಒಬ್ಬ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಿ ತಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೀನೆ ಹುಡುಕು. ನೀನು ಆರಿಸಿದುದನ್ನು ಅವನು ಮನಸಾ ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ, ಒಪ್ಪಿಸು’ ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು.

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಬಹು ಸಂಕಟಕ್ಕಿಟ್ಟಿತು ಮನದ ಇಕ್ಕಟ್ಟು ಇನಿಯಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದುದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಕಂಡರು ಆಗ ಶಾಂತಲೆಯು ಕೈಹಿಡಿದು ಬಳಿಯೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲುಂಟಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಶಾಂತಲೆಯು ಮುಖ ಬೆವರಿತು, ಶರೀರವು ಭಯದಿಂದ ಕಂಪಿಸಿತು. ಆಕೆ, ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಕುಂಕುಮಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮಂಗಳವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಕಡೆ ಮುಖಮಾಡಿ, ‘ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣ!’ ಎಂದಳು.

‘ದೇವಿ, ಭಯಪಟ್ಟಿಯಾ?’

‘ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ. ತಮಗೆ ಆ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಜಯವನ್ನು ಕೋರಿದೆ!’

‘ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ನೀವಿಬ್ಬರೂ. ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ಶೀಲ, ರುಚಿ, ನೋಂಪಿಗಳು ನನಗೆ ರಕ್ಷಣೆ.’

‘ಪ್ರಭೂ, ಇದು ಪರಸ್ಪರ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿದರೂ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ ಅನು ರಾಗಗಳಿಗೆ ಸಮನೆ? ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತಂಪು ಏನುಂಟು?’

‘ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳು ನನಗೆ ಅವೃತದಷ್ಟು ರುಚಿ. ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವುದು ನನಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲೂ ಇನ್ನೂರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸುಖ, ಈ ಸಂತುಷ್ಟಿ, ಈ ಸಮಾಧಾನ ಇರುವ ದಿಲ್ಲ. ದೇವಿ, ಇದನ್ನು ಮುಖಸ್ತುತಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡ’

‘ಪ್ರಭುಗಳು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ’

‘ನೀನೂ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಅವೃತವಾಗಿರೆಂದು ನಾನೂ ದೇವ ರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಜಯಗಳೂ, ಎಲ್ಲ ಸಂಪತ್ತೂ ನಿನ್ನವು, ನಿನ್ನಿಂದ, ನಿನ್ನ ಶಾರದೆಯಿಂದ. ನಿನ್ನ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನಿಂದ’

‘ಹೌದು, ನೀವು ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಸತ್ಯವಾದವು. ಎಲ್ಲವೂ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಕೃಪೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಆಗುವುದು ನಿಮ್ಮ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾತ್ರ . . . ಸ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ಬೇಡಿಕೆ’

‘ಹೇಳು ದೇವಿ, ಹೇಳು. ಅಪೇಕ್ಷಿಸಬಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರವರ್ತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಶಂಕೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳು’

‘ದೇವನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರುಣಿಸಿರುವನು. ಸಂತತಿಸೌಭಾಗ್ಯ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.’

‘ಅದು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದುದು ಮಕ್ಕಳು ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳೂ ಆಗಬಹುದು, ದೌರ್ಭಾಗ್ಯಗಳೂ ಆಗಬಹುದು. ದೈವ ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಂತೋಷ, ಕೊಡದಿದ್ದರೂ ಸಂತೋಷ.’

‘ಪ್ರಭುಗಳು ಅವಧರಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಅತ್ತೆಯವರು

ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆದು, ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆಂದರು. 'ಮಗಳೆ, ಸಂತತಿ ಪಡೆ. ಈ ರಕ್ತವನ್ನು ಅಳಿಯಗೊಡಬೇಡ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ನಿನ್ನದು. ಇದೊಂದೇ ನಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಆಶೆ. ನಾವು ಜೀವನವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದೂ ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ, ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗು ಆಗಲೆಂದು. ಆಸೆ ತೀರದೆ ನಾವು ಅಳಿದರೆ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಶಾಂತಿಯಿರದು' ಎಂದು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದರು.'

'ದೇವಿ, ಈಗ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿ ಹೋದುದೇನು! ನಿನಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗುವು ದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀನು ಹೇಗೆ ಬಲ್ಲೆ?'

'ಸ್ವಾಮಿ, ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ನಾವು ಕೂಡಿ ಇದ್ದೆ ವಲ್ಲವೆ!'

'ದೇವಿ, ಇದೇನು ನಿನ್ನ ಭೀತಿ? ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.'

'ಅದು ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ವೇದ್ಯ.'

'ಭದ್ರೆ, ನೀನು ಭಯಾವೃತಳಾಗಿದ್ದೀಯೆ.'

'ಇರಬಹುದು. ಆ ಶಂಕೆ ದೂರವಾಗಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದವಿರಲಿ ಭಗವಂತನ ಕರುಣೆಯಿರಲಿ. ಆದರೂ . . .'

'ಆದರೂ ಏನು, ದೇವಿ? ಹೇಳು'

'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ಆದರ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರಳಾಗಲಿ.'

'ಶಾಂತಲೆ, ಇದೇನು ನೀನು ಹೇಳುವ ಮಾತು! ಚೋದ್ಯವಾಗಿದೆ ಯಲ್ಲ! ನನಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಲ್ಲವೆ? ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಸಂಶಯಪಡಬೇಕಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನನಗೆ ಪ್ರೇಯಸಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹಾಗೆಂದಳೆ?'

'ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭು. ಅವಳೆಂದೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಹಾಗೆಂದವಳೆ ಅಲ್ಲ. ಅವಳು ನನ್ನ ತಂಗಿಯಲ್ಲವೆ? ನನಗೆ ಆಗದಿದ್ದರೆ, ಅವಳಿಗಾದರೂ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವಾಗಲಿ ಅದು ನನ್ನ ಮಗುವೆ ಆದೀತು'

'ದೇವಿ, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಅನೋನ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡಷ್ಟೂ, ಕೇಳಿದಷ್ಟೂ ನನಗೆ ಅಮೃತವನ್ನೊಂಡಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸಹೋದರಿಯರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಹಿಂದೆ ಯಾವುದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದೇ ತಾಯಿ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರೇ

ಆಗಲಿ ನಿಮ್ಮಷ್ಟು ಅನ್ನೋನ್ಯದಿಂದಿದ್ದರೆ! ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ಅಮೃತಸಾಗರ. ಇದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪುಣ್ಯ.’

ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಕೆಂಪಡರಿತು. ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ದಳು. ಪ್ರಭುವು ಶಾಂತಲೆಯ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ, ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಟ್ಟು, ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ‘ನಾನು ಬಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಮಗುವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗುವೆಂದೇ ಭಾವಿಸುವ ಹೃದಯ ನಿನ್ನದು. ಆದರೆ, ಅದರಿಂದ ನೀನೆಂದುಕೊಂಡಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆ ಹರಿಯದು’ ಎಂದರು.

‘ಏಕೆ, ಪ್ರಭು?’

‘ಹೊಯಿಸಳ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟವು ಯಾವಾಗಲೂ ವಟ್ಟ ಮಹಿಷಿಯ ಪುತ್ರನಿಗೇ.’

ಶಾಂತಲೆ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಅಂಜಿ ‘ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಗೆ ಪುತ್ರನಾಗದಿದ್ದರೆ?’ ಎಂದಳು. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದಾಗ ಶಾಂತಲೆಯ ಹಣೆ ಬೆವರಿತು.

‘ಆಗ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಇತರರನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಇದುವರೆಗೆ ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭವೇ ಬಂದಿಲ್ಲ.’

ಶಾಂತಲೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹೃದಯವನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಟ್ಟನೆ ಸತಿಯ ಪಾದಗಳೆರಡನ್ನೂ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ‘ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸ ಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಸರ್ವಾಪ ರಾಧನಾಯಿತು ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಿದೇನೆ’ ಎಂದಳು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವು ಕೈಗಳಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದರು, ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು ‘ಅಪರಾಧವೇನು ಮಾಡಿದೆ, ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ!’ ಎಂದರು.

‘ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಗೆ ಪುತ್ರನಾಗದಿದ್ದರೆ, ಎಂದು ಕೇಳಿದೆನಲ್ಲವೆ? ಈ ದೋಷಕ್ಕೆ ವ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೇನು?’ ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ.

ಪ್ರಭುವು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ‘ಇದುವೆ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಸತಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಾ ನಂದದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ‘ದೇವಿ, ನಮ್ಮ ಇಬ್ಬರ ಶರೀರಗಳು ಏಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ? ಒಂದೆ ಆಗಬಾರದೇಕೆ? ನೋಡು, ಪರಶಿವನು ಅರ್ಧನಾರೀ

ಶ್ವರನಾದನು. ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಈ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆ? ದೇವತೆಗಳು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಬಹು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಪತಿಯ ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ಪುಳಕಾಂಕಿತಳಾಗಿ, ಸುಖ ಮಂದ ಹಾಸದಿಂದ 'ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಪಟ್ಟವನ್ನು ನಾನೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವು ಒಪ್ಪಿ ಅವಳನ್ನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡುವ ಹಂಬಲು ನನಗಿದೆ' ಎಂದಳು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ತಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು 'ದೇವಿ, ಈಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ಲಮಿಸಬೇಕು. ಈ ಕೋರಿಕೆ ನೀನು ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ, ನಾನು ಒಪ್ಪತಕ್ಕದ್ದೂ ಅಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅನರ್ಹಳೆಂದಲ್ಲ . . ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ನಿರ್ಮಮಕ್ಕೆ ನಾನು ತಲೆ ಬಾಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು 'ಶಾಂತಂ ಪಾವಂ, ಶಾಂತಂ ಪಾವಂ. ಇದೇನು ನೀವೆನ್ನುವ ಮಾತು! ನಾನು ಚಿಕ್ಕವಳಲ್ಲವೆ?' ಎಂದಳು.

'ದೇವಿ, ದೇಹಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ, ವಯೋಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗೆ ಚಿಕ್ಕವಳು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಬಹು ದೊಡ್ಡದು, ಬಹು ದೊಡ್ಡದು. ನನ್ನ ನಮನ ಅದಕ್ಕೆ.'

'ಪ್ರಭು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೀವು ಅರಿಯಬೇಕು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನ ದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡದು. ಅಕ್ಕನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಹಿಡಿಯುವಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಇನ್ನು ತನ್ನ ಅಯ್ಯನು ತನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವ ಊರಿಗಾದರೂ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಅಕ್ಕನ ಸಹವಾಸ ತನಗೆ ತಪ್ಪಿಹೋಗುವುದಲ್ಲ, ಎಂಬ ವ್ಯಸನದಿಂದ ತಾನು ಮದುವೆಯಾಗೆನೆಂದೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು ಇಂತಹ ತಂಗಿಗೆ ನನ್ನ ಸುಕೃತವೆಲ್ಲವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದರೂ ಸ್ವಲ್ಪವೆ.'

'ಈ ಗ್ರಹಚಾರಕ್ಕೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾದುದು.'

ಶಾಂತಲೆ ಮೋಹಕವಾಗಿ ನಕ್ಕು 'ಗ್ರಹಚಾರವಲ್ಲವದು, ಗ್ರಹಮೈತ್ರ. ಅದಕ್ಕೇ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು.'

'ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಂದರೆ, ನೀನೂ ನಾನೂ ಎಂತಲೆ, ಅಥವಾ ನೀನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಎಂತಲೆ?'

‘ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನೂ ನೀವೂ, ನೀವೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ, ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ.’

‘ತಥಾಸ್ತು, ತಥಾಸ್ತು.’

‘ಆದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿ’

‘ದೇವಿ, ನೀನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನರಸಿ, ಚತುರೆಯೂ ಹೌದು. ಆದರೂ ನಿನಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ: ಯಾವ ಅರಸನಿಗೂ, ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಇಬ್ಬರು ಪಟ್ಟ ಮಹಿಷಿಯರು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದಿಲ್ಲ’

‘ಇಬ್ಬರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರು?’ ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಂದೆ ಅಲ್ಲವೆ?’

‘ಅಯ್ಯೋ! ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತೀಯೆ’

‘ಸ್ವಾಮಿ, ಅತ್ತೆಯವರು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದ ಮಾತು—ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರ ರಕ್ತವನ್ನು ಅಳಿಯಗೊಡಬೇಡ—ಎಂದು. ನಾನು ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಬೇಕು, ಪ್ರಭು ಅತ್ತೆಯವರ ಮಾತುಗಳು ನನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂತವೆ ಅದೇ ನನಗೆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕೊರಗಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನಳಿ ದರೂ ನನ್ನೆದೆ ಸುಡದು’

ಪ್ರಭುಗಳು ತಟ್ಟನೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಬಾಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ‘ಏನು ಮಾತು ಇದು ದೇವಿ! ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಿದ ನನ್ನನ್ನು, ಅಲ್ಲಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಇದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ ದೇವಿ, ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ’ ಎಂದರು.

‘ನಾನು ಮಾತನಾಡಲಿರುವವಳು, ದೇವಿ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾತನಾಡಿದವಳಲ್ಲ ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂಬ ಕಾತರದಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯ ಮೀರಿದೆ ಮನ್ನಿಸಬೇಕು’

‘ಯಾರು ಏನೇ ಕೋರಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ದೈವಾನುಗ್ರಹವಿರಬೇಕು ನೋಡು ದೇವಿ, ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸು: ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆ ನನಗೆ ಇರುವ ವರೆಗೂ ಇನ್ಯಾರಿಗೂ, ಇನ್ಯಾರಿಗೂ ಏಕೆ, ಮೂರುಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶಳಾದ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ ಬಂದರೂ, ನಿನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅವಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೆ. ಇದು ಖಂಡಿತ. ನನಗೆ ಸಂತತಿ ಇದ್ದರೆ ಇರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ. ನನ್ನ

ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದು ಖಂಡಿತ. ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ: ಒಂದು ವೇಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿ ಅವಳಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಾಗದೆ ಹೋದರೆ, ಆಗ ನಿನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರ ಆಶಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವೆ? ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯೆ! ಅವಳಿಗೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯೆಲ್ಲಿ?’

ಶಾಂತಲೆ ದಿಕ್ಕುತೋಚದವಳಾಗಿ ‘ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುವುದು, ಸ್ವಾಮಿ?’ ಎಂದಳು.

‘ರಕ್ತದ ಗುಣ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಇರುವುದೆನ್ನುವೆಯೇನು?’

‘ನಾನರಿಯೆ, ದೇವ’

‘ಒಂದೆರಡು ತಲೆಮಾರುಗಳಲ್ಲಿ ವಂಶಾನುಗತವಾದ ಗುಣಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ—ಕಾಲ, ದೇಶ, ವರ್ತಮಾನಗಳು ಬದಲಾಗುವಂತೆ. ಧರ್ಮಿಯಾದ ರಾಜನು, ತನ್ನ ಪುತ್ರನೇ ಆಗಲಿ ಅವನು ಅವಿವೇಕಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಗುಣಹೀನನಾಗಿದ್ದರೆ, ತಾನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಡಬಾರದು. ಅದು ವಂಶದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಕೊಡಲಿಯಾಗುವುದಿರಲಿ, ಮಕ್ಕಳಂತಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗನ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪೋಷೆ ದುರ್ಭಿಕ್ಷಗಳುಂಟಾಗಿ, ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಧರ್ಮಬಾಹಿರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಸಂಕಟಗಳಿಗೆ ಎಡೆ ಕೊಡದೆ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳುಳ್ಳವನನ್ನು, ಸತ್ತ್ವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನನ್ನು ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನ ಕೈಲಿಡುವುದು ಲೇಸು.’

‘ಆಗ ಆತ್ಮಜನಿಗೂ ದತ್ತಪುತ್ರನಿಗೂ ವೈಷಮ್ಯಗಳುಂಟಾಗಿ, ಆಗಲೂ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನರ್ಥವುಂಟಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ?’

‘ಆಗಬಹುದು, ಆಗುವುದು ಧರ್ಮಿಯಾದ ಅರಸನು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಿಬೇಕು. ಇದರ ಮೇಲೆ ದೈವಯತ್ನವಿದ್ದಂತೆ. ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು: ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡಮೆ ಇದ್ದಾನೆ? ದೇಶವೇ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತದೆ, ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ, ಧೈರ್ಯ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಹಸಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಡಮೆಯೇ? ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂದೆ? ಇಂತಹನಲ್ಲವೆ ರಾಜನಾಗಬೇ

ಕಾದುದು? ನನುಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಂದು, ನಿನ್ನ ಮನವಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಮನವಾಗಲಿ ಏಕೆ ವ್ಯಥೆವಡಬೇಕು?’

‘ಅಹುದು, ಸ್ವಾಮಿ. ಕುವರನಂತಹ ಪುತ್ರ ಲಭಿಸುವುದಾದರೆ ಮೂರು ಜನ್ಮಗಳು ತಪಸ್ಸು ನಿಲ್ಲಬಹುದು.’

‘ಶಾಂತಲೆ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ತಳಮಳಿಸುವುದು ಬೇಡ. ಕುವರನಲ್ಲಿ ನಿನಗಿರುವ ನೋದರವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದ ದಿನವೇ ಕಂಡುಕೊಂಡೆ ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಸುಖವಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಕುವರನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಷ್ಟೇ ವಿಶ್ವಾಸಿಯಾಗಿರುವಳು. ನಿನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರಿಗಂತೂ ಅವನು ಮೊಮ್ಮಗನೇ. ಇದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಆತ್ಮಪ್ರಿಯಾಗದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಮಧುರ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನೀನು ಭಾವಿಸಬೇಡ. ನೀನೆಷ್ಟು ಗುಣವತಿಯೋ, ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಗುಣವತಿ ನನಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಿಯತಮೆ ’

‘ಈಗ ನನಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು, ದೇವ ’

‘ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮದಿಂದ, ಕುವರನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಪಂಡಿತರ ಆದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರೀತಿ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳಿಂದ ನಾವು ತುಷ್ಟರಾಗಿದ್ದೇವೆ, ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿದ್ದೇವೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು!’

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು

§

ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಲ್ಪ ಒಂದು ಉದ್ಭವಿಸಿತು. ಅದು ಚಕ್ರಾಧಿಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರಗಳವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಲೋಚನೆಯೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿಗೆ ತಮ್ಮ ಭುಜಬಲದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವಿತ್ತು. ಕುವರವಿಷ್ಟು ಈಗ ಅವರ ಬಲಭುಜವೇ ಆಗಿದ್ದ. ಬೊಪ್ಪಣ ಇನ್ನೊಂದು ಭುಜವಾದ ಮಾವ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಬೋಕಿಮಯ್ಯ, ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ, ಪುನೀಸ, ಚಿಕ್ಕಮರಿಯಾನೆ ಮೊದ

ಲಾದ ಚಂಡ ಪ್ರಚಂಡ ದಂಡನಾಯಕರುಗಳ ಅಖಂಡ ಸಹಾಯ ಬಲವಿತ್ತು. ಅತುಳ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳೂ, ಅಮಿತ ಯುದ್ಧಾನುಭವಿಗಳೂ ಆದ ವೀರಾಳುಗಳ ಅಪಾರ ಸೇನೆಯಿತ್ತು ಅಪುರ ಗಜ, ತುರಗ, ರಥಸಮೂಹವಿತ್ತು. ಹೇರಳವಾದ ಧನ, ಕನಕ ಸಂಗ್ರಹವಿತ್ತು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಒದಗಿರುವಾಗ ಈ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲೇಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದು ದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ!

ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿ, ಕುವರನ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ರಾಜಮಾತೆಯವರ ವರ್ಷಾಬ್ದಿಕ ಮುಗಿಯಿತು ಒಡನೆಯೆ ವಸಂತ ಋತುವೂ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಯಿತು ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವುದೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೇಶದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗೂ ಹರಡಿತು.

‘ನೀನು ಒಪ್ಪಿದುದು ನನಗೆ ಸಮ್ಮತ, ಅಕ್ಕ’ ಎಂದು ಕುವರವಿಷ್ಣು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟ. ಆ ಮಾತನ್ನು ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರು ಅಕ್ಕದಿರೂ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಶ್ರಮಪಟ್ಟರು. ‘ಕಡೆಗೆ ಒಪ್ಪಿದ’ ನೆಂದು ಕೇಳಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

‘ಕನ್ಯಾಸ್ವೀಕರಣವೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಆಯಿತು. ರಾಜಮಾತೆ ಹಿಂದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಶಾಂತಲೆಯೂ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ, ಅತ್ತೆಯವರ ವರ್ಷಾಬ್ದಿಕದ ನೆವದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ, ಸುಮಂಗಲಿಯರ ಪೂಜಾನೆಪದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ, ಊರಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ, ಮಹಾಜನರ ಮಡದಿಯರನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅರಮನೆಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡು, ಚೊಕ್ಕ ಭೋಜನ, ಹೂ ವೀಳೆಯ ಮಾಡಿಸಿದಳು ಆಗ ಉತ್ತಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವೆಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಕಂಡುಬಂದು ಒಂದು ಕನ್ಯೆ. ಹೆಸರು ಸೋವಲೆ. ರೂಪಿತ್ತು, ಗುಣವಿತ್ತು. ಮೇಲಾಗಿ ತಕ್ಕಷ್ಟು ವಿದ್ಯಾವತಿಯೂ ಹೌದು. ವಯಸ್ಸಿನ ಸಾಮ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಉತ್ತಮ ಬಾಂಧವ್ಯ. ಅನಾತ್ಯ ವೀರದೇವನ ಒಬ್ಬಳೆ ಮಗಳು ಈ ಸೋವಲೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೂ ಒಳಿತಾಯಿತು.

ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅವರು

‘ಅವನು ನೋಡಬೇಡವೆ? ನಿನ್ನ ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವೆಂದು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ ನಾದರೂ ಅವನೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಒಪ್ಪಿಬಿಡಲಿ’ ಎಂದರು.

‘ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನನಗೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ‘ಅಕ್ಕ, ನೀನು ನನಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಮದುವೆಮಾಡಿಬಿಡು, ನಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ.’

‘ನೀನು ಅವನಿಗೆ ಎಂಥಾ ಮಂಕುಬೂದಿ ಎರಚಿದ್ದೀಯೆ! ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ನಂಬುಗೆ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಅವನೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿಬಿಡಲಿ’

‘ಅವನಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.’

‘ಅದನ್ನೂ ನೀನೇ ಹೇಳುತ್ತೀಯೋ? ನಿನ್ನನ್ನು ಮೊದಲು ಸಲ ನೋಡಿ ದಾಗ ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎನಿಸಿತು. ಆದರೂ ನಿನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯದಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸಮ್ಮತಿಯಾಯಿತು ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯನ್ನೇ ನೀನೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದೆ’

‘ಅದೇನೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದೈವವೇ ತಿಳಿಸಿತು’

‘ನೋಡು, ಎನೇನು ಆಗಬೇಕೆಂದು ದೈವನಿಯಾಮಕವಿದೆಯೋ ಅದು ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ! ಒಳ್ಳೆಯದು, ಈಗ ನೀನೂ ಅದೇ ಉಪಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬಹುದಲ್ಲವೇ?’

‘ಸೋವಲೆಗೆ ನರ್ತನವಾಗಲಿ, ಗಾಯನವಾಗಲಿ ಬರುವುದೆಂದು ನಾನು ಅರಿಯೆ. ವಿಚಾರಮಾಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಅಂದು ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡುವಿರೆಂಬ ಸುಳಿವು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ನಾವು ಅರಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನನ್ನ ಜೊತೆಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಂದು ನಾನು ಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.’

‘ನಿನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರು ಬಹು ಬುದ್ಧಿವಂತರು, ಶಾಂತಲೆ.’

‘ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದುದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಕೈಲಿಟ್ಟರು.’

‘ಆ ಶಕ್ತಿ, ಯುಕ್ತಿ, ವಿವೇಚನೆ ಈಗ ನನ್ನ ರಾಣಿಗೂ ಇರುವುದು. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ನೆಪ ಹೂಡಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ ನಡೆಸು. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಅವನನ್ನು ಕೂಡಿಸು, ತೋರಿಸು.’

ಶಾಂತಲೆ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ನರ್ತಕಿಯರ, ಗಾಯಕಿಯರ ಮೇಳವನ್ನಿಟ್ಟು, ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ತ್ರೀವೃಂದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆಹ್ವಾನವಿತ್ತು ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಕುವರವಿಷ್ಟು ತಾನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹಟಹಿಡಿದರೂ, ಅವನನ್ನು ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ ಬೊಪ್ಪಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಸೋವಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಯೆ ತೋರಿಸಿದರು.

‘ನೋಡು, ಬೊಪ್ಪಣ. ಹೆಂಗಸರು ಎಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯವರಾದಾಗ್ಯೂ ಗಂಡಸು ಅವರ ಕೈಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳಬಾರದು’ ಎಂದ ಕುವರವಿಷ್ಟು.

‘ಹಾಗೆ ಗಂಡಸು ಅವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವ ತನಕ ಅವರಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಹೋಗಲಿ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆದು ಏನೂ ಇಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಸೌಖ್ಯವೇ ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕದಿರ ಆತುರ. ಅವರ ಆಯ್ಕೆ ಬಹು ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿದೆ’ ಎಂದ ಬೊಪ್ಪಣ.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಭಾವಿಸೋಸೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಶಾಂತಲೆಯೊಡನೆ ‘ದೇವಿ, ಸುನರ್ಣದ ಗುಣ, ಬಣ್ಣ ಅದರ ವರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಂದಂತೆ ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುವೇ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲವೇನೋ! ನಿನ್ನ ಆಯ್ಕೆ ನಮಗೆ ಮಿಗಿಲು ತೃಪ್ತಿ. ಅವನು ಏನೆಂದ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

‘ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವನ ಮೌನವೇ ಸಮ್ಮತಿಯೆಂದುಕೊಂಡೆ’

‘ಮಾತೇ ಆಡಲಿಲ್ಲವೆ?’

‘ಆಡಿದ. ‘ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳಿಗಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ನಿನಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಆತುರವೆಂದು ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ’ ಎಂದ.’

‘ಸದ್ಯ ಈ ಆರೋಪಣೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಓಲಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಒಳ್ಳೆಯದೆ ಆಯಿತು ನಮ್ಮ ಕಾರಣ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆಯೇ ಉಳಿಯುವುದು ಒಳಿತು. ಅಥವಾ ನೀನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆಯೋ?’

‘ಇಲ್ಲ, ಈ ಮದುವೆಯ ಅವಸರಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.’

‘ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೋಡು ದೇವಿ, ಈ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವನು ನನ್ನ ಬಳಿಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಸುಳಿದಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದರೆ

ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎಷ್ಟೊ ಅಷ್ಟೆ ಮಾತು ಮುಖಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕ್ರಮೇಣ ಸರಿಹೋಗುವುದು, ಅಲ್ಲವೆ?’

‘ಅವನೆನ್ನುತ್ತಾನೆ: ‘ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ, ಏನು ಕೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೋ? ಏನು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೋ? ಎಂದು ಮುಖ ಮೊಳದುದ್ದ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಮಾತನಾಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು’

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: ‘ನಾನು ಅಷ್ಟೊ ಬಿಗುಮಾನದಿಂದ ಇರದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಹುರಿದು ಮುಕ್ಕಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಮದುವೆ ಆಗುತ್ತಲೆ ಇರಲಿಲ್ಲ’

‘ನೀವು ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದರೂ ಆಗುತ್ತದೆ ತಾಯಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹುಡುಗನಿಗೆ ನಾನು ಹಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಆದೀತೆ? ಈಗಲೂ ಈ ಸಂದೇಹವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ! ‘ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ನೀನೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯೆ’ ಎಂದು ಅಂದೂ ಅಂದ’

‘ಸೋವಲೆಯ ಕೈ ತಾಗುವವರೆಗೂ ಅದು ಹಾಗೆಯೇ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರಭುಗಳು ನಕ್ಕರು. ಶಾಂತಲೆಯೂ ನಕ್ಕಳು

§

ವೀರದೇವ ಅಮಾತ್ಯರಿಗೆ ಸೋವಲೆ ಒಬ್ಬಳೆ ಮಗಳು. ಅವಳನ್ನು ಆಕ್ಕರೆ ಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಗುರುಗಳ ಬಳಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಸೋವಲೆಯ ತಾಯಿ ಚಂದವ್ವೆ ವಿದ್ಯಾವತಿ. ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದುದು ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹು ತೃಪ್ತಿ, ಬಹು ತೃಪ್ತಿ.

ವೈಶಾಖದ ಒಂದು ಶುಭ ದಿನ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತ ಲಗ್ನದ ದಿನವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಲಗ್ನದ ಕರೆಯೋಲೆಗಳು ಊರೂರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದವು. ಬೊಪ್ಪಣನಿಗಂತೂ ಬಿಡುವೇ ಇಲ್ಲದಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮ. ಮದುವೆಯ ಏರ್ಪಾಡೆಲ್ಲ ಬೊಪ್ಪಣನದೇ. ಕುವರವಿಷ್ಟು ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕುವರ, ಬೆಳೆದವರಿಗೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ, ಕಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಅಣ್ಣ. ಎಲ್ಲರ ಆದರ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವನು ಕುವರವಿಷ್ಟು. ಮದುವೆಯಾಗುವ ಹೆಣ್ಣು

ವೀರದೇವ ಅಮಾತ್ಯರ ಮಗಳು ಆದ್ದರಿಂದ ಪುರಜನರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿ ಇರಬೇಡ ?

ಕುವರನ ಉಪನಯನ ಎಷ್ಟು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಮದುವೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೂ ನಡೆದವು. ಅಗೋ, ಇಗೋ ಅನ್ನು ವುದರೊಳಗೆ ಮದುವೆಯ ದಿನವೂ ಬಂದಿತು.

ಮಹಾಸಾಮಂತ ಸಾಮಂತರುಗಳೂ, ರಾಜಾಂಗ ರಾಜ್ಯಾಂಗದವರೂ, ಪುರಪ್ರಮುಖರೂ, ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರೂ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ, ವಧಾವರರನ್ನು ಹರಸಿದರು, ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು ವಧಾವರರ ಸಾಮ್ಯ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು ಕುವರವಿಷ್ಟು ಮದುವೆಯ ದಿನ ಹಸನ್ಮುಖನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ 'ನೀಳುಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ನಾವು ಮದುವೆಗೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ'ವೆಂದು ಅಕ್ಕದಿರಿಬ್ಬರೂ ಹೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಹಿರಿಯಕ್ಕನ ಆಯ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಪೂರೈ ತೃಪ್ತಿ ಕರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು ಮನ್ಮಥ ನಂತಹ ರೂಪವಂತನೂ, ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನಂತಹ ವೀರನೂ, ಗುಣವಂತನೂ, ಉದಾರಿಯೂ ಆದವನು ತನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದನೆಂದು ನೋವಲಿಗೆ ಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗು. ಅವಳ ಗೆಳತಿಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಾನಂದದ ಸಡಗರ

ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು, ಮುತ್ತಿನ ಜೊಂಪೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ನವರತ್ನ ಬಚಿತವಾದ ಗಂಡವೆಂದೇರವೆಂಬ ಚಿನ್ನದ ತೋಡವನ್ನು ಕುವರನ ಬಲಗಾಲಿಗೆ ಬಹುಮಾನಿಸಿದರು ಆ ಹೊತ್ತಿನಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಅರಮನೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡರು. ಸಮಸ್ತ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿವಾಹಮಂಗಳವು ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಗುರುಗಳ, ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರ, ಬಂಧುಬಳಗದವರ ಮಹಾ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳು ಆದವು. ಸರ್ವರಿಗೂ ಆನಂದ ಭೋಜನಾದಿಗಳು ನಡೆದವು ಬಡವರಿಗೆ, ಅಂಗವಿಕಲರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರದಾನ, ಅನ್ನದಾನ, ದ್ರವ್ಯದಾನಾದಿಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಡೆದವು ಆ ದಿನ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ವಧಾವರರ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ಜೈತ್ರಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳು ನಡೆದವು. ಲಗ್ನದ ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ ದಂಪತಿಗಳು ಎತ್ತರದ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ದೀಪೋತ್ಸವ ಸಮೇತ ಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಬಂದರು. ಪುರಜನರು ಮನೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನೋಡಿ ಆನಂದದಿಂದ ಹೊಮ್ಮುಗಳೆರೆದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ, ಮಹವಾನಂದದಿಂದ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಅರಮನೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತುಂಬಿ ದಂತಾಯ್ತು. ವೀರದೇವ, ಚಂದವ್ವ ಮಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತಾವು ಧನ್ಯರೂ ಕೃತಾರ್ಥರೂ ಆದವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿಗೆ ಲಜ್ಜೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಅಂಕುರಿಸಿತ್ತು. ಸೋವಲೆ ಅತ್ತೆಯರನ್ನೂ ಮಾವದಿರನ್ನೂ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕಗಳಂತೆ ಕಂಡು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಾದಳು. ಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ, ಆದರ, ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಆದರ್ಶ ಸತಿಯಾದಳು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಸೊಸೆ. ಸೊಸೆಯೇಕೆ! ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗಳಷ್ಟು ಹಿತಳಾದಳು. ಸೋವಲೆಗೆ ಇತರ ಅತ್ತೆಯರ ಕಾಟ, ಕಿರುಕುಳ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಂಡೂ ಕಾಣದಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದುದಾದರೂ ಸವತಿಗಂಧವಾರಣೆಗೆ ಹೆದರಿ ಅನರವರ ಎಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನರವರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಸೋವಲೆಯರ ಬೀಡಾರ ವಾಯಿತು.

ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಅಷಾಢ ಮಾಸಗಳು ಅರಮನೆಗೆ ಅಮಿತ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋದವು. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪೂರೈವಾಗುವುದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಮೂರುಪಾಲು ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗ ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದಿತು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನನ್ನು ಕರಸಿಕೊಂಡು 'ಇನ್ನು ನಿಧಾನ ವಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಬರುವುದು. ಬರುವ ಭಾದ್ರ ಪದದ ವೇಳೆಗೆ ಆಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಆಗಲೇಬೇಕು. ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಬೇಕಾದರೂ ಪೂರೈಸಬಹುದು, ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಯಾವುವಿದ್ದರೂ ತತ್ಕ್ಷಣ ಅವುಗಳಿಗೆ ಗಮನಕೊಡುವುದು ಲೇಸು' ಎಂದರು.

ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ: 'ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಮುಗಿಯು

ವು, ಪ್ರಭು ಈಗ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ನಂದಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳಾಗಬೇಕು. ಆ ನಂದಿಗಳಿಗೆ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆಯಿತು'

‘ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಆದಂತೆಯೇ ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಎರಡು ನಂದಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೇ!’

‘ರೂವಾರಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ, ದೇವಾಲಯಗಳ ಆಕಾರಕ್ಕೆ, ಭವ್ಯತೆಗೆ ಮಹೋನ್ನತವಾದ ನಂದಿಗಳೇ ಆಗಬೇಕಂತೆ, ಬೃಹದಾಕಾರದ ನಂದಿಗಳೇ ಆಗಬೇಕಂತೆ.’

‘ಅಂದರೆ?’

‘ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಉನ್ನತವಾದ ಸಲಗನಷ್ಟಾದರೂ ಇರಬೇಕಂತೆ. ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಆ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಯೂ ಆಯಿತು.’

‘ಹಾಗಾದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನರನ್ನು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿಬಿಡಿ.’

‘ಆದರೆ ಪ್ರಭೂ, ಅಂತಹ ಬೃಹದಾಕಾರದ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಕಡೆಯಲು, ಅವುಗಳ ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ, ಎರಡರಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮೆದುಕಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆಗಳು ಆಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಾಲದಿಂದ ಹುಡುಕಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಪೊರೆ, ಪೆಡಸು, ಗರ್ಭ, ಗಡಸು ಇಲ್ಲದ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮೆದುಕಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆ ಈ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಎರಡು ಮೂರು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.’

‘ಇನ್ನಷ್ಟು ದೂರದಿಂದಲಾಗಲಿ ತರಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ?’

‘ನಾಲ್ಕಾರು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಿಂದ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭೂ? . . ಕಾಡುದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ, ಕಲ್ಲುದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳ ಕೊರಕಲುಗಳಲ್ಲಿ, ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ವೃಕ್ಷ ಸಮೂಹಗಳ ನಡುವೆ . . ’

‘ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳಿಲ್ಲವೇ?’

‘ಹತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಇವುತ್ತು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಲವತ್ತು ಆನೆಗಳನ್ನು ಎಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು

ಹೊತ್ತುತರುವ ಶಕಟಗಳು ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಆ ಭಾರಕ್ಕೆ ಮುರಿಯದಂತಹ ಒಲವಾದ ಶಕಟಗಳಾಗಬೇಕು. ಹಳ್ಳ ತಿಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಗಳೂ ಅಚ್ಚುಗಳೂ ಮುರಿಯದಂತಹ ದೃಢವಾದ ಬಾಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ’

‘ಸರಿ, ಇದು ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು, ಹಿಂದೆ ತಲವನ ಪುರದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಹೋದಾಗ—ನಿಮಗೆ ನೆನಪಿರಬೇಕು—ತುಂಬು ಪ್ರವಾಹದ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಗಳು ದಾಟುವುದೂ ಇಂತಹದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತಲ್ಲವೆ—ಗಂಗರಾಜರು ಉಪವಾಸ ನಿಂದು, ಕಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಪೂಜಿಸಿ, ವ್ರಾಧಿಸಲು ತಾಯಿ ಕಾವೇರಿ ದಾರಿ ತೋರಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದಕ್ಕಿಂತ ಅಗಾಧಕಾರ್ಯವೆ ಇದು! ದೈವಾನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕೈನೀಡಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿ ಮಹಾದೇವನೆ ದಾರಿ ತೋರುವನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ನಂದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಡೆಯುವ ಬದಲು, ನಂದಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತರುವುದು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಸುಲಭವಾಗುವುದಲ್ಲವೆ?’

‘ಅದು ಸುಲಭೋಪಾಯವೆ ಹೌದು, ಬಂಡೆಗಳು ದೊರೆತರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದೇ ಲೇಸು. ಕೆಲಸ ಅರ್ಥದಷ್ಟು ಕಡಮೆಯಾದರೂ, ಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು ಮತ್ತೂ ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾಗುವುದು ’

‘ಇದು ಸುಲಭಕಾರ್ಯವಲ್ಲ, ನಾಯಕರೆ. ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಹಾದೇವನೆ ಆಗಮಾಡಿಸಬೇಕು ನಾಯಕರೆ, ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಮಹಾದೇವನ ವಾಹನವು ಮಹೋನ್ನತವಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು ರೂವಾರಿಗಳು ಹೇಳುವುದೂ ನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾ ಉಜ್ಜ್ವಲವನ್ನು ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಪಡಿಸಿಬಿಡಿ. ಅಂತಹ ಬಂಡೆ ಒಂದು ಗಾವುದದಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿರಲಿ, ಮಹಾದೇವನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವು ಒದಗಲೇಬೇಕು. ಮಹಾದೇವನು ದಯಮಾಡಿಯಾನು ಅದು ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆ. ಹುಡುಕುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ಜನರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿರಿ ‘ಹತ್ತು ದಿನದೊಳಗೆ ಹುಡುಕಿ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಹೊನ್ನು ಗಡ್ಯಾಣ ಬಹುಮಾನ’ ಎಂದು ಸಾರಿರಿ. ಆಗ ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆದಾರು.’

‘ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಭೂ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಈಶ್ವರನ ಸಂಕಲ್ಪ
ವಿದ್ವಂತೆ ಆಗಲಿ’

ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ
ನಾಗಿ, ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಹೋದನು

§

ನವದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ
ಪ್ರಭುಗಳೂ ರಾಣಿಯರೂ ತುಂಬ ತೃಪ್ತರಾದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಿರುನಾರಾಯಣ
ಪುರ ದೇವಾಲಯದ ಕಟ್ಟಡವು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ, ಯತಿವರ್ಯ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾ
ಚಾರ್ಯರಿಂದ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ ದೇವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆ
ಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು ಉದಾರ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭು
ವನ್ನು ಕಂಡು ಆಶೀರ್ವದಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಅವರನ್ನು ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆ
ತಂದು ದೇವತಾದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಯತಿವರ್ಯರು ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿ ತಾವೇ
ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಪಂಡಿತ ವೆರುಮಲೆಯ
ವರು ಯತಿವರ್ಯರಿಗೆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವ ಕಾಲದಿಂದ
ಮೊದಲೊಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ‘ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ದಯ
ಮಾಡಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಕಾಲ ಈಗ ತಾನಾಗಿ ಒದಗಿಬಂತು

ಭಾದ್ರಪದದ ಆದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ‘ನಾವು ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಸೇವೆಗೆ
ಇಂತಹ ದಿನ ಬರುವೆವು’ ಎಂದು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಓಲೆ ಬರೆ
ಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಯಿತು. ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯರು ಇವರಿಗಿಂತ ಕಿರಿಯರಾದರೂ, ಭಗವದಂಶಪುರುಷರಾದ
ಆಚಾರ್ಯರ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವ ಹಂಬಲ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದಲೂ
ಇತ್ತು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನವದಂಪತಿಗಳನ್ನೂ
ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಕರಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪಂಡಿತರು ಆಶೆಪಟ್ಟು ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಓಲೆ ಬರೆ
ಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಯತಿವರ್ಯರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳೂ ರಾಣಿಯರೂ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೋಗು
ವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೋವಲೆಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಸ್ವಸ್ತತೆಯಾಯಿತು. 'ಏನನ್ನೂ ಕಂಡು ಅಂಜಿದೆ' ಎಂದಳು ಸೋವಲೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಚಾತುರ್ಥಿಕ ಜ್ವರ ಬರಲುಪಕ್ರಮವಾಯಿತು. ಔಷಧಿ ಉಪಚಾರಗಳಿಂದ ಜ್ವರ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕೃಶವಾದಳು. 'ತನ್ನ ನೆರಳನ್ನೇ ಕಂಡು ಅಂಜಿದ್ದಾಳೆ, ಒಳ್ಳೆ ಧೈರ್ಯ ಶಾಲಿ ಹೆಣ್ಣು!' ಎಂದು ಕುವರವಿಷ್ಟು ದೊಡ್ಡಕ್ಕನೊಡನೆ ಹೇಳಿದ.

'ಬರುವೆವು' ಎಂದ ದಿನವೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ತಿಷ್ಠವೃಂದ ದೊಡನೆ ವೇಲಾಪುರಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳಾದಿಯಾಗಿ ರಾಜ ಮನೆತನದವರೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿನ ದಿನವೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಸೋವಲೆ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಸ್ತತೆ ಇದ್ದರೂ, ಯತಿವರ್ಯರ ದರ್ಶನಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಆಶೀರ್ವಾದ ವನ್ನೂ ಪಡೆಯುವ ಆಶೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಪಂಡಿತರೂ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಇದಿರು ಗೊಂಡು ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿ, ಅರ್ಘ್ಯ ಪಾದ್ಯ ಆಚಮನೀಯಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಕುಶಲ ವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಮಸ್ತ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ, ಅಡ್ಡಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಯತಿ ಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೇಳ ತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಪುರಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಭಕ್ತರಿಂದ, ಮೌಶ್ರೇಷ್ಠರಿಂದ, ಮರ್ಯಾದೆ, ಉಪಚಾರ, ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಯತಿವರ್ಯರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು ಕೇಶವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಯತಿವರ್ಯರ ಬೀಡಾರವಾಯಿತು ಆ ಮಹಾ ಸುಂದರ ವಾದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಬೆರಗಾಗಿ ಹೋದರು. 'ಕೇಶವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಮನೆ ಇಲ್ಲಿರುವಾಗ, ನಮ್ಮ ಬಡ ಕುಟೀರಗಳಿಗೆ ಏಕೆ ತಾನೆ ಬಂದಾನು! ಅವನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ, ವೈಕುಂಠಸಮಾನವಾದ ಆಲಯವಿದು. ಯದ್ಭಾವಂ ತದ್ಭವತಿ. ರಾಜದಂಪತಿ ಗಳ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ, ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವೋ ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಆಲಯವೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಂತಹ ರಾಜ ಮಹಾರಾಣಿಯರನ್ನೂ ಇಂತಹ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ಪಡೆದ ಈ ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡು ಪುಣ್ಯದ ಬೀಡು. ಇಂತಹ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಅಳಿಯಂದಿರನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವ ನೀವೂ ಧನ್ಯರು' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಅವರೆದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ಎರಡು ದಿನ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ವಿಜಯನಾರಾಯಣನನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಸೇವಿಸಿದರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಉಷಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅಮೃತಹಸ್ತಗಳಿಂದ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ, ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡಿ, ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಹಾವ್ರಾಜೆಗೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡರು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ, ಯೋಗ್ಯ ಮಡಿಗಳನ್ನುಟ್ಟು ಬಂದರು. ಅವರೊಡನೆ ರಾಣಿಯರೂ ಕುವರ ನೋವಲೆಯರೂ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು ಸೌಮ್ಯವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಬಂದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ 'ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗಲಿ, ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗಲಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ' ಎಂದರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಮಹಾವ್ರಾಜೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು ಪೂಜೆ ದಿವ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಮಹಾಮಂಗಳಾರತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದುನಿಂತರು. ಮಂತ್ರಪುಷ್ಪ, ವ್ರಾಧನಾದಿಗಳಾದವು. ಎಲ್ಲರೂ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ನೇವಿಸಿದರು. ಇದಾದನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ಯತಿವರ್ಮರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿ ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಅವರ ಕೈಗಳಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು ಪಂಡಿತರು ಪ್ರಭುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಯತಿವರ್ಮರಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಮಹಾಭಾಗನಾದ ರಾಜರ್ಷಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಆಚಾರ್ಯರು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ಔನ್ನತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಬಾಹ್ಯತಃ, ಅಂತಃ ಈ ವಿಷ್ಣುಭೂಷತಿಯು ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಿರಬಹುದೆಂದು ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಳತೆಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವ್ರಭು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಯತಿವರ್ಮರಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು, ಬಹು ತೃಪ್ತಿಯಾಯಿತು ಯತಿವರ್ಮರು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, 'ರಾಜನ್, 'ನಾವಿಷ್ಟುಃ ಪೃಥ್ವೀಪತಿಃ' ಎಂಬುದು ನಿನಗೆ ಅಕ್ಷರಶಃ ಸಲ್ಲುವುದು. ನೀನು ಮಹಾಧೀರನೂ, ಉದಾರಿಯೂ, ಯಶೋಕಾಮನೂ ಆದ ವೈಷ್ಣವಾಂಶ ಪುರುಷ. ನಿನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳೂ ಕೈಗೂಡುವುವು. ಕಡೆಗೆ ನೀನು ಪರಮಾರ್ಥ ಆಕಾಂಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತೀಯೆ, ಅರಿಯುತ್ತೀಯೆ. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೀಯೆ' ಎಂದು ಹರಸಿದರು.

ತರುವಾಯ ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿದ ಶಾಂತಲೆ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರನ್ನು ಕಂಡು 'ತನುಮನಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಚೆನ್ನೆಯರು ನೀವೇ ಮಹನೀಯರು, ಪ್ರಭುವಿನ ಪುಣ್ಯರೂಪಿಗಳು. ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಪುಣ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸತತ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ತನುಮನಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಬಹು ಅಪರೂಪ' ಎಂದು ಹರಸಿ ಆನಂದಪಟ್ಟರು

'ನಾನು, ಕುವರವಿಷ್ಟು, ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಕುವರನು ಯತಿವರ್ಧರ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ ತನುವಿಟ್ಟ ಆಚಾರ್ಯರು ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಟ್ಟು 'ಮಹಾವಿಷ್ಟುವಿನ ಕುವರನೇ ನೀನು ಅಂಶಪುರುಷ ನೀನು' ಎಂದು ಹರಸಿದರು ಅನಂತರ 'ನಾನು ಅವರ ಸತಿ ಸೋವಲೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಆಕೆಯನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಕಂಡು, ಆಕೆಯ ಮುಖಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಬಾಧೆಯನ್ನು ರಿತು, 'ಏಕೆ ಮಗಳೆ, ನಿನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯವೇಕೆಲ್ಲ' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. 'ಭಗವನ್, ಈಕೆ ತಾನು ಭಯಗ್ರಸ್ತಳಾದೆನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಒಂದು ಮಾಸದಿಂದ ಚಾತುರ್ಧಿಕ ಜ್ವರ ಬರುತ್ತಿದೆ, ಉತ್ತಮ ಔಷಧಿಗಳಿಂದಲೂ ಉಪಚಾರವಾಗಲಿಲ್ಲ ಆಶೀರ್ವದಿಸಬೇಕು, ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು, ಇಬ್ಬರೂ ನನಗೆ ಮಕ್ಕಳಂತೆ' ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು.

ಆಚಾರ್ಯರು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡಿದ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಮಂತ್ರವೊರ್ದುಕ ವಾಗಿ ನೋವಲೆಯ ಶಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆಯೂ ಮುಖದ ಮೇಲೆಯೂ ವೋಕ್ಷಿಸಿ 'ಮನಸ್ಸಿನ ಭೀತಿಗಳು ಈ ಕ್ಷಣವೆ ತೊಲಗಲಿ, ಆರೋಗ್ಯಭಾಗ್ಯ ಉಂಟಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿದರು.

ಆ ದಿನ ಪ್ರಭುಗಳು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುವರ್ಣಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪಾದಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಿಂದಲೇ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಮಹಾ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶ ಹೊಂದಿದರು. ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳ ಧರ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು, ಪರಮಾರ್ಥವಿಚಾರಾಸಕ್ತಿ ಉದಯಿಸಿತು. ಪ್ರಭುಗಳ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ, ಪ್ರಜಾನುರಾಗ, ಉತ್ತಮರಾಜ್ಯವಿಚಕ್ಷಣೆ ಇವುಗಳನ್ನೂ, ಈ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮತೂಕದವರೇ ಆದ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರನ್ನೂ ಕಂಡು ಯತಿವರ್ಧರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಯಿತು. ಚೆಲುವನಾರಾ ಯಣನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಭುಗಳು ಧನ್ಯರಾದರು.

ನೋವಲಿಗೆ ಚಾತುರ್ಧಿಕ ಜ್ವರ ನಿಂತು ಆಕೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಆರೋಗ್ಯಭಾಗ್ಯ ವಡೆದು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮನಂತಾದಳು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಸಕಲ ಸಂಸಾರದೊಂದಿಗೆ ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಚೆಲುವ ನಾರಾಯಣನ ದರ್ಶನಭಾಗ್ಯ ಪಡೆದು, ಭಗವಂತನನ್ನೂ ಯತಿವರ್ಮರನ್ನೂ ಮನಸಾರೆ ಸೇವಿಸಿ, ಅತೀರ್ಪಾದ ಪಡೆದರು. ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಆ ಊರಿನ ಈಶ್ವರಾಲಯಕ್ಕೂ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ಅಖಂಡದೀಪಕ್ಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಬಂದರು

ಬಂದ ಕ್ಷಣವೆ ಪ್ರಭುಗಳು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನೂ ಸಲಕರಣೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಸೈನ್ಯಶೇಖರಣೆಗಳನ್ನೂ ಕೈಕೊಂಡರು ಪುನೀಸ, ಚಿಕ್ಕ ಮರಿಯಾನೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ಬೋಕಿಗರುದ, ಬಾಗಿಪ್ಪಯ್ಯ, ಬೊಪ್ಪಣ, ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ಇವರುಗಳೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಸೈನ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ನಿಂತರು ಪ್ರಭುಗಳು ಸಕಲ ಸಲ್ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಅಶ್ವವನ್ನು ಆಭರಣದುಕೂಲಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಅದರ ನೆತ್ತಿಗೆ 'ಯಜ್ಞಾಶ್ವ'ವೆಂದು ಚಿನ್ನದ ವಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬರಿಸಿ ಬಿಗಿದು, ಅದನ್ನು ಮುಂದೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತಾವು ಮಹೋನ್ನತವಾದ ದಂತಿಯೊಂದನ್ನಡರಿ ವಿಜಯದಶಮಿಯ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು

ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು 'ದೇವಿ, ರಾಜಧಾನಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಈ ಸಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕುವರನು ಅದರ ನಾಯಕನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಲೇಸು. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ, ಧೈರ್ಯ. ಮಾವಯ್ಯನವರು ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯ ದೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಸುತ್ತ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನೂ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಅವರಿಂದ ಅರಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ನಾನು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿಯೇ ನಾವು ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಕೃಪೆಯೊಂದಿದ್ದರೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುವವು. ಎಂತೂ ವಸಂತಋತುವಿಗೆ ಮೊದಲೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಸಂಕಲ್ಪವಿದೆ ಹೋದ ಸಲದಂತೆ, ಚಿಂತೆಯಿಂದ, ವ್ರತೋಪವಾಸಗಳಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಕೃಶ

ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹಾಗಿರುವುದು ನಾನು ಕೈಕೊಂಡಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನಾದಿಗಳನ್ನೂ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಕೈ ನಡೆಯುವಾಗ ಆದಷ್ಟು ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡಸಬೇಕು . . . ಪಂಡಿತ ಮಾವಯ್ಯನವರ ಆರೋಗ್ಯ ಈಚೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತ ಬಂತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿರಲಿ. ನೀನೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಸೋವಲೆಯ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊ, ಅರಿಯದ ಹುಡುಗಿ ಅವಳು' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು ಬಂದವಳು ಪ್ರಭುಗಳ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ 'ಸ್ವಾಮಿ, ಕುವರನೂ ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹಟಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದಲೂ 'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ನೀನು ಹೇಳು—ನೀನು ಹೇಳು' ಎಂದು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರೊಡನೆಯೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಈಗಲಾದರೂ 'ಈ ಕ್ಷಣವೇ ನೀನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳು, ಹೇಳು' ಎಂದು ನನಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಬಿಡುವು ಕೊಡದೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದಳು.

'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅವನ ಆಶೆ ನ್ಯಾಯವಾದುದೆ ಹೌದು ನನ್ನೊಡನೆಯೂ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಬಹು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಬೇಕಾಯಿತು. 'ರಾಜಧಾನಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನೀನೇ ಸಮರ್ಥನು. ನಿನ್ನ ದಕ್ಷತೆ, ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ಧೈರ್ಯದ ಮೇಲೆಯೇ ನಾನು ಈ ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿರುವುದು. ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಣೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಇರುವುದೆಂದು ನಾನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ, ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ನನ್ನ ಕೈ ಉಡುಗಿದಾಗ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ರಕ್ಷಣೆಯೂ ನಿನಗೆ ಸೇರಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಇಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ನಾನು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಧೈರ್ಯವಿರುವುದು' ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ನೋಡು, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೂ ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ವರ್ಷವಿದು. ಅವನನ್ನು ಯುಧ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಹೇಗೆ

ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ? ನನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳು ಏನೆಂದಾರು? ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಈಚೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. 'ದೊಡ್ಡಕ್ಕನೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ವರೂ ಒಂದು. ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ದೊಡ್ಡಕ್ಕ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಪಂಡಿತ ಮಾವಯ್ಯನವರೊಡನೆ ಅಂದನಂತೆ'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಈಗ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನೆ ಣಾನೂ ಅಕ್ಕನೂ ಅನೇಕ ವೇಳೆ, ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದೇವೆ ಬರಬರುತ್ತಾ ಶುಡ್ಡ ಮೊಂಡನಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. 'ಬೊಪ್ಪಣ ಹೋಗಬಹುದು, ನಾನು ಹೋಗ ಕೂಡದೋ?' ಎಂದು ಒಂದೇ ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜ, ಅವನೂ ಈ ವರ್ಷ ಮದುವೆಯಾದವನೆ. ಇತರ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ರಣರಂಗದೊಳಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.'

ಶಾಂತಲೆ: 'ಸರಿ, ಇವನನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಿ'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಇವನು ನನಗೆ ಖಂಡಿತ ತಲೆ ನೋವು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲೇ ನೋಡು, ಎಷ್ಟು ರಂಪು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. 'ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಕರೆತಂದುದು? ಈ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಊರಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೂ ಕೇಳುವವನೆ. ಇವನ ಹತ್ತಿರ ನಾನು ಆಗ ವಾದಕ್ಕೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲಿ?'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ಅಕ್ಕ, ನಿನಗೆ ಏನೆಲ್ಲ ಬೇಕು? ಎಷ್ಟು ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಮರಕತ? ಎಂತೆಂತಹ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ? ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟು, ದೊಡ್ಡಕ್ಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟು, ಎಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಇದೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಂದ ತರುತ್ತಾನಂತೆ?'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ರಾಜರುಗಳ ಕಂಠಾಭರಣಗಳಲ್ಲಿ, ಕಂಕಣವಲಯಗಳಲ್ಲಿ, ಭುಜಕೀರ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ, ಬೊಕ್ಕಸಗಳಲ್ಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ದೋಚುವುದೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಆಶೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ನಾನೂ ಹಾಗೇ ಎಂದುದಕ್ಕೆ, ಅನ್ಯಾಯದ ಸುಲಿಗೆಗಳು ಒಬ್ಬರದಾಗಿ ನಿಲ್ಲವು ಎಂದೆ.'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಅಂಧವು ನಮಗಾದರೂ ಏಕಂತೆ?'

ಲಕ್ಷ್ಮಿ: 'ಎಲ್ಲ ರಾಜಬೊಕ್ಕಸಗಳೂ ಅಷ್ಟೆ, ಎಂದ. ನಾ ಕೇಳಿದೆ. 'ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಯಿತು. ಸೋವಲೆಗೆ ಏನೂ ಬೇಡವೆ?' ಎಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು 'ಸೋವಲೆಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಅವಾಜಿಯವರು ಹೊರಲಾರದಷ್ಟು ಹೊರಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೇನಾದರೂ ಹೊರಿಸಿದರೆ ಆ ಭಾರಕ್ಕೆ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದಾಳು' ಎಂದ.'

ಆ ಮಾತು ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ನಗುವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. /

§

ವಿಜಯದಶಮಿಯ ದಿನ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು ವಿಜಯಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟರು ಆ ದಿನ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನನ್ನು ವಿಧಿನಿತ್ಯಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿ, ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಕೋರಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ವತ್ಸಿಯರು ಆದರದಿಂದಿಟ್ಟ ರಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕುವರನನ್ನು ಕರೆದು 'ಇಗೊ, ನೀನಿಲ್ಲಿರುವೆಯೆಂಬ ಧೈರ್ಯದ ಮೇಲೆ ನಾನೀಗ ಹೊರಟಿರುವುದು, ಇನ್ನು ಮೇಲಿನ ಯುದ್ಧಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕರೆದು 'ಎಂಟಿಂಟು ದಿನಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನೂ ನೀನೂ ವೇಲಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಯ್ಯನನ್ನು ಕಂಡುಬನ್ನಿ. ಈಚೆಗೆ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವರ ದೇಹ ಬಹು ಕುಗ್ಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಶಾಂತಲೆಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು 'ದೇವಿ, ನನ್ನ ಅರ್ಧಜೀವವನ್ನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮರೆಯದಿರು ನಿನ್ನ ವ್ರತ, ನಿಯಮ, ನೋಂಪಿ ನನ್ನನ್ನು ಎಂತಹ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಯುವುದು, ಜಯ ಗಳಿಸಿಕೊಡುವುದು. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಹಂಬಲಿಸಕೂಡದು, ಕಣ್ಣೀರಿಡಕೂಡದು. ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಕಾರಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹೃದಯ ರಕ್ತ ಕಾರೀತು, ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿ. ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಕೃಪೆಯಿದ್ದರೆ ಮೂರೇ ತಿಂಗಳುಗಳೊಳಗೆ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಆಗುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ವಿಜಯಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟರು ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿತು.

ದಂಡಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟ ಹತ್ತನೆಯ ದಿನವೆ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ನೊಳಂಬ ವಾಡಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿತು ನೊಳಂಬವಾಡಿ ಜಯಸಿಂಹನ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿತ್ತು. ವಲ್ಲನರನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ವಾಂಡ್ಯ ಅರಸರ ಸಾಮಂತ ಈ ಜಯಸಿಂಹ. ಜಯ ಸಿಂಹ ಚಾಲುಕ್ಯ ಕುಲದವನು. ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆಜನ್ಮಶತ್ರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ. ಆಗ ಇದ್ದ ಚಾಲುಕ್ಯ ಪ್ರಭು ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನೂ ರಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅರಿಯದೆ ಅವನನ್ನು ಈ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಹಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ, ವ್ರಬಲವಾದ ಹಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಹೊಯಿಸಳ ಅರಸರು ಎರೆಯಂಗರ ಕಾಲವಾಗುವವರೆಗೂ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಮಹಾಸಾಮಂತರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಎರೆಯಂಗರು ಕಾಲವಾದ ವರ್ಷವೆ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯರ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಹೊಯಿಸಳ ಗಡಿನಾಡು ಒಂದನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಬಂಧಿ ಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ 'ಎರೆಯಂಗರ ಮಕ್ಕಳು ಇನ್ನೂ, ಕುನ್ನಿಗಳು, ಇವರು ಏಕೆ ವ್ರತಿಭಟಿಸಿಯಾರು?' ಎಂದು ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ನೆನಸಿದ್ದ ಆದರೆ, ಎರೆಯಂಗರ ಈ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳೂ, ಬಲ್ಲಾಳ, ಬಿಟ್ಟಿ ದೇವ, ಉಪಯಾದಿತ್ಯ ಇವರುಗಳು ವ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಂತರು. ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕ ನವರು ಕುಪಿತ ಫಣಿಯಂತೆ ಎದ್ದುನಿಂತು 'ನಾನು ಬಂಜೆಯಲ್ಲ, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಅವರ ಅಯ್ಯನ ಸ್ವತ್ತನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲರು' ಎಂದರು. ಗಂಗರಾಜರು 'ನನ್ನ ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗು ಮುರಿದುಹೋದ ಮೇಲಲ್ಲವೆ, ಈ ಚಾಲುಕ್ಯರು ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡಿಗೆ ಕಾಲಿಡಬಲ್ಲರು!' ಎಂದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು. ಚಾಲುಕ್ಯರ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾದ ಸಂತಾರ ಜಗದ್ದೇವನನ್ನು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕಳುಹಿಸಿ 'ಈ ಕುನ್ನಿಗಳ ನೊಕ್ಕನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬಾ' ಎಂದು ಕಳಿಸಿದ 'ಎರೆಯಂಗರ ಮಕ್ಕಳು ಕುನ್ನಿಗಳಲ್ಲ, ಸಿಂಹದ ಮರಿಗಳು' ಎಂದು ಜಗದ್ದೇವನಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು ದ್ವಾರವತಿ ಯನ್ನು ಮುತ್ತಲು ಬಂದ ಜಗದ್ದೇವನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಈ ಹೊಯಿಸಳ ಕುಮಾರರು ಗಂಗರಾಜರ ಸೇನಾಧಿಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸಿ ಕಾದಿ, ಜಗದ್ದೇವನ ಮುಕ್ಕಾಲು ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಹಾಕಿದರು ಜಗದ್ದೇವನು ಆನೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ರಣರಂಗದಿಂದ ಓಡಿದ. ಬಿಟ್ಟಿದೇವ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೋಗಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಶರಗಳಿಂದ ಅವನ ಆನೆಯನ್ನು ನೋಯಿಸಿದ. ಆನೆಯು

ಜಗದ್ದೇವನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಅಂಕೆ ತಪ್ಪಿ ಓಡಿತು. ಆಗ ಜಗದ್ದೇವನಿಗೂ ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಬಿಟ್ಟದೇವನಿಗೂ ಮಲ್ಲಯುಧ ನಡೆಯಿತು ಚಿಕ್ಕವನ ವೆಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ನೊಂದು ಜಗದ್ದೇವ ಓಡಿದ. 'ಓಡುವೆಯಾ ಹೇಡಿ' ಎಂದು ಬಿಟ್ಟದೇವ ಜಗದ್ದೇವನನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದ. ಆದರೆ ಬಿಟ್ಟದೇವನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದುದು ಜಗದ್ದೇವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ಪಚ್ಚೆಯ ಸರ. ಜಗದ್ದೇವ ಓಡಿಯೆ ಹೋದ. ಪಚ್ಚೆಯ ಸರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟದೇವ ತನ್ನ ಅವೈಗೆ ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದ

ಅದುವೊದಲು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಡುಹಗೆ ಸಾಧಿಸುತ್ತಲೆ ಬಂದ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನೆ ತೊಡೆದುಹಾಕುವ ಆಶೆ ಅವನಿಗಿದ್ದಿತು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ವಿವೇಕಿಯೂ ಆಲೋಚನಾಪರನೂ ಆಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಸತ್ವವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಗಮನಿಸಿ, ಬಳಿಕ ಆ ಮಹಾಸಾಮಂತನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಹೊಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕೀರ್ತಿಪುಂಜವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಈಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಪ್ರಬಲ ವೈರಿಯೆ ಆದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಈಗ ಕೈಕೊಂಡ ದಂಡಯಾತ್ರೆ ಚಾಲುಕ್ಯ ಸಾಮಂತರೆಲ್ಲರ ಬೆನ್ನು ಮುರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರ ಚಾಲುಕ್ಯವೃಕ್ಷ ಬಾಡಿ ನಾಶವಾಗುವುದೆಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದ

ಆದ್ದರಿಂದಲೆ ಪ್ರಭು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಉಸುರಿದಾಗ, ಆಕೆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನನ್ನು ನೆನೆದು, ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಕುಂಕುಮಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಮಂಗಳಸೂತ್ರವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡಳು, 'ದೇವರೇ, ಇದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಡು' ಎಂದು.

ನೊಳಂಬವಾಡಿಯ ಅರಸ ಈ ಜಯಸಿಂಹ, ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ತಡೆದು ಕಟ್ಟಿದ. ಆಗ ಅನೇಕ ಆನೆಗಳೂ, ರಥಗಳೂ, ಕುದುರೆಗಳೂ ಉಳ್ಳ ಪಾಂಡ್ಯರ ಸೇನೆ ಜಯಸಿಂಹನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಎರಡು ಸೇನೆಗಳಿಗೂ 'ದುಮ್ಮೈ' ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧವಾಯಿತು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೊಸಬ ಡಣಾಯಕ ಚಾಮದೇವನೆಂಬುವನು ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅತುಳಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಹೋರಾಡಿದ. ಜಯಸಿಂಹನ ಪಾಂಡ್ಯಸೇನೆ ಸೋತುಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಮದೇವ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹ

ದಿಂದ ಸೈನ್ಯಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಬಂಕಾಪುರ, ಉಚ್ಚಂಗಿಗಳನ್ನು ಕೈವಶಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುವಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಅವರಿಂದ 'ಸುಭಟ' ಪಟ್ಟವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡ.

ಜಯಸಿಂಹನು ಪರಾಜಯ ಹೊಂದಿದ್ದನ್ನೂ ಬಂಕಾಪುರ ಉಚ್ಚಂಗಿಗಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಕೈವಶವಾದುದನ್ನೂ ಕಂಡು, ಸ್ವಯಂ ಪಾಂಡ್ಯನೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಎದುರಿನಿಂದಲೂ, ನಾಯಕ ಸಾನಂತ ಚಟ್ಟಿ ಎಡಪಾರ್ಶ್ವದಿಂದಲೂ, ನಾಯಕ ಮಾಚಣ್ಣ ಬಲಪಾರ್ಶ್ವದಿಂದಲೂ ಈ ಪಾಂಡ್ಯನನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದರು. ಪುನೀಸ, ಬೋಕಿಗರುಡ ಪ್ರಭುಗಳ ಅಂಗರಕ್ಷಕರಾಗಿ ನಿಂತರು ಆ 'ದುಮ್ಮೈ' ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೆ ಮತ್ತೆ ಘೋರ ಯುದ್ಧವಾಯಿತು ದಂಡಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟ ನಿಮಿಷದಿಂದ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಕತ್ತಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ತಲೆಯನ್ನು ಎಗರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಅನಂತರ ಪ್ರಭು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಹಾನಗಲ್ಲುದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ನಡೆದರು ಕೈಸೇರಿದ್ದ ಬಂಕಾಪುರವನ್ನು ಉತ್ತರ ಮೇರೆಯ ರಾಜ ಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ವಿಜಯೋತ್ಸವದ ನೆನಪಿಗೆ ಗದಗಿನಲ್ಲಿ ವೀರ ನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು ಹಾನಗಲ್ಲಿನ ದುರ್ಗ ಅತಿ ದುರ್ಗಮವಾಗಿತ್ತು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಸೇನೆ ಅಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಶಿಬಿರ ನಿಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಊರುಗಳಲ್ಲಿನ ಜನರನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಡೆದು, ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಸಹಾಯವೂ ದೊರಕದಂತೆ ಮಾಡಲು ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಬೇಕಾಯಿತು ಇಷ್ಟಾದರೂ ದುರ್ಗದ ಒಳಗಡೆ ಇದ್ದ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಆಹಾರ, ನೀರು, ಎಲ್ಲ ಶೇಖರಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕಾಲ, ಅವರ ಆಹಾರವೆಲ್ಲ ಮುಗಿದುಹೋಗುವ ತನಕ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು ಕಾದು ಕೂತಿರಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೆಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೆ ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ದಾಳಿಯನ್ನಿಟ್ಟರು.

ಹಾನಗಲ್ಲುದುರ್ಗ ಆಗ ಎರಡನೆ ತೈಲಪನ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿದ್ದು. ಇವನ ತಂದೆ ಮಯೂರವರ್ಮ ನಾಲ್ಕೇ ವರ್ಷ

ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಮೃತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ. ಈ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೂ ದೃಢಕಾಯನಲ್ಲ, ಸಾಹಸಪರನಲ್ಲ. ಹೊರಗಿಂದ ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಹಾಯ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಈಗ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದುರ್ಗದ ತನ್ನರಮನೆಯೊಳಗೆ ಆಗ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿದ್ದ. ದುರ್ಗದೊಳಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಸೈನ್ಯವಿದ್ದಿತು ಹೊರಗಡೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೇನೆ ದುರ್ಗದ ಸುತ್ತ, ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಕಾದುನಿಂತಿತ್ತು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಸೇನೆ ಪ್ರಚಂಡ ದಾಳಿಯನ್ನಾರಂಭಿಸಿದ ದಿನವೇ ಅದು ವಿಪುಲ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ನಾಲ್ವರು ಉತ್ತಮ ನಾಯಕರುಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿತು. ದುರ್ಗದ ಮೇಲಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಚತುರ ರಾದ ಬಿಲ್ಗಾರಿದ್ದರು. ಅವರು ಸುರಿಸಿದ ಶರವರ್ಷದಿಂದ ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಐದು ನೂರು ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಭೂಗತವಾಯಿತು, ನಾಲ್ವರು ದೊಡ್ಡ ನಾಯಕರುಗಳು ಮಡಿದರು. ಈ ನಾಲ್ವರು ನಾಯಕರುಗಳನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು ಒಬ್ಬನೆ ಮಹಾ ಚತುರನಾದ ಬಿಲ್ಗಾರ. ಈ ನಾಲ್ವರ ವ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ಆಹುತಿಗೊಂಡ ನಾಲ್ಕು ನಾರಾಚಗಳೂ ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯವು. ನಾಲ್ಕು ಎದೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿದ್ದವು. ನಾಲ್ವರು ಸತ್ತದ್ದೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ..

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೂ ಚತುರ ಬಿಲ್ಗಾರ. ಆದರೂ ಈ ಬಿಲ್ಗಾಳುತನವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟ, ಭಯಪಟ್ಟ 'ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ನಾಯಕರುಗಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಬಿಲ್ಗಾರನು ಯಾವನೊ ಕಲಿಪಾರ್ಥನೆ ಇರಬೇಕು. ಈ ನಾಲ್ಕು ಅಂಜುಗಳಂತೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದರೂ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಜು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಬಾಣಗಳೂ ಅವನು ತೊಟ್ಟದ್ದೆ ಇರಬೇಕು, ಬಿಟ್ಟದ್ದೆ ನಾಲ್ಕು ಬಾಣಗಳಿರ ಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ರಿಗೂ ಅವನು ಗುರಿಯಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ ಆಯ್ದು ಆಯ್ದು ನಾಯಕರನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿನ ಇತರ ನಾಯಕ ಡಣಾಯಕರುಗಳು ನಾಳೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಲು ಎದೆ ಗೆಟ್ಟಾರು. ಮುಂದಿನ ದಾರಿಯೇನು, ಭಗವಂತ?' ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಭು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಚಮೂ ಪರೊಡನೆ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಒಮ್ಮೆ ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ನೋಡಿ 'ನಮಗೆ ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರು ಎಷ್ಟು ಜನ ಸೇರಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು

'ನಿನ್ನಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಶತ್ರುಸೈನಿಕರು ಮಾತ್ರ ಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿದರು ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ ಈ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಿಲ್ಗಾರನ ಹಸರು ಚಮೂಪ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಎಂದೂ, ಆತ ಕೇರಳದೇರವನೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬಂತು ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನನು ಅನಾರೋಗ್ಯದ ದಿನೆಯಿಂದ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಬರುವಹಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೇನೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನಂತೆ. ತನಗೆ ಸರಿಸಮಾನರಾದ ನೂರು ಜನ ಬಿಲ್ಗಾರರನ್ನು ಅವನು ತನ್ನ ಬಳಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವನಂತೆ ಕುಂಜು ಶೆಟ್ಟಿ ಶಬ್ದವೇಧಿಯನ್ನೂ ಬಲ್ಲವನಂತೆ ಅಂಬಿನಿಂದ ಕೂದಲನ್ನು ಎರಡಾಗಿ ಸೀಳಬಲ್ಲವನಂತೆ' ಎಂದ ಬೊಪ್ಪಣ

'ಭಲೆ ಬೊಪ್ಪಣ, ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಎಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ರುವೆ' ಎಂದು ಬೊಪ್ಪಣನನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲ 'ಇನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ನಾಳೆಯ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಈಗ ನಾವೂ ಬೊಪ್ಪಣನೂ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ವಿಷಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ, ವಕ್ಷಸ್ತ್ರಾಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ಯಾರೂ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಕಾಲಿಡಬೇಡಿ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಯುಕ್ತಿ ಚಾತುರ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಬುಗಳ ಸುರಿಮಳೆಗೆ ವೃಥಾ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಈಡುಮಾಡಬಾರದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಿಬಿರಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾವೂ ಬೊಪ್ಪಣನೂ ಚಾಣಕ್ಯನೀತಿಯೊಂದನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ಕುಳಿತರು.

§

'ಸೈನ್ಯಗಳು ಈ ದಿನ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ' ಎಂದ ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಬೆಳಗಾಗುವದರೊಳಗೆ ಹೊರಟಿತು. ದಂಡನಾಯಕರುಗಳಿಗೂ

ಚಮೂಪರಿಗೂ ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಅಣಿಯಾಗಿದ್ದ ಸೈನ್ಯ ನಿಂತಿತು.

ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಗಳು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದವು. ಬೆಳಗಾಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾದರೂ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಹೊರಡದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕೈವಾದವನ್ನು ಕಂಡು ಹೊಯಿಸಳರು ಬೆದರಿದರೆಂದೇ ಎಣಿಸಿದನವನು. ಆದರೂ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೋಪ ಬರಬಾರದೆಂದು ಜಾಗರೂಕನಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತ.

ಆಗ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ನೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾನುಗಲ್ಲು ಸೈನಿಕರ ತಂಡ ಹೊಯಿಸಳ ಶಿಬಿರದಿಂದ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿತು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೇ ಅವರನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದು. ಈ ತಂಡ 'ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ರಾಜರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ—ವಿಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಸಂತೋಷ ಉದ್ಗಾರಗಳಿಂದ ದುರ್ಗದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ನೇರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಕಂಡು, ಇದು ಏನೊ ಶತ್ರುಗಳ ಕುಹಕವೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಸಂಶಯಪಟ್ಟ. ತಮ್ಮ ಸೈನಿಕರಂತೆ ವೇಷಭೂಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಇವರು ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿ, ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಾರರಿಗೆ 'ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ' ಎಂದು ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ. ಒಂದೆರಡು ಬಾಣಗಳೂ ತಂಡದ ಮುಂದೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋದುವು.

'ಅಲ್ಲಿಯೆ ನಿಲ್ಲಿರಿ, ಯಾರು ನೀವು?' ಎಂದು ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದ. 'ನಾವು ನಿಮ್ಮವರು, ನಿನ್ನ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಕೈಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವರು. ಈಗ ನಮಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ರಾಜರಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ! ವಿಜಯವಾಗಲಿ!' ಎಂದು ಆ ತಂಡ ಪುನಃ ಕೂಗಿತು. ಕೆಳಗೆ ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾಯ್ದು ನಿಂತಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆ ಇವರು ತಮ್ಮವರೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಿತು.

ಹೊಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರೆ ತಮಗೆ ಬಂಧವಿಮೋಚನೆ ಮಾಡಿಸಿದರೆಂದೂ, ಸೇನಾಪತಿ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಗೆ ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭುಗಳಿಂದ ತಾವು ಓಲೆಯೊಂದನ್ನು ತಂದಿರುವೆನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಈ ಸೈನ್ಯತಂಡ ತಾವು ತಂದಿದ್ದ ಓಲೆಯನ್ನು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

‘ಓಹೋ! ನಮ್ಮ ಕೈವೆಟ್ಟು ಬಿಸಿಯೇರಿ ಈಗ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಬಯಸಿ ದರೋ!’ ಎನ್ನುತ್ತ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಓಲೆಯನ್ನು ಓದಿದ

‘ಧನುರ್ವೇದ ಪಾರಂಗತ ಚಮುಕ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಕೇರಳ ಅವರಿಗೆ, ಹೂಯಿಸಳೇಶ್ವರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಅಜ್ಞಾಧಿಕಾರಿ ಬೊಕ್ಕನ ಬಿನ್ನವ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು ಈಗ ತಾವೇ ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿರುವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆಂತಲೂ ವಿದ್ಯೆ, ಕಲೆ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು, ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೂ, ಕಲಾವಿದರಿಗೂ, ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವ ವ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರು ನಿಮ್ಮ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವಾಗಿ ಯುದ್ಧವನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಸೌಹಾರ್ದ ಸೌಮನಸಗಳಿಂದ ಈ ನಮ್ಮ ಕರೆಯನ್ನು ನೀವು ಗೌರವಿಸಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತೀರೆಂದು ನಂಬಿರುತ್ತೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರ ಗೌರವ ಗಳಿಗೆ ದೈವಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಯಾವ ಲೋವದೋಷಗಳೂ ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆದರ ದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾಹ್ನರ ನಮ್ಮ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ದಯ ಮಾಡಿಸಿರಿ.

ಬೊಪ್ಪಣ ಡಣಾಯಕ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಿಲ್ಲಾರರೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಕೇಳಿದ್ದ ‘ಇಂತಹ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯ ವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸದಿದ್ದರೆ ತಾನು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತೂ ಅದಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೆಹೋಗುವುದು’ ಎಂದು ಅಭಿಮಾನಿ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ, ಆಗಲೆ ಮರುಓಲೆ ಬರೆಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ‘ಒಂದು ವೇಳೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಇಂತಹ ಯೋಧರ ಸಂಗಡ ವಿರೋಧ ಕೂಡದು ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಯೋಚಿಸಿಯಾನು, ಸಂಧಿಗೆ ಬಯಸಿಯಾನು. ಹಾಗೊಂದು ವೇಳೆ ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆ ಆಯಿತು’ ಎಂಬ ಒಂದು ಆಶೆಯೂ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಆಗ ಉಂಟಾಯಿತು.

ನಿರ್ದಿಷ್ಟಕಾಲಕ್ಕೆ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಧನುರ್ಬಾಣಗಳೊಂದಿಗೆ, ಇಬ್ಬರು

ಆಪ್ತರನ್ನೊಡಗೂಡಿ, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೊಯಿಸಳ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬೊಪ್ಪಣ ತಾನೂ ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಆಪ್ತರೊಂದಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಎದುರುಗೊಂಡು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಡಣಾಯಕ ಚಮೂಪತಿಗಳ ನಡುವೆ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳು ದಿವ್ಯಾಸನಾರೂಢರಾಗಿದ್ದರು

ಪ್ರಭುಗಳು ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಉಚಿತ ಆಸನವನ್ನಿತ್ತು, ಆತನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಆ ಮಹಾಸಾಧನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೇಳುತ್ತ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ 'ಇಂತಹ ಅವೂರ್ವ ಚಾಪಲಾಘವನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಡಲು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕುತೂಹಲಿಗಳಾಗಿರುವೆವು ತೊಂದರೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಾವು ಬಹು ಗೌರವಿಸುತ್ತೇವೆ' ಎಂದರು

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಹರ್ಷಿತನಾದ ಆ ತುಂಬು ಸಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದವಟ್ಟು, ತನ್ನ ಧನುಸ್ಸಿಗೆ ಹದೆಯನ್ನೇರಿಸಿ, ರೇಂಕಾರಮಾಡಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ ತನ್ನ ಗುರುದೇವನನ್ನೂ ವಶಪತಿಯನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿ, ವಂದಿಸಿ, ಚಾಪಲಾಘವನನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ವ್ರದರ್ಶನದ ಮೂರು ದೊಡ್ಡ ಅಂಶಗಳೆಂದರ. ಮೊದಲನೆಯದು—ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಕಂಚಿನ ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು, ಹಿಂದೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದ್ದ ಕೃತಕ ಪಕ್ಷಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ಶರದಿಂದ ಭೇದಿಸಿದ್ದು, ಎರಡನೆಯದು—ದೂರದಲ್ಲಿ ತೂಗುಹಾಕಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಬಾಲದ ಕೂದಲನ್ನು ಕೂರಂಜಿನಿಂದ ಎರಡು ತುಂಡುಮಾಡಿದ್ದು, ಮೂರನೆಯದು—ಅತಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದದ್ದು, ತೂಗು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಬಾಲದ ಕೂದಲನ್ನು ಎರಡಾಗಿ ಸೀಳಿದ್ದು. ಈ ಚಾಪಲಾಘವನನ್ನು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚು ಗಣ್ಣು, ಬಿಚ್ಚುಬಾಯಿ ಬೊಂಬೆಗಳಾದರು. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಮೂರು ಆಳು ಪ್ರಮಾಣದ ದೂರದಲ್ಲಿ ವೀರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ವ್ರಾಣಾಯಾಮಕ್ರಮದಿಂದ, ಉಚ್ಛ್ವಾಸ ನಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಿ, ಚಾಪಹಸ್ತನಾಗಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಾತ್ ತೀಕ್ಷ್ಣಾತರವಾಗಿ ಸೂಜಿಮೊನೆಗಿಂತಲೂ ತೆಳುವಾದ ಅಲಗುತಲೆಯುಳ್ಳ ಬಾಣ ವನ್ನು ಸಂಧಾನಮಾಡಿ, ರೆಪ್ಪೆ ಹೊಡೆಯದೆ, ತನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೂದಲಿನ

ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ, ಶರವನ್ನು ಲಘುವಾಗಿ ತೂಗಿ ಒಂದು ಹದದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯ, ಕೂದಲೆಳೆ, ಶರಾಗ್ರ ಒಂದೆ ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಳನವಾದ ಒಂದು ಕ್ಷಣಾಂಶ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶರ ಹೋದ ರಭಸಕ್ಕೆ ಕೂದಲಕೊನೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ತೂಗುಗುಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಅಲುಗಿತು. ಶರದ ಅಲಗು ಕೂದಲಿನ ಆಚೆ ಬಿದ್ದಿತು ಶರ ಈಚೆಯೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಸಭೆಯವರು ಕಂಡದ್ದು ಅಷ್ಟೆ. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಈ ಸಮಾಧಿಯೋಗದಿಂದ ಎದ್ದಾಗ, ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವಿತ್ತು ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ತನ್ನ ಎರಡು ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೂಗುಹಾಕಿದ್ದ ಕೂದಲು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿತ್ತು. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ ತಾನು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದಂತೆ ಕಂಡುಬಂದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿಗೂ ಏನಾಯಿತೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಬರಲಿಲ್ಲ. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನೇ ಕಂಡ. ಆಗ ಅವನು ಎದ್ದುಹೋಗಿ ಆ ಕೂದಲನ್ನು ತಂದು ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ತಾನು ಸೀಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಇಬ್ಬಾಗವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ತೋರಿಸಿದ ಅಲಗು ಇದ್ದ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂದಲು ಸಮ ಇಬ್ಬಾಗವಾಗಿ ಸೀಳಿದ್ದಿತು. ಆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ ಬೆರಗಾಗಿಹೋದರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುವು ಸುವರ್ಣಮಯವೂ ರತ್ನಖಚಿತವೂ ಆದ ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯ ಧನುಸ್ಸನ್ನೂ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನೂ ತರಿಸಿ 'ಚಾಪವಿದ್ಯಾನುಹೋನ್ನತ, ಇದನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಇದು ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷದ ಅಲ್ಪ ಪಾರಿತೋಷಿಕ. ಸೃಷ್ಟಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಇದುವರೆಗೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಚಾಪವಿದ್ಯಾಪ್ರವೀಣನನ್ನು ಯಾರೂ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ನೋಡಿರಲಾರರು ನೀನು ಸುಭಟ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿ, ಸುವರ್ಣ ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯ ನೆತ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಶ್ರೇಷ್ಠದುಕೂಲಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು, ಕಲಾಭಿಮಾನಿ ಹೊಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು.

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಆನಂದದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋದ. 'ಇಂತಹ ಪ್ರಭುವಿನ ಸೇವೆ ತನಗಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತಲ್ಲ! ಇಂತಹ ಪ್ರಭುವನ್ನು ಈಗ ಶತ್ರುವಾಗಿ ಎಣಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲ!' ಎಂದು ಅವನ ಮನವೂ ಆಳುಕಿತು. ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದುದೂ ಅದೆ. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ

ಬಹುಮಾನಿಸುವುದರಿಂದ, ಅವನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದಂತೆ ಆಗುವುದೊಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲೂ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ನಿರೋಧಿಸಿದಂತಾಗಿ, ತನ್ನೂಲಕ ಒಂದು ತಂತ್ರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಯಿತೆಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಪಾಳೆಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಡೆ ಯವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನಿಗೆ ದೊರೆತ ಉಡುಗೊರೆ, ರತ್ನಬಚಿತ ಸುವರ್ಣ ಧನುಸ್ಸು, ಬತ್ತಳಿಕೆ, ವಿಭೂತಿ ನಟ್ಟಿ, 'ಚಾಪವಿದ್ಯಾಮಹೋನ್ನತ'ನೆಂಬ ಬಿರುದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಂಡು ಹಲವರು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಹಲವರು ಕರುಬಿದರು ಶತ್ರು ಸೇನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ಒಂದು ಗೌರವವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಆಗ ಸಂಜೆ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು ನಾಲ್ವರು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸೈನಿಕರು ಓಡಿ ಬಂದು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ 'ಸ್ವಾಮಿ, ತುಂಬಿದ ಮೂರು ಗಾಡಿಗಳು, ನಮ್ಮ ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆಯೇ ಶತ್ರು ಶಿಬಿರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಒಳಗಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಬಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ತುಂಬಿದ್ದಿತು. ಹೆದರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿ 'ಎಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ, ಗಾಡಿಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವನೊಬ್ಬ 'ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ಹಣಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಶತ್ರುಶಿಬಿರದ ಕಡೆ ಕೈಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯೇನು?' ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡರು

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂದಿತು. 'ಏನು ಏನು! ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಮಧ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿರುವರೆ? ಈ ನೀಚತನ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೋ? ಆ ಬಂಡಿಯವರನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಿ, ಅನಂತರ ವಿಚಾರಿಸುವೆವು. ಇಂದು ಹೇಗೂ ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷದ ದಿನ, ಆ ಮಧ್ಯವನ್ನು ದುರ್ಗರಕ್ಷಕ ಸೈನಿಕರಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದೆ ಬಟ್ಟಲಿನಷ್ಟು ಹಂಚಿಬಿಡಿ ಜೋಕೆ, ಮಿತಿಯಿರಲಿ, ಮಿತಿಮೀರಿದವರನ್ನು ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ

ಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಂಡಿಯಾಳುಗಳು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಂತೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರು. ಗಾಡಿ, ಎತ್ತುಗಳು, ಬಾನೆಗಳು ಗ್ರಾಮದವರಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದುದು. ಮಧ್ಯ ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನ್ಯದವರ ಸ್ವಂತ ತಯಾರಿಕೆ. ಹೆಚ್ಚು

ಮತ್ತು ತಲೆಗೆರುವಂತೆಯೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ರುಚಿ ಇರುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿದ್ದ ಆ ಮಧ್ಯವನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೈನಿಕರು ಮನಸ್ಸಿ ಹೀರಿದರು ಪರಿಣಾಮ— ರಾತ್ರಿ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದ ದುರ್ಗರಕ್ಷಣಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಅವರು, ಅಮಲಿನ ಲೋಲಿನಲ್ಲಿ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆ ಹೋದರು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಚಾಣಕ್ಯತನ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಫಲಿಸಿತು. ದುರ್ಗ ರಕ್ಷಕರು ಅಮಲು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಂತೆ ವೇಷತಳೆದು 'ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಲಗ್ನಿಹತ್ತಲು ಅನುಕೂಲವೆಲ್ಲಿ' ಎಂದು ದುರ್ಗದ ಸುತ್ತ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಹರದ ರಕ್ಷಕರು ಬರುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ನೇನೆ ದುರ್ಗಗಳನ್ನು ಲಗ್ನಿಹತ್ತಲು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಎಡೆಯೇ ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳ ನಡುವೆ ಉಂಗುಟತ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಬಿರುಕುಗಳೂ, ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮರದ ಗೂಟಗಳೂ ಕಂಡುಬಂದವು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ವೇಷಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರು ತಮ್ಮ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಆಗ ಅವರ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸನ್ನಿವೇಶ ನಡೆದಿತ್ತು.

ಲೆಂಕರಾಯನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕ ತಾನು 'ಭೈರವ'ನಾಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಬಂದು ವ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ವ್ರಭು, ನಾನು ಲೆಂಕ, ನಾಳೆ ಭೈರವನಾಗಲು ಪೂರ್ಣ ಸಂತೋಷದೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ, ವೀಳೆಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಯಾಗಬೇಕು' ಎಂದ ವ್ರಭುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ಲೆಂಕನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ, ಆತ್ಮಾಹುತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, 'ಲೆಂಕರಾಯ, ನೀನು ಆದರ್ಶ ಭೈರವನಾದೆ, ಇದೊ ವೀಳೆಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ, ನಾಳಿನ ದಿನ ನೀನು ವೀರಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಹೋಗು. ನಿನ್ನ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಐವತ್ತು ಗದ್ಯಾಣಗಳನ್ನೂ ಐದು ಬಳ್ಳ ಗದ್ದೆಯನ್ನೂ ನಾವು ಮುಡುಪಿಡುತ್ತೇವೆ' ಎಂದರು. ಲೆಂಕನಿಗೆ ಮಹದಾನಂದವಾಯಿತು.

ನಾಳೆ ರಣಭೈರವನಿಗೆ ಆಹುತಿಯನ್ನಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಭೈರವಲೆಂಕನಿಗೆ ಆಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮರ್ಯಾದೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದವು ಅನಂತರ ಬೊಪ್ಪಣ ಲೆಂಕನನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಬೇರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಯುದ್ಧ ಕೌಟಿಲ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ.

ನೊದಲ ಜಾವದ ಕೋಳಿ ಕೂಗುವ ಮುನ್ನವೆ, ಲೆಂಕರಾಯನಿಗೆ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನ ರಾಜನಂತೆ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ಅದೃಷ್ಟ ವಶಾತ್ ಲೆಂಕನೂ ನಿಲವಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಷ್ಟೆ ಎತ್ತರವಿದ್ದನು ಹೀಗೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೇ, ಬೊವ್ವಣ ಈ ಹೊಸ ಚಾಣಕ್ಯ ನೀತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರು ಈಗಾಗಲೆ ನೋಡಿ ಬಂದಂತೆ, ದುರ್ಗವನ್ನು ಲಗ್ಗೆಹತ್ತಲು ಸಾಫ್ಯವಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಲೆಂಕನನ್ನು ಕತ್ತಲೆಯ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲೂ ಕಂಬಳಿ ಹೊದ್ದಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ದುರ್ಗದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಸಿಬಿಟ್ಟ ಬೊವ್ವಣ. ‘ನಿಶ್ಚಿತ ಸಮಯದ ತನಕ, ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಹೇಗಾದರೂ, ಎಲ್ಲಾದರೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನೀನು ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗಾದರೂ ಬಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯ ವೇಳೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಬಿಡು’ ಎಂದು ಲೆಂಕ ನಿಗೆ ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮುಂದಿನ ಯುದ್ಧದ ರೀತಿಯೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯದಾಗಿದ್ದಿತು.

§

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಹೊಯಿಸಳ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಂದ ಮರ್ಯಾದೆ ವಡೆದು ಬಂದದ್ದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಇದು ಶತ್ರುಗಳ ಕುಹಕ ಮಾರ್ಗವೆಂದೇ ಅವನು ಪರಿಗಣಿಸಿದ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕರಸಿ ‘ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ನೀನು ಬಹುಮಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದೆ! ಇದೆಂತಹ ನಾಚಿಗೆ ಗೆಟ್ಟಿತನ?’ ಎಂದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದ. ಬನ ವಸೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದುಃಖ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಬಹಳವಾಗಿತ್ತು ‘ಇಷ್ಟೊಂದು ಚತುರ ಬಿಲ್ಗಾರರಿದ್ದೂ ನಮಗೆ ಇಂತಹ ಅಪಮಾನವೆ!’ ಎಂದು ಅವನು ಮನನೊಂದಿದ್ದ ‘ಕೊಲೆಗಿಂತ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಹೆಚ್ಚು. ಎಷ್ಟುವರ್ಧನನೇನೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಯುದ್ಧ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ ವನು ನಾಳಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನ ಆನೆಗಳು ನಮ್ಮ ದುರ್ಗದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡುವುವು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಸರ್ವಸನ್ನಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನೆ ಕಂಡೆ ಆನೆಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಪೆಟ್ಟಿನ ಬಾಧೆಯೂ ಆಗದಂತೆ

ಅವರು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸೈನಿಕರೂ ನಮ್ಮ ಶರಗಳಿಂದ ಯಾವ ತೊಂದರೆಗೂ ಸಿಗದಂತೆ, ಶಿರರಕ್ಷೆ, ವಕ್ಷರಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ದಿನದ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಅವರು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಂಡ ಮೇಲೆ, ಅವರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ' ಎಂದ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ.

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಯ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಮೈ ಬಿಂದಿತು. 'ರಾಜರು ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ 'ರಾಜ'ನೆಂಬ ಹೆಸರಾದರೂ ಏಕೆ? ಸಾಮಂತತನದ ಅಂಕುಶ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೇಡ. ನಾವು ತಲೆ ಮಣಿದೆವೆಂದರೆ, ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ಅಯ್ಯನೂ ಅಜ್ಜ ತೈಲಪನೂ ತಮ್ಮ ವಂಶ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅಳಿಯಿತೆಂದು ಎದೆಗೆಟ್ಟಾರು ನಾಳಿನ ಯುದ್ಧ ಎಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟತರವಾದರೂ ನೀನು ದುರ್ಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಹೀಗಾಗಬೇಕೆ? ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನಾಳೆ ನಾವೇ ದುರ್ಗದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವು' ಎಂದು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಸೂಚನೆ ಇತ್ತು ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ಚಿಂತಾಮನಗ್ಗನಾದನು.

ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ದುರ್ಗದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಾದ ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೂ ಸೂರ್ಯೋದಯದ ವೇಳೆಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹೊಯಿಸಳ ವಿಬಿರದಿಂದ ಉನ್ನತವಾದ ಬಲಶಾಲಿಗಳಾದ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪೊಂದು ಹೊರಟಿತು. ಮೇಲ್ಗಡೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಮುಂದುಗಡೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಶರಗಳು ತಾಗದಂತೆ ರಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದರು ಉದ್ದನೆಯ ನೀಟು ತೂಗುದಿಮ್ಮಿಗಳೆರಡನ್ನು ಅವು ಸೊಂಡಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ತಂದವು ಸಂಗಡ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ವಕ್ಷರಕ್ಷೆಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿ ಕತ್ತಿ, ಗುರಾಣಿ, ಬಿಲ್ಲು, ಭರ್ಜಿ, ಇತರ ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನಿಕರು ಬಂದರು, ರಥಿಕರೂ ಅಶ್ವ ಸೈನಿಕರೂ ಬಂದರು. ಪದಾತಿಸೈನ್ಯದ ಗುಂಪೊಂದು ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಭುಜಗಳಿಗೆ, ತಲೆಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ದುರ್ಗವನ್ನು ಲಗ್ಗೆ ಹತ್ತಲು ಬೇಕಾಗುವ ಸಕಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೊಡನೆ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿದು, ಕಾಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ, ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ ಲೆಂಕರಾಯನನ್ನು ಲಗ್ಗೆ ಹತ್ತಿಸಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಗುಂಪು ಶತ್ರುಗಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ದುರ್ಗದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ, ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೇ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು, ಕೊಂಬು, ಕಹಳೆ, ತಮ್ಮಟೆ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಘೋಷಿಸುತ್ತ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ಬಂದರು. ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ದಾಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ದುರ್ಗದ ಮೇಲಿದ್ದ ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಗಾರರನ್ನೆಲ್ಲ ದುರ್ಗದ ನೆತ್ತಿಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡ ಇದರಿಂದ ದುರ್ಗವನ್ನು ಲಗ್ಗೆ ಹತ್ತಲು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅನುಕೂಲವೆ ಆಯಿತು.

ಮೇಲಿಂದ ಅಂಜುಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಶಿರರಕ್ಷ, ವಕ್ಷರಕ್ಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯೂ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪೂ ನಿರುಪಾಧಿಕವಾಗಿ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದುವು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕಾವಲಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆಗೂ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಗೂ ಘೋರ ಯುದ್ಧವಾಗಿ ರಕ್ತದ ಕಾಲುವೆ ಹರಿಯಿತು ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಬಹು ಜನರು ಸತ್ತರು.

ಆಗ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯ ನಡುವೆ ಮಹಾ ಕೋಲಾಹಲವೊಂದೆದ್ದಿತು. 'ಅದೊ! ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ರಾಜ, ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಅದೊ, ಅದೊ, ಹೊಡಿ, ಕೊಲ್ಲು' ಎಂದು ಕೂಗಿಟ್ಟಿತು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಭು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರು ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದು, ಅವನ ಸೇನೆ 'ಜಯ ಜಯ'ಕಾರ ಮಾಡಿತು. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಾಜರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿತು. ಹೊಯಿಸಳ ಬಿಲ್ಗಾರರು ಕೂರಂಬುಗಳನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮೇಲೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಸೆಳೆಸೆಳೆದು ಬಿಟ್ಟರು ಗುರಿಯಿಟ್ಟ ಅಂಜುಗಳೆಲ್ಲ ಬಹುವಾಗಿ ದುರ್ಗದ ತುದಿಗೋಡೆಗೆ ತಾಗಿ ನಿರರ್ಥಕವಾದವು ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳು ದುರ್ಗದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ದಿಮ್ಮಿಗಳಿಂದ ತೂಗಿ, ತೂಗಿ, ಬಡಿದು, ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮೈ ತ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ಆ ತೂಗಿನೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿ ಒಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಎದೆಗೆ ಒಂದು ಕೂರಂಬು ನಟ್ಟು, ಅವನು ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತ, ದುರ್ಗದ ಮೇಲಿನಿಂದ ದುರ್ಗದೊಳಕ್ಕೆ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ಬಿದ್ದು ನುಚ್ಚುನುಚ್ಚಾದನು. 'ಹೊಡೆ! ಹೊಡೆ! ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಕೊಂದೆವು, ಕೊಂದೆವು. ಅವನು ಸತ್ತ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸತ್ತ' ಎಂದು ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ, ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ, ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿ,

ಗುರಾಣಿಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಸೆದು ಬುತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಕುಣಿಕುಣಿದಾಡಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟಿತು. ಲೆಂಕರಾಯ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಿಹೋದ. 'ಅಯ್ಯೋ! ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಮಲಗಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು ಅಪಾಯವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ದುರ್ಗದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಘೋರ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಯಾದರಲ್ಲ' ಎಂದು ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಅಂಜಿದ

ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆನೆಗಳು ದುರ್ಗದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಡೆದು ಬೀಳಿಸಿ ದುವು. ಹೊಯಿಸಳಸೇನೆ ಪ್ರಳಯಜಲದಂತೆ ದುರ್ಗದೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿತು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹೊಯಿಸಳ ಸಾಮಂತನಾದ. ಹೀಗೆ ಉಚ್ಚಂಗಿ, ಬನವಸೆ, ಬೆಳವಲ, ಸಂತಲಿಗೆ, ಹಲಸಿಗೆ, ಹುಲಿಕೆರೆ, ಸವಿಮಲೆ, ಲೊಕ್ಕಿಗುಂಡಿ, ಹಾನಗಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನನ ಕಡತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಹೋದವು ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನಪ್ರಭು ಹೆದ್ದೊರೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಂಭೋಜಿಯನ್ನೂ ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ತೊಳೆದರು.

ಮೇಲಿನ ಊರುಗಳ ವೈಕಿ ಬೆಳವಲ, ಹಲಸಿಗೆ ಊರುಗಳು ಆಗ ಕದಂಬರ ರಾಜನಾದ ಜಯಕೇಶಿಯ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿದ್ದವು ಈ ಜಯಕೇಶಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆರನೇ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಅಳಿಯ ಇವನ ರಾಜಧಾನಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರದ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋವೆ. ತನ್ನ ಊರುಗಳನ್ನು ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡನೆಂಬ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯ ಮೇಲೆ, ಈ ಜಯಸಿಂಹ ಹೊಯಿಸಳರ ಗೋಗ್ರಹಣಮಾಡಿದ. ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳು ಇವನನ್ನು ಗೋವೆಗೂ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡುಹೋದರು. ಕೈಯಲ್ಲಾಗದೆ ಜಯಕೇಶಿ ಆಗ ಹಸುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಶರಣಾಗತನಾದ ಪ್ರಭು ಪಶ್ಚಿಮಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ನೆಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಬಳಿಕ ದ್ವಾರವತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದರು. ಪಶ್ಚಿಮ ಉತ್ತರಗಳ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಹೀಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತಾದರೂ, ಶರಣಾಗತನಾಗಿದ್ದ ಹಾನಗಲ್ಲಿನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಪುನಃ ಪ್ರಬಲನಾದ. ಆಗಲೂ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಮತ್ತೆ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಮಾಡಿ ಹಾನಗಲ್ಲನ್ನು ತಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಮೇರೆಯ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು ವಿಜಯವೈಭವದೊಡನೆ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಬಂದರು. ಕುವರನು ಊರ ಗಡಿಯ ಬಳಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಕರೆತಂದ. ಪುರಜನರೆಲ್ಲ ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರಭುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೂಮಳೆಕರೆದರು. ಪ್ರಭು ಅರಮನೆಯ ಬಳಿ ಕಾಂಭೋಜಿಯಿಂದ ಇಳಿದು, ಒಡನೆ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರು. ಇನಿಯನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನೇ ಎದುರುನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಂತಲೆ ಅವರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಹೃದಯ ಉಕ್ಕಿ, ಕಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕಿ, ಪತಿಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಪ್ರಭು ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮಿರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ 'ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಆತುಳ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ದೇವಿ ಕೃಶಳೂ ದುಃಖಿತಳೂ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಭಯಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ 'ದೇವಿ, ನೀನು ನನ್ನ ವಿಜಯಶ್ರೀ, ನೀನು ನನ್ನ ಪುಣ್ಯರೂಪಿ, ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ, ನಿನ್ನ ವ್ರತ, ನಿನ್ನ ಸೌಶೀಲ್ಯ ನನಗೆ ರಕ್ಷೆ' ಎಂದರು.

ಶಾಂತಲೆ ಬಹುಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಳಾದರೂ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ, ಮೃದು ಮಧುರ ನಗೆಯಿಂದ 'ಪ್ರಭೂ, ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದವಳು ನಾನು. ನೀವು ಕೈಹಿಡಿದು ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿದಿರಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆನೊ? ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದೆನೊ? ಮಹಾರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ, ಎಲ್ಲರ ಆದರ ಗೌರವಗಳಿಗೂ ಪಾತ್ರಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಿರಿ' ಎಂದಳು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ನೇವರಿಸಿ 'ಜಿನ್ನೆ, ಎಲ್ಲರ ಆದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ನೀನು ಪಾತ್ರಳಾಗಿರುವುದು ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ. ನೀನು ಗುಣವಂತೆಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಜನರು ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೆ? ನಾನಾದರೂ ನನ್ನೆದೆಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಎಡೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆ? ದೇವಿ, ಎಲ್ಲಿ ರೂಪುಲಾವಣ್ಯಗಳಿರುವವೋ, ಅಲ್ಲಿ ಗುಣವೂ ಇರುವುದು ವಿರಳ. ಈ ಮೂರಕ್ಕೂ ಹೊನ್ನಿಡುತ್ತಿರುವುದು ನಿನ್ನ ವಿದ್ಯೆ. ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವುದು ಇನ್ನೂ ವಿರಳ . . . ಇರಲಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಲ್ಲಿ? ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆ? ಪಂಡಿತ ಮಾವಯ್ಯನವರು ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ?'

'ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ದೊಡ್ಡಅಯ್ಯ ಈಚೆಗೆ ಬಹಳ ಸೊರಗಿ

ದ್ದಾರೆ. ನೀವು ಬರುವ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದು ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೇಲಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಯ್ಯನನ್ನು ಕರೆತಂದಿದ್ದಾಳೆ.'

‘ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಏತಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆತರಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ನಾನೇ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದೆಲ್ಲ?’

‘ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಅವಳು ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲ!’

ಪ್ರಭುವೂ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಕೂಡಿ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಕಾಣಲು ಹೋದರು.

ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಕಳೆದುಹೋದುವು. ಒಂದೇ ಒಂದು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಕರ್ಮಬಾಧ್ಯಳಾದದ್ದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಸಮದುಃಖಿಗಳಾದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ, ಕುವರನೂ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಈ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾದರು. ಪಂಡಿತರ ಜೀವನ ಆದರ್ಶಜೀವನವಾಗಿತ್ತು ಮುಕ್ತ ಆತ್ಮ ಅವರದು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗಕ್ಕೆ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೆಲ್ಲ ನಡೆದಿದ್ದವು. ರಾಮೇಶ್ವರರಿಂದ ಕಾಶಿಯವರೆಗೆ, ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳಿಗೆ, ಗುರುಪೀಠಗಳಿಗೆ, ಎಲ್ಲ ರಾಜ, ರಾಜಾಧಿರಾಜ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರರಿಗೆ, ಉದ್ಧಾಮ ಪಂಡಿತರಿಗೆ, ಮರಾಠಿಪತಿಗಳಿಗೆ, ಈ ಮಹಾಯಾಗಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನದ ಓಲೆಗಳು ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಗೆ, ವೇದಾಧ್ಯಯನಸಂಪನ್ನರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ, ಮರಾಠಿಪತಿಗಳಿಗೆ, ಹೊಯಿಸಳ ಬೊಕ್ಕಸದಿಂದಲೇ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಕಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳೂ ಒದಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಮಹಾಯಾಗಕ್ಕೆ ಅನುಬಂಧಗಳಾದ ಎಲ್ಲಾ ಹವನ, ಹೋಮ, ಶಾಂತಿ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವ ಋತ್ವಿಕರ, ಆಚಾರ್ಯರ, ವೇದಸಂಪನ್ನರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಸಾವಿರವಾಯಿತು.

ಯಗಚಿ ಹೊಳೆಯ ತೀರದ ರಮ್ಯವಾದ ಒಂದು ವನಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ವಿಶಾಲವಾದ ಯಾಗಶಾಲೆಯೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಕ್ಷುರಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಯಾಗದ್ರವ್ಯಗಳೂ, ಯಾಗೋಪಕರಣಗಳೂ, ಇತರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಎಲ್ಲವೂ ಅಪಾರವಾಗಿ ಶೇಖರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಈ ವನಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ವಣಗರಿಯೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು.

ಸಿದ್ಧತೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಡೆದು, ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದ ಸುಲಗ್ನ ಸುಮುಹೂರ್ದದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೂ ರಾಣಿಯರೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಯೋಗ್ಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನುಟ್ಟು, ಸಕಲ ಬಂಧುಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ, ಮಹರ್ಷಿಗಳೊಂದಿಗೆ, ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಋತ್ವಿಕರನ್ನೂ ಕೂಡಿ, ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಮಂಗಳಘೋಷಗಳೊಡನೆ ಯಾಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ದೀಕ್ಷಾಬದ್ಧರಾದರು.

ಈ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಯಜ್ಞವೇದಿ ಹೋಮ ಕುಂಡ ಒಂದಲ್ಲದೆ, ಇತರ ನೂರಾರು ಹೋಮಕುಂಡಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಯಾಗಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅಹರ್ನಿಶಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಹೋಮಗಳ ಆಜ್ಞಾ ಹುತಿಗಳ ಧೂಮ ಆ ವನಾಂತವನ್ನೇ ಸುಗಂಧಪೂರಿತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ನೂರಾರು ಕಂಠಗಳಿಂದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ, ಶ್ರುತಿಬದ್ಧವಾಗಿ, ಸ್ವರಬದ್ಧವಾಗಿ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ವೇದಘೋಷಗಳೂ ಹೋಮಮಂತ್ರಗಳೂ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಮಿಡಿದು ಅವರನ್ನು ಅನಂದಪುಲಕಾಂಕಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದವು. ಆ ಮಹಾ ಯಾಗಶಾಲೆಯೂ ಪರ್ಣನಗರಿಯೂ ಶುಚಿಯಾಗಿ, ವವಿತ್ರವಾಗಿ, ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು.

ಹದಿನೆಂಟು ದಿನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು ಈ ಅಶ್ವಮೇಧಕ್ರತು. ಪ್ರಭುವೂ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ, ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಮಹಾನಿಷ್ಠೆಯಿಂದಿದ್ದು ಯಾಗವನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ, ಅವಭೃತಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಕಂಕಣ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು ಗೋಗರ್ಭ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕುಳಿತು, ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಈಚೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಒಂದು ಗೋವಿನ ಉದರದೊಳಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ಮಂತ್ರಾನುಷ್ಠಾನಮಾಡಿ ಈಚೆಗೆ ಬಂದರು. ಅನಂತರ ಆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಚಿನ್ನದ ಗೋವನ್ನು ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತುಲಾವುರುಷರೂ ಆದರು. ತಕ್ಕಡಿಯ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ತಮ್ಮಷ್ಟೆ ಭಾರದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ತೂಗಿಸಿ ಅದನ್ನು ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ದಾನಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಹದಿನೆಂಟು ದಿನಗಳೂ ಭೂರಿ ಭೋಜನಾದಿಗಳು ನಡೆದವು. ಋತ್ವಿಕರಿಗೆ,

ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ, ಯಾಗಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದವರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರ ಸಂಭಾವನೆಗಳೂ, ಇತರರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರದಾನ, ಗೋದಾನ, ಹಿರಣ್ಯದಾನ, ಅನ್ನ ದಾನಗಳೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನಡೆದವು ದೇವತೆಗಳೂ ಮಾನವರೂ ಸಕಲರೂ ಸಂತುಷ್ಟರಾದರು ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿದ್ದ ರಾಜ, ರಾಜಾಧಿರಾಜರುಗಳಿಗೆ ಆವರವರ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ಸನ್ಮಾನ ಉಪಚಾರಗಳು ನಡೆದವು. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಯಾಗಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಅತಿಶಯ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಪುತ್ರಸಂತಾನಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಡಿದ್ದರು. ಯಾಗಾಂತ್ಯದ ರಾತ್ರಿ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಒಂದು ಕನಸಾಯಿತು : ತಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪರ್ಣಕುಟೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಂತೆ, ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ ತಪೋಧನನೂ ಆದ ಋಷಿ ಬಂದಂತೆ, ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಋಷಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದಂತೆ, ಋಷಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದೇ ನಾರಿಕೇಳಫಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ 'ನನ್ನಲ್ಲಿರುವುದು ಇದೊಂದೆ ಫಲ, ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡಲಿ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಂತೆ, ತಾನು ಆಗ 'ಭಗವನ್', ಅದನ್ನು ನನ್ನ ತಂಗಿಗೇ ಕೊಡಿ' ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಂತೆ, ಆಗ ಋಷಿ ಆ ಫಲವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತೆರೆದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಮಂದಹಾಸನಾಗಿ, ಅಗ್ನೇಯಾಭಿ ಮುಖನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ದೊಡ್ಡ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದಂತೆ ಕನಸು ಕಂಡಳು. ಶಾಂತಲೆ ಈ ಕನಸನ್ನು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೂ ರಾಣಿಯರೂ ಸಕಲ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಯಾಗ ಭೂಮಿಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೂ ಸುಭಿಕ್ಷವೂ ನೆಲೆಗೊಂಡವು. ಅಸೂಯಾಪರರಾದ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಂತರುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ನೀಚತ್ವವೂ ಬೆಳಸಿ ಕೊಂಡ ದುರಾಶೆ ಸ್ವಚ್ಛಂದವೃತ್ತಿಗಳೂ ತೊಲಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಾಲಾನಂತರ ಒಳಗೊಳಗೆ ಸಂಚುಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಪೊಳ್ಳು ನೆಪಗಳಿಂದ ನಿಧಾನಮಾಡುತ್ತ, ಕಡಮೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಅತ್ತ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಗೆ ಮನತೆತ್ತರು. ಹೀಗೆ ಎದ್ದು ಕೂತವರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೂ ಜಯಕೇಶಿಯೂ ಮುಖ್ಯರಾದರು.

ಹಾನಗಲ್ಲಿನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತಗರೆಯಿಂದ ಮಾಸಣನನ್ನು ಕರಸಿಕೊಂಡು, ಈಸಲ ದುರ್ಗದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತಾನು ಈಗ ಸ್ವತಂತ್ರನೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದ. ಕುಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ಅವನನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ.

ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ರಾಜಾದಾಯದ ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಭಯಭೀತಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ರಾಜಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ನ್ಯಾಯಧರ್ಮಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ, ಬೊಪ್ಪಣನೂ ಕುವರನೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ದೇಶಾಧ್ಯಂತ ಸುತ್ತಿ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಕುವರನಿಗೆ ದೇಶಪರಿಚಯ ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಂದಿತು

ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗಾನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಲವನಪುರದ, ಬಂಕಾಪುರದ ರಾಜಧಾನಿಗಳಲ್ಲೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಧಾನರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯರ ವೈಕಿ ಒಬ್ಬಳಾದ ಬಮ್ಮಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಮ್ಮಲಿ ಅಶ್ವಹೃದಯವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಜಾಣೆ. ಕುದುರೆ ಸವಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ ಒಂದು ರಾಜಾಶ್ವಶಾಲೆ ಬಮ್ಮಲಿದೇವಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಶಾಂತಲಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರ ಅನುರಾಗ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಮಧುರ ಮಧುರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಾದರೂ ಅಗಲಿರಲಾರದೆಹೋದರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಇದ್ದರೂ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಒಂದು ಚಿಂತೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಅದು ಅತ್ತೆ ಹೇಳಿದ್ದ ಮಾತು: 'ಹೊಯಿಸಳ ರಕ್ತವನ್ನು ಬತ್ತಿ ಹೋಗಗೊಡಬೇಡ ವಂಶವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು' ಎಂದದ್ದು ಇದರೊಂದಿಗೆ ಶಾಂತಲೆಗೆ ಅಂದು ಯಾಗಾಂತ್ಯದ ದಿನ, ರಾತ್ರಿಯ ಕೊನೆಯ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕನಸೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ತನಗೆ ಇನ್ನು ಸಂತಾನಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಶಾಂತಲೆಗೆ ದೃಢವಾಯಿತು. 'ಅಶ್ವಮೇಧವೇ ಪುತ್ರ ಕಾಮೇಷ್ಟಿಯಾಯಿತು, ಅಗ್ನಿಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವರವಿತ್ತಿರುವನು, ಅದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತೆ ತಾನೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು' ಎಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೋಧೆ

ಯಾಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಳು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ: 'ಅಯ್ಯೋ ಮುಗ್ಧೆ, ಪುನಃ ಅದೇ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ನಾನು ನಿನೊಂದಿಗೆ ಎಷ್ಟು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಿರುವೆನೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತೇನೆ. ಇದನ್ನು ನೀನು ಕಾಣೆಯ? ಒಳ್ಳೆಯದು, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ್ಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಒಡನೆ ಬರಲಿ, ಇರಲಿ.'

'ಪ್ರಭು, ನನಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಯಾವ ಭೇದಭಾವವೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.'

'ಅದನ್ನು ನಾನರಿಯೆನೆ?'

'ಅವಳೂ ಕೆಲ ಕಾಲ ನಿಮ್ಮ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಾಗಿರಲಿ.'

'ಶಾಂತಲೆ, ಆ ಮಾತು ಶಿಷ್ಟವಿರುದ್ಧ, ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ನಿನಗೆ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ನಾನಾಗಲಿ, ನೀನಾಗಲಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಯಾರೆ ಆಗಲಿ ಜನರ ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಾರದು. ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನವರೆ ಆಗಲಿ, ಅನ್ಯರೆ ಆಗಲಿ, ನನಗೆ ಅಹಿತರೆ ಆಗಲಿ ಅನುಚಿತವನ್ನು ಆಡಬಾರದು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಬಹು ಬಾಧೆಯಾದೀತು. ದೇವಿ, ನೀನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿರುವಾಗ ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, ದುಷ್ಟ ಜನರು ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹರಟಬಹುದು. ಇದು ಲೋಗರ ಸ್ವಭಾವ. ರಜಕ ನೊಬ್ಬನು ಆಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ಸೀತಾಮಾತೆಯ ಪರಿತ್ಯಾಗವೇ ಆಯ್ತಲ್ಲವೆ? ಅರಿಯೆಯಾ? ಈಗ ನಾವು ನಾವೇ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡೋಣ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಈಗ ಏನು ಕೊರತೆ? ನನ್ನ ಸುಕೃತದ ಮೇಲೆ ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನಗಿಂತ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಕಡಮೆಯೆಂದು ನಾನು ಎಣಿಸಿಲ್ಲ, ನಡೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ.'

'ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ನನ್ನ ತಂಗಿಯೂ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಳೆ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ.'

'ಮತ್ತೆ ಹೆಸರಿಗೆ ಈ ಪಟ್ಟವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಕೊರತೆಯೇನು? ಅವಳು ನಿನಗೆ ಅನ್ಯಥಾ ಅಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮಾನಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ. ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ನೀನು

ಅರಿತಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ನಾನು ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಅವಳು ಧರಿಸಲು ಒಪ್ಪಳು, ಸರ್ವಥಾ ಒಪ್ಪಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ದೊಡ್ಡದು. ನೀನು ಊಹಿಸಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದು ಈ ಕೊರಗು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಏಕೆ ಉಳಿದಿದೆ? ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ? ವೃಥಾ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ? ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಯಾವಾಗಲೂ ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಇರಲಿ. ಇನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊ.'

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಬಾಯಿಕಟ್ಟಿದಂತಾಯಿತು 'ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಕಾತರವನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಿ? ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸದೆ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ? ಪ್ರಭು ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥರೆ? ಅತ್ತೆಯವರ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ? 'ಸತ್ತು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯಿರದು' ಎಂದು ಅತ್ತೆಯವರು ನುಡಿದು ಮಡಿದರಲ್ಲ! ಈ ನನ್ನ ಭಾರವನ್ನು ಹೇಗೆ ನೀಗಿಕೊಳ್ಳಲಿ?' ಎಂಬ ನಾನಾ ದುಃಖವಿಚಾರಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಲಕಿದವು

ಶಾಂತಲೆ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಭು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು 'ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಒಡನೆ ಕರೆದು ತಾ ಎಂದ ಮೇಲಲ್ಲವೆ ದೇವಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು! ಆಹಾ! ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ರಕ್ತಸಂಬಂಧಕ್ಕಿಂತ ದೃಢವಾದ ಇಂಥ ಸೋದರಪ್ರೇಮ ನಾನು ಕಂಡು ಕೇಳಿದುದೆ ಇಲ್ಲ!' ಎಂದು ಆನಂದಪಟ್ಟರು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಶಾಂತಲೆ ಬಗೆಹರಿಯದ ಚಿಂತೆಗೆ ಗುರಿಯಾದಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದುದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಬೇಕೆಂಬುದಲ್ಲ, 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಂದು ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾದರೆ ಹೊಯಿಸಳವಂಶ ಉಳಿದಂತಾಗುವುದು. ಅತ್ತೆಯವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವುದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗದೆ ಅವಳಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾದರೂ, ಆ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರುವ ಭಾಗ್ಯ ಬರುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಪ್ರಭುಗಳಾದರೂ ಕುವರನನ್ನೇ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವರು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಕರ್ತವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಇದೆ, ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಇದೆ. ತನ್ನ ರಕ್ತವೇ ರಾಜ್ಯವಾಳಬೇಕೆಂಬ ಸ್ವಾರ್ಥ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ. ಯಾರು ದಕ್ಷರೂ, ಧರ್ಮಿಗಳೂ, ವೀರರೂ ಅಂತಹವರಿಗೇ ತಮ್ಮ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿ

ಇಟ್ಟಿರುವರು. ವಿಶ್ವದ ಎಂಟು ಮೂಲೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿದರೂ ಕುವರನಂತಹವರು ಸಿಗಲಾರರು. ದಿಟ್ಟ ಆಣೆ ಮುತ್ತಿನಂತಹವನು ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭುತಾ ಶಕ್ತಿ ಯುಳ್ಳವನು. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರ ಆದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು. ಇಂತಹ ವನನ್ನು ಆರಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ನಿರಭಿಮಾನಿಯಾದ ಪ್ರಭುವಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನನ್ನ ಚಪಲಗಳಿಂದ ಕಲಕುವುದು ಸರ್ವಧಾ ಅಪರಾಧ ಆದರೆ,—ಅತ್ತೆಯವರ ಆಶೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ ದಾರಿ? ಅತ್ತೆಯವರ ಆತ್ಮ ಎಷ್ಟು ನೋಯುವುದೋ? ಬೇಯುವುದೋ? ನನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರ ಆತ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಆತ್ಮವೆ! ಅಲ್ಲ ವಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕಾರಶುದ್ಧವಾದ ಆತ್ಮವದು ದೇಶಹಿತವನ್ನೇ ಧೈಯವನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆತ್ಮವದು ಆ ಸಂತ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ, ಕುವರನು ಸಿಂಹಾಸನ ವನ್ನೇರಿದರೆ, ಆತ್ಮಪ್ರಿಯಾಗುವುದೆ? ಆಗಲಾರದು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಯಗಳು ವೃಥಾ, ವೃಥಾ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೇ ಸಿಂಹಾಸನ ಬರಲಿ . . . ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೇ ಸಂತಾನ ಉಂಟಲ್ಲವೆ! ಅಗ್ನಿಯ ವರ ತಪ್ಪುವುದೆ? ಆ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಮುಂದಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳೇನು? ನಮ್ಮ ದಿನಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಂತಾನ ತನ್ನದೆಂದು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದಾಡಿದರೆ? ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಕ್ಷೆ ಪ್ರತಿಕಕ್ಷಿಗಳು ಎದ್ದರೆ? ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೋಭೆಯುಂಟಾದರೆ? ಅಯ್ಯೋ! ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಅನುಮಾನಗಳು, ಎಷ್ಟು ಭೀತಿಗಳು ತೋರಿಬರುವುವು? ನಾರಾಯಣ, ನೀನೇ ಗತಿ, ನೀನೇ ಬಲೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವಿದ್ದಂತೆ ನಡೆಯುವುದು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಪೇಚಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

§

ವರ್ಷಾಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಆರೆಂಟು ದಿನಗಳೊಳಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೂ ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲೂ ಕುವರನೇ ಈ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರವೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. 'ಪ್ರಭುಗಳೂ ಈ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಲೇ ಇದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ನೋಯಿಸಬಾರದು' ಎಂದಿತು ಅವಳ

ಮನಸ್ಸು. ಆದರೆ, ಈಗ ಒಂದು ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನ ಅನುಷ್ಠಾನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು: 'ದೈವದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಸುಳ್ಳಾಗದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನ ವಾದರೆ, ಆ ಸಂತಾನದ ಸ್ಥಾನಮಾನವೇನು? ರಾಜಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಅಂತಃಕಲಹ ಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿ ಬಂದರೆ?' ಎಂದು.

ಶಾಂತಲೆ ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ರಾತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು. ದ್ವಾರವತಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಬೇಸಗೆಯ ದಿನಗಳಾದ್ದರಿಂದ, ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಆಮೋದವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತ ಪುರಜನರು, ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಜಗುಲಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಮಂಟಪ ಗಳಲ್ಲಿ, ದೇವಾಲಯದ ವಿಶಾಲ ಆವರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಕುವರನು ತನ್ನನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಹೊತ್ತು, ಎತ್ತಿ, ಆಡಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ವೃದ್ಧ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ಆಲಯದ ನಂದಿಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡು, ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಮೃತ ಅಭಿಷಿಕ್ತ ದೇವಾಲಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೇಳಿದ: 'ನಿದ್ದೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ ಒಡೆಯ? ಕೈಕಾಲು ಒತ್ತಲೆ?' ಎಂದು

'ಬೇಡ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ನಿದ್ದೆ ಬರುತ್ತದೆ, ಬರುವ ಹಾಗೆ ಇದೆ. ಅದೇನು ನೀ ಕೊಟ್ಟ ಗುಳಿಗೆ! ಕೆಮ್ಮಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದೆ, ಕೆಮ್ಮೇನೊ ನಿಂತಿತು. ತಲೆ ಮಾತ್ರ ಗಿರ್ದೆಂದು ಸುತ್ತುತ್ತಿದೆ.'

'ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತೆ, ಒಡೆಯ. ಅದು ಮಾತ್ರೆಯ ತೀಕ್ಷ್ಣ. ನಿದ್ದೆ ಬಂದರೆ ಚಂದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತೆ ಆ ಗುಳಿಗೆ. ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಕಫ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ರಾಮಬಾಣ ಆ ಗುಳಿಗೆ '

ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭಿಷಗ್ಗಣಿ ಭಾಸ್ಕರ ಪಂಡಿತರ ಪರಮಶಿಷ್ಯ. ಕುವರನು ಗುರುಗಳ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುತ್ತ ಶಸ್ತ್ರ, ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಈ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತನಗೆ ಏನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಭಿಷಗ್ಗಣಿ ಭಾಸ್ಕರ ಪಂಡಿತರ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಸೇವಾವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಾನಾಗಿಯೇ ಬೇಡಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಷಾಯ, ಭಸ್ಮ, ಚೂರ್ಣ, ಅವಲೇಹ, ಆಸವ, ಅರಿಷ್ಟ, ತೈಲಗಳನ್ನು ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿ ದಂತೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಅನುಭವಪಡೆದ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣ ಗಳನ್ನು ಪಂಡಿತರೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಚುಟುಕ ವೈದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತ, ಅವನನ್ನು ಧನ್ವಂತರಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬ

ಅಳಲೆಕಾಯಿ ಪಂಡಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು ಆದರೆ ಲಕ್ಕಣನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಔಷಧಿಗಳ ತೆರನೇ ಬೇರೆಯಾಯಿತು. ವಿಷಮೂಲಿಕೆಗಳ, ವಿಷಫಲಗಳ, ವಿಷಧಾತುಗಳ, ವಿಷದ್ರವ್ಯಗಳ, ಶುದ್ಧಿ, ಪ್ರಮಾಣ, ಪ್ರಯೋಗ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಪಂಡಿತರು ಅವನ ವಕ್ರಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ಬೋಧೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೇನಾಯಿತು! ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಕಣ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಧನ್ವಂತರಿಯೇ ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ. ಭಾಸ್ಕರಪಂಡಿತರು 'ಹುಂ! ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಒಂದಾದರೆ, ಅವನು ಕಲಿತದ್ದೇ ಬೇರೊಂದು' ಎಂದರು.

ಅಕ್ಕನು ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸೇವಕನೊಬ್ಬನು ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿಗೆ ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಕುವರನು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವನ ತಲೆ ಇನ್ನೂ ಗಿರೆಂದು ಸುತ್ತುತ್ತಲೆ ಇತ್ತು. 'ದೂರ ಪ್ರಯಾಣದಿಂದ ಅಕ್ಕ ಬಳಲಿರಬೇಕು ನಾನೀಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ನಿದ್ರೆಕೆಟ್ಟು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಳು, ಅಕ್ಕನ ಆಯಾಸಪರಿಹಾರದ ನಿದ್ರೆಗೆ ನಾನು ಲೋಪ ತಂದಂತಾಗುವುದು, ಆದ್ದರಿಂದ ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ನೋಡುವುದೆ ಸರಿ' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಮಲಗಿದ

ಅತ್ತ ಶಾಂತಲೆ ರಾತ್ರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡಿ, ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಪ್ರಾತರ್ದಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮಡಿಯುಟ್ಟು, ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಅಕ್ಕ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ?' ಎನ್ನುತ್ತ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅಕ್ಕ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾರದೆಗೂ ಅಕ್ಕನಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಒಂದು ಸುಖಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಶಾಂತಲೆ ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಕುವರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ತಾನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ಥಿತವದನೆಯಾಗಿ 'ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಆರೆಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಸೌಖ್ಯವೆ? ಸೋವಲೆ ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

‘ಧಂಡಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನೂ ಇದ್ದೇನೆ. ಅವಳು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರು

ವವಳಿದ್ದಳು, ಆದರೆ ಅವಳ ಕೆಲಸಗಳು ಮುಗಿಯಬೇಕಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕೆಲಸ ಗಳೋ! ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆ ಮುಟ್ಟುವುದು, ತೊಳೆದದ್ದೆ ತೊಳೆಯುವುದು. ಅವಳ ಕೆಲಸ ಗಳಾಗುವವರೆಗೂ ಕಾಯುತ್ತ ನಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದತನಕ ನೋಡಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ, ಅವಳು ಹೋದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಹುಳು ಆಗಿದ್ದಿರಬೇಕು! ಹೇಳಕ್ಕ, ಆ ನಿಮ್ಮ ಹೊಸ ರಾಜ್ಯ, ಹೊಸ ಜನ ಹೇಗೆ?’

‘ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಕೆಲಸ. ಒಂದು ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಪ್ತ. ಇಂದು ಹೊರಡೋಣ, ನಾಳೆ ಹೊರಡೋಣ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತು.’

‘ಅಕ್ಕ, ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನೊಂದು ಕನಸು ಕಂಡೆ. ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಲು ಇಷ್ಟು ಅವಸರದಿಂದ ಬಂದೆ. ಎಂತಹ ವಿಚಿತ್ರವಾದ, ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕನಸದು!’

‘ಅಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕನಸೆ! ಹೇಳು ನನ್ನಯ್ಯ, ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.’

ಶಾಂತಲೆ ಒಂದು ಸುಖಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಕುವರವಿಷ್ಟು ಹೇಳಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದ.

§

ಕನಸೆಂದೆನೆ! ಕನಸಲ್ಲ ಅಕ್ಕ ಅದು, ನಾನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದುಕೊಂಡೇ ಇದ್ದೆ . . . ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದರು. ಎರಡು ಅಲಯಗಳ ಪೂರ್ವಮುಖದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಂದಿಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಆಗಿತ್ತು. ನಂದಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಘನ ಶಿಲೆಗಳು ಸಿಗದಿದ್ದುದೇ ಕಾರಣ. ಆಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ‘ಯಾರೇ ಆಗಲಿ, ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೆತು ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಹರಿದಾರಿಗಳ ದೂರದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟರೂ, ಅವರಿಗೆ ಹತ್ತುಹತ್ತು ಹೊನ್ನು ಗದ್ಯಾಣಗಳ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವೆ’ವೆಂದು ಸಾರಿದರಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನು ನೀನೂ ಬಲ್ಲೆ. ಜನರು ಅಂತಹ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗೆ ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದು, ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದರಲ್ಲ.

ಆಗ ಭಾದ್ರಪದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗೆ ಇನ್ನು ಇದ್ದುದು ಎರಡೇ ತಿಂಗಳು. ಅಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ನಂದಿಗಳೆರಡೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ

ನೂರು ರೂವಾರಿಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸಿ, ಒಂದೂವರೆ ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ನಂದಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕೆಂದು ಕಟ್ಟುಜ್ಜೆ ಮಾಡಿದರು. ರೂವಾರಿಗಳು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೀಡಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಮಹಾದೇವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನಗಳಿರುವಾಗಲೇ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದರಲ್ಲವೆ. ಇದನ್ನೂ ನೀನು ಬಲ್ಲೆ.

ಬೃಹದಾಕಾರವಾದರೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ನಂದಿಗಳು ಅವು. ಪ್ರಕಾಂಡದೇಹ, ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಅಂಗಸೌಷ್ಟವ, ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಸರ ಪಳಿಗಳು, ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ, ಬಿರುಗೆಜ್ಜೆ ಸರಗಳು, ಕಿರುಗಂಟಿ, ಬಿರುಗಂಟಿ, ಗಳ ಗಂಟಿ ಸರಗಳು, ಮೈತುಂಬ ಒಡವೆಗಳು. ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತಹ ವಾಹನಗಳವು. ನಾವೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಬಂದೆವು. ನೀನು ಆ ದಿನ ನಿಮ್ಮೂರಿನ ಧರ್ಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಆ ನಂದಿಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಗೂ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಹರಿದಾರಿಗಳ, ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಗಾವುದದಷ್ಟು ದೂರ ಇತ್ತು.

ಅನಂತರ ಬಂದುದು ಕಷ್ಟ. ಆ ಮಹಾನಂದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಎಂಟಿಂಟು ಚಕ್ರಗಳುಳ್ಳ ಎರಡು ಮಹಾ ಶಕಟಗಳನ್ನು ಆಗಲೇ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಆಗಿತ್ತು. ಆ ನಂದಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಯಾವ ಭಿನ್ನವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಶಕಟಗಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸಲು ಮಹಾಪ್ರಯಾಸವಾಯಿತು. ಆ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಅಲುಗಾಡದಂತೆ ಆನೆಸೊಂಡಿಲ ಗಾತ್ರದ ಹಗ್ಗಗಳಿಂದ ಆ ಶಕಟಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಆನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆದರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವೇ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಶಕಟಗಳು ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಳೆಯಿಂದ ನೆನೆದಿದ್ದ ಕಡೆಯ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶಕಟದ ಚಕ್ರಗಳು ನಂದಿಗಳ ಭಾರಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತುಹೋದವು. ಹೆಚ್ಚು ಆನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆದರು. ಎಳೆದಷ್ಟೂ ಚಕ್ರಗಳು ಇನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಆಳಕ್ಕೆ ಹೊತವು. ಆನೆಗಳ ಎಳೆತಕ್ಕೆ ಶಕಟದ ಮರದ ದೂಲಗಳು ಕಿತ್ತು ಬಂದುವು. ಚಕ್ರಗಳು ಮಾತ್ರ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟು ಯಿತು, ಶಕಟಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಯಾದುವು.

ಹೀಗಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೂ ನಿನಗೂ ದಿಕ್ಕೇ ತೋರ

ದಾಯಿತು. ಜನರೆಂದರು: 'ವರ್ಷಾಕಾಲ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಈ ನಂದಿಗಳನ್ನು, ಅಲ್ಲಿಂದ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ'ವೆಂದು. ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ. ಇನ್ನು ಉಳಿದುದು ಐದೇ ದಿನ. ನಂದಿಗಳು ನಾಲ್ಕು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಉಳಿದವು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿರಾಶಾಭಾವ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೂ ನಿನಗೂ ಮಹಾವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರು 'ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ದೇವರು ಈಗ ಕೈಬಿಟ್ಟ ನೇಕೆ?' ಎಂದು ಬಹು ಸಂಕಟಪಟ್ಟರು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗಂತೂ ಮಹಾದೇವನ ಪ್ರತೀಕ್ಷಾತ್ಸವವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಯೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಿತ್ತು. 'ಮಹಾದೇವ, ನಿನ್ನ ಆಶೀರ್ವಾದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ದಿಗ್ವಿಜಯ ಹೊರಡುವವನಲ್ಲ' ಎಂದು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ನೀನೂ ವ್ರತವಿದ್ದು ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ 'ಮಹಾದೇವ, ನೀನೆ ದಾರಿ ತೋರಬೇಕು' ಎಂದು ಬೇಡಿದಿರಿ. ಅಕ್ಕ, ಆ ರಾತ್ರಿ ನಿನಗೊಂದು ಸ್ವಪ್ನವಾಯಿತು, 'ನಿಮ್ಮ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ, ನನ್ನ ನಂದಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು. ಮಹಾದೇವನೆ ನಿನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತು ನಂಬಲಾಗದಷ್ಟು ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡಿತು ನಿನಗೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ, ಅದೇ ರಾತ್ರಿ, ಅದೇ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡರು: 'ನಿಮ್ಮ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ, ನನ್ನ ನಂದಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು. 'ಇದು ಹೇಗೆ! ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ನಂಬುವದೆಂತು! ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಭರವಸೆ ಬಂದಿರುವುದಲ್ಲ! ಮಹಾದೇವ . . ಈಗ ನಾವು ಕರ್ತವ್ಯಪರರಾಗುವುದೇ? ಅಥವಾ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೇ?' ಎಂಬ ಶಂಕೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತಾದರೂ, 'ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಪರಶಿನನು ಹೀಗೆಂದಿರಬೇಕು. ನಂಬಿಕೆ ಇಡದಿದ್ದರೆ ದೈವದ್ರೋಹಿಗಳಾಗುವೆವು. ದೈವವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ತಗದು. ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿ, ಒಂದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಸ್ವಪ್ನವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಾವು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಬೇಕು' ಎಂದು ನೀನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ.

ನೀನೆಂದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಉಂಟಾಯಿತು. 'ಸಕಲತಂತ್ರಸ್ತುತಂತ್ರನು ತನ್ನ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೋ ಕರಸಿಕೊಳ್ಳುವನು, ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ಒಪ್ಪಿದರು.

'ಸತ್ಯಯುಗಗಳಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದೈವಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಆಗಿನ ಜನರು ಕಂಡದ್ದುಂಟು ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಪವಾಡ ಒಂದಾದರೂ ಆದರೆ, ಜನರು ಧರ್ಮಿಗಳಾದಾರು, ಅಧರ್ಮಿಗಳೂ ನಾಸ್ತಿಕರೂ ಬಣ್ಣಕೆಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಭು ಶಾಂತಲದೇವಿಯರ ಕಾಲ ಸತ್ಯಯುಗ, ಇದು ಅವರ ಧರ್ಮ ತಪಸ್ಸುಗಳ ಫಲ. ಇಂತಹ ಪ್ರಭುಗಳ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಾವು ಧನ್ಯರು. ಈ ದೈವಲೀಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಸುಕೃತ ನಮ್ಮದು' ಎಂದು ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಆನಂದಪಟ್ಟರು.

'ರೂವಾರಿಗಳೂ ಇತರ ಕೆಲಸಗಾರರೂ ನಂದಿಗಳು ಎಲ್ಲಿರುವುವೋ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಬರತಕ್ಕದ್ದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮಾಡಿರುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ಅರಣ್ಯವಾಸಿ ಜನಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಎರಡು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೆಲಸತಕ್ಕದ್ದು. ದೇವಾಲಯದ ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಿನ ಮೊದಲೆ ಪೂರ್ಣಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು' ಎಂದು ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಹೊರಟಿತು.

ದಿನಗಳು ಕಳೆದುಹೋದುವು. ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿಯ ವೇಳೆಗೆ ಶಿವನೆಂದ ಮಾತು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಯಿತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರಲು ಉಪಕ್ರಮವಾಯ್ತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ನೀನೂ ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ನಿಯಮನಿಷ್ಠೆಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತ, ಅಹರ್ನಿಶಿ ಶಿವಪೂಜೆ ಧ್ಯಾನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದಿರಿ. ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಕೆಲಸದವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ, ದೇವಾಲಯದ ಸಮಸ್ತ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಶುಚಿಮಾಡಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನು ಉಳಿದುದು ಎರಡೇ ದಿನ... ನಂದಿಗಳು ಕಾಡಿನೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಹರಿದಾರಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವು. ಆದರೇನು! ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ನಂಬುಗೆಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಲೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ. ದ್ವಾದಶಿ, ತ್ರಯೋದಶಿಗಳು ಮುಗಿದಾಗ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸಕಲ ಕಾರ್ಯ

ಗಳೂ ಮುಗಿದು ಆಲಯ ಚೊಕ್ಕಟವಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗಳನ್ನೂ ತಂದು ಪಾಣಿವಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೂ ಆಯಿತು. ದೇವಾಲಯಗಳೆರಡನ್ನೂ ತಳಿರು ತೋರಣಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿಯಾಯಿತು.

ಯಾರೊ ಕೇಳಿದರು . . ಯಾರೊ ಏನು? ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೆ ಕೇಳಿದರು: 'ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರೆ, ದೇವಾಲಯಗಳೆರಡರ ನವರಂಗಗಳನ್ನು ಹೀಗೇಕೆ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದಿರಿ?' ಎಂದು. ಕೇತಮಲ್ಲರೆಂದರು: 'ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೆ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮಹಾರಾಣಿಯವರೂ ಆಕಾರಗಳಿಂದ ಬೇರೆಬೇರೆಯಾದರೂ ಇಬ್ಬರ ಹೃದಯ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು

ಚತುರ್ದಶಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತು. 'ನಂದಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ' ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು ಈ ಸುದ್ದಿ ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗೂ ಬಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ, ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಧೈರ್ಯಗೊಡಲಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ಧೈರ್ಯಗೊಂಡರು 'ನಂದಿಗಳಿರುವ ಎಡೆಗೆ, ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣಗರೆ ಆಗಲಿ, ಇತರರೆ ಆಗಲಿ, ಯಾರೂ ಹೋಗ ಕೂಡದು' ಎಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ ವಿಧಿಸಿದರು. ಅಂದು ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನಿರಶನವ್ರತ ಕೈಕೊಂಡು ಮಹಾದೇವನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ದಿನವೆಲ್ಲ ಕಳೆದಿರಿ.

ಸಂಜೆ ಚತುರ್ದಶಿ ಚಂದ್ರಮನ ಉದಯವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲ ಪೌರರ ಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ಅಂದು ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷದೀಪಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ದೇವಾಲಯದ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲೂ, ಮಹಾದ್ವಾರಗಳ ಮೇಲೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಮಹಾದೀಪಗಳಿವೆ. ರಾಜಧಾನಿಯ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ದೀಪೋತ್ಸವಗಳು ನಡೆದಿವೆ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ, ಮನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ, ಭಕ್ತಿ, ಉಕ್ಕುತ್ತಿವೆ.

ಸೂರ್ಯೋದಯಾನಂತರ ಆರುಗಂಟಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಮುಹೂರ್ತ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ಚತುರ್ದಶಿ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ನಾನೇ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಮಧುರ ಚಂದ್ರಿಕೆ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳ

ಹೊರಭಾಗದ ಶಿಲ್ಪಕೌಶಲಗಳ ಮೇಲೆ ಸಸರಿಸಿ ಅತಿಶಯ ಶೋಭೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಆಗ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಂದಿತು ಇದೇಕೆ! ಎಂದು ನಾನು ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವೇ ವೇಗದಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಬೆಳಕು ಕಂದುವು ದಾದರೂ, ಆಗ ಅವು ಸಹ ಅಂತರಿಕ್ಷದಿಂದ ತೂಗಿಬಿಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳಂತೆ ಕಂಡವು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಆ ಗೊಂಚಲುಗಳು ಒಂದರ ಸುತ್ತ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ತುಲಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಗಿರ್ರನೆ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು ಚಂದ್ರಬಿಂಬ ಆಗ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಯಿತು. ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯ ಅಪೂರ್ವ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಶೋಭಿಸಿತು. ನಾನು ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆ ಸಹ ಬಡಿಯದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಸರೋವರದ ತಿಳಿಯಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದುದನ್ನು ಗಾಳಿ ಬಂದು ಕಲಕಿದಾಗ, ಆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ನೀರಿನ ತೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಕಿಹೋದ ಹಾಗಾಗಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ಥಿರ ಆಕಾರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತಾಳುವುದಲ್ಲವೆ! ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು, ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಆ ದೇವಾಲಯದ ಆಕಾರ ಅದರೆ, ಅಕ್ಕ, ಈಗ ದೇವಾಲಯ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ದೇವಾಲಯದ ಆಕಾರ ಕದಡಿಹೋದಂತಾಯಿತು. ಪುನಃ ಸಮ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ದೇವಾಲಯ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಬಿಂಬ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕದಡಿಹೋಯಿತು. ಈ ಸಲ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅದರ ವೈಶಾಲ್ಯ ಔನ್ನತ್ಯಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಿಲುಕದಾದುವು. ಆಗ ನನಗೆ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಪರೀತ್ಯ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೈ ಮುಂದೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣಬಂದವು.

ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಗಡೆಯ ಪ್ರತಿ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದ ಎಲ್ಲ ಶಿಲ್ಪಗಳೂ— ಯಕ್ಷ, ರಾಕ್ಷಸ, ಗರುಡ, ಗಂಧರ್ವ, ಕಿನ್ನರ, ಕಿಂಪುರಸ, ಉರಗರೂ, ಸಕಲ ಮೃಗಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲಗಳೂ, ಪುರಾಣಯುಗಗಳ, ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲಗಳ ರಾಜರುಗಳೂ, ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರೂ, ಮುನಿ ವರರೂ, ಸಕಲ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿನ ದೇವರುಗಳೂ, ದಿವ್ಯಾಲಕರೂ, ಮಾನವರೂ, ಲತಾವೃಕ್ಷಾದಿಗಳೂ, ಸಕಲವೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ನೈಜವಾದ ಆಕೃತಿ ಪರಿಮಾಣ

ಗಳಿಗೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಭಯವೂ ಆಯಿತು.

ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ತಾಗಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಆಗ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಿಂದ ತಪ್ಪುಕಾಂಚನದ ಕಾಂತಿಯಿದ್ದ ಅಮೃತರಸಪ್ರವಾಹ ವೊಂದು ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರದ ತುದಿಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಶಿಲಾರಸದಂತೆ ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಹರಿದುಬಂದಿತು. ಆ ತಪ್ಪುಕಾಂಚನಪ್ರವಾಹ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹರಿದುಬರುತ್ತಾ ಆವಾವುದನ್ನು ಆಚ್ಛಾದಿಸಿತೋ ಅವೆಲ್ಲ ಸುವರ್ಣಮಯ ವಾದವು. ಸರ್ಜೀವವಾದವು. ಗೋಪುರದಲ್ಲಿನ ಮುಸಿವರರೂ, ಸಿದ್ಧರೂ. ನಾಗರೂ, ಯಕ್ಷರೂ, ಗಣಗಳೂ, ನಂದಿ ಭೃಂಗಿಗಳೂ ಎಲ್ಲರೂ ಜೀವಂತ ರಾದರು. ಅನಂತರ ಆ ತಪ್ಪುಕಾಂಚನರಸ ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲಿನಶಿಲ್ಪಗಳ ಒಂದೊಂದು ಕಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆಯೂ ಹರಿದುಬರಲು ಉಪಕ್ರಮ ವಾಯಿತು.

ಮೊದಲು ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ ಮದನನ ಕೈಗೊಂಬೆಗಳಂತೆ ಇರುವ ಶಿಲಾ ಸುಂದರಿಯರೆಲ್ಲ ಭವ್ಯ ಮಾನವಾಕಾರದ ಸುರಸುಂದರಿಯರಾದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಡುಪು, ತೊಡವುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕೈ ಮೈಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸುತ್ತ, ವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸುತ್ತಿರುವವರ ತಾಳಕ್ಕೆ, ಮೇಳಕ್ಕೆ, ಕೈತೂಗಿ, ಮೈತೂಗಿ, ತಲೆತೂಗಿ, ಕುಣಿಯಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ಈಗ ಮೇಲಿಂದ ಎರಡನೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಜೀವ ಬಂದಿತು. ದೇವಾದಿದೇವ ಮಹಾದೇವರುಗಳೂ, ಇಂದ್ರಾದಿ ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರೂ, ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಸಭೆ ಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಮಹೋನ್ನತಾಸೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಮೇಲಿನಿಂದ ಮೂರನೆಯ ಕಟ್ಟು ಜೀವಂತವಾಯಿತು. ಹಂಸಗಳು, ಶುಕ, ಪಿಕ್ಕ, ಮಯೂರ ಗಳು ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾರಾಡಿದವು. ಮಕರಗಳೂ ಉರಗಗಳೂ ಹರಿ ದಾಡಿದುವು. ವಾನರ ಸಂಕುಲಗಳು ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕಿತ್ತು ತಿಂದವು, ಎರಚಾಡಿದವು, ಎಗರಾಡಿದವು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಟ್ಟಿನ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲಗಳ ರಾಜರುಗಳು, ಯೋಧರು, ಎದ್ದರು, ಕೂತರು, ರಥಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಆನೆಗಳ ಮೇಲೆ, ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ, ರಥಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ, ಕತ್ತಿಗಳಿಂದ, ಮುದ್ದರಗಳಿಂದ

ಹೊಡೆದರು, ಕೊಂದರು. ಸತ್ತವರ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ತರು. ಅವರ ರಕ್ತ ಮಾಂಸಗಳನ್ನು ಶಾಕಿಸಿ, ಡಾಕಿಸಿಗಳು ಕುಡಿದು ತಿಂದು ಕುಣಿದಾಡಿದವು. ಐವನೆಯ ಆರನೆಯ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾನವರೂ ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲಗಳೂ ಸರ್ಜೀವವಾದವು. ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಎರಡನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಭಯಂಕರಗಳಾದ ಸಿಂಹ, ಶಾರ್ದೂಲ, ವ್ಯಾಳಿಗಳು ಮೈಕೊಡವಿ, ಕಿವಿ ಕೇಸರ ಲಾಂಗೂಲಗಳನ್ನು ನಿಮಿರಿಸಿಕೊಂಡು ದಿಕ್ತಟಗಳು ಬಿರಿಯುವಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ, ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಅದೇ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ನಡೆದವು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಆನೆಗಳ ಸಾಲುಸಾಲೇ ಜೀವಗೊಂಡು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಘೀಳಿಟ್ಟವು. ಸಾವಿರಾರು ಯುದ್ಧದಾನೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಕೊರಳ ಘಂಟೆಗಳು 'ಘಣಿರ್ ಘಣಿರ್' ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ, ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಇಳಿಯಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಘನಘಂಟೆಗಳು 'ಢಣ ಢಣ' ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ, ಆ ಮದ್ದಾನೆಗಳು ಒಂದರ ಬಾಲವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಹಿಡಿದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಬಂದುವು. ಮೇಲಿನ ಕಟ್ಟಿನ ಸಿಂಹ ಶಾರ್ದೂಲಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಯೋಧರು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಲೆ, ಕೊಲ್ಲುತ್ತಲೆ ಇದ್ದರು ವಾದ್ಯಗಾರರು ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಲೆ ಇದ್ದರು. ವಿಲಾಸಿನಿಯರೂ, ಅಪ್ಸರೆಯರೂ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ಇದ್ದರು.

ಎಷ್ಟುಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ, ಹೇಗೆಹೇಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು, ಅಕ್ಕ, ಆಗ ನಾನು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯ. ಸಾವಿರ ನಾಲಗೆಗಳ ಆದಿಶೇಷನ ಬಣ್ಣನೆಗೂ ಅಳವಲ್ಲದ ನೋಟವದು. ಆ ಸಿಂಹಶಾರ್ದೂಲಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಭಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೂ ಒಂದು ಮಹಾಶಕ್ತಿಯೇ ನನ್ನ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಆಗ ನನಗೆ ಅನುಭವವಾಯಿತು ನಾನು ಆಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಆಲಯದ ಪೂರ್ದದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಮೂರು ಮೂರು ಪುರುಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿದ್ದರು. ದಿವ್ಯಾಭರಣಭೂಷಿತರಾಗಿ, ಅಂಕುಶ, ಗದೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತ್ರಿಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ನನ್ನನ್ನು ಅವರು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ. 'ಒಳಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿ' ಎಂದು ಉಪಚರಿಸಿದರು. ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ದೇವಾಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆನೋ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆನೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆಲಯದ ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನೂ ಕಾಣಲಾಗಲಿಲ್ಲ, ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೂ ಕಾಣಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಒಳಗೆ ಯಾರೂ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅತಿಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಬೆಳಕು ಅಲ್ಲಿ ಉದಯವಾಯಿತು. ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರವಿಯ ತೇಜಸ್ಸೂ, ಚಂದ್ರನ ತಂಪೂ ಎರಡೂ ಸೇರಿದ್ದವು. ಮಂಕುಬಡಿದವನಂತಾದೆ ನಾನು.

ಆಲಯದ ಒಂದು ಕಡೆ ನೆಲದಿಂದ ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾದ ಒಂದು ಕಮಲ ಹುಟ್ಟಿ ಅರಳಿತು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮದ್ದಾನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಿನಷ್ಟು ದಪ್ಪದ ಶರೀರವುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷ ಮೈಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸಹಸ್ರ ಘಣಿಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನಿಂತ. ಘಣಾರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಂಡಗಳಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಮಹಾಶೇಷನ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಸೀಳುನಾಲಗೆಗಳು ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳಂತೆ ಹೊಳೆದವು. ಆದಿಶೇಷನನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಭಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಹೋರಗನಿಗೆ ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಿನಾಚ್ಛಾದಿತ ಧವಳಗಿರಿಶಿಖರವೊಂದು ನೆಲದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಸಾವಿರಾರು ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಸುಖಾಸನಗಳು ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಅರಳಿದ ಆ ಮಹಾಕಮಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ಸರಸ್ವತಿಯೂ, ಉರಗಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರೂ, ಧವಳಗಿರಿಯ ಶಿಖರಪೀಠದಲ್ಲಿ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರರೂ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರವರ ಪರಿವಾರಗಳು ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ನಿಂತಿದ್ದರು. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಅವರ ದೇವಿಯರೂ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಉನ್ನತರೂ, ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ತೇಜಸ್ವಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಸಾವಿರಾರು ದೇವತೆಗಳು ಆ ಆಲಯದ ತುಂಬ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಹಲವರು ನಿಂತಿದ್ದರು ಗಂಧರ್ವರು, ವಿದ್ಯಾಧರರು, ಅಪ್ಸರ ಅಪ್ಸರೆಯರು ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆಗ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಎದುರಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ವರ್ತುಳಾಕಾರದ ನುಣುಪಾದ ಸ್ಫಟಿಕ ಶಿಲಾಪೀಠ ಒಂದು ನೆಲಮಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಎರಡು ಮೊಳಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು. ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬುರರೂ, ನಾರದರೂ, ಒಂದೆಡೆ ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನೂ ಶಚಿಯೂ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಅಗ್ನಿಯೂ ಸ್ವಾಹಾದೇವಿಯೂ, ಅಂಧದೇ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಯಮ, ನಿರ್ಮತಿ, ವರುಣ, ವಾಯು, ಈಶಾನ, ಕುಬೇರರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇವಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆಗ ಬಹು ಮಧುರವೂ ಸ್ವರ್ಗೀಯವೂ ಆದ ವಾದ್ಯ ಸಮ್ಮಿಲನವು ಮೊದಲಿಟ್ಟುದು. ಸೊದೆಗರೆವ ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯ ಉಳ್ಳ ಅಪ್ಸರೆಯರೂ ಗಂಧರ್ವರೂ ದನಿಗೂಡಿಸಿ ಹಾಡಿದರು.

ನರ್ತನ ಮಾಡತೊಡಗಿದವರು ಸಕಲ ಕಲಾಮಾತೆ ಶ್ರೀ ಶಾರದೆ. ಬಳಿಕ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರು ಆನಂದನೃತ್ಯವಾಡಿದರು. ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ನರ್ತನ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತು ರತಿ ಮನ್ಮಥರು ಲಾವಣ್ಯನೃತ್ಯ ಮಾಡಿದರು, ರಂಭೆ ಉರ್ದಶಿಯರ ನರ್ತನ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು ಇವರೆಲ್ಲ ನರ್ತನಮಾಡಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ನರ್ತನ ಮಾಡಿದವನು ಗಣಪತಿ ಅವನಿಗೆ ತಾನೂ ನರ್ತಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಎಂದಾದರೂ ನರ್ತಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ವಿದ್ದಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ! ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಬೀಸುತ್ತ, ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತ, ಮೋಟು ಕೈಗಳನ್ನು ತಿರುವುತ್ತ, ಕಂಬಗಳಂತಿದ್ದ ಆ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಸರ ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾಟ್ಯರಂಗವೇರಿದ ಗಣಪತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಗು, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಿಗು. ಗಣಪತಿಯ ಕೋಪಕ್ಕೆ, ಶಾಪಕ್ಕೆ ಈಡಾಗಬಾರ ದೆಂದು ನಗುವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು ವಾದ್ಯಘೋಷಣೆಗೆ ಮೊದಲಾ ಯಿತು. ತುಂಬುರರೂ ನಾರದರೂ ಹಾಡಿದರು

ಮಹಾದೇವನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮೆಲ್ಲಗೆ 'ಇವನಿಗೇಕೆ ಕುಣಿ ಯುವ ಆಶೆ ಬಂತು ಈಗ, ಈ ಮೈಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು?' ಎಂದನು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತೆಂದು ಕಂಡಿತು 'ಮಕ್ಕಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿಯ ಬಾರದೇನು!' ಎಂದಳು. ಶಿವನು ತಾನು ಕೇಳಿದುದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಗಜಾನನನು ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟನು. ಗಜಾನನನ ಆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಶಿಲಾಪೀಠ ಅದುರಿತು, ನೆಲ ನಡುಗಿತು, ನುಣ್ಣನೆಯ ಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆ ಗಣಪನಿಗೆ ಕಾಲು ಜಾರಿತು, ರಭಸದಿಂದ ಬಿದ್ದನು. ಭಯಾ ವೃತವಾಗಿದ್ದ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ನಗಲಿಲ್ಲ ಶಿವನು ಮಾತ್ರ ನಕ್ಕ. ಆ ನಗು ಗಣಪತಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಪಾರ್ವತಿ ಪತಿಯ ಕಡಿ ನೋಡಿದಳು. ಶಿವನಿಗೆ ಆಗ ತಾನು ನಗಬಾರದಿತ್ತು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಗಣಪತಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು. 'ನನ್ನ ನಾಟ್ಯ ನನಗೆ ಸುಖ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ಇತರರು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ದೇವಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣದ್ವಾರದ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವ ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೆ ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ.

'ಅನಂತರ ಗಂಧರ್ವರೂ ಅವರ ಪತ್ನಿಯರೂ ಸಮೂಹ ನಾಟ್ಯವಾಡಿ ದರು. ಆಗ ಪಟ್ಟಣಿಗರೆಲ್ಲ ಆಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನರ್ತನ

ಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ಸುಖಾಸನ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ದೇವಲೋಕದವರ ನರ್ತನಗಳು ಮುಗಿದನಂತರ ಇಬ್ಬರು ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ಯೆಯರು ನನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನಾಟ್ಯರಂಗಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದರು ನೀನು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ, ಅವರ ದೇವಿಯರಿಗೂ, ಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವಿಯ ರಿಗೂ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೂ ಭಕ್ತಿ ವಿನಯಗಳಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು, ಆನಂದ ನರ್ತನ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ ಚಿಕ್ಕ ಅಕ್ಕ ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ರಂಭೆ ಉರ್ವಶಿಯರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲ ದೇವಾಂಗನೆಯರೂ ದೇವರ್ಕ್ಕಳೂ ನಿನ್ನ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿಹೋದರು. ಬಹುಶಃ ಮತ್ಸರಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಹೆಚ್ಚೆಲ್ಲ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿಯು 'ನಮ್ಮ ಮಗಳವಳು' ಎಂದಳು ಬ್ರಹ್ಮನೊಡನೆ ಧರ್ಮೇ ಶನು 'ನನ್ನ ಮಗಳವಳು' ಎಂದನು ಶಿವೆಯೊಡನೆ. 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇವಳು ನಮ್ಮ ವೇಲಾಪುರಿಯ ಮಗುವಲ್ಲವೆ!' ಎಂದನು ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ ಮಹಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ.

'ಭಲೆ! ಭಲೆ! ನಾಟ್ಯವು ಇವಳಿಗಾಗಿಯೆ ಹುಟ್ಟಿತು' ಎಂದರು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ತುಂಬುರರು, ನಾರದರು. ಶಚೀಪತಿ 'ಈ ನರ್ತನವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಲಿಯಿರಿ' ಎಂದರ್ಥ ಬರುವಂತೆ ರಂಭೆ, ಉರ್ದಶಿ, ತಿಲೋತ್ತಮೆಯರ ಕಡೆ ನೋಡಿದ. 'ನರ್ತನ ಗಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆ, ದೇವಲೋಕದ ಸ್ವತ್ತು' ಎಂಬುದು ಸುಳ್ಳಾಯಿತು ಅಕ್ಕ, ಅಂದು ನಿನ್ನಿಂದ. ಅಕ್ಕ, ನೀನೊಮ್ಮೆ ಚೆಲುವಕೇಶವನ ಮುಂದೆ ಅಂದು ನರ್ತನ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನರ್ತಿಸಿದೆ ನಿನ್ನ ನರ್ತನ ನಿಂತೊಡನೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಸೂಚಕಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಪಾರ್ವತಿಯರು ಎದ್ದುಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ನೀನು ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆ. ಅವರು ಹರಸಿದರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅದ ಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಅದೃಶ್ಯರಾದರು. ನೀನೊ ಬ್ಬಳೆ ನರ್ತನಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಬಹಳ ಆಯಾಸ ವಾಗಿದೆ ನನಗೆ' ಎಂದೆ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದು, ಸೂರ್ಯಾಲಯದ ಬಾಗಿ ಲನ್ನು ತೆರೆದು 'ಅಕ್ಕ, ನೀನಿಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸು' ಎಂದೆ. ನೀನು ಭಗವಾನ್ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಪವಡಿಸಿದೆ. ಒಡನೆ ನಿದ್ರೆ

ಹೋದೆ. ನಿನ್ನ ನಿದ್ದೆಗೆ ಯಾರೂ ಭಂಗ ತರಬಾರದೆಂದು ನಾನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಎಳೆದು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.

*

*

*

*

ಶಾಂತಲೆ ತಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆಸನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದುಬಂದು ಕುವರನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಮುಖವೆತ್ತಿ ನೋಡಿ, 'ತನ್ನಾ, ಇದು ತಪ್ಪು, ಇದು ತಪ್ಪು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಅಕ್ಕನ ಮೇಲಿರುವ ಅತಿಶಯ ವಿಶ್ವಾಸದ ಪರಿಭ್ರಮೆ. ಇಷ್ಟು ಗಾಢವಾದ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಮುಂದೆ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದಿದು. 'ಅತಿ ಸರಸ್ವತ ವರ್ಜಯೇತ್' ಎಂದು ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಯೆಯ? ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗಿರುವ ಅತಿಶಯ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ಈ ನಿನ್ನ ಕನಸಿಗೆ ಕಾರಣ' ಎಂದಳು.

'ಅಕ್ಕ, ನೀನಿನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕೇಳಲಿ ಇಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಕನಸಿನ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

*

*

*

*

ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಆಲಯದ ಒಳಗಿದ್ದ ಪಟ್ಟಣಿಗರೆಲ್ಲ ಈಗ ಹೊರಗಿದ್ದರು. ದೇವಾಲಯ ಇನ್ನೂ ಚಂದ್ರಚುಂಬಿಯಾಗಿಯೆ ಇದ್ದಿತು. ಸಿಂಹ ಶಾರ್ದೂಲಗಳು ಎರಡನೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಆನೆಗಳು ಮೊದಲ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದಿನಂತೆಯೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಜನರೆಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ನಿಂತು ಈ ಮಹಾದೃಶ್ಯವನ್ನು ಭಯ ವಿಸ್ಮಯಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಏನೀ ಅದ್ಭುತ! ಏನೀ ಮಾಯೆ! ನಾವು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುವೆವೋ? ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವ ಲೋಕಕ್ಕಾದರೂ ಸಜೀವವಾಗಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವೆವೋ! ಈ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಶಾಂತಲದೇವಿಯರ ಪುಣ್ಯವೆಂತಹದು? ತಪಸ್ಸೆಂತಹದು! ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಸಿರುವ ಈ ಮಹಾನುಭಾವ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಾದಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ತಪೋಮಹಿಮ. ಶಾಂತಲದೇವಿ ಅನಸೂಯೆ ಅರುಂಧತಿಯರಂತೆ ಸತಿವ್ರತೆ, ತಪಸ್ವಿನಿ. ಇಂಥವರು ಕೋರಿದರೆ ನಂದಿಗಳು ಬಾರದೆ ಇದ್ದಾವೆ! ಬಂದೇ ಬರುವವು. ಅಥವಾ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಉದ್ಭವವಾದರೂ ಆದಾವು' ಎಂದು ಜನರೆಲ್ಲ

ನಂದಿಗಳ ಆಗಮನವನ್ನೂ, ಉದ್ಭವವನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ, ಸುವರ್ಣಮೇರು ವಿನಂತಿದ್ದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಆಗ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಒಂದು ಜಾವ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಕಾತರ ರಾಗಿದ್ದ ಜನಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ಈಗ ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು 'ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ? ಮುಹೂರ್ತದ ವೇಳೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿದೆ?' ಎಂದು ಒಬ್ಬ ರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತ 'ಸೂರ್ಯೋದಯಾದಿ ಒಂದು ಗಳಿಗೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸನಾ ಮುಹೂರ್ತ, ಇನ್ನೂ ಏಳು ಗಳಿಗೆಗಳ ಕಾಲ ಅವಕಾಶವಿರುವುದು' ಎಂದು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತ ಸಮಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು, ವೈಖಾನಸರ, ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳ, ಪುರೋಹಿತರ ಒಡಗೂಡಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ನಡೆದುಬಂದರು. ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಈ ಮಹಾದ್ಭುತವನ್ನು ಕಂಡರು 'ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿರುವೆನೋ!' ಎಂದು ಭ್ರಮೆಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಹೊಸಕಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರು. ಹೊರಗಡೆ ಆವರಣದೊಳಗಿದ್ದ ಒಂದು ಕಲ್ಲು ಸೋಪಾನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರು. 'ಉಪವಾಸ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಪಿತೋದ್ರೇಕವೂ, ಚಿತ್ತಭ್ರಮಣೆಯೂ, ದೃಷ್ಟಿವೈಪರೀತ್ಯವೂ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡರು. ತನ್ನೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದವ ರೆಲ್ಲರೂ, ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ, ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾಗಿ, ಬಿಚ್ಚುಗಣ್ಣು, ಬಿಚ್ಚು ಬಾಯಾಗಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, 'ಇದು ಚಿತ್ತ ಭ್ರಮೆ, ದೃಷ್ಟಿವೈಪರೀತ್ಯಗಳಿಂದಾದುದಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಮಹಾದೇವನ ಸಂತೋಷ' ಎನ್ನುತ್ತ ಈ ಮಹಾ ಅದ್ಭುತ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಿರೆದು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿ ತರು. ಆಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಅವರ್ಣನೀಯವಾದ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾ ಯಿತು. ತಮ್ಮೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಬಾಷ್ಪವೂ, ಆನಂದಬಾಷ್ಪವೂ ಒಂದೇ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯಿತು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸುಖ, ಇಷ್ಟು ದುಃಖ, ಏಕೆ ಮಿಳಿತ ವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಯಃಕಚ್ಚಿತ್ ಮನುಷ್ಯನಾದ ನನಗೆ ದೈವವು ಇಷ್ಟು ಕೃಪೆ ತೋರಬೇಕೆ! ಆತನ ಆಳು ನಾನು, ನಾನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ದೈವದ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿದೆನಾದರೂ, ದಯಾ

ಮಯನು ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ನೆರವಾದನಲ್ಲ!’ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ದುಃಖ ಬಂದಿರಬಹುದು. ದೈವಗಳು ಹಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ದೈವ ಒಂದೆ, ರೂಪ ಹಲವಾರು ಎಂದು ತೋರಿಕೊಟ್ಟು, ಸಂಶಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕರುಣಿಸಿದ ಭಗವಂತನಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯಿಂದ ಆದ ಸುಖ ರೂಪದ ಹರ್ಷಾಂಬು ಅದು ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಹತ್ತು ಗಳಿಗೆಗಳಾದವು ಪೂರ್ವಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅರುಣಭಾಯೆ ಮೂಡಿತು ಆಗ ಸಿಡಿಲು ಧರೆಗೆರಗಿದಂತೆ ಮಹಾ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಧರೆ ಅದುರಿತು ಎಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ‘ಉಲ್ಕಾ ಪಾತವಾಯಿತೆ! ಭೂಸ್ಪಂದನವೇಕಾಯಿತು!’ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಭಯಪಟ್ಟರು ಕೆಲವರಂದರು. ‘ಪೂರ್ವಾಕಾಶ ಮೇಘಾಚ್ಛಾದಿತವಾಗಿದೆ, ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಬರಬಹುದು’ ಎಂದು. ‘ಮೇಘಾಚ್ಛಾದಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಅರುಣಭಾಯೆಯೆಂತು?’ ಎಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸಿದರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಹೃದಯ ಈಗ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದಿತ್ತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಆಗಮಿಕರನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಈಗ ಸಮಯವೆಷ್ಟು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆಗಮಿಕರು ಪಶ್ಚಿಮ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸಿ, ಕ್ಷಿತಿಜಕ್ಕೂ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅಂತರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ‘ಪ್ರಭೂ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಒಂದು ಜಾವವಾಗಿದೆ’ ಎಂದರು. ‘ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಸೂರ್ಯೋದಯವೇ! ಆಗಮಿಕರೆ, ಹೊತ್ತನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದಿರೇ?’ ಎಂದರು. ಆಗಮಿಕರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ, ಬಳಿಕ ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ ‘ಇನ್ನೂ ಎರಡು, ಎರಡೂವರೆ ಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿರಬಹುದು, ಪ್ರಭು’ ಎಂದರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೋಡಿದರು. ಅರುಣಭಾಯೆ ಇದ್ದಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನೋಡಿದರೂ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಅಂಚೇನೂ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲಕಲವೂ ಇಲ್ಲ. ‘ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ! ಅತ್ತ ಸೂರ್ಯೋದಯಸಮಯವಾದರೆ, ಇತ್ತ ಚತುರ್ದಶಿಯ ಚಂದ್ರ ಅಸ್ತಮಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತಲ್ಲ! ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ಅಸ್ತಮಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ ಇನ್ನೂ ಜಾವದಷ್ಟು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿದೆಯಲ್ಲ!’ ಎಂದುಕೊಂಡು, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು

ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವನು ಹೊರೆ ಹೊರೆಗೂ ಗುರುತು ಮಾಡಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಲಗೆಯನ್ನು ತರಿಸಿನೋಡಿದರು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯ ದೊಡ್ಡ ಚುಕ್ಕೆಯ ಅನಂತರ ಆ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಸಣ್ಣ ಚುಕ್ಕೆಗಳು ಸುಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಗುರುತಾಗಿದ್ದವು. ಆಗಮಿಕರು ಹೇಳಿದ ಕಾಲ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಆಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಅಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಪೂರ್ದದಿಕ್ಕನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಜನರೆಲ್ಲ 'ಕಣ್ಣು ರವೆ ಬಡಿದರೆ, ಅಷ್ಟು ರೋಳಿಗೆ ಇನ್ನೇನು ಅದ್ಭುತ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವುದೋ!' ಎಂದೆಣಿಸಿ ರವೆ ಬಡಿಯದೆ ಪೂರ್ವಾಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಒಮ್ಮೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನೂ, ಒಮ್ಮೆ ಪೂರ್ದ ದಿಗಂತವನ್ನೂ, ಒಮ್ಮೆ ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ರಂಧ್ರ ಪಾತ್ರೆಯ ನೀರೆಲ್ಲ ಕೆಳಗಿನ ಪಾತ್ರೆಯ ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕಿತು. ಒಂದು ಹೊರೆಯ ಕಾಲ ವಾಯಿತು. ಕಾವಲುಗಾರ ಆಕ್ಷಣವೇ ಮೇಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ನೀರಿನಿಂದ ಮತ್ತೆ ತುಂಬಿಟ್ಟು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಣ್ಣದಿಂದ ಮೂರು ಚುಕ್ಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಚುಕ್ಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ.

ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ, ಜನಗಳ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ ನಂದಿಮಂಟಪಗಳ ಮೇಲಿತ್ತು. 'ನಂದಿಗಳು ಈಗಲೋ, ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೋ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉದ್ಭವಿಸುವವು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಜನ ಕಣ್ಣೆವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಷ್ಟೂ ಜನರ ಉತ್ಸಾಹ, ನಂಬಿಕೆ, ಆತುರಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೆಹೋದುವು ಪೂರ್ದದ ಹೊಂಬೆಳಕು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಪಶ್ಚಿಮಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಚಂದ್ರಾಸ್ತ ವಾಗಬಹುದೆಂದು ಕಂಡಿತು.

ಆಗ ಪೂರ್ದದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ ಪರ್ದತಾಗ್ರದಿಂದ ಬಂಡೆಗಳು ಉರುಳಿದಂತೆ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ದದಿಕ್ಕನ್ನೇ ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು. ಶಬ್ದ ಬರುಬರುತ್ತ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾನಂತರ ಶಬ್ದಗಳು ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವು.

ಮೂವತ್ತು ನಲವತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಜನರಿದ್ದ ಇಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದ, ನೀರವ. ಭಯ ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯಗಳೂ ನಿಂತುಹೋಗುವವೋ! ಎನ್ನುವಷ್ಟರ

ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಆಗ ರಾಜಧಾನಿಯ ಪೂರೈ ಅಂಚಿನ ಕಾವಲುಗಾರರಿಬ್ಬರು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಅರಸುತ್ತ ಒಂದೇ ಉಸುರಿಗೆ ಓಡಿ ಓಡಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಜನರು ಅವರನ್ನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದರು. ಕಾವಲುಗಾರರ ಮುಖಗಳು ಆಯಾಸದಿಂದ, ಭಯದಿಂದ ವಿವರ್ಣವಾಗಿದ್ದವು. ಇಬ್ಬರೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ನಡುಗುತ್ತ, ತೊದಲುತ್ತ, 'ದೇವ! ನಂದಿಗಳು! ಕಲ್ಲುನಂದಿಗಳು ನಡೆದುಬರುತ್ತಿವೆ! ಅವು ಜೀವಂತವಾಗಿವೆ! ಚಿನ್ನದ ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಅವುಗಳ ಮೈ! . . . ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಹೊಂಬೆಳಕು ಆ ನಂದಿಗಳ ಮೈಕಾಂತಿ! ದೇವ, ಕಣ್ಣುಗಳು ಜ್ಯೋತಿಗಳಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿವೆ! ನಾವು ನೋಡಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ದೇವರ ದೇವ, ಇದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ! ಸುಳ್ಳಾದರೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೇವು. ಏನೀ ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಏನೀ ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಕಲ್ಲುನಂದಿಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿವೆ! ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿ ಆ ವಿರಾಟ್ ಆಕಾರದ ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆ! ಆ ಮಹಾಪುರುಷ ಆಕಾರ! ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸರ್ಜನನಾಗಿ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಕಾವಲು ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನಾವುಗಳು ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆವು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಓಡಿಬಂದು ತಮಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಶಿಲಾಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸರ್ಜನವಾದರೆ ಇದೆಂತಹ ಕಾಲ! ನಮಗೆ ಬಹು ಭಯವಾಗಿದೆ, ಕಾಪಾಡಬೇಕು' ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೊಂಡರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು: 'ಇದಕ್ಕೆ ಭಯಪಡಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳೂ ಇಂದು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಯೆಗೈದಿರುವರು' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಎದೆ ಉಬ್ಬಿತು, ಮುಖ ಅರಳಿತು, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಕಾಂತಿ ಶೋಭಿಸಿತು. ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ಧಾರೆಯಾಯಿತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಹಾರಗಳೆರಡನ್ನೂ ತೆಗೆದು, ಬಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಕಾವಲುಗಾರರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದನ್ನಿಟ್ಟು 'ಇಂತಹ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲೆ ಕಂಡ ನೀವೇ ನಮಗಿಂತ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು. ಹೋಗಿ, ಈ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿರಿ: 'ನಂದಿಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ, ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಯೆ

ಅವುಗಳನ್ನು ಕರೆತರುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ' ಎಂದು ಮಿಗಿಲಾದ ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಜನರಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದುಬಂದು, ಅವರ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲವಾಯ್ತು. ಅವರು ಉನ್ನತವಾದ ಸೌಧಗಳ ಮೇಲೆ, ಉನ್ನತ ವೃಕ್ಷಾಗ್ರಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿನೋಡಿದರು. ಸುನಾರು ಹರಿದಾರಿಯಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿ, ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳದ ಆ ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ನಂದಿಗಳನ್ನು ಕರೆತರುತ್ತಿದ್ದನು ಮಹೋನ್ನತ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಾಹುಬಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಹನ್ನೆರಡು ಪುರುಷ ಪ್ರಮಾಣದ ಸಜೀವ ಸೌಮ್ಯಪುರುಷನಾಗಿದ್ದನು. ಆ ಗೊಮ್ಮಟನ ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಧರೆ ಕಂಪಿಸಿತು ಪದತಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ವೃಕ್ಷಲತೆಗಳು ಚಾರ್ಣವಾದವು ನೆಲಮಟ್ಟದಿಂದ ಅಹಂಕಾರ ದರ್ಪಗಳಂತೆ ಎದ್ದುನಿಂತಿದ್ದ ಬಂಡೆಗಳು ಭಗವಂತನಿಂದ ತುಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟು ಭೂಮಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕುಸಿದವು. ನಂದಿಗಳ ಮೈ ಮೆರುಗಿಟ್ಟ ಹೊನ್ನಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು ಅವುಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಮೈಮೇಲೆ, ಕಟಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ, ಬಿರುಗೆಜ್ಜೆ, ಕಿರುಗಂಟೆ, ಬಿರುಗಂಟೆ, ಕಟಗಂಟೆ, ಗಳಗಂಟೆಗಳ ಸುನಾದ ಆ ಕಾನನ ವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಸಿತ್ತು.

ನಂದಿಗಳು ವೇಗದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾನೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳೂ, ಚಿಕ್ಕ ಕೃನೂ, ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರನಿಗೆಂದು ಹೊಸದಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ ಎತ್ತರವಾದ ತೇರನ್ನೇರಿ ನೋಡಿದೆವು ಆ ದೃಶ್ಯ ನಮಗೆಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು, ಅಕ್ಕ.

ಜನಗಳ ಆನಂದಕ್ಕೆ, ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ! ಬರುತ್ತಿರುವ ನಂದಿಗಳ ಬಾಯಿಗೆಂದು ನೂರಾರು ಗೊನೆ ಕಳಿತ ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಂದು ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟರು. ಬೀಜ ಬಿಡಿಸಿದ ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣಿನ ತೊಳೆಗಳನ್ನು ಗೂಡೆ ಗೂಡೆ ತಂದರು. ಎಷ್ಟೋ ನೂರು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಒಡೆದು, ಚಿಪ್ಪಿನಿಂದ ಕೊಬ್ಬರಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಚೂರುಚೂರು ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟರು. ಬೆಲ್ಲದ ಮುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಗೂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ತಂದು ಪುಡಿಮಾಡಿ ಹಣ್ಣುಕಾಯಿ ಕೊಬ್ಬರಿ ಜೇನುತುಪ್ಪಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿಸಿ ಎರಡು ಕಬ್ಬಿನಹಾಲು ಕಾಯಿಸುವ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನೆರಡು ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಶೀತಲೋದಕವನ್ನು ತುಂಬಿ

ಸಿಟ್ಟರು. ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಲು, ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಮೇಲುಗಡೆ ಸುವಾಸನೆಯ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ರಾಸಿರಾಸಿ ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟರು. ಜನರ ಈ ಆನಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೃದಯ ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಿತು

ನಂದಿಗಳೂ ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಯೂ ಇನ್ನು ಅರ್ಧ ಹರಿದಾರಿ ದೂರ ಇರುವರೆನ್ನು ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಜನರು ಹೇಳಿದರು: 'ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಸಮಯ ಎರಡು ಜಾವದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆಗೆ ಅಲ್ಲವೆ! ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದರಾಯ್ತು, ಎಂದು ನಿಂತಿರಬೇಕು' ಎಂದು ನಾನೂ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೂ ಪುನಃ ತೇರಿನ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ನೋಡಿದೆವು ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿ ಕದಲದೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು ನಂದಿಗಳೂ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು 'ಜನರೆಂದ ಮಾತು ನಿಜವಿರಬಹುದು. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಭಗವಂತನು ನಂದಿಗಳನ್ನು ಕರೆತರುವನು' ಎಂದು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೊಡನೆ ನಾನೆಂದೆ 'ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ನಿಜವಾಗಲಿ' ಎಂದಳು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ, ನಮಗೂ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ವಾಯ್ತು. ಗಾಳಿ ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತಿತು. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತೂ ಹಿತವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿ ಈಗ ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತಂತಾಯ್ತು. ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಲೆಗಳು ಸಹ ಅಲುಗಾಡುವುದು ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆನೆಗಳೂ, ಸಿಂಹಗಳೂ, ತುರಗ, ಖಗ, ಮೃಗಗಳೂ, ದೇವರುಗಳೂ, ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವ ವಿಲಾಸಿನಿಯರೂ ವಾದ್ಯಗಾರರೂ, ಸೈನಿಕರೂ, ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರೂ, ಎಲ್ಲರೂ ಅಲುಗಾಡದೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ, ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತವು, ನಿಂತರು. 'ಈ ಭೀಕರ ಸನ್ನಿವೇಶ ತಟ್ಟನೆ ಒದಗಿತೇಕೆ! ಇದೇನು! ಏನು ಕಾರಣ?' ಎಂದು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಕೇಳಿದರು.

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ 'ಇದೇಕೆ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿದೆ! ನಂದಿಗಳು ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟವೇಕೆ? ಒಂದುವೇಳೆ ಜನರು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪನೆಯ ವೇಳೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವೆಂದೆ? ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆನೆಗಳೂ, ವ್ಯಾಳಿಗಳೂ ಇತರ ಮೃಗಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲಗಳೂ ಏಕೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟವು? ಯಕ್ಷರೂ, ಗಂಧರ್ವರೂ, ದೇವತೆಗಳೂ, ಹೀಗೇಕೆ ನಂದಿಗಳು

ನಿಂತೊಡನೆಯೇ ಇವರೂ ನಿಶ್ಚಲರಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು ? ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿ ನಿಂತನೇಕೆ ?' ಎಂದು ಕಳವಳಗೊಂಡರು.

ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯ ನೀರೆಲ್ಲ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬರಿದಾಯಿತು. ಕಾವಲುಗಾರ ಮತ್ತೆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಟ್ಟ, ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಣ್ಣ ಚುಕ್ಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟ. ಒಂದು ಜಾವ ಕಳೆದು ಐದು ಗಳಿಗೆಗಳ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. 'ಇನ್ನು ಮೂರೂವರೆ ಗಳಿಗೆಗಳಲ್ಲವೇ ಉಳಿದಿರುವುದು ? ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ನಂದಿಗಳು ಬರಲೇಬೇಕಲ್ಲವೇ !' ಎಂದರು ಜನರು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೊ ಕಳವಳ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿದರು, ರಂಧ್ರ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅನಂತರ ಮಹಾದೇವನ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು

ಗಾಳಿಯ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲದಂತಿತ್ತು. ಉಸಿರಾಡಲು ಸಹ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿರು ವಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುಭವವಾಯ್ತು. ನಾಲ್ವಾರು ಉಚ್ಚಾಸ ನಿಶ್ವಾಸಗಳ ನಂತರ ಒಂದು ಸಲ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಉಸಿರೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು ಏಕೆ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಿದ್ದ ಜನಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಭೀತಿ ಅಂಕುರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಈ ಶೋಚನೀಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆ ಬರಿದಾ ಯಿತು. ಕಾವಲುಗಾರ ಮತ್ತೆ ತುಂಬಿ, ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಚುಕ್ಕೆ ಯನ್ನಿಟ್ಟ. ಈಗ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಜಾವಗಳಾದವು. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಕೆಂಜಾಯೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ಪಶ್ಚಿಮಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ನಂದಿಗಳೂ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿಯೂ ನಿಂತ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಕದಲಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬರುಬರುತ್ತ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಉಸಿರಾಡುವುದು ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಎಳೆದುಕೊಂಡರೂ ಗಾಳಿ ಸಾಲದಾಗಿಹೋಯಿತು. ಮೇಲುಬ್ಬಸದ ರೋಗ ಬಂದವರಂತಾದೆವು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನ ಅವಸ್ಥೆಯಂತೂ ಬಹು ಘೋರವಾಗಿತ್ತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಮೊದಲೇ ವ್ರತನಿಯಮಗಳಿಂದ, ಉಪವಾಸದಿಂದ, ಶಕ್ತಿ ಕುಂದಿದವರಾಗಿದ್ದರು ಈಗ ಉಸಿರಾಡಲು ಸಹ ಅವರು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರುವುದು ಮುಖಭಾವದಿಂದ

ವ್ಯಕ್ತನಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಆಗ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಬಳಿಯೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗಮಿಕ ರನ್ನು ಕುರಿತು 'ಭಟ್ಟರೆ, ಈಗೇಷ್ಟು ಸಮಯವಾಯಿತು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಉತ್ತರ ಹೇಳಲು ಅವರಿಗೆ ಬಹು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು ರಂಧ್ರಪಾತ್ರದ ಎಣಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಎರಡು ಜಾವವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಗಮಿಕರು 'ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಎರಡು ಜಾವವಾಗಿರಲಾರದು, ಪ್ರಭು' ಎಂದರು

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರದಂತಾಯ್ತು. ಅಗಮಿಕರಿಗೆ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಕೆಮಾಡಿ ತೋರಿದರು ಅಗಮಿಕರು 'ಒಂದು ಚುಕ್ಕೆ ಕೈತಪ್ಪಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು, ಪ್ರಭು' ಎಂದರು. ಅಗಮಿಕರೆಂದ ಮಾತನ್ನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ನಂಬದೆ ಇರಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂದ್ರಜಾಲ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲಗಳ ಪೋಟಿಯೊಂದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಜನರೆಲ್ಲ ಗಾಳಿಗಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿವರ್ಣರಾಗಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನೂ ಕಂಡು ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟರು. ಈ ಘೋರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆ ಬರಿದಾಯಿತು. ಕಾವಲುಗಾರ ಮತ್ತೆ ತುಂಬಿಟ್ಟ, ಮತ್ತೊಂದು ಚುಕ್ಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟ.

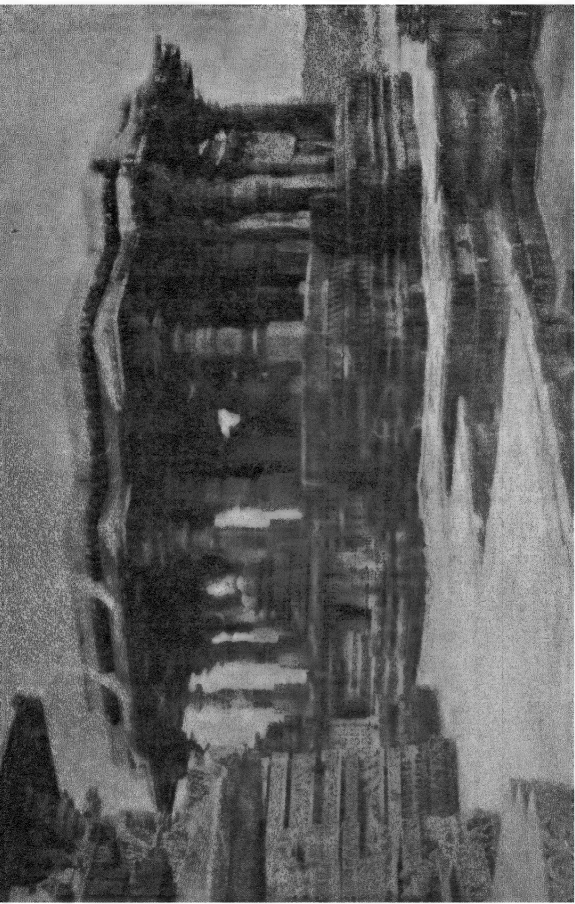
ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ, ಅಗಮಿಕರೂ, ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳೂ ಎಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ವ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ರೇಖೆಯೂ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನು ಒಂದು ಗೆರೆಯಷ್ಟೂ ಕೆಳಗಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ರಂಧ್ರಪಾತ್ರೆಯ ಲೆಕ್ಕದಂತೆ ಆಗ ಮುಹೂರ್ತಕಾಲ ಮುಗಿದೇಹೋಗಿತ್ತು. ನಾನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಹು ಶ್ರಮದಿಂದ ತೇರಿನ ಮೇಲೇರಿ ನೋಡಿದೆ. ನಂದಿ ಗಳೂ ಕದಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಯೂ ಕದಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನರೆಲ್ಲರೂ ನಿಶ್ಯಕ್ತರಾಗಿ, ತೇಜೋಹೀನರಾಗಿ, ನೀರಿನಿಂದ ಎಳೆದು ದಡಕ್ಕೆ ಬಿಸಾಡಿದ್ದ ಮತ್ಸ್ಯಗಳಂತೆ ಬಾಯಿಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಕುಳಿತಿ ದ್ದರು. ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಬೀಸಿಕೊಂಡರೂ ಗಾಳಿ ಇಲ್ಲ

ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಮೇಲುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ 'ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳೇ, ನೀವು ಹೇಳಿ, ಈಗೇಷ್ಟು ಸಮಯವಾಗಿದೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಒಣಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಅವರ

ಗಂಟಲು, ನಾಲಗೆ, ಈಗ ಕಟ್ಟಿಯೇಹೋಯಿತು. ಅವರು 'ಪ್ರಭು, ಇಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಹಿಂದೆ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಆಗಿದ್ದನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಅರಿಯುವು! ಕಾಲವೆ ಸುಳ್ಳೂ, ಕಣ್ಣುಗಳೆ ಸುಳ್ಳೂ! ಹೇಳಲಾರೆ' ಎಂದರು. ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲ ಈಗ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹ ಅವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಹೃದಯಗಳು ಇನ್ನೇನು ನಿಂತುಹೋಗುವ ಕಾಲ ಬಂದಿದ್ದಿತು.

ಯಾವ ತಸ್ವಿತದಿಂದಲೋ, ಯಾವ ದೋಷದಿಂದಲೋ, ಯಾರ ದ್ರೋಹದಿಂದಲೋ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಜನಗಳೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಬೇಡಿದರು. 'ಕೃಪೆ ತೋರಿದ ದೈವ ಈಗೇಕೆ ಕೈಬಿಟ್ಟಿತು? ಯಾರಿಂದ ಏನು ಅನರಾಧವಾಯ್ತು?' ಎಂದು ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಕೊರಗಿತು ಆಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ದೈವವೇ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತೋ! ಎಂಬಂತೆ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಿದರು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕ ಆಕಾಶದ ಕಡೆ ಮುಖಮಾಡಿ ಇಲ್ಲದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕ ನೆಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಏದುತ್ತ ಏದುತ್ತ, 'ದೇವ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೆ ಒಂದು ಜಾವದ ಮೊದಲು ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ, ಆಮೇಲೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ' ಎಂದಳು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನೋಡಿ ಬನ್ನಿರೆಂದು ಆಳುಗಳನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಅಟ್ಟಿದರು, 'ವಾಸಂತಿಕಾ ದೇವಿಯ ಆಲಯದಲ್ಲಿ, ತವರುಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಾರದಾ ಲಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹುಡುಕಿ ಕರೆತನ್ನಿರಿ, ಬೇಗನೆ ಕರೆತನ್ನಿರಿ' ಎಂದಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಳುಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಹುಡುಕಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. ಅರಮನೆಯ ದಾಸಿಯರು ಬಂದು 'ಜೀಯ, ದೇವಿಯರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಈ ರಾತ್ರಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ'ವೆಂದರು. 'ಮನೆಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರು ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ದಿಕ್ಕುತೋಚದೆ ಹುಚ್ಚರಂತಾದರು. ಸುತ್ತ ನೆರೆದಿದ್ದ ಪೌರರೂ, ಮಕ್ಕಳೂ, ಹೆಂಗಸರೂ ಉಸಿರಿಗಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ 'ಶಿವಶಿವ ಇದೇನು ಘೋರ!' ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿಹೋಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದಲ್ಲಗೆ ಬಂದಳು.



ಹಳೆಯಬೀಡಿನ ನಂದಿಯ ಮಂಟಪಗಳಲ್ಲೊಂದು
(ಹೊಯ್ಸಳಶೈಲಿಯ ಎದುರಿಗೆ — ಸೂರ್ಯದೇವಾಲಯ ಸಹಿತವಾಗಿ)

ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯೂ ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಇದ್ದಿತು ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಸಹ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ ನನಗೆ. ರಥದ ಚಕ್ರವೊಂದನ್ನು ಒರಗಿ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕು ಹೇಗೋ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅತಿ ಸಂಕಟದಿಂದ 'ಅಕ್ಕ ನೆಲ್ಲಿ? ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಬಹು ಕಾತರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಹುಡುಕಿಸಿದರು, ಸಿಗಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಇವರೆಲ್ಲ ಇದೇಕೆ ಇಷ್ಟು ದುಃಖಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಅಭೈರ್ಯವಾಯಿತು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸೂರ್ಯಾಲಯದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆ. ಸೂರ್ಯಾಲಯದ ಬಾಗಿಲು ನಾನು ಮುಚ್ಚಿದಂತೆಯೇ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ತೆರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಅಕ್ಕ ಒಂದು ವೇಳೆ ಇನ್ನೂ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಲೇ ಇರಬಹುದು, ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾದೀತು' ಎಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೆರೆದೆ. ಆಲಯದೊಳಗೆ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಮುಂದಿದ್ದ ಅಖಂಡ ದೀಪ ಜಾಷ್ಟ್ಯಮಾನವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಲಯದೊಳಗೆ ಸ್ವಚ್ಛ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗಾಳಿ ಇದ್ದಿತು ಅಕ್ಕ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತಾಯಿಮಡಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಕೂಸಿನಂತೆ ಸುಖನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನಿಗೆ ಈಗ ಉಸಿರಾಡಿತು. ನನಗೂ ಹೋದ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು. 'ಅಕ್ಕಾ!' ಎಂದು ಚೀರಿ ನಿನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದಳು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕು. ನೀನು ಭಯಪಟ್ಟು ಜಗ್ಗನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ 'ಏಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ! ಏನಾಯಿತು! ಏನಾಯಿತು?' ಎಂದು ಭಯಪಟ್ಟು ಕೇಳಿದೆ. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕು ಅಂದಳು. 'ಎದ್ದು ಬಾ, ಅಕ್ಕ. ಬೇಗ ಬಾ, ನೀ ಬೇಗ ಬಂದರೆ ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ಜೀವಗಳು ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುವು' ಎಂದಳು. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನೀನು ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೊಡನೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಓಡಿದೆ. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ಬಂದಿತ್ತು, ಉಸಿರಾಡಲು ಇನ್ನೂ ಹಗುರವಾಯ್ತು. ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು.

ನೀನೂ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಿರಿ. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಉಸಿರಾಡಿಸಲು ಹಗುರವಾಯ್ತು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಡಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಗಾಳಿ ನೀನು ಸೂರ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿತು. ಸ್ಕಂತುಹೋಗಿದ್ದ ಗಾಳಿ ಪುನಃ ಬೀಸತೊಡಗಿತು, ಅಕ್ಕ. ಎಲೆ

ಬಳ್ಳಿಗಳು ಅಲುಗಾಡಿದವು. ಪಕ್ಷಿಗಳ ಉಲಿವು ಕೇಳಬಂದಿತು. ಒಂದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ಜೀವಗಳು ಚೇತನಗೊಂಡವು. ನೀನು ಬರುವುದು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿದ್ದರೂ, ಏನೇನು ಅನಾಹುತಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದುವೋ! ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಕಟ್ಟಿನ ಆನೆಗಳೂ, ಸಿಂಹಗಳೂ, ಕುದುರೆಗಳೂ, ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳೂ ನವಚೇತನಗೊಂಡು ಪುನಃ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟವು.

ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತಿರಿ. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿದವರಾಗಿ 'ದೇವಿ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನೀನೆಲ್ಲಿದ್ದೆ! ನಿನಗಾಗಿ ಊರೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹುಡುಕಿಸಿದ್ದಾಯಿತು ಇಷ್ಟು ಜನರೂ, ನಾನೂ ಈಗ ಬದುಕಿದುದು ನೀನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದರಿಂದ' ಎಂದರು 'ಜನರು ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಕಾತರರಾಗಿರುವರು? ಎಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಬಳಲಿರುವರು?' ಎಂಬ ಯೋಚನೆಗಳು ಆಗ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರಬಹುದು. ನೀನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೊಡನೆ 'ಏಕೆ ದೇವ! ದೇವರುಗಳೆಲ್ಲರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿದಾಗ ನೀವೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿರಲ್ಲವೆ! ಈ ಪಟ್ಟಣಿಗರೂ ಇದ್ದಿರಲ್ಲವೆ! ಪಾತಾಳ, ಭೂಮಿ, ಅಮರಾವತಿ, ಅಲಕಾವತಿ, ವೈಕುಂಠ, ಕೈಲಾಸಗಳಲ್ಲಿನ ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರೂ, ಗಂಧರ್ವರೂ, ಅಪ್ಸರರೂ, ಅಪ್ಸರೆಯರೂ, ದೇವತೆಗಳೂ, ದಿಕ್ಪಾಲಕರುಗಳೂ, ಅವರ ದೇವಿಯರೂ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದಿರಲ್ಲ! ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನನ್ನ ತಂಗಿ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿದಳು, ಉಮೆ, ರಮೆ, ಭಾರತಿಯರು ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹರಸಿದರು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಾವೇ ಕಂಡಿರಿ . . . ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಬಹಳ ಆಯಾಸವಾಯಿತು. ನನ್ನ ತಮ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದು, 'ಸೂರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನೇ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಎಳೆದು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋದನಲ್ಲ! ಆಯಾಸದಿಂದ ಮೈಮರೆತು ನಿದ್ರೆಹೋದೆ. ಈಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನನ್ನ ತಮ್ಮನೂ ನನ್ನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕರೆತಂದರು. ನಾನು ಮಲಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ತಮ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಈಗ ಆದುದೇನು ದೇವ? ಈಗಲೇ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದೆ ನೀನು.

ಆಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅನಂದಬಾಷ್ಪ ಸುರಿಯಿತು: 'ದೇವಿ, ನೀನು ದೊಡ್ಡವಳು. ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ದೇವಾಂಶಸಂಭವತೆ. ಭಗ

ವಾನ್ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನು ಸಹ, ತನ್ನ ಭಕ್ತಳೊಬ್ಬಳು ಪಾದಗಳ ಬಳಿ ಆಯಾಸದಿಂದ ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಯಾಸ ತೀರುವ ತನಕ ನಿದ್ರೆಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಸಮಯ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನೀನು ಎಚ್ಚರವಾಗದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕಾಲವನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಯದಂತೆ ತಡೆದನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿಯ ಚಲನವಲನಗಳು ನಿಂತು ಹೋದುವು, ದೇವಿ ಅದರಿಂದ ವಾತಾವರಣವೆ ಸ್ತಬ್ಧವಾಯಿತು ನಮಗೆಲ್ಲ ಉಸಿರಾಡಿಸಲು ಸಹ ಗಾಳಿ ಸಾಲದೆಹೋಯಿತು ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ನೀನು ಬಂದೆ ಯಾದುದರಿಂದ ಜನರೆಲ್ಲ ಬದುಕಿದರು, ನಾನೂ ಬದುಕಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅದ್ಭುತಗಳು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಇವೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೀನೆ ನೋಡು' ಎಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳು ಓಡಿಬಂದು 'ಪ್ರಭೂ! ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನು ಈಗ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಭೂಮಿಯೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿದೆ ಅದೊ ನೋಡಿರಿ, ಪೂರ್ವ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಕ್ಷಿತಿಜದ ಕಡೆಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು. ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲಕಲವನ್ನು ಕೇಳಿರಿ' ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಜನರು ಓಡಿಬಂದು ಮಹಾ ಆನಂದ ಉದ್ಗಾರಗಳಿಂದ 'ಪ್ರಭೂ! ಪ್ರಭೂ! ನಂದಿಗಳು ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿವೆ! ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿ ಕರೆತರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು.

ಕತ್ತಲೆ ಹೋಗಿ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುತ್ತ ಬಂದಿತು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಂದಿಗಳು ನಡೆದುಬರುತ್ತಿರುವ ಶಬ್ದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಬಂದಿತು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋದರು.

ನಂದಿಗಳು! ಅಕ್ಕ, ಹೊಂಬಣ್ಣದ ನಂದಿಗಳು! ಮೇರುಸ್ವರ್ದತದಂತೆ ಉನ್ನತವಾದ, ಪುಷ್ಪವಾದ, ಸರ್ವಾಭರಣಾಲಂಕೃತಗಳಾದ ಆ ನಂದಿಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ, ಹನ್ನೆರಡು ಪುರುಷಪ್ರಮಾಣನಾದರೂ ಪರಮಸೌಮ್ಯನೂ ಸುಂದರನೂ ಆದ ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಯೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕರೆತರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿಯೆ ಆನಂದಿಸಬೇಕು. ಅಕ್ಕ, ಬಾಯಿಬಣ್ಣನೆಗೆ ಅದು ಎಟುಕದ

ವಿಷಯ. ಜನರೆಲ್ಲ 'ಇದಕ್ಕಿಂತ ಪುಣ್ಯದೃಶ್ಯ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯದು! ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಇಂದಿಗೆ ನಾರ್ಥಕವಾದವು. ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಇಂಗಿಹೋದರೂ ನಮಗೆ ದೇಖವಿಲ್ಲ. ಸಾಯುವ ತನಕ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು ಜೀವಿಸಿರಬಹುದು' ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡರು.

ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ, ನನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಪುಣ್ಯವೆಷ್ಟು! ತಪಸ್ಸೆಷ್ಟು! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲೂ, ಸತ್ಯಯುಗಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಸಾಧಾರಣವಾದಂತಹ ಪವಾಡ ನಡೆಯುವುದೇ? ಶಿಲೆ ಅಹಲೈಯಾದುದು ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ. ಆ ಯುಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಮಾತ್ರವೇ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು

ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿ ನಂದಿಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ವರೆಗೂ ಕರೆತಂದ. ಆಗ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ, ನೀನೂ, ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೂ, ನಾನೂ, ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಆನಂದದಿಂದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಗೂ ನಂದಿಗಳಿಗೂ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆವು. ಮಹಾದ್ವಾರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಜನರು ಬಾಹುಬಲಿಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು. ಆ ತವೋದಧೀಚಿಯು ಮಹಾದೇವನಿಗೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ನಮಿಸಿ ತನ್ನ ತವೋಸ್ಥಾನವಾದ ಇಂದ್ರಗಿರಿಗೆ ವೇಗದಿಂದ ನಡೆದುಹೋದನು. ನಂದಿಗಳು ಮಹಾದ್ವಾರದ ಒಳಗಡೆ ನಡೆದುಬಂದುವು, ಎರಡು ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗಳ ತುಂಬ ಜನರು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀಕರಣೆಯನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿ, ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು, ತಮಗಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಮಂಟಪಗಳ ಕಡೆ ನಡೆದು ಹೋದುವು. ಮಂಟಪದೊಳಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಹೋಗಿ ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿ, ಸುಖವಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟವು. ಆಗ ಪೂರಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕರ್ಮೋಡ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನು ಪೂರಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿತು. ಕತ್ತಲೆಯಾದಂತಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ಆದುದು ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಮಿಷ. ಆ ಕರ್ಮೋಡ ಸರಿದು ಹೋಯಿತು. ಬೆಳಕು ಬಂದಿತು. ನಂದಿಗಳೆರಡೂ ಈಗ ಶಿಲೆಯಾಗಿದ್ದವು! ದೇವಾಲಯ ತನ್ನ ಪೂರೈಸಿತಿಗೆ ಸಂಕುಚಿಸಿತ್ತು! ಸಕಲವೂ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಪವಾಡ ಒಂದು ನಡೆದುಹೋಯಿತು.

'ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಬೇಗ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಬಾ' ಎಂದು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನೀನು ಬೇಗನೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಬಂದೆ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪನೆಗೆ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೂ ಆಗಿದ್ದವು. ಮಹಾದೇವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೋತ್ಸವ ಅದ್ಭುತ ವಿತರಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಮುಗಿಯಿತು .

§

ಕುವರವಿಷ್ಣು ತಾನು ಕಂಡ ಈ ಕನಸನ್ನು ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ವಿಂಗಡವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೂರೈಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಟವೇ ಆಯಿತೋ! ಸುಖವೇ ಆಯಿತೋ? ಅಥವಾ ಎರಡೂ ಒಟ್ಟಾಗಿಯೇ ಬೆರೆತುವೋ! ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಮಗುವನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕುವರನನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ಅತ್ತಳು. 'ಅಣುಗ, ನಮಗೆ ಜನ್ಮಗಳಿದ್ದರೆ, ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹುಟ್ಟು, ಅಥವಾ ಹೂಟ್ಟಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಹುಟ್ಟು. ನಾನದಕ್ಕೆ ವ್ರತವಿರುತ್ತೇನೆ. ಮಹಾದೇವನು ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಕರುಣಿಸಲಿ' ಎಂದಳು. ಆ ವಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುವರನಿಗೂ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಯಿತು. ಅವನು 'ಅಕ್ಕ, ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧವೇ ಬೇಕೆ! ನಾನು ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನಲ್ಲವೆಂದು ಈಗ ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸ ಕಡಮೆಯಾಗಿದೆಯೆ?' ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಜನ್ಮಗಳಿದ್ದರೆ, ಪ್ರತಿಸಲಕ್ಕೂ ನೀನೆ ನನಗೆ ಅಕ್ಕನಾಗು, ಅವ್ವೆಯಾಗು. ನಾನೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಜನ್ಮವೆಲ್ಲ ತವಸ್ಸು ನಿಂತೇನು' ಎಂದ. ಶಾಂತಲೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ತಮ್ಮನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿದಳು: 'ಇಷ್ಟು ವಿಶ್ವಾಸ ನೀನೇಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡೆ ನನ್ನಯ್ಯೆ?'

ಕುವರವಿಷ್ಣು: 'ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥದ ಸೋಂಕು ಇದ್ದರೆ, ಕೇವಲ ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವುದು. ನೀನು ನನಗೆ ಪೂಜ ನೀಯಳು, ಅಕ್ಕ ಈ ವಿಶ್ವಾಸ ಬೇಕೆಂದು ನೆಟ್ಟು ನೀರೆರೆದು ಬೆಳೆಸಿದುದಲ್ಲ. ಇದು ತಾನಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೋಮಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದದ್ದು. ನಿನ್ನ ಮಧುರವಿಶ್ವಾಸವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.'

‘ಅಶಿಯಾದ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಸೋದರಭಾವದ್ದಾಗಲಿ, ಗುರುಶಿಷ್ಯ

ಭಾವದ್ದಾಗಲಿ, ಪತಿಪತ್ನೀಭಾವದ್ದಾಗಲಿ, ಮಾತಾಪುತ್ರಭಾವದ್ದಾಗಲಿ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಃಖಭಾಜನವೆಂದು ತಿಳಿದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ತಮ್ಮ.'

'ಅಕ್ಕ, ಕಂಡ ಕನಸೊಂದನ್ನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನೀನು ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ!'

'ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಕನಸೆಲ್ಲ ನೀನು ಅಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಬೆಳಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ವಿಶ್ವಾಸದ ಪರಿಣಾಮವೇ.'

'ಅಕ್ಕ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ವಿಶ್ವಾಸವೂ ದೋಷವೆನ್ನುವುದಾದರೆ, ಮಾನವನು ಕಲ್ಲಾಗುವುದು ಮೇಲು, ಮಣ್ಣಾಗುವುದು ಮೇಲು.'

'ಹೋಗಲಿ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಲಕ್ಕಣನ ಬಳಿ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ.'

'ಇಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ. ನಿದ್ರೆ ಬಾರದಿದ್ದ ದಿನ ಅಕ್ಕನ ನಿದ್ರೆಯನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.'

ಕುವರವಿಷ್ಟು ಹೋಗಲು ಎದ್ದ. ಏಳುತ್ತ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಇಗೊ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೊಡನೆ ಹೇಳಬೇಡ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು 'ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗು ಬುದ್ಧಿ' ಎಂತಲೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾರು' ಎಂದ

'ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದೇ ಹಾಗೆ. ಇದನ್ನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳದ ಮಾತ್ರದಿಂದ ನೀನೇನೂ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ನೀನು ನಮಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹುಡುಗನೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಇರು.'

ಕುವರನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು. ಕೊಂಗರ ಸೇನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿ, ಅವರ ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದವನನ್ನು, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಕೈಯಿಂದ ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ, ಗಂಡವೆಂಡೇರ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದವನನ್ನು ಅಕ್ಕ 'ಹುಡುಗ'ನೆಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು. ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದ. ಬಲಗಾಲಿನ ಗಂಡವೆಂಡೇರದ ಮುತ್ತಿನ ಜೊಂಪೆಗಳು ಅಲುಗಾಡಿ ಮಧುರ ನಿನದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದುವು. ಶಾಂತಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿ ಆ ನಿನದದ ಕಾರಣದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕುವರನ ಎಡದ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ತೋಡ ಇದ್ದು

ದನ್ನು ಶಾಂತಲೆ ಕಂಡಳು. ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ 'ಇದೇನು ತಮ್ಮ! ಈ ಎಡದ ಕಾಲಿನ ಆಭರಣ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು

'ಒಂದೆ ಕಾಲಿಗೆ ಇರುವುದು ಚೆನ್ನ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಎಡದ ಕಾಲಿಗೂ ನಿನ್ನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡೆ, ಅಕ್ಕ'

'ಹಾಗಾದರೆ ಎರಡು ಕಾಲಿನವೂ ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ! ಇದು ಏನು ಚೆನ್ನ? ಅಕ್ಕನ ಬಳಿಯೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯೆ?'

'ಬೋಕಿ ಗರುಡನಾಗಬಹುದಂತೆ. ನಾನು ಆದದ್ದಾದರೂ ಏನು ತಪ್ಪು?'

ಶಾಂತಲೆ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಪಟ್ಟು ಕೇಳಿದಳು: 'ತಮ್ಮ, ನೀನು ಗರುಡನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯೆ? ಅವರು ಸಮ್ಮತಿಸಿದರೆ?'

'ಬೋಕಿ ಅವರ ಅಯ್ಯನನ್ನು ಕೇಳಿಯೆ ಗರುಡನಾದನೆ? ಇದಕ್ಕೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತೆ, ಅಕ್ಕ? ಸ್ವಂತ ಮನಃಶುದ್ಧಿಯಿಂದ, ಪೂರ್ಣ ಆನಂದದಿಂದ, ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೆ ಇದು? ನೀನು ಹೀಗೆ ಕೇಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರವರ ಪ್ರಾಣಗಳೂ ಅವರವರ ಸ್ವತ್ತಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.'

ಆ ಮಾತಿಗೆ ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಳು. ಕಣ್ಣೀರು, ಕಿರಿಯ ಕಟ್ಟಿ ಒಡೆದಂತೆ ಹೊರಟಿತು. ಕುವರನು ಅದನ್ನು ಕಾಣಬಾರದೆಂದು ಶಾಂತಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು

ತಾನು ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಯಿತೆಂದು ಕುವರನು ಆಗ ಅರಿತ ಆದರೆ ತಾನು ಗರುಡನಾದುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು! ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣೆ ಶ್ರೇಷ್ಠತರ ಯಜ್ಞವಲ್ಲವೆ? ಅಕ್ಕ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕಾಗಿ ದ್ದಿತಲ್ಲವೆ? ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಏಕೆ ನೋವಾಯಿತೆಂದು ಕುವರನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ 'ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಏಕೆ ನೊಂದಿತಕ್ಕ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

'ಅಣುಗ, ನೀನು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸ್ವತ್ತು.'

'ಅಂತೆ, ಅಂತೆ, ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ.'

'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನಾದರೂ, ನನ್ನನ್ನಾದರೂ ನೀನು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದಿ ತಲ್ಲವೆ?'

‘ಏಕೆ, ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು? ಇದರಿಂದ ನನಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಲ್ಲವೆ? ಯಶಸ್ಸಲ್ಲವೆ?’

‘ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೌದು, ಆದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟ!’
ಶಾಂತಲೆ ಒಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಅದುಮಿ ಹಿಡಿದು ಮಾತನಾಡಿದಳು. ದುಃಖದ ಉಬ್ಬರವನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಈಗ ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

‘ದುರದೃಷ್ಟವೇನಕ್ಕ ಇದರಲ್ಲಿ? ನೀವು ಒಪ್ಪಿ ಮೆಚ್ಚುವಿರಂದೆ ಮಾಡಿದೆ. ನೀವು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವಿರಂದೆ ಮಾಡಿದೆ. ನಾನು ಎಡದ ಕಾಲಿಗೆ ತೋಡ ತೊಟ್ಟುದನ್ನು ಕಂಡು, ಸೋವಲೆಯೂ ತನ್ನ ಎಡಕೈಗೆ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದಳು—‘ತಾನೂ ಅಂದೇ ಸತಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಹಲವು ಮಿತ್ರರು ‘ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಾವೂ ಇರುವೆವು’ ಎಂದು ತಾವೂ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದರು.’

ಶಾಂತಲೆಯ ಎದೆ ಇನ್ನು ನುಚ್ಚುನೂರಾಗುವುದು ಒಂದೇ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕುವರ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ತಾನೂ, ಸೋವಲೆಯೂ, ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುವೆವೆಂಬ ಹಿಗ್ಗು. ಆದರೆ ಅವನ ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ‘ಅಯ್ಯೋ, ಇವನೇಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ! ಗರುಡನಾಗುವ ಮುನ್ನ ತಮಗೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ತಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ಇದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲ. ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ ಕೈಮೀರಿಹೋಯಿತಲ್ಲಾ! ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದು? ಈಗ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದು?’ ಎಂದು ತಡೆಯಲಾರದ ದುಃಖ. ಶಾಂತಲೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಖಮಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕುವರನಿಗೆ ಬಹು ಭಯವಾಯಿತು. ‘ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಇದೇನು ನೋವು ಬಂದಿತು! ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಹೀಗೇಕೆ ಆಯಿತು? ನಾನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ, ಮಾಡಿದುದರಲ್ಲಿ ದೋಷವೇನು! ಆಡಬಾರದುದನ್ನು ಆಡಿದೆನೆ? ಹೇಳಬಾರದುದನ್ನು ಹೇಳಿದೆನೆ? ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಲ್ಲ’ ಎಂದು ಕಾತರನಾಗಿ, ಅಧೀರನಾಗಿ, ಅಕ್ಕನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದ: ‘ಅಕ್ಕಾ, ಏನಾಯಿತು ಹೇಳಕ್ಕ? ನಿನ್ನ ಮಗುವಲ್ಲವೆ

ನಾನು? ತಪ್ಪು ಮಾಡಿರುವೆನಾದರೆ ಹೇಳು, ಏನು ತಪ್ಪು! ಏತಕ್ಕೆ ತಪ್ಪು? ಕೇಳಕ್ಕೆ . . . ನಾನೂ ನಮ್ಮಣ್ಣನೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾಗ, ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಹೆತ್ತವ್ವೇ ರಾಜಮಾತೆಯರ ಉಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ತಾನು ಸತಿಯಾದಳು ರಾಜಮಾತೆಯರು ತಮ್ಮದೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಾಕಿದರು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕಾಯಿಲೆ ಬಂದು ಏನು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು ಅವನು ಸತ್ತ ರಾಜಮಾತೆಯರು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಸಾಕಿದಂತೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಸಾಕಿ ಬೆಳೆಸಿದರು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಉಪನಯನ ಮಾಡಿದರು, ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯಾ ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸಿದರು ರಂಜ್ಯದ ಗೌರವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ನೇಮಿಸಿದರು ತಮ್ಮ ಮಗನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡರು ಅರಮನೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವನ್ನೂ ನನಗೆ ಇತ್ತರು. ಇಂತಹ ಧರ್ಮಪ್ರಭುಗಳು ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಲ್ಲವೆ! ಈ ವ್ರಾಣ ಅವರದಲ್ಲವೆ ಅಕ್ಕ? ಈ ದೇಹ ಅವರದಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಸಕಲ, ಸರ್ವಸ್ವ ಅವರದಲ್ಲವೆ? ನೀನೂ ಹಾಗೇ ಅಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಬಲ್ಲೆಯೆ, ಅಕ್ಕ? ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಬಲ್ಲರೆ? ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರೊಂದಿಗೆ ಇರಲು ನಾನು ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ನೀನು ದುಃಖಿಸುವುದೇತಕ್ಕೆ? ದುರ್ಮರಣಕ್ಕಿಂತ ಇದು ನನಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಲ್ಲವೆ? ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ, ತನ್ನ ಹಿರಿಯರಿಗಾಗಿ, ತನ್ನ ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮ ಸಾವು ಭಟನಿಗೆ ಇದೆಯೆ? ಹೇಳಕ್ಕೆ ನೀನು ತಿಳಿದವಳು. ನನ್ನ ಅಯ್ಯನ ರಕ್ತ ಚೆಲ್ಲಿದವರ ರಕ್ತವನ್ನು ನಾನು ಬಸಿಯದೆ ಬಿಡುವುದೇನಕ್ಕ? ನನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೊಡನೆ, ನನ್ನೊಡನೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆನಕ್ಕ. ನನ್ನೊಡನೆ ಸಂತೋಷದ ಕನಸನ್ನು ಹೇಳಬಂದೆ. ನೀನು ಪ್ರಾಜ್ಞಳು. ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ನೀನು ದುಃಖಿಸುವುದೆ? ಬೇರಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾದರೂ ನೀನು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾದರೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳು ನಿನ್ನ ದುಃಖ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾದುದಲ್ಲ ನಾನು ಗರುಡನಾದುದಕ್ಕಂತೂ ಅಲ್ಲ. ನೀನೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಪಡುವಿರಿ, 'ಭಲೆ, ಗಂಡುಗಲಿ ನೀನು' ಎಂದು ನೀನು ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವೆ ಎಂದು ಬಂದೆ. ಈ ನಿನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರೆ. ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆಣೆ . . .'

ಶಾಂತಲೆ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ಕುವರನ ಬಾಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಹಿಡಿದು 'ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ, ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ. ಏನು ಮಾತಿದು ತಮ್ಮ! ನಾನು ಬಾಧೆಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೀನು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡುಮಾಡಲು ಆಣೆ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಿರುವೆಯಾ? ಹೇಳಬಹುದಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿಯೇ ಹೇಳುವಳು ಹೇಳಬಾರದುದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಹೇಳಳು ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ನನ್ನ ಈ ಸಂಕಟದ ಕಾರಣವನ್ನು ನೀನೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಈಗ ಹೋಗು. ಚಿಕ್ಕಕ್ಕ ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡು. ನೀನೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಡ, ತಿಳಿಯಿತೆ? ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅಭ್ಯುದಯವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಚನೆ. ನಾನು ಮತ್ತೆ ನಿನಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸುವವರೆಗೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಡ. ಏಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಬೇಡ ಯಾವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕಳಿಸುವೆನೋ ಏನೋ! ಇಂದೋ, ನಾಳೆಯೋ, ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳೋ! ಅಷ್ಟರವರೆಗೂ ನೀನು ಮನೆ ಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಬಾರದು ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಆಣತಿಯಿದು, ಗೌರವಿಸು. ಸೋವಲೆಯೂ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಾರದಿರಲಿ ಅವಳೊಡನೆ ಈ ಪುರಾಣ ಒಂದನ್ನೂ ನೀನು ಬಿಚ್ಚಬೇಡ ಅಕ್ಕ ದುಃಖಿಸಿದಳೆಂದು ಹೇಳಬೇಡ ಹೋಗು ತಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಣುಮಾತ್ರವೂ ಕೋಪಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ವಿಷಯಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅದರಿಂದ ಖಿನ್ನಳಾದೆ. ಆ ಸಮಸ್ಯೆ ಹೇಗೆ ಬಗೆಹರಿಯುವುದೋ, ಕುಳಿತು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದು ನನಗೆ ನೇರದ ಕಾರ್ಯ, ನೀನು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಭೀತಿಗೊಳ್ಳಬೇಡ. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಎನೇನೂ ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಇಗೋ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆ ಲಕ್ಷಣನ ಗುಳಿಗೆಗಳು ಬೇಡ, ತಿಳಿಯಿತೆ?' ಎಂದು ಮುಂದ ಸ್ಥಿತಳಾಗಿ ಕುವರನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಅಕ್ಕ ನಕ್ಕುದು ಕುವರನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಹೋಗುತ್ತಾ ಯೋಚಿಸಿದ: 'ಅಕ್ಕ ನಕ್ಕುದು ನಗುವಲ್ಲ. ಅದು ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಉಂಟುಮಾಡಲು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ದಾವಾಗ್ನಿ ಎದ್ದಿದೆ. ಅದನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಳು. ನಾನು ಗರುಡನಾದುದು ಬಹುಶಃ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇಕೆ ಹೀಗಾಯಿತು? ಇದರಲ್ಲಿ ಏನು ದೋಷ?

ಸೋವಲೆಯ ಬಳಿಯೂ ಏನೂ ಉಸಿರಬೇಡವೆಂದಳು ಹೇಳಿಕಳಿಸುವವರೆಗೂ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬರಬಾರದೆಂದು ನನಗೂ ಸೋವಲೆಗೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕಟ್ಟಾಚ್ಛೇ ಮಾಡಿರುವಳು. ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು ? ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ ! ಇದರ ಮೂಲ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತು, ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಎಲ್ಲ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ ನೀನು ಅಕ್ಕನ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡಸಿರುವೆ, ಈಗಲೂ ನಿನ್ನ ದಯವಿರಲಿ. ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಈಡಾಗಿದೆ. ಬೇಗ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೊಡು' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳನ್ನು ಅಕ್ಕನ ಬಳಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯನ್ನು ನೇರಿ, ಸೋವಲೆಗೆ ಅಕ್ಕನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅರುಹಿದ. ಸೋವಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಭೀತಿಗಳಿಂದ ಮನಕುಗ್ಗಿದವಳೂ, ತನಕುಗ್ಗಿದವಳೂ ಆದಳು. ಅಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಇದ್ದ ಸಮಾನಗೌರವವೆ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡಲಿಲ್ಲ

§

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೇಗನೆ ಬಂದಳು. ಶಾಂತಲೆಗೆ ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಯವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕುವರನನ್ನು ಕಳಿಸಲು ಅದೊಂದು ನೆಪ. ಕುವರನು ಇನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ಇದ್ದಷ್ಟೂ ತನ್ನ ದುಃಖದ ಕಾರಣವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುವನೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿಬಿಡಲು ಹೂಡಿದ ಹೂಟ ಅದು.

ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಅರಿಯಬಾರದು, —ಅಷ್ಟೇಕೆ—ತನ್ನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳೂ ಅರಿಯಬಾರದೆಂದು ದೃಢಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದುಃಖವನ್ನು ಅದುಮಿ ಹಿಡಿದು ಸಮಾಧಾನದ ಮುಖವಾಡವನ್ನು ತಾಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು ಶಾಂತಲೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ 'ಅಕ್ಕಾ' ಎನ್ನುತ್ತ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

ಶಾಂತಲೆ: 'ಬಾ ನನ್ನವ್ವೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಯುಗಗಳಾದಂತಿದೆ. ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ಊರಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ನಿದ್ದೆ ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ.'

'ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎನ್ನಿಸಿತು. ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಸಮಾಚಾರ

ವೇನೊ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ತಿಳಿಯಿತು. ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವಾಗಿರಬೇಕು. ನಿದ್ರೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ನಾನು ಈಗ ಕಾಣಲು ಹೋದರೆ ಇನ್ನು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತೇ ಯಾವಾಗ ಬೆಳಗಾದೀತು! ಯಾವಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡೇನು? ಎಂದು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಜಾಗರಮಾಡಿದೆ '

‘ಅವನ ಜೊತೆಗೆ ನೀನೊಬ್ಬಳು ಹುಚ್ಚಿ.’

‘ಯಾರ ಜೊತೆಗೆ?’

‘ಇನ್ನಾರ ಜೊತೆಗೆ! ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನ ಜೊತೆಗೆ ಅವನೂ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಕ್ಕನ ಪರವಾಗಿ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರಗಳಾದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ’

‘ಕನಸು ಕಂಡನೆ! ಏನೇನು? ಎಂತೆಂತಹ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡನಂತೆ?’

‘ನಾನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅವನೇ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದರೆ ಚೆನ್ನು ನೀನೇ ಕೇಳು. ಬಹು ವಿಚಿತ್ರ ಕನಸುಗಳು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕ್ಕ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವಳೆಂಬ ಭಾವನೆ ಅವನಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು.’

‘ದುಃಖದ ಕನಸೆ, ಅಕ್ಕ! ದುಃಖದ ಕನಸು ಕಂಡನೆ? ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅದನ್ನೇಕೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದ?’

‘ದುಃಖದ ಕನಸಲ್ಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅದೊಂದು ಮಹಾ ವಿಚಿತ್ರ ಕನಸು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು. . .’

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕನಸನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಿಚ್ಚುಗಣ್ಣು ಬಿಚ್ಚುಬಾಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ ಕುಳಿತಳು ಎಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೂ ನೀರೂರಿತು. ‘ಅಕ್ಕಾ, ಕುವರನದು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ ಹೃದಯ! ಎಂತಹ ಸೊಗಸಿನ ಕನಸಿದು! ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಸಿತಲ್ಲ ಅವನ ವಿಶ್ವಾಸ! ಅವನು ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕಲಿ ನೋವಲೆಗೆ ಹತ್ತು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ’ ಎಂದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

‘ಅದು ನನ್ನ ತಂಗಿಗೂ ಆಗಲಿ.’

‘ನೊಡಲು ಅಕ್ಕನಿಗೇ ಆಗಲೆಂದು ನಾನು ವ್ರತ ನಿಂತಿದ್ದೇನೆ.’

‘ಆ ವ್ರತದ ಫಲ ನಿನಗೇ ಆಗಲಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನಗೆ ಮಗುವಾದರೆ, ಅದು ನನ್ನ ಮಗುವಾಗುವುದಲ್ಲವೆ?’

‘ಅಕ್ಕನ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಅಳವಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕನ ಮಗು ನನ್ನ ಮಗುವೂ ಆಗದೇನು!’

‘ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.’

ಹೀಗೆ ಸರಸ್ವರ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆ ದಿನವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದಳು. ರಾತ್ರಿ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಒಂದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಮಲಗಿದರು ನಿದ್ರೆ ಬರುವ ತನಕ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು ಶಾಂತಲೆಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದು. ಮನಸ್ಸಿನ ಯೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೆರಳಿದವು. ‘ಎನ್ನು ದಾರಿ?’ ಇದು ಹೇಗೆ ಕೊನೆಗಾಣುವುದು?’ ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಬಗೆಹರಿಸ ದಾರಿಯೇ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರದಾಯಿತು. ಕುವರನು ಗರುಡನಾದುದೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಇತ್ಯುಚ್ಛಾಸಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಅವಸರದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರುವವರಾಗಿದ್ದರು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಕುವರನು ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ, ಯಾರನ್ನೂ ಕೇಳದೆ ಗರುಡನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಂತಲೆಗೆ ‘ಅಯ್ಯೋ!’ ಇನ್ನೇನು ಗತಿ’ ಎನ್ನಿಸಿತು. ‘ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದುಬಂದರೆ, ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ನೋಂದೀತು, ಪರಿಣಾಮ ಘೋರವಾದೀತು. ಜೊತೆಗೆ ಸೋವಲೆಯೂ ಸತಿಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಳು. ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಸೈನ್ಯದ ನಾಯಕರು ಕೆಲವರೂ ಕುವರನೊಡನೆ ಸಹಗಮಿಸುವವರಾದರು’ ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದಷ್ಟೂ ಸಮಸ್ಯೆ ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ‘ಕುವರನು ಮಾಡಿರುವ ಈ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಅನೃತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಸರು ತಾನು ಈಗ ಎಂತಹ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆನೋ ಅಂಥದೇ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವರು. ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಮುಂದಿನ ಅಧಿಕಾರ ಯಾರಿಗೆ? ತನಗೆ ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲ. ತಾನು ಬದುಕಿರುವವರೆಗೂ ಪ್ರಭು ಇನ್ನಾರನ್ನೂ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳರೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಬೇಡಿ, ಬೇಡಿ, ಅವರು ಆ ಮಾತಿಗೆ ಖಂಡಿತ ಒಪ್ಪೆನೆಂಬಿಟ್ಟರು. ಈಗ ಉಳಿದುದು ದತ್ತ ಸ್ವೀಕಾರ ಒಂದೇ. ಅಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರನ್ನೂ ಕಾಣೆವು. ಹಾಗೆ ತೆಗೆದು

ಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿದರೂ, ನಾಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವಾದರೆ ಆ ಮಗುವಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಏನು? ಅಯ್ಯೋ ದೈವವೇ! ಇದೆಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟಿ? ಇದರ ಪರಿಹಾರವಾಗಲಿ, ಇದು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಾಳುವುದೆಂಬುದಾಗಲಿ ನಿನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಬೇಕು' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಳು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು ಎದ್ದು ಪ್ರಾತರ್ದಿಗಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ನ್ನಡಿಯುಟ್ಟು ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಶಾರದೆಯ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವರೆಗೂ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು ಅಕ್ಕ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಾರದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಬಂದು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಬಲವಂತದಿಂದ ಊಟಕ್ಕೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕೊಂಡುಹೋದಳು. ಚಿಂತೆ ಹಿಡಿದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಊಟ ಬೇಕೆ? ನಿದ್ರೆ ಬೇಕೆ? ಅಕ್ಕನ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದೋ ಮಹಾಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಈಗ ಅರಿತಳು. 'ಅಕ್ಕಾ, ನನಗೂ ತಿಳಿಸಬಾರದಂತಹ ಸಂಗತಿಯೇ! ನಿನ್ನೇ ಯಿಂದ, ಬಹುಶಃ ಕುಮರನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದೋ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದೆ ನಾನದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಾರದಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಹೇಳಬೇಡ ಅಕ್ಕ' ಎಂದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

'ನೀನು ಕಾತರಳಾಗಬೇಡ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಅದು ಕ್ರಮೇಣ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದೇ ತಿಳಿಯುವುದು ಕಣ್ಣು ಸಮಸ್ಯೆಯೇನೋ ಹೌದು. ಶಾರದೆಗೆ ಶರಣುಹೋಗಿ ದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ನನಗೆ ದಾರಿ ತೋರದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನಾರು ತೋರುವರು?'

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಆ ರಾತ್ರಿಯೂ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಂತೆಯೇ ಸಂಕಟಕರವಾಯಿತು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಈಗ ತೀರ ಬೆಂದುಹೋಗಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆಯೂ ರಾತ್ರಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ತನ್ನ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತೋಡಿಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸಿ, ಯೋಚಿಸಿ, ಬಗೆ ಕಾಣದಾದಳು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ನಿರ್ಧರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. 'ಏಕೆ ಆಗಬಾರದು' ಎಂಬುದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಆಗ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿತು 'ಬೇರಾವ ಮಾರ್ಗವೂ ಇಲ್ಲ' ನೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಪುನಃ ನಿರ್ಧರಿಸಿತು. 'ಸರಿ, ದೈವವೇ ತೋರಿದ ಮಾರ್ಗ ಇದು, ಇದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸತಕ್ಕದ್ದು' ಎಂದು ದೃಢಮಾಡಿಕೊಂಡಳು ಶಾಂತಲೆ.

ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧೈರ್ಯ ಉಂಟಾಯಿತು ಯಾವುದನ್ನು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಳೋ, ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ ಕಂಡಿತು.

ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಈಗ ನೆಮ್ಮದಿ ಒದಗಿತು. ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದೆಯೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಶಾಂತಲೆ. ಅನಂತರ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡಳು: ನನ್ನವ್ವೇ, ಇಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ನಿನಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಾರದಿರಲಿ. ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇರು' ಎಂದು ಹರಸಿ, ಶಾಂತಲೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದಳು.

'ಅಕ್ಕ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದಳೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೆ ಇರುವಳೋ' ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಮ್ಮೆ ಎಚ್ಚತ್ತು, ಶಾಂತಲೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಮಾಧಾನವಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಗುವಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗದ ಹಾಗೆ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಮೇಲುಕೂದಿಕೆಯನ್ನು ಹೂದಿಸುವಂತೆ, ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಹೂದಿಕೆಯನ್ನು ಹೂದಿಸಿ, ದೀಪದ ಸೊಡರನ್ನು ಕಿರಿದು ಮಾಡಿ ಮಲಗಿ ತಾನೂ ನಿದ್ರೆ ಹೋದಳು.

ಮರುದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಮೇಲೆ ಶಾಂತಲೆ ಕುಮರನನ್ನು ಕರಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರಬಹುದಾದ ಭಯ, ಸಂಶಯಗಳ ನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಸಂತೋಷ ಉತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಮಾತನಾಡಿ, 'ಇನ್ನೇನೇನು ಕನಸು ಕಂಡೆ!' ಎಂದು ಕುಶಾಲಿನಿಂದ ಕೇಳಿ, ಹಣ್ಣು ಹಾಲುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಕುಮರನೊಡನೆ ತಾನು ಶಿವಗಂಗಾ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶಪಟ್ಟಿರುವನೆಂದಳು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಮರನು ನಾಳೆಯೆ ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ, ಶಿವಗಂಗೆ ಹತ್ತು ಗಾವುದಗಳ ದೂರವಿರುವುದರಿಂದ, ಗಾವುದ ಗಾವುದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಜೋಡಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಆಗುವ ಹಾಗೆ ಹತ್ತು ಹನ್ನೊಂದು ಜೊತೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಯೊಡನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿರಲು ಅನುಕೂಲಮಾಡಿ, ಶಿವಗಂಗೆಗೂ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು

ದಿನ ತಂಗುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕುವರನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೊರಡುವೆನೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಕುವರನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು! ಅವನು 'ಏಕೆ ಅಕ್ಕ, ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಏಕೆ ಹೋಗಬೇಕು? ನಿನೊಡನೆ ಯಾರೂ ಬರಕೂಡದೆ?' ಅಥವಾ ಬರುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೋ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಶಾಂತಲೆ: 'ಅವರವರ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಇರಬಹುದು'

'ಇದೇನಕ್ಕ, ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀಯೆ! ನಿನೊಡನೆ ಯಾರು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ? ಚಿಕ್ಕಕ್ಕು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನಾನೂ ಸೋವಲೆಯೂ ಬರುವುದು ಬೇಡವೆ?'

'ಏನು ಮಹಾಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ?'

'ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಹೋದವಳಲ್ಲ, ಜೊತೆಗೆ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕು ನಾದರೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು ಈಗ ಮಾತ್ರ ಅವರವರ ಕೆಲಸ ಅವರವರಿಗೆ ಎನ್ನುತ್ತಿರುವೆ! ನೋಡು, ನನಗೆ ಏನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನಿಗಾಗಲಿ, ಸೋವಲೆಗಾಗಲಿ ಅಂತಹ ಕೆಲಸವೇನು? ನಾನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವೆ ಅಕ್ಕ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನಿನೊಬ್ಬಳನ್ನೇ ಖಂಡಿತ ಕಳಿಸರು.'

'ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಊರಿಗೆ ಬರುವರು ನೀನೂ ಅವರೂ ಕಲಿತು ಮಾತನಾಡುವುದು ಒಂದು ನೂರು ಇದ್ದೀತು.'

'ಅಂತಹ ಅವಸರದ ಪ್ರಸಂಗಗಳೇನೂ ನನಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಏನಾದರೂ ಹೇಳುವುದಿದ್ದರೆ, ಒಂದೆರಡು ದಿನ ತಡವಾಗುವುದರಿಂದ ಬಾಧಕವೇನು? ಅಂತಹ ಅವಶ್ಯಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿದ್ದರೆ ನಿನೊಡನೆಯೇ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ?'

'ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನನ್ನೊಡನೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಲಿಬೇಕೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಆಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ಇನ್ನಾರೂ ಬೇಡ'

'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ನಾಳೆ, ನಾಡಿದ್ದು ಊರಿಗೆ ಬರಬಹುದು, ಅಕ್ಕ. ಆಗ ನಾನು ಊರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ . . .?'

‘ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿರುವೆ
 ಎಂದು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ನಾಳೆಯೇ ಈ
 ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನೀನೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೂ ಹೋಗಿ
 ಲ್ಲಿಯ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಬರಬೇಕು ಈ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ
 ಗೆ ವಹಿಸಬೇಡ. ಈ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಯಾರೊಡನೆಯೂ
 ಸುಸಿರಬೇಡ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ನನಗೆ ಬಂದು
 ತಿಳಿಸು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುವ ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡ
 ಬೇಡ. ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತನಾಡಬೇಡ’

‘ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಅಕ್ಕ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕುವರ ಎದ್ದು ಅಕ್ಕನಿಗೆ
 ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಹೋದ. ಹೋಗುತ್ತ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಅವನ ತಲೆ
 ಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು ‘ಇಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿಬರಲು ಅಕ್ಕ ಇಷ್ಟು
 ತುರದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ? ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು
 ಸಷ್ಟಿ ಜಾಗ್ರತೆ ನೇರಲು ಗಾವುದ ಗಾವುದಕ್ಕೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾ
 ರಬೇಕಂತೆ! ಇಷ್ಟು ಅವಸರವಾಗಿ ಹೋಗುವ ಕಾರಣವೇನು? ಶಿವಗಂಗೆ
 ನಾಳೆ ನಾಡಿದ್ದು ಏನಾದರೂ ಪರ್ಯಾಯವೆ? ಅಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಯಾರಾ
 ದರೂ ?

ಬಿಡುವುದು

ಆಜ್ಞೆ, ಅಂ

ಆ ದಿನ

ಮುಂಚೆ ರಾಜಧಾನಿ

ದಿನಗಳ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ

ಈಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು

ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಬರುವ ವೇಳೆ.

ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೊಡಗಿದಳು ಉ.

ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು.

ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಿಗೆ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು

ನೃತ್ಯ, ಗಾಯನ ಇವುಗಳಿಗೆ ಮುಂಚಿನಂತೆ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು

ಯರಿಗೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಔತಣ, ಹೂ ವೀಳೆಯ ನಾಳೆಯೆ ನ
ನಾಯಿತು

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭುವು ವಿಜಯೊ
ದಲ್ಲಿ ಪುರಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ, ಪುರಜನರ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು
ಮನೆಗೆ ಬಂದರು ಸದ್ಗತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕುನರವಿಷ್ಣು ರಾಜಧಾನಿಯ
ಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು ಕರೆತರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. 'ಂ
ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೊ ನಿರತನಾಗಿರಬೇಕು, ಆದುದರಿಂದ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲವೇನೋ' •
ಪ್ರಭುಗಳು ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರನ್ನು ನೋಡಲು ಕಂ
ಶಾಂತಲೆ ಅಲಂಕೃತೆಯಾಗಿ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದಳಾ, ಆಕೆಯ ಮು:
ಕಣ್ಣಳೂ ಬಾಡಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಭುವು ಕಾಣದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅರಮನೆಯ
ಮನರಂಜನೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ತುಂಬ ಇದ್ದವು. ಶಾಂತಲೆಯೊ
ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಲು ಕೂಡ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ದೊರೆ
ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಕುನರನ ನೆನಪು ಸಹ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿ
ಗಳಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡಿಸಲೂ ಸಮಯವಿಲ್ಲದಂತೆ
ಸಂಭವಿಸಿತು.

೬
ಪ್ರಭು
ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೂ
ಬಿಡುವಿಲ್ಲದಂತೆ

ಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೊ
ನೀರಿದರು ರಾಜ್ಯದ ವಿಷಯ
ಸಮಯವೂ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಯಿತು.
ನೀಲಿ ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರನ್ನು ಬರ
ನಾತಿಗೆ ನೋಡಲಿಟ್ಟು, 'ದೇವಿ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ

ಆನಂದ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೇನು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಒಡನೆಯೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಕ್ಕಟ್ಟೇ ಆಯಿತು. ಅನಂತರ ಹೇಳಿದಳು, ‘ಪ್ರಭುಗಳು ಊರಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದೆವು’ ಎಂದು.

‘ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆ? ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆದುದೇನು?’

ಶಾಂತಲೆ: ‘ಯಾವುದೋ ಬಗೆಹರಿಯದ ಯೋಚನೆ ತಲೆಹೊಕ್ಕು ನಿದ್ದೆ ಕೆಡಿಸಿತು.’

‘ಬಗೆಹರಿಯದ ಯೋಚನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಇರಲಿ. ನಮ್ಮೊಡನೆ ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲ. ನೀನೂ, ನಾನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಮೂವರೂ ಸೇರಿ ಬಗೆಹರಿಸ ಬಹುದು. ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದಾದರೆ, ಅಮಾತ್ಯರುಗಳಿಲ್ಲವೆ? ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆಗಳು ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಿರು ವುವು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು ನಾನು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗೆ ಸಮಭಾಗಿ ಯಲ್ಲವೆ?’

‘ಬಲ್ಲೆ ದೇವ. ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಂತೂ ನಮಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರು ತ್ತವೆ, ಹೆಂಗಸಿನ ಮನೋಭಾವದಿಂದಲೇ ತೂಕ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ’

‘ಧರ್ಮವು ಅದನ್ನು ಸರ್ವಧಾ ಒಪ್ಪದು. ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಯೆ ಯೋಚಿಸಬೇಕು, ಸೇರಿಯೆ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು. ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೊ ಬ್ಬರೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಹಿಸಬಾರದು, ಇದು ಸಪ್ತಪದಿಯ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣ. ಇದನ್ನು ಮರೆತೆಯೆ? ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಬಹುದು, ಅಥವಾ ತಿಳಿಸಬಾರದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾದ ವಿವೇಚನೆ ನಿನಗಿರುವುದೆಂದು ನಾ ಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ವಿಷಯ ನನಗೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಯೆ ಮಾಡುವುದು. ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನೋಯು ತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಪತಿಯು ಸಹೃದಯನಲ್ಲವೆ ದೇವಿ?’

‘ಪ್ರಭೂ, ನನ್ನ ಮನಶ್ಚಾಂತಿಗಾಗಿ ನಾನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗು ವವಳಾಗಿದ್ದೇನೆ.’

‘ಹೋಗಿ ಬಾ ದೇವಿ, ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಾ. ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಾ. ದೂರವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾ ದರೂ ಹೋಗಿ ಬಾ.’

‘ನಾಳೆಯ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಾಗಿರುವುದು. ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ, ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಹಿಡಿದತ್ತಿ, ‘ಇದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ದೈನ್ಯವೇಕೆ, ದೇವಿ! ನಾನು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದೇನೆಯೆ? ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಾ, ನಾಳೆಯ ಹೋಗಿ ಬಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ಸೋವಲೆಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ಯಾರಾರು ಬರುತ್ತಾರೆ? ನಾನು ಬರಬೇಡವೆ?’

ಶಾಂತಲೆ ಮೃದುವಾಗಿ ನಕ್ಕು ‘ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಇರಲಿ ತಾವು ಈಗ ತಾನೆ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿರುವಿರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನೊಡನೆಯೆ ಇರಲಿ’ ಎಂದಳು

‘ಒಬ್ಬಳೆ ಹೋಗುವೆಯೆ? ಮೈಗಾವಲಿಗಾದರೂ, ಕಡೆಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹರಟುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಒಬ್ಬರು? ಬಿಡದಿ ಏರ್ಪಾಡಿನವರು?’

‘ಬೇಡ ದೇವತಾದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ಗುರುಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅಡಂಬರ ಕೂಡದೆಂದು ನನ್ನ ಅವೈ ನನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.’

ಅದು ಸರಿ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪಿದಂತೆ ಮಾಡು. ಮೇನೆಯ ಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಯಾಸ. ರಥ ಪ್ರಯಾಣ ಆದೀತು. ಜಾಗ್ರತೆ ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ನಾಡಿದ್ದು ಹೊರಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯೊಡನೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ ನೀನು ಜೊತೆಗೆ ಯಾರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆಯೆಂದು ಕೊನೆಗೂ ಹೇಳಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ನಿನ್ನ ಅವೈ? ಅಯ್ಯೋ? ಯಾರಾದರೂ ಗಂಡಸರು . . . ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ?’

‘ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೆ?’

‘ಅದು ಸರಿ. ಎಲ್ಲಿ? ಅವನಲ್ಲಿ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಸಹ ಬರಲಿಲ್ಲ ಊರಲ್ಲಿರುವನೆ? ಸೋವಲೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.’

‘ಸೋವಲೆ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಮ್ಮ, ನನ್ನ ಯಾತ್ರಾ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಅಣಿಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋದ.’

‘ಓಹೋ! ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಏನೊ

ಅಸ್ತಸ್ಥತೆ ಇರಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿದ್ದೆ. ಇನ್ನೇನು? ಎಲ್ಲಾ ಏರ್ಪಾಡೂ ನಡೆದೇ ಇವೆ. ಹೋಗಿ ಬಾ ದೇವಿ. ನಿನ್ನ ದಾರಿ ಸುಗಮವಾಗಲಿ'

‘ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ. ಅಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ’

ಪ್ರಭುಗಳು ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಎದ್ದು ಶಯ್ಯಾಗೃಹದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು

§

ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಪ್ರಭು ತಮ್ಮ ವೇಲಾಪುರದ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು. ಶಾಂತಲೆಯ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಯಾತ್ರಿಗೆ ಕುನರನು ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವನೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ಕಡೆ ಗಮನಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲವೆಲ್ಲ ಸಚಿವರೊಡನೆಯೂ ಇತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆಯೂ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತೂ ಅಕ್ಕನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳು. ದೇಶಾಡಳಿತದಲ್ಲಿ, ದೇಶ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ್ಞೆಯ ಪಾತ್ರವೂ ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಂಗಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಸಾಮಂತರ, ಶ್ರೀಮಂತರ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದಿರುವುದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಚಾರ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ನಡೆದ ಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಕನಿಂದ ಕಲಿತಿದ್ದಳು, ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ‘ಇದೇಕೆ ಅಕ್ಕ?’, ‘ಹೀಗೆಕೆ ಅಕ್ಕ?’ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು, ಶಾಂತಲೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅನೇಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ‘ಮುಂದಕ್ಕೆ ಇದು ಹೀಗೆಯೇ ಆಗುವುದು, ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆಯುವುದು’ ಎಂಬ ನಿಶ್ಚಯದ ಮೇಲೆ ಶಾಂತಲೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಅದು ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದುದನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೆರಗಾಗಿ ‘ಅಕ್ಕ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಸಮಯವೆಲ್ಲಿ! ಎಷ್ಟು ದೂರದ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸುತ್ತೀಯೆ!’ ಅಂದದ್ದೂ ಉಂಟು.

ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ಎರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದುದಕ್ಕಿಂತ ಈಗ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಫುಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ‘ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಎರಡು ದಿನ

ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅಂದಾಗ, ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ದೈವವೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಅನಂದಪಟ್ಟಳು. 'ಏಕೆ? ಏನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ ತನ್ನ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಒಡನೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಂತಲೆಗೆ ಈ ನಂಬಿಕೆ ಇನ್ನೂ ದೃಢ ಪಟ್ಟಿತು ಆಕೆಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿತು ಮನಸ್ಸಿನ ದಾರುಣ ಚಿಂತೆ ದೂರ ನಾಯಿತು

ಪ್ರಭುಗಳೂ, ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೂ, ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಿದರು ಊಟವಾದ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ತನ್ನ ಆಯ್ಕೆಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬೃಂದಾವನ ಒಂದನ್ನು ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. 'ಅದನ್ನು ನೀನು ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ' ಎಂದಿದ್ದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಆ ಕಾಲ ಈಗ ಬಂದೊದಗಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಶಾಂತಲೆ ತಂಗಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನನ್ನ ಪೂಜೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಶವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಬಾ ಬರುವ ಸೋಮವಾರ ವ್ರಾತಕಾಲ ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಯಾಗಲಿ, ಇದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ' ಎಂದಳು. 'ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿಸುವೆನಕ್ಕ' ಎಂದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಪ್ರಭುಗಳು ಹೊರಟ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದ. 'ನೀನು ಬಂದುದು ಯಾವಾಗ? ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು?' ಎಂದು ಶಾಂತಲೆ ಮೊದಲು ಕೇಳಿದಳು.

'ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆ ಅಕ್ಕ, ಈ ದೂಳು, ಈ ಕೊಳೆ, ಈ ಕೆದರಿದ ತಲೆ ಗೂದಲು? ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದಿರುವೆ ನೋಡು. ಬಂದ ಕ್ಷಣವೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೀಗೆಯೇ ಬಂದೆ. ಇನ್ನು ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಮೊದಲು ಕಾಣಬೇಕು . . . ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು? ಏನೆಂದರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ, ಕುವರವಿಷ್ಟು.

ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅರೆಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ನಾರಾಯಣ, ನೀನು ನನಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರಾವೆ ಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಮೂರನೆಯ ನಿದರ್ಶನ ಇನ್ನು ನನಗೆ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣಿರೆದು, 'ಹಾಂ! ಏನು ಕೇಳಿದೆ? ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೆ? ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರೂ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕನೂ ಇದೇತಾನೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೋದರು ನಿನ್ನನ್ನೂ ಸೋವಲೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಿದರು' ಎಂದಳು

'ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಏನೆಂದರು?'

'ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಕಳಿಸಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.'

'ನೋಡಕ್ಕ! ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಸಂಜೆಗೆ ಮೊದಲೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು, ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗಳ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಎಂಬೇ ಗಂಟೆಗಳೊಳಗೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ವಾಪ! ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಅಷ್ಟು ದಣಿಸಿ, ಇಷ್ಟು ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಬಂದರೂ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ವೇಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿರಬೇಕೆ! ಅಯ್ಯೋ ನನ್ನ ದುರದೃಷ್ಟವೆ!'

'ಅದು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, 'ಈಗ ಅದುದೇನು? ಅಂತಹ ಅವಸರದ ಸಂಗತಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನೀನು ತಿಳಿಸ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಶಾಂತಲೆ

ಕುವರ: 'ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ದೊಡ್ಡದು, ನಮಗೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ದೊಡ್ಡದು ಅವರವರಿಗೆ ಅವರವರ ಕೆಲಸ ದೊಡ್ಡದು. ನಾನು ನ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬೇರೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಟ್ಟು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡುಬರುತ್ತೇನೆ'

ಶಾಂತಲೆ ಅಂಜಿ, ಅದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ 'ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಬರುವೆಯೆ? ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಲು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಸಮ್ಮತಿಸದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನನ್ನೂ ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ' ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದರು' ಎಂದಳು.

'ನಾನು ಮೊದಲೆ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೆ! ನಿನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನೇ ಕಳಿಸಲು ಅಪ್ಪಾಜಿ ಯವರು ಖಂಡಿತ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು.'

'ನಾಳೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಹೊರಟರೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಸಂಜೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುನ್ನ ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ಸೇರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಮಾರನೆ

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟ ಸುಂದರವಾದುದು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ ನೆನಪು. ಬೆಟ್ಟದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರ, ಹೊನ್ನಾ ದೇವಿಯರ ದೇವಾಲಯಗಳುಂಟು ಸುತ್ತ ಸುಂದರ ವಾದ ದೃಶ್ಯಗಳುಂಟು.’

‘ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ನೀನು ಹತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ?’

‘ನೋಡುವೆಯಂತೆ.’

‘ನಾಳೆಯಲ್ಲವೆ ನಾವು ಹೊರಡುವುದು? ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡು ರಾತ್ರಿಯೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ, ಅಕ್ಕ.’

‘ಇಷ್ಟು ದೂರ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ, ನಾಳೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯಾಣವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಇಷ್ಟು ಆತುರದಿಂದ ಏಕೆ ಬರಬೇಕಿದ್ದಿತು? ಎಂದು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಕೇಳುವರು. ನೀನು ಈಗ ಹೋದರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತೀಯೆ. ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಟೆಗಳಿಗೆ ಮೊದಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಳೆ ನನ್ನೊಡನೆ ನೀನು ರಥದಲ್ಲಿ ಆಕಳಿಸುತ್ತ, ನಿದ್ರಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿರು. ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ಮಿಕ್ಕಿಮಿಕ್ಕಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನಾನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆ ನೀನು ಈಗಲೇ ಆಯಾಸಪಟ್ಟಿದ್ದೀಯೆ. ನಾಳೆ ನೀನು ಆಯಾಸದಿಂದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯಾಣವು ಸೊಗಸದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಈಗ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗದೆ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊ. ಏನಾದರೂ ಸಮಾಚಾರವಿದ್ದರೆ ಕೂಡಲೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಇರು.’

‘ಆಗಲಿ ಅಕ್ಕ, ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನೀನು ಬೇಡವೆಂದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲೆ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಾಳೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಸ್ನಾನ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರಾಯಿತು. ಸೋವಲೆಗೆ ಏನಾದರೂ ಹೇಳುವದಿದೆಯೇ? ಉಪಾಹಾರಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲಳು. ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಲಿ? ಅವಳ ಮನಸ್ಸಂತೋಷಕ್ಕಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಮಾಡೆಂದು ಹೇಳಕ್ಕ. ಹಿಗ್ಗಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಮಾಡಿಯಾಳು’

‘ಒಳ್ಳೆಯದು, ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಅವಳ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳು. ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಮಾಡಿಸಬೇಡ.’

ಕುವರ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಅಕ್ಕನ ಇಷ್ಟು ಅವಸರದ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಾದ ಮೇಲೆ, ಸಂಜೆ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶಾಂತಲೆ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರನ್ನು ಕಾಣಲು ತವರಿಗೆ ಹೋದಳು. ಮಗಳು ಬಂದುದು ಮಾಚಿ ಕಬ್ಬಿಗೆ ಮಿಗಿಲು ಆನಂದವಾಯಿತು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಷ್ಟೆ ಚೆಲುವೆಯಾದ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರ ಮಗಳು ಚಂದಲೆ ಇದ್ದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ತಾಯಿಕರುಳು ಚಂದಲೆಯನ್ನೂ 'ಶಾಂತಲೆ' ಯೆಂತಲೇ ಕರೆಯಿತು. ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ, ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರು ಈಗ ಎದುರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದರು. ಚಂದಲೆ ಎರಡು ಮನೆಗೂ ಮಗಳಾಗಿದ್ದಳು. ಶಾಂತಲೆಯ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಯ ಗೃಹವನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಚಂದಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಜೊಕ್ಕಟವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನಿತ್ಯಪೂಜೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಂದಲೆಯೂ ಶಾರದೆಯ ಭಕ್ತಳಾದಳು. 'ಅವ್ವೆ, ಇವಳಿಗೂ ನಾಲ್ಕುಕ್ಷರ ಹೇಳಿಸು' ಎಂದು ಮಗಳು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮರೆಯದೆ, ಚಂದಲೆಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳೊಬ್ಬರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದರು. ಚಂದಲೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಳು.

ಶಾಂತಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ಶಾರದೆಯ ಆಲಯವನ್ನು ಶುಚಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಪೂಜೆಯನ್ನು ಕ್ರಮತಃಪದಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಶಾಂತಲೆಗೆ ಆನಂದವಾಗಿ, ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, 'ಆ ಮಹಾತಾಯಿ ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ, ನಿನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಅಚಲವಾಗಿರಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿದಳು. ಅನಂತರ ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅಶೀರ್ವಾದಪಡೆದಳು. ಆ ದಿನ ವೆದ್ದದೇಚನ ಆನಂದವಂತೂ ಹೇಳತೀರದು. ಅರಮನೆಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಶಾಂತಲೆ ದೇಚನನ್ನು ಮರೆಯದೆ, ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತಹ ಉಡುಗೆಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದಳು. ಈಗ ಅದನ್ನು ಅವನಿಗಿತ್ತು ಅವನಿಗಿಂತ ತಾನೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಳು. ತಾನು ಶಿವನಿಗೆಗೆ ನಾಳೆ ಹೋಗುವುದಾಗಿ ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಕುವರನೂ ತನ್ನೊಡನೆ ಬರುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅವಸರದ

ಯಾತ್ರೆ ಇದೇನೆಂದು ತಾಯಿತಂದೆಯರು ಕೇಳದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. 'ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ನೆಮ್ಮದಿಗಾಗಿ ಹೊರಟಿರುವೆನವ್ವ' ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ.

ಬಳಿಕ ಆಕೆ ಮಡಿಯುಟ್ಟು ತನ್ನ ಉವಾಸ್ಯದೇವತೆಯ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಆರೋಗಣೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯೇ ಬಂದು ಮಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋದರು ತಾಯಿತಂದೆಯರೊಡನೆ, ಚಂದಲೆಯೊಡನೆ ಕುಳಿತು ಶಾಂತಲೆ ಊಟ ಮಾಡಿದಳು ಅನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಉವ್ವರಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಾಯಿತಂದೆಯರೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಲ್ಲಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ವೆದ್ದದೇಚ ಆಗ ತನ್ನ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಶಾರದೆಯ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯದಂದೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದ, ಹಿಂದೆ ಶಾಂತಲೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವೀಣೆಯನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹೂತ್ತು ತಂದು, ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದ. ಶಾಂತಲೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ದೇಚನನ್ನು ನೋಡಿದಳು ದೇಚನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಶಾಂತಲೆ ಅರಿತಳು. 'ನುಡಿಸಲೇನೊ ದೇಚ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅವನು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಸರ್ರನೆ ಕಣ್ಣೊರಸಿಕೊಂಡು 'ಹುಂ' ಎಂದು ಅರ್ಧ ಬರುವಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ, ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ.

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಕರುಳು ಹಿಂಡಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು 'ನೀನು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ದಿನಗಳು ಈ ದೇಚ ಮೂಕನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ದೇವಿಯ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ನಿನ್ನ ಜೀವವೆಲ್ಲ ಆ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಅದನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಒರಸಿಡುತ್ತಾನೆ. ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಅದನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಳೆ, ಗಾಳಿ, ದೂಳಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಹೊದಿಸಿಡುತ್ತಾನೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಈಗ ನಿನ್ನ ವೀಣೆಯ ಮೆಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನ ಎದೆ ಬರಿದಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿತೊ ಏನೊ!' ಎಂದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ:

ಶಾಂತಲೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಂದಿನಿಂದ ದೇಚನಿಗೆ ಮನೆ ಶೂನ್ಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಲ್ಲವನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಶಾಂತಲೆ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಸುನಾದ ಅವನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಆ ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವರಲ್ಲದೆ, ಅದು ಪೂಜಾ ಗೃಹದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿತ್ತು. ದೇಚ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಬರಿದಾದ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟಪಟ್ಟರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಸಂಕಟ ದೇಚನಿಗೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಗಂಟೆ ಗಂಟೆ ಕಾಲ ದೇಚ ಮಂಕು ಬಡಿದವ ನಂತೆ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನಿ ಯನ್ನು ನೆನೆಸೆನೆದು ಕಣ್ಣೀರ ಕೋಡಿಯನ್ನು ಹರಿಸಿದುದುಂಟು. ಅವನ ಮೂಕ ಸಂಕಟವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ದೇಚನನ್ನು ಕರೆದು 'ಇಗೋ, ಇದನ್ನು ಶಾಂತಲವ್ವೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ' ಎಂಬ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದುದುಂಟು. ಅದರೆ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾದೀತು? ಅದು ಸಾಧ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ, ನೀತಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ದೇಚ ತಾಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಬ್ಬಲಿಯಂತೆ ಸೋರಗಿ ಹೋದ. ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಆಗ ಶಾಂತಲೆಯ ವೀಣೆಯೇ ಒಂದು ನಂಬುಗೆಯ ವಸ್ತುವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಚಿತ್ತಕ್ಕೂ ಏನೂ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಸಮಾಧಾನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ವೀಣೆಯ ಆರೈಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದೇ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡ.

ಶಾಂತಲೆ ವೀಣೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಿಸಿದಳು. ನಗುನಗುತ್ತ ಅದು ನುಡಿಯಿತು. ತನಗೂ ದೇಚನಿಗೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ನುಡಿಸಿ, ಅನಂತರ ಅದನ್ನು ದೇಚನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ ನಮ ಸ್ಕರಿಸಿ, ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಆ ರಾತ್ರಿ ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡಿದಳು.

ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಎದ್ದಳು. ಪ್ರಾತಃಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ದೇಹಶುಚಿ, ಮನಶ್ಶುಚಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ,

ಇಷ್ಟದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಅನಂತರ ಅರಮನೆಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರನ್ನೂ ಸುಮಂಗಲಿಯರನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಿ, ದಾನಬಾಗಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದಳು. ಅದಾದಮೇಲೆ ಅರಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ದಾಸದಾಸಿಯರ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದಳು. ಅನಂತರ ಕುವರನನ್ನೂ ಸೊಸೆಯನ್ನೂ ಕರಸಿಕೊಂಡು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಉಪಾಹಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದ ರಥ ಅರಮನೆಯ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಶಾಂತಲೆ ರಥವೇರುವ ಮುನ್ನ ಸೋವಲೆ ಆತ್ತೆಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಶಾಂತಲೆ ಅವಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, 'ಭಗವಂತನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸದಾ ಸುಖಿಯಾಗಿ ಇರಿಸಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿದಳು. ಹಿಂದೆಯೆ ಕುವರನೂ ಹತ್ತಿದನು.

ಸಾರಥಿ ಮಹಾರಾಜ್ಞಿಯವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಚುರುಕನ್ನು ತಾಗಿಸಿದ ರಥವು ವೇಗದಿಂದ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿತು.

ವಸಂತಋತು ಆಗತಾನೆ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮುಂಗಾರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಗುಡ್ಡ, ಬಯಲು ಎಲ್ಲವೂ ಇನ್ನೂ ಹಚ್ಚುಗೆ ಇದ್ದವು. ಮಾಂದಳಿರು ಆಗತಾನೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ವರ್ಷಾಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ವೈರಾಗುವ ಧಾನ್ಯಗಳು ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಕುಯ್ಲಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಹಕ್ಕಿಗಳ ತಂಡಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದವು. ಗುಡ್ಡಗಳ ಮೇಲೆ, ಬಯಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ್ನಡೆಗಳನ್ನೂ, ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಾಸವಾಗಿ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷಿಕರನ್ನೂ, ಅವರ ಸಂಸಾರಗಳನ್ನೂ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ, ಊರುಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಶಾಂತಲೆ ನೋಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟಳು. ಕುವರನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಳ್ಳಿಗಳ, ಊರುಗಳ, ಪಟ್ಟಣಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವುಗಳು ಯಾವ ಸಾಮಂತರ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ, ಗವುಂಡರ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿವೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಇತರ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರು ಯಾರು ಯಾರು ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. 'ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಇವನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ! ನಮ್ಮ ದೇಶವೆಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ಕರತಲಾ

ಮಲಕದಂತೆ ಇದೆಯಲ್ಲ! ಇಂತಹನಲ್ಲವೆ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರಭುವಾಗಬೇಕು! ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ! ಇಂತಹವನನ್ನು ಗರುಡನನ್ನಾಗಿ ಏಕೆ ಮಾಡಿದೆ? ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪದ ಅರ್ಥವೇನಿರುವುದೋ?’ ಎನ್ನುತ್ತ ಶಾಂತಲೆ ಮನದಲ್ಲೆ ಮರುಗಿದಳು.

ಅಕ್ಕ ಮೌನತಾಳಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಕುವರ ‘ಅಕ್ಕ, ಏನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ಅದು ನೋಡು! ಹಿಂಡು ಜಿಂಕೆಗಳು, ನಮ್ಮ ರಥದ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ, ಕಾಲುಗಳು ನೆಲವನ್ನು ಸೋಕಿದುವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವಹಾಗೆ, ಚಂಗ ಚಂಗನೆ ವುಟ ನೆಗೆದು ಓಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು! ಆ ಚಿಕ್ಕ ಮರಿಗಳು ಎಷ್ಟು ವೇಗ ದಿಂದ ತಾಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿವೆ! ಅದು ನೋಡು ಕೊರಳನ್ನು ಕೊಂಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು! ಅಕ್ಕಾ, ನೀನು ಸಾಕುವೆಯಾದರೆ, ಚಿಲುವಾದ ಹುಲ್ಲೆಯ ಕರುವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಅಕ್ಕನ ಮನ ಸ್ಸನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ನೋಟದ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ‘ಬೇಡ ತಮ್ಮ ಪಾಪ! ಎಳೆಯ ಕರುವನ್ನು ತಾಯಿಂದ ಆಗಲಿಸಿ ಕದ್ದುತರುವುದೆ? ಅವು ಎಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂದು ದೈವನಿಯಾಮಕವೊ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದರೆ ಚೆನ್ನು’ ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ.

‘ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಕ್ಕ, ಈ ನೇರಿಲ ಗಡ! ತುಂಬಿ ಬೆಳೆದ ಹಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಜೊಂಪೆ ಜೊಂಪೆಯಾಗಿ ಜಗ್ಗುತ್ತಿವೆ! ಕೆಳಗೆ ನೋಡು, ಗಾಳಿಗೆ ಉದುರಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ, ಕಪಿಗಳು ಕಿತ್ತಿನೆದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ, ದಾರಿಗರು ಕಿತ್ತು ತಿಂದುಳಿದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ, ಕಾಲ್ನು ಡೆಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ತುಳಿದು ನಡೆದಿರುವುದರಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ನೀಲಿಯ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಿದಂತಿದೆ. ನೇರಿಲೆಹಣ್ಣು ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು’ ಎಂದು ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಹೇಳಿ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾನೂ ತಿಂದ.

ಗಾವುದಗಾವುದಕ್ಕೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ದಾರಿ ಬಹು ಬೇಗ ಸಾಗಿತು. ಕುದುರೆಗಳಿಗೂ ದಣಿವಾಗಲಿಲ್ಲ. ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಬಿಸಿಲ ಬಾಧೆಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾಡಿನ ರಮ್ಯವಾದ ಒಂದು ಸರೋವರದ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಮರಗಳ ನೆರಳಿದ್ದ ಕಡೆ, ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು, ತಣ್ಣನೆಯ

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಪ್ರಕ್ಷಾಳನ, ಪಾದಪ್ರಕ್ಷಾಳನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸೋವಲೆ ಮಾಡಿರಿಸಿದ್ದ ದಿವ್ಯವಾದ ಅಡುಗೆಯನ್ನು ವನಭೋಜನ ಮಾಡಿ, ರಥ ನಡಸುವವನಿಗೂ ಇಟ್ಟು, ಅವನು ಉಂಡು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಮೇವಿಗೆ, ನೀರಿಗೆ ಬಿಡುವವರೆಗೂ ನೆರಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಸಂಜೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವಿರುವಾಗಲೆ ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ನೇರಿದರು.

§

ಮರುದಿನ ಬಿಸಿಲೇರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಶಾಂತಲೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಕುವರನೂ ಸಿದ್ಧನಾದ. ಗಿರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹತ್ತುವುದರಲ್ಲಿ ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರ ಗುಹಾಂತರ್ದೇವಾಲಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ನಂದಿಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದೆರಗಿ, ಅನಂತರ ಗಿರಿಶಿಖರಕ್ಕೆ ನಡೆದರು ಹಾದಿ ಬಹು ಇಕ್ಕಟ್ಟು, ಕಡಿದು. ಮೆಟ್ಟಲು ಸಣ್ಣವು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜಾರಿಬೀಳುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇಷ್ಟು ಕಠಿಣವಿದ್ದರೂ, ಶಾಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ಶಾಂತವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. 'ಅವಸರ ಬೇಡ ಅಕ್ಕ, ನಿಧಾನಮಾಡು ಪಕ್ಕದ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊ. ಅಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಡಬೇಡ, ಜಾರಿತು, ಹೊರಳಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಜೊಗು ಹೆಚ್ಚು, ಪಾಚಿ ಕಟ್ಟಿದೆ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ!' ಎನ್ನುತ್ತ ಕುವರವಿಷ್ಟು ಅಕ್ಕನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ. ದಣಿವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮುಂದುವರಿದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಂಟಪಗಳು, ಸೋಪಾನಗಳು, ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಗುಡಿಗಳು, ವಿನಾಯಕ ನಂದಿಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇದ್ದವು. ಬೆಟ್ಟದ ಗಾಳಿ ತಣ್ಣಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಬಿಸಿಲು ಚುರುಕಾಗಿದ್ದಿತು.

ಅಂದು ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ, ಸೋಮವಾರ. ಸೋಮಧರನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಆತನ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು, ಆತನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಳು ಶಾಂತಲೆ. ಬೆಟ್ಟದ ಕಿಬ್ಬಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಆಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ದಣಿವಾಗಿತ್ತು. ತೀರ್ಥೋದ್ಭವ ಹೊಂಡದ ಬಳಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತರು. 'ಅಕ್ಕ, ಈ ಬೆಟ್ಟ ಇಷ್ಟು ಕಡಿದು ಎಂದು ಬಲ್ಲೆ ಯಾದರೂ ಹತ್ತಿ ಬಂದೆಯಲ್ಲ!' ಎಂದ ಕುವರ. 'ನಾನು

ಚಿಕ್ಕವಳಿದ್ದಾಗ ಓಡಿ ಓಡಿ ಹತ್ತಿದನೆಂದು ಅವ್ವೆ ಹೇಳಿದರು. ಅದೀಗ ಸಾಧ್ಯವೇ! 'ಎಂದಳು ಶಾಂತಲೆ

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತು ದಣಿವಾರಿದ ಮೇಲೆ ಶಾಂತಲೆ 'ತಮ್ಮ, ಬಾಯಾರುತ್ತಿದೆ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಜಲವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ತರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣೇಶ್ವರನ ಮಂಟಪದ ಎದುರಿನ ದೊಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿ ನೀರಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆವಲ್ಲವೆ, ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಕರ ಮನೆಯೊಂದೂ ಇತ್ತು. ಕೇಳಿ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ' ಎಂದಳು. 'ಈಗಲೆ ತರುವೆನಕ್ಕ, ಇಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತಿರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕುವರ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಹೋದ.

ಕುವರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಳಿದು ಹೋದಮೇಲೆ ಶಾಂತಲೆ ಎದ್ದು ಸುತ್ತ ನೋಡಿದಳು. ಸುಂದರವಾದ ದೃಶ್ಯ. ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಶಿವಗಂಗೆ ಊರು ಬಹು ಪುಟ್ಟದಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ನೆನಪು, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಎಲ್ಲೊ ಹತ್ತಿರ ದಲ್ಲಿಯೆ 'ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ನಂದಿ ವಿಗ್ರಹ ಇದ್ದುದು. ಕಡೆಗೆ ಅದು ಇದ್ದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಆ ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವ ನಿರುವೆಡೆಗೆ ಹೋದಳು ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರ ಸುತ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ ಬಹು ಇಕ್ಕಟ್ಟು ಕಾಲು ಜಾರಿದರೆ ಮೈಮೂಳೆ ಉಳಿಯುವ ಸಂಭವ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಬರಬೇಕು. ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳಿ ಗಂತೂ ಅದು ಸಾಧ್ಯವೆ ಅಲ್ಲ

ಶಾಂತಲೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಒಂದು ಸಲ ಆ ಬಸವನನ್ನು ಬಲವಂದಳು, ಕೈಮುಗಿದಳು. ತರುವಾಯ ಮಧ್ಯ ಆಕಾಶವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಸ್ಕರ ನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈಮುಗಿದು 'ಭಗವನ್ ನಾರಾಯಣ, ಇನ್ನು ನನಗೆ ನೀನೇ ದಿಕ್ಕು, ನೀನೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಇಹಜನ್ಮದ ಕೊನೆಯ ಕರ್ತವ್ಯವಿದೆಂದು ಮಾಡುತ್ತಿ ದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ ನೀನು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಿತಾಗಲಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಲಿ. ಅವಳಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವನ್ನೂ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನನ್ನೂ ಕೊಡು. ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಸಂತೈಸು. ಅವರ ಎಲ್ಲ ಅನು ರಾಗವೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ದೊರೆಯಲಿ. ಭಗವಂತ, ಕರುಣಿಸು, ಕರುಣಿಸು' ಎನ್ನುತ್ತ

ಶಾಂತಲೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು. ಅಷ್ಟೆ. ಶಾಂತಲೆಯ ಶರೀರ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಉರುಳಿ ಉರುಳಿ ನೂರಡಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು. ರಮ್ಯವಾದ ನಕ್ಷತ್ರವೊಂದು ಮೂಡಿ, ಧರೆಗೆ ಬೆಳಕಿತ್ತು ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ಶಕವರ್ಷ ೧೦೫೦ (ಕ್ರಿ ಶ. 1131) ವಿರೋಧಿ ಕೃತು ಸಂವತ್ಸರದ ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ಸೋಮವಾರ, ಪೂರ್ವಾಹ್ನ ಶಾಂತಲದೇವಿ ಶಿವಗಂಗೆ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಮುಡುಪಿದಳು

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ವೇಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರ್ಚಕರು ಹೂವು ತುಂಬಿದ್ದ ತಟ್ಟೆಯ ನಡುವೆ ತುಪ್ಪದ ದೀಪವನ್ನಿಟ್ಟು ದೇವನಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದರು. ತಟ್ಟೆ ಪೂಜಾರಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಜಾರಿ, ದೀಪದೊಡನೆ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿತು ದೀಪ ನಂದಿಹೋಗುವದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಆರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳೆ ತತ್ಕ್ಷಣ ಕೈಯಿಂದ ಎತ್ತಿ, ಜ್ಯೋತಿ ಯನ್ನು ಉದ್ಧಾರಗೊಳಿಸಿದರು ಆರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸೊಡರು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು ಪ್ರಭುವಿಗೆ ಇದು ಏನೋ ಅಶುಭ ಸೂಚನೆ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೆ ಎದೆಯ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಿಕಾರ ಅನುಭವವಾಯ್ತು. ಅರ್ಚಕನು ಅಂಜಿದನು. 'ಕೈ ಒದ್ದೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ತಟ್ಟೆ ಜಾರಿತು. ಸಹಸ್ರ ಅಪರಾಧವಾಯ್ತು. ದೇವರು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು' ಎಂದು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಬೇಡಿ, ದೇವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ದೀವಾರತೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದನು.

ದೀವಾರತಿ ಕೆಳಗುರುಳಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಬಹು ಸಂಕಟವಾಯಿತು. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಿವಿಚಿ ಹಿಂಡಿದಂತಾಯಿತು ನಿಟ್ಟುಸಿರೊಂದು ಅವಳ ಎದೆಯಿಂದ ತಾನಾಗಿ ಹೊರಟಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಿಂದ ಈಚೆ ಬಂದು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇದೇನೋ ಅಶುಭ ಸೂಚಕವಾಗಿದೆ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಳವಳ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ' ಎಂದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು 'ಸ್ವಾಮಿ ನನಗೂ ಏಕೆ ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆರತಿ ಜ್ಯೋತಿಯು ಹಾಗೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಬಾರದು. ನಮ್ಮ ತಪ್ಪೇನಿದ್ದರೂ ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯು ಮನ್ನಿಸಲಿ. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇದ್ದು ನಾನು ಯಾವ ದೋಷವನ್ನೂ ಆಚರಿಸಲಿಲ್ಲ. ದೇವನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು' ಎಂದಳು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ದೇವನ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತ ಸೋಪಾನಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಕುಳಿತರು.



ಶಿವಗಂಗಯ ಬೆಟ್ಟ
(ಮೇಲೆ — ಗುರುತುಮಾಡಿರುವ ಕಡೆ — ಕೋಡುಗಲ್ಲಿನ ಬಸವ)

ಅತ್ತ, ಕುವರ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಸರಸರನೆ ಇಳಿದು, ಪೂಜಾರಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶುಭ್ರವಾದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಈಸಿಕೊಂಡು, ವಿಷ್ಣೇಶ್ವರನ ದೊಣೆಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಬರಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾಯಿತು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಅಕ್ಕ, ಅಕ್ಕ!' ಎಂದು ಕೂಗಿದ, ಸುತ್ತ ನೋಡಿದ. ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. 'ದೂರ ಏನಾದರೂ ಹೋಗಿರುವಳೋ?' ಎಂದು, ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಿ 'ಅಕ್ಕಾ, ಅಕ್ಕಾ!' ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕುವರನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು, ಭಯವಾಯಿತು. ತಂದಿದ್ದ ಉದಕಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೀರ್ಥೋದ್ಭವ ಹೊಂಡದ ಒಳಗೆ ಇಟ್ಟು, ಬಂಡೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ 'ಅಕ್ಕಾ! ಅಕ್ಕಾ!!' ಎಂದು ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿ ಕರೆದ. ಬೆಟ್ಟದ ಬಿರುಕುಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಹೊರಟಿತು. ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. 'ಅಕ್ಕ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳು? ನನ್ನ ಕೂಗು ಕೇಳಬರದಷ್ಟು ದೂರ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬಹುದು?' ಎಂದು ಕುವರನಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ತನ್ನ ದೇಹಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಗಂಟಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು 'ಅಕ್ಕಾ! ಅಕ್ಕಾ!' ಎಂದು ಅರಚಿದ. ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕೈದು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳುಂಟಾದವು. ಉತ್ತರ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ.

ಸೋಮವಾರದ ಗಿರಿಪೂಜೆಗೆಂದು, ಇವರಿಗಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿಬಂದು, ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿ, ಕಾಯಿಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಂದು ತಂಡ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು, ಕುವರನ ಕಾತರಧ್ವನಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿದವರಾಗಿ 'ಅಯ್ಯ, ಯಾರೊ ಭಾಗ್ಯವಂತೆ, ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಕನೆ ಇರಬಹುದು, ಆಕೆ, ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ, ಆ ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವನಿರುವ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋದರು' ಎಂದರು. 'ಅದೆಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕುವರ. 'ಅದೊ ಆ ಕಡೆ' ಎಂದು ಅವರು ಬೆರಳುಮಾಡಿ ತೋರಿದರು. ಕುವರ ಆ ಕಡೆ ಓಡಿದ. ಕುವರನ ಭೀತಿ ಕಾತರತೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳೂ 'ಆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಏನಾಯಿತೋ?' ಎಂದು ಅಂಜಿ, ಕುವರನ ಹಿಂದೆಯೆ ತಾವೂ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಓಡಿಬಂದರು.

ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕುವರ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸುತ್ತ ನೋಡಿದ. ಗಿರಿಯೆ ಅದಿರುವಂತೆ 'ಅಕ್ಕಾ—ಅಕ್ಕಾ—ಅಕ್ಕಾ' ಎಂದು ಅರ

ಚಿದ. ಆ ಕೂಗಿಗೆ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆಯೂ, ಕೆಳಗಿನ ಊರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳು ಹೊರಟವು. ಉತ್ತರ ಮಾತ್ರ ಬರಲಿಲ್ಲ ಆಗ ಕುವರನ ಧೈರ್ಯ ಒಡೆಯಿತು. ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಇತ್ತ ಕಡೆ ಬಂದಳೆ' ನೀವು ನೋಡಿದಿರಾ?' ಎಂದು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ. 'ಹೌದು ಅಯ್ಯಾ, ಈ ಕಡೆಗೇ ಬಂದರು' ಎಂದರು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು. 'ನಿಮ್ಮ ಈ ಕೂಗು ಅವರೆಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೇಳಿಸಿರಬೇಕು' ಎಂದರು. ಕುವರನಿಗೆ ತಲೆ ತಿರುಗಿತು, ಕಾಲು ಕುಸಿಯಿತು. ಅವನು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು 'ಈ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರ ವೃಗಗಳಿವೆಯೆ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ 'ಅಂತಹವು ಏನಿಲ್ಲ ಅಯ್ಯಾ, ಇದ್ದರೂ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವು ಹೊರಗೆ ಬಾರವು' ಎಂದರವರು. ಕುವರನಿಗೆ ಸಹನೆ ತಪ್ಪಿತು, ಬಹು ಭಯ ವುಂಟಾಯಿತು. 'ಅಕ್ಕ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳು?' ಎಂದು ಬಂಡೆಯಿಂದ ಬಂಡೆಗೆ ಓಡುತ್ತ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎದೆ ಬಿರಿದುಹೋಗುವಂತೆ ಕೂಗಿದ. ಈಗ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಿಗೂ 'ಆ ಹೆಂಗಸು ಏನಾದಳೋ!' ಎಂಬ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿತು. ಕುವರನನ್ನು ಬಂಡೆಯಿಂದ ಬಂಡೆಗೆ ಓಡಿದಾಗ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಕುವರನ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿನ್ನದ ತೋಡಗಳನ್ನು ಕಂಡರು, ಬಲಗಾಲಿನ ತೋಡದಲ್ಲಿ ಜಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಕಂಡರು ಆಗ ಅವರಿಗೆ 'ಇವರು ಮಹಾರಾಜರೆ ಇರಬೇಕು' ಎಂದು ತೋರಿತು ಭಯಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕುವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ತಾವೂ ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು

ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಗೆ, ನೂರು ಅಡಿಗಳ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹೆಂಗಸಿನ ಶರೀರ ಒಂದು ಕಂಡಿತು. ಆಗ ಅವನು 'ಅಗೋ! ಅಗೋ! . ಅಲ್ಲಿ!' ಎಂದು ಕೆಳಗಡೆಗೆ ಕೈಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ. ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿ ಆ ಕಡೆ ಓಡಿತು. ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳೂ, ಉತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳ ದೇಹ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಕುವರನನ್ನು ಕಂಡ. 'ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಹೋದಳು' ಎಂದು ಅವನ ಹೃದಯ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿತು. ಆಕ್ಷಣವೇ 'ಅಕ್ಕಾ, ಇದೊ ನಾನೂ ಬಂದೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಒಂದೇ ಹಾರಿಗೆ ತನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಹೋಗಿ ಸೇರಿದ ಕುವರ.

ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಮೂಕರಾದರು. ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವುದರೊಳಗೆ

ಈ ದುರಂತ ಅವರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಕುವರ ಅರೆನಿಮಿಸಹ ನಿಧಾನಿಸಲಿಲ್ಲ, ನಿಂತು ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ, ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ ಹೋದಳೆಂದು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಯಾವಾಗ ತಿಳಿಯಿತೋ ಅದೇ ಕ್ಷಣ ಅವನೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. 'ಹೆಂಗಸು, ಪಾಪ! ಕಾಲು ಜಾರಿ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತಿರಬೇಕು, ಆಕೆಯ ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಈ ರಾಜರು ಆ ದುಃಖದಿಂದ ತಾವೂ ದುಮ್ಮುಕಿ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು!' ಎಂದುಕೊಂಡರು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಬಹು ದುಃಖವಾಯಿತು, ಬಹು ಸಂಕಟವಾಯಿತು 'ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ!' ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ, ಭಯದಿಂದ, ಅರೆಚುತ್ತು ಅವರು ದಡದಡನೆ ಬಿಟ್ಟವಳಿದು ಶಿವಗಂಗೆ ಊರಿಗೆ ಓಡಿದರು. ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳ ಮೈಕೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡಸರು, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಆ ಇರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ಆ ಎರಡು ಶರೀರಗಳೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೇರಿ, 'ಯಾರಿಗಾದರೂ ಜೀವವಿದೆಯೇ?' ಎಂದು ನೋಡಿದರು. ಸತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಗಸು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯಂತೆ ಇದ್ದರು ತಲೆಯ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವ ಜಜ್ಜಿಹೋಗಿ, ರಕ್ತಸ್ರಾವವಾಗಿತ್ತು ರಾಜರೂ ಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ ಒಂದೆರಡಾವರ್ತಿ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಝಾಡಿಸಿ ತಣ್ಣಗಾಗಿದ್ದರು. ಅಕ್ಕನ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಹತ್ತೇ ಅಡಿದೂರದಲ್ಲಿ ರಾಜರ ಶರೀರವೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದಿತು ಆ ಇಬ್ಬರು ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಆ ಘೋರ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಎದೆಯೊಡೆದು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ಮೂಕರಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು.

ಬಿಟ್ಟವಳಿದ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು 'ರಾಜರೂ ಅವರ ಅಕ್ಕದಿರೂ ಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತರು' ಎಂದು ಶಿವಗಂಗೆಯ ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿದರು ರಥ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಸಾರಥಿ ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಸಿದ 'ಅಯ್ಯೋ! ಅದು ನಮ್ಮ ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾರಾಣಿಯವರು, ಕುವರ ವಿಷ್ಣು ಅವರು' ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಿಂದ ಗೋಳಿಟ್ಟ. ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ಓಡಿಬಂದ. ಒಂದೆ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಊರ ಜನರೆಲ್ಲ ಓಡಿ ಓಡಿ ಬಂದರು. ಹೆಗ್ಗಡೆ, ನಗರ ರಕ್ಷಕರು, ಇತರ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಓಡಿಬಂದರು. 'ಎಲ್ಲಿ? ಯಾವ ಕಡೆ? ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಲು ಜಾರಿದರೆ! ಅಯ್ಯೋ! ಇನ್ನೇನು ಗತಿ?' ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕಳೇಬರಗಳಿದ್ದಡೆಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. ಆ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ದುಃಖಿಸುತ್ತ ಕಾಯ್ದು ಕೂತಿದ್ದರು.

ಅತಿ ಪರಿತಾಪಕರವಾದ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ನೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದುಃಖ ಉಕ್ಕಿಬಂದಿತು. 'ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾ ರಾಣಿಯವರು ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತರೆ! ಅಯ್ಯೋ, ದೇಶಕ್ಕೇ ಎಂತಹ ಸುದ್ದಿನವಿದು! ಅಕ್ಕ ಸತ್ತುದನ್ನು ಕಂಡು ಈ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನೂ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದು ಕೊಂಡನೆ? ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರ, ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗೆಂದು ಬಂದ ಇವರಿಗೆ ಈ ಫಲವೇ! ಈ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೇ! ಅಯ್ಯೋ! ಪ್ರಭು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರು ಈ ದುಃಖವನ್ನು ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸಹಿಸುವರು!' ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ದುಃಖಪಟ್ಟರು ಆ ಜನರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾರಧಿಯೂ, ಬಿಡದಿಯವನೂ, —ನಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು— ತತ್ಕ್ಷಣ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ನಡೆದರು ಆ ಕಡೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಗ್ರಾಮ ವಾಸಿಗಳು ಅವರ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಊಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ತಡೆದು 'ಅಯ್ಯೋ, ನೀವೆಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಉತ್ತರ ಬಾರದಿರಲು ಆ ಗ್ರಾಮವಾಸಿಗಳು ಅವರನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರಿಗೆ ಕೇಳಿಬರುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಅಯ್ಯೋ, ಅಯ್ಯೋ, ಇವರೂ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ನಿಲ್ಲಿಸಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಾಗ, ಜನರು ಓಡಿ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ತಡೆದರು ಸಾರಧಿಯೂ, ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ 'ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡಿ. ಇನ್ನು ನಾವು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮುಖಗಳನ್ನು ತೋರಲಾರೆವು. ನಮ್ಮನ್ನು ತಡೆಯಬೇಡಿ. ನಿಮಗೆ ಕೋಟಿ ಪುಣ್ಯ ಉಂಟು' ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು 'ಸಾಕು, ಸಾಕು. ಈ ಅನಾಹುತಗಳು ಇನ್ನು ಸಾಕು. ಇದನ್ನು ನಾವು ನಿರೋಧಿಸುತ್ತೇವೆ, ಖಂಡಿತ ಆಸ್ಪದ ಕೊಡೆವು ಹೇಳಿರಿ, ನಿಮಗೆ ಏನಾದರೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಅವರು 'ಇಲ್ಲ . . . ಇಲ್ಲ . . . ಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ನಗುನಗುತ್ತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದರು, ಈಗ . . .' ಎಂದರು.

'ಮಹಾರಾಣಿಯರು ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಕಾಲು ಜಾರಿಯೊ, ಅಥವಾ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ತಲೆ ತಿರುಗಿ ಕಣ್ಣು ಕತ್ತಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದೊ ಈ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿರಬೇಕು ಅಕ್ಕನವರು ಹೀಗಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕುವರರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದವರು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಹೋದರು' ಎಂದು ಜನ

ಗಳೆಲ್ಲ ನಂಬಿದರು. ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ದುಃಖಭರಿತವಾಗಿದ್ದ ಆ ಹೃದಯಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಯೋವೃದ್ಧನೊಬ್ಬ 'ಅಯ್ಯಾ, ನಾವು ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಬಾರದು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಮಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಳಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಈ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಬಹುದು. ಅದು ಸಾಧ್ಯವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿರಿ' ಎಂದನು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಯೋಚನೆಯೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಆಗ ಹೆಗ್ಗಡೆಯು, ಸಾರಥಿಯನ್ನೂ ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನೂ ಕುರಿತು 'ಇಗೊ, ಈ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಒಯ್ದು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿರಿ ಅನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮ ಹೇಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರಿ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಇದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸದಿದ್ದರೆ, ರಾಜಶಾಪ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಜನ್ಮಜನ್ಮಗಳಿಗೂ ಅನುಸರಿಸುವುದು. ಇದನ್ನು ದೇವನೂ ಒಪ್ಪನು ಮೃತರ ಶರೀರಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ ಮೃತರ ಬಂಧುಮಿತ್ರರಿಗೂ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ' ಎಂದನು. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪಲೆಬೇಕಾಯಿತು.

ಊರಿನಿಂದ ಎರಡು ತೊಟ್ಟೆಲುಗಳನ್ನೂ ಬೋಯಿಗಳನ್ನೂ ಕರಸಿದರು. ಹೊನ್ನಾ ದೇವಿಯ ಗುಡಿಯಿಂದ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ದುಕೂಲವನ್ನು ತರಿಸಿದರು. ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮ, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಆ ಉತ್ತಮ ದುಕೂಲದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಕಣ್ಣೀರು ಪುಷ್ಪಗಳೊಡನೆ ತೊಟ್ಟೆಲಲ್ಲಿಟ್ಟರು, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಗಂಡಸರು ಕುವರನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ತೊಟ್ಟೆಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದರು ಬೋಯಿಗಳು ಕೈಮುಗಿದು ತೊಟ್ಟೆಲ ಹಗ್ಗಗಳಿಗೆ ಬಿದಿರು ಬೊಂಬುಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿಕೊಂಡು ಊರುಗೋಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನಿಳಿಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಬೆಟ್ಟವನ್ನಿಳಿದರು.

ಇವರು ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಬಂದು ಬಾಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿತು ಕಾಲ ವಿಳಂಬವಾಗದಂತೆ, ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ರಥದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಸಿ, ಹೊರಬೀಳದಂತೆ ಬಿದಿರುಕಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಸಾರಥಿಯನ್ನು ನೋಡಿ 'ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ, ಕತ್ತಲಾಗುವುದ

ರೊಳಗೆ ನೀನು ಊರನ್ನು ಸೇರಬೇಕು. ಗಾವುದ ಗಾವುದಕ್ಕೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಏರ್ಪಾಡು ಇದೆಯೆಂದು ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ಹೇಳಿದ. ನಾವೂ ಇನ್ನೊಂದು ರಥದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಕಣ್ಣುಮುಂದಿನ ದುಃಖದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ, ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ರಥವು ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಟಿತು. ಗಾವುದ ದೂರ ಹೋದ ನಂತರ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಸ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ರಥಕ್ಕೆ ಹೊಡಲಾಯಿತು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಕಾವಲಿನವ 'ಊರಿಗೆ ಬರಲು ಅಷ್ಟೇಯಾಯಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅವಸರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾರಥಿ 'ಪ್ರಭುಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ ಬರುವ ತನಕ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ರಥವನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಕೊಂಡುಹೋದ.

ವೇಲಾವುರ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತ ಆಗುತ್ತ ಸಾರಥಿಯ ದುಃಖ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹವನ್ನು ನಂದಿಸಿದ 'ಪಾಪಿ ಕುದುರೆಗಳೆ, ನೀವು ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ಪಾಪ ಮಾಡಿ ಈ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬಂದಿರೋ? ಅಂತಹ ದೇವಿಯನ್ನು, ಅಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನು ಯಾತ್ರೆಗೆ ತಂದ ನೀವು, ಈಗ ಅವರ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಿರಿ? ನಿಮಗೆ ಇದರ ಅರಿವೆ ಇಲ್ಲವೆ? ನಿಮಗೆ ಜೀವವಿಲ್ಲವೆ? ಆತ್ಮವಿಲ್ಲವೆ? ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲವೆ? ನಿಮಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ನೋವಾಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆಯೇ ಇತರರಿಗೆ ಮನ ನೊಂದರೆ ನಿಮಗೂ ನೋಯುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನಿಮ್ಮ ಮರಿಗೆ ನೋವಾದಾಗ ನಿಮಗೆ ದುಃಖವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇತರರಿಗೆ ದುಃಖವಾದಾಗ, ಸಂಕಟ ಒದಗಿದಾಗ ನಿಮಗೆ ದುಃಖ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅಥವಾ ಈ ಅನುಕಂಪ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದೆಯೆ? ಇದಿಲ್ಲದಿರುವವನು ನಿಮ್ಮಂತೆ ಒಂದು ಮೃಗ' ಎಂದು ದುಃಖದ ಭರದಲ್ಲಿ ವೇಚಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆತ್ಮನಿಂದೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, 'ಬೇಗ ನಡೆಯಿರಿ' ಎಂದು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿದನು. ಅವು ನಾಗಾ ಲೋಟದಿಂದ ರಥವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಓಡಿದವು.

ಸಂಜೆಯಾಯಿತು, ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಬದಲಾಯಿಸಿಯೂ ಆಯಿತು. ಕತ್ತಲಾ ಆಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಬೆಳಕೇನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕುದುರೆ

ಗಳು ತಮ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಓಡಿದವು. ಸಂಜೆ ಆಗಿ ಎರಡು ಗಳಿಗೆಗೆ ರಥ ವೇಲಾಪುರದ ಗಡಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಊರು ಹತ್ತಿರವಾದಾಗ ಸಾರಥಿಯ ಉಸಿರೂ ಉಡುಗಿತು. ಕುದುರೆಗಳು ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ರಥವನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅರಮನೆಯ ಮಹಾದ್ವಾರವನ್ನು ಸೇರಿ ನಿಂತವು.

ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ರಥವು ಬಂದಿತೆಂದು ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನು ತನ್ನ ನಾಯಕನಿಗೆ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸಿದ. ನಾಯಕ ಒಳಗಡೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಹೊತ್ತಿಸಿದ್ದ ದೀವಟಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ರಥದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಸಾರಥಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶವವಾಗಿ ಉರುಳಿಬಿದ್ದಿದ್ದ. ರಥದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದ ಬಿಡದಿಯವನನ್ನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಗುರುತುಹಿಡಿದ. ಬಿಡದಿಯವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರೆ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ತಲೆಯ ನ್ನಾಡಿಸಿದ. ಗಂಟಲಿನಿಂದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡುವುದೇ ಅವನಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಕಂಡು, 'ಅಯ್ಯ, ರಥದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವವರು ಇವರು ಯಾರು? ನೀನೇಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ? ಸಾರಥಿ ಹೇಗೆ ಸತ್ತ? ಕಳ್ಳರೆ? ದ್ರೋಹಿಗರೆ? ಎಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದರು? ಏನಾಯಿತು? ದೇವಿಯರೆಲ್ಲಿ? ಕುವರರೆಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ.

'ಅಯ್ಯ, ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಲಾರೆ, ಉಸಿರೇ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಸಾಯಬೇಕೆಂದು ಜೀವವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಕಳ್ಳರಲ್ಲ, ದ್ರೋಹಿಗರೂ ಅಲ್ಲ, ಮಹಾರಾಣಿಯವರೂ, ಕುವರರೂ ಇಂದು ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿದರು. ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ ನೀರು ತರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವಿಯರೊಬ್ಬರೆ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ, ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೊ ಕಾಲು ಜಾರಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ನೂರಡಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ತೀರಿಕೊಂಡರಂತೆ . . ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಕುವರರು ದೇವಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಕಡೆಗೆ, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ತಾವೂ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಾರಿ . . ಅವರ ಶವಗಳು ರಥದಲ್ಲಿ. ಸಾರಥಿ ಹೇಗೆ ಯಾವಾಗ ಸತ್ತನೋ, ಕುದುರೆಗಳೇ ರಥವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎಳೆದು ತಂದವೋ ನಾನು ಅರಿಯೆ. ಸೋವಲೆದೇವಿಯರಿಗೂ, ಮಹಾರಾಣಿಯವರ

ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಯಿತು' ಎನ್ನುತ್ತ ಆ ದುಃಖದ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಉಸುರಿದ ತನ್ನ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಕಚ್ಚಿ ತುಂಡುಮಾಡಿ, ಉಗಿದು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಂಭಕ್ಕೆ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡ. ಅವನ ತಲೆಬುರುಡೆ ಬಿರಿದು, ಮಿದುಳು ಹೊರಚಿಲ್ಲಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣ ಅವನು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತ.

ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ 'ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ!' ಎನ್ನುತ್ತ ದಿಕ್ಕುತೋಚದೆ ಅರಮನೆಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಓಡಿದ. ವಿಶಾಲವಾದ ಮುಂಭಾಗದ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದು ತಗ್ಗಾದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವೇಲಾಪುರಿಯ ನಗರರಕ್ಷಕನೊಡನೆ ಏನೊ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದು ಮಹಾದೇವನ ದಿನವಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳು ನಿರಾಹಾರವ್ರತದಿಂದಿದ್ದರು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರು, ಅರಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ 'ಅಯ್ಯೋ!' ಎಂದ ಕೂಗು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿ, ಅವರು ಆ ಕೂಗು ಕೇಳಿಬಂದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಭಯದಿಂದ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟವನಂತೆ ಓಡಿಬಂದು, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ನೋಡಲಾರದೆ, ಬಿಡದಿ ಅಧಿಕಾರಿ ತನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದ. ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಕಾಲ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ತಂಭಿಸಿಹೋದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಆ ತರುವಾಯ ಏನೆನ್ನಿಸಿತೋ! ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಎದ್ದು, ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮೊಡನೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರುವೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು, ಅದರಲ್ಲಿನ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇದ್ದ ಪೂಜಾಗೃಹದ ಕಡೆಗೆ ಬೇಗನೆ ನಡೆದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಳೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ, ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಪ್ರಭುಗಳು ಈಚೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು ಅದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಎಣಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಹೀಗೆ ಆತುರದಿಂದ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಪೂಜಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನಿದ್ದ ದಾಸಿಯರು ಅಂಜಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತರು. ಪ್ರಭುಗಳು 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಪೂಜಾಗೃಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಾತರವನ್ನು ಕಂಡು ಅವಾಕ್ಕಾಗಿ

ನಿಂತಳು. “ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇಲ್ಲಿ ಬಾ, ಬಾಯಿ ತೆರೆ, ಈ ಚೂರ್ಣವನ್ನು ನುಂಗು” ಎಂದು ಕರೆದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಚೂರ್ಣವನ್ನು ಅವಳ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಹತ್ತಿರ ಅಭಿಷೇಕ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುಟುಕನ್ನು ಅವಳ ಬಾಯೊಳಕ್ಕೆ ಸುರಿದು, ‘ನುಂಗಿಬಿಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನುಂಗಿ ಬಿಡು’ ಎಂದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನುಂಗಿದಳು.

‘ನುಂಗಿದೆ, ದೇವ’ ಎಂದಳು

‘ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ’

‘ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ, ದೇವ.’

‘ಭಯಪಡದಿರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೇರಾವ ಮಾರ್ಗವೂ ಇಲ್ಲ’

‘ಅರ್ಧವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಸ್ವಾಮಿ.’

‘ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವೆ, ಈ ಕುಶಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊ.’

ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು ಕೈಗಳಿಂದ ನೆತ್ತಿ ತಲೆಗಳನ್ನು ನೇವರಿಸಿದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈ ಆಗ ಅಸ್ತಿಮಿತವಾಗಿದ್ದುದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅನುಭವವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಔಷಧಿ ಅಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಎರಡೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಡೆ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಜ್ವಾಲೆಯೊಂದಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆ ಜ್ವಾಲೆ ಮೈಗೆ, ತಲೆಗೆ, ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಂದಳು : ‘ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಉರಿದಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ, ಸ್ವಾಮಿ.’

‘ಇನ್ನೆರಡು ಗುಟುಕು ನೀರು ಕುಡಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ’

ನೀರು ಕುಡಿಸಿ ಆಯಿತು.

‘ಕೈಕಾಲು ಸೋತು ಬರುತ್ತಿದೆ, ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ.’

ಪ್ರಭು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಕಣ್ಣಿವೆ ಬಿಡಿಸಿ, ಕಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ನೋಡಿದರು ಕಣ್ಣು ನಡುವಿನ ಕರಿಯ ಚುಕ್ಕೆ ಬರಬರುತ್ತ ಸಣ್ಣಗೆ ಆಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ನಿಮಿಷಕಾಲ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅನಂತರ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಂತಸವಾಯಿತೋ ! ಪೂಜಾ

ಮೂರ್ತಿ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಅತಿದೈನ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರು : 'ಇಷ್ಟು ಕ್ರೂರ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ಪಾತ್ರನಾದೆ, ಪ್ರಭುವೆ?' ಎಂದು. ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ದಾಸಿಯರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದರು. ಅವರು ನಡುಗುತ್ತ ಬಂದು ನಿಂತರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ವ್ರಭುಗಳು 'ನೀವು ಅಂಜಬಾರದು. ನೀವೀಗ ಅಂಜಿದರೆ, ಧೃತಿ ಕೆಟ್ಟರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಾಯುವಳು, ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸಾಯುವಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬದುಕಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ, ಇಗೊ ನಾವು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ ಕೇಳಿ. ಇದು ಮೂರ್ಛೆ, ಮೂರ್ಛೆ ಬರುವ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇದನ್ನು ಈಗ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು ಈ ಮೂರ್ಛೆ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ದಿನವೆಲ್ಲ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುವುದು ಅನಂತರ ಮೈ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿ ಮನಗಳು ಮಾತ್ರ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಬಹುಶಃ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ದಿನವೆಲ್ಲ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳಿ. ಇಗೊ ಈ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಬಹು ಜೋಪಾನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಜಾವಜಾವಕ್ಕೂ ತಪ್ಪದೆ ಒಮ್ಮೆ, ಶುದ್ಧವಾದ ಗಂಧ ತೇಯುವ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಲಘುವಾಗಿ, ಅಂಗೈ ಅಗಲದ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಸುತ್ತು, ಹದಿನೈದು ತೊಟ್ಟು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅಧವಾ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇದು, ಆ ಚಂದನವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಳಿದು, ಎರಡು ಮೂರು ಗುಟುಕು ನೀರನ್ನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಗಂಟಲೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿರಿ. ಹೀಗೆ ಜಾವಜಾವಕ್ಕೂ ಒಮ್ಮೆ ನಾಲಕ್ಕಾವರ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನೆನಪಿರಲಿ, ನಾಲಕ್ಕಾವರ್ತಿ ಜೋಕೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಗಮನವಿಡಿ. ಅಂಗೈ ಅಗಲದ ಸುತ್ತು. ಲಘುವಾಗಿ ಹದಿನೈದು ಸುತ್ತು. ಹದಿನೈದು ತೊಟ್ಟು-ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅಧವಾ ನೀರಿನಲ್ಲಿ. ಒಂದು ಜಾವಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಲ. ಮೈ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡನಂತರ ಸುಖೋಷ್ಣವಾದ ಹಾಲ್ವೆನು ಆಹಾರ ಕೇಳಿದರೆ ಲಘು ಆಹಾರ, ಫಲಗಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಇದು ಏಕೆ! ಏನು? ಎಂದು ಈಗ ಕೇಳಿದಿರಿ. ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾರ ನಿಮ್ಮದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರ ಕೈಗೆ ಓಪ್ಪಿಸಿ, ತಾವು ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬಂದರು.

ನಾಲ್ಕೈದು ಜನ ದಾಸಿಯರು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ರಥದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋಳಿಡುತ್ತ ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದು ಪ್ರಭುಗಳ

ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ದುಃಖದಿಂದ ಆ ದಾಸಿಯರ ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಶೋಕದಿಂದ, ಭಯದಿಂದ ಅವರು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರು ಕಳೇಬರದ ಹೊದ್ದಿಕೆ ಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಿಡಿಸಿ ಮುಖವನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ಸರಿಸಿದರು ದಾಸಿಯರು ಈಗ ದುಃಖದಿಂದ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಂದೆ ಈ ದಾಸಿಯರು ಎಂದೂ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದವರೇ ಅಲ್ಲ ಈಗ ದುಃಖದ ಭರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತರು. ಇವರ ರೋದನಧ್ವನಿ ಹೆಚ್ಚಿತು

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆ ವರ್ಚಸ್ಸು ಇಲ್ಲ, ಆ ತೇಜಸ್ಸು ಇಲ್ಲ, ಆ ಸೌಂದರ್ಯವಿಲ್ಲ, ಆ ಮೃದುಭಾವವಿಲ್ಲ. ಸದಾ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದಹಾಸವಿಲ್ಲ ಮುಖ ಈಗ ವಿವರ್ಣ, ವಿಲಕ್ಷಣ ಮೈ ಕೈಗಳು ಮುದುಡಿಹೋಗಿವೆ ಆಕೃತಿಯೆ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ಮುದ್ದೆಯಂತಿದೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ದಾಸಿಯರನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ 'ನೀವು ಹೀಗೆ ಧ್ವನಿ ತೆಗೆದು ಅಳ ಬಾರದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಚ್ಚತ್ತು ಬಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಘೋರವಾಗುವುದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗಾಗಿ ದಯೆಯಿಡಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದುಃಖಿಸಿರಿ' ಎಂದರು. ಆಗ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡಸರು ಕುನರನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದು, ಅವರ ಅಕ್ಕನ ಕಳೇಬರದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ, ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೂದಿಸಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುನರನ ಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡಿದರು, ಹೊತ್ತು ತಂದವರೂ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ದರು. ದಾಸ ದಾಸಿಯರೂ ನೋಡಿದರು ದಾಸಿಯರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಘೋರ ವಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಳುತ್ತ ನಿಂತರು. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರೆಲ್ಲ ಗಂಡಸರೆ ಆದರೂ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹೆಗಸರೆ ಆದರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೀರು ಸೂಸಲಿಲ್ಲ ಒಡಲೊಳಗೆ ಬಡಬಾಗ್ನಿ ಎದ್ದಿತ್ತು

ಪ್ರಭುಗಳು ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಒಮ್ಮೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಪ್ರಭು ಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅವರು, ಗದ್ದದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲೆ 'ಹೇಮಾದ್ರಿ, ಅಚ್ಚುತ, ಗೋವಿಂದ, ವೀರದೇವ ಅಮಾತ್ಯರುಗಳಿಗೆ, ಸೋವಲೆ ದೇವಿಯರಿಗೆ, ಮಹಾರಾಜ್ಞಿಯವರ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿ ಆಯಿತು, ಪ್ರಭು' ಎಂದರು. ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾ ದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಒಂದು ವಿಘಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ರಥವನ್ನು ತಂದವನಲ್ಲಿ? ರಥದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬಂದರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿ

ದರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಧ್ವನಿ ಬಹು ದೀನವಾಗಿತ್ತು, ಕುಗ್ಗಿತ್ತು. 'ಪ್ರಭೂ, ಸಾರಧಿ ದುಃಖದಿಂದ ಎದೆಯೊಡೆದು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ. ಬಹುಶಃ ದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತಿರಬೇಕು ಕುದುರೆಗಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ರಥವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದು ತಂದು ನಿಂತವು. ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ರಥದಿಂದಿಳಿದು, ನಾನು ಆಗಲೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡಷ್ಟೆ, ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತನ್ನ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡು ತುಂಡರಿಸಿ, ತಲೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲುಕಂಬಕ್ಕೆ ಬೀಸಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ತಲೆ ಬಿರಿದು ಸತ್ತ' ಎಂದು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಪ್ರಭು ಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ

ಪ್ರಭುಗಳ ದುಃಖ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು ತಮ್ಮೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳನಂತರ ದುಃಖ ಪೂರಿತ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, 'ಸಾರಧಿಯ ಮತ್ತು ಬಿಡದಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಮನೆ ಯವರಿಗೆ ಆ ಆ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಆಗುವ ವೆಚ್ಚ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೊಕ್ಕಸದಿಂದ ಕೊಡಿ ಇವತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ಬಳ್ಳ ರಾಜಮಾನ್ಯ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯ ಶೂನ್ಯಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೊಡಿ' ಎಂದಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು, ಇತರರ ದುಃಖವೂ ತಮ್ಮ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ಕಿರಿದಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತಿದ್ದ ಆ ಮಹಾಪ್ರಭು.

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಬಂದು, ಮೃತರ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಂಕಟವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ, ಪ್ರಭುಗಳೆದುರಿಗೆ ಧ್ವನಿ ತೆಗೆದು ಅಳುವುದ ಕ್ಕಂಜಿ, ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಕಾರವಾಗಿ ಗೋಳಿಡುತ್ತ ನಿಂತರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಸಂಕಟ ಈ ಆಕ್ರಂದನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆಗ ಅವರು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಯಾರನ್ನೂ ಹೊರಕ್ಕೆ, ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡಬೇಡಿ. ಈ ಅನೇಕೆಯಲ್ಲಿ ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾರು. ಅಳುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಇಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಧ್ವನಿ ಯಿಂದ ಅಳಬಾರದೆಂದು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಅವರ ಅಕ್ಕನ ಸಾವು ಇನ್ನೂ ತಿಳಿಯದು. ತಿಳಿಯಬಾರದು ಅವರು ಈ ಸದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಾವು ಆದೀತು. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಈ ಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ದಯೆಯಿಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯವರು ಪೂಜಾಗೃಹ

ದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಾರೂ ಆ ಕಡೆಯೇ ಸುಳಿಯಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಊರಿನವರಾರನ್ನೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಿಡಬೇಡಿ. ಸೋವಲೆ ದೇವಿ, ಅಮಾತ್ಯರುಗಳು, ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆನಾವದಿರು, ಇನ್ನಾ ರಾದರೂ ಇವರೊಡನೆ ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಬಂದವರು, ಇವರು ಮಾತ್ರ ಬರಲಿ. ಅವರಿಗೂ ಬಾಗಲಲ್ಲೇ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ, ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಾರದೆಂದು ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ಬಂದ ರಥ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಇರಲಿ. ನಾವು ಬಂದು ನೋಡುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಅತಿದುಃಖದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಆಕ್ರಂದನ ಧ್ವನಿ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ದುಃಖ ಹೃದಯದೊಳಗೇ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಮನೆಯ ವಾತಾ ನರಣ ವಿಕಾರವಾಯಿತು ದುಃಖದ ಮಳೆ ಮಾತ್ರ ಸಂತತಧಾರೆ ಶಬ್ದ ಕಡಮೆ.

ಪ್ರಭುಗಳ ದುಃಖ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಹಿಡಿದಿದ್ದ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ. ಕಾಯ್ದು ನೀರಾದ ದುಃಖ ಒಳಗೇ ಕುದಿಯುತ್ತಿದೆ. ಉಕ್ಕಿ ಉಕ್ಕಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಹೊರಬೀಳಲು ಬಿಗಿದ ಸಂಯಮ ಆತಂಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು! ಒಳಗಿನ ಕಾವು ಎರಿದರೆ ಎಂತಹ ಸಂಯಮವನ್ನಾದರೂ ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಹೊರಬೀಳುವ ಶಕ್ತಿ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಉಂಟು ಪ್ರಭು ಕರಿಣಾ ಹೃದಯರಲ್ಲ ಬಹು ಅನುಕಂಪ ಉಳ್ಳ ಹೃದಯ ಅವರದು. 'ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕಾಣುವ ವರೆಗೆ ಅನ್ನ ನಿದ್ದೆಗಳು ನಮಗೆ ಬೇಡ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಆಗ ತಾನೆ ಗತಿಸಿದ ತಾಯಿಯ ಕಳೇಬರದ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಕುವರ ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ತರಲು ಹೊರಟ ಹೃದಯವಲ್ಲವೆ ಅದು? ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರ ಟಾಗ ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖ ಬಾಡಿದುದನ್ನು ಕಂಡು, 'ದೇವಿ, ನೇಮ, ನಿಷ್ಠೆ, ವ್ರತ ಉಪವಾಸಗಳಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಕೃಶಗೊಳಿಸಬೇಡ, ಅದು ನಮಗೆ ದುಃಖವುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ ಕಣ್ಣೀರಿಡಬೇಡ, ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೀರು ಕಾರಿದರೆ ನನ್ನ ಹೃದಯರಕ್ತ ಕಾರಿತು' ಎಂದ ಹೃದಯವಲ್ಲವೆ ಅದು?

ಪ್ರಭುಗಳು ಎರಡು ಕಳೇಬರಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಕುವರನ ಉಪನಯನದ ದಿನದ ನೆನಪಾಯಿತು. ಶಾಂತಲೆ ಆಗ ಕನ್ಯೆ. ಆಕೆಯನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಪ್ರಥಮ ದಿನವದು. ಅನಂತರ ಅವರು ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ಯರಂತೆ, ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿದ ದಿನ. ತಮ್ಮ ತನುಮನಗಳನ್ನು

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೂರೆಗೊಂಡ ದಿನ. ಅವರು ಅರಸಿಯರಾಗಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ, ತಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನೂ ತುಂಬಿದ ದಿನ. ತಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯರವಿ ಉದಯಿಸಿದ ದಿನ, ತಮ್ಮ ವಿಜಯಗಳ ಮಾಲಿಕೆ, ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ನಿರ್ಮಾಣ, ಹೃದಯದೇವಿಯ ಆನಂದನರ್ತನ, ಕುವರನ ಮದುವೆ, ಅಶ್ವಮೇಧ, ಹಿರಣ್ಯಗೋಗರ್ಭ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿಯಿತು. ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇ ತನ್ನ ಬಾಳ್ವೆ ಮಣ್ಣಾಗಿ, ಮಸಣವಾಗಿ ಮುಗಿದುದು. 'ಈ ದುರ್ಮರಣಗಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಏಕೆ?' ನೋಡು ನಿನ್ನ ಜೀವಿತದ ಫಲಗಳನ್ನು! ಎಂದು ವಿಧಿ ತನಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆಯೆ? ನನ್ನದು ಯಾವುದು ಈ ಮಹಾ ಅಪರಾಧ? ನನ್ನ ತಪ್ಪು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿ, ನನ್ನ ಅಪರಾಧ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿ, ಇಂತಹ ದುಷ್ಟತ್ವ ವೇನನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ದೈವವೆ? ಅಥವಾ ದ್ರೋಹಗಳನ್ನೇ ಧರ್ಮವೆಂದು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಿ ಮಾಡಿದೆನೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳು ಮತ್ತೂ ಸಂಕಟಪಟ್ಟರು. ಒಳಗಿನ ಸಂಕಟ ಹೊರಗೆ ಬಾರದು, ಒಳಗೆ ತಡೆಯದು.

ರಾತ್ರಿ ಮೂರು ಜಾವವಾಯಿತು. ಆ ಎರಡು ಗಳಿಗೆಯ ಕಾಲ ಒಂದು ದೀರ್ಘ ಶೋಕಯುಗವಾಯಿತು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ. ಬರುಬರುತ್ತ ಇನ್ನು ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದೂ ದುಸ್ಸಹವಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ಮೌನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕಂಡು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಭಯಪಟ್ಟುಹೋದರು. 'ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ಅಯ್ಯೋ ಎನಬಾರದೆ? ಎರಡು ಹನಿಯಾದರೂ ಕಣ್ಣೀರು ಉದುರಬಾರದೆ? ಆ ಒಳಗಿನ ಭುಗಿಲು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಹೊರಮುಖವಾಗಬಾರದೆ? ಅವರ ಹೃದಯ ಭಿದ್ರವಾದರೆ ಏನು ಗತಿ? ಭಗವಂತ, ಇನ್ನೇನು ವಿಪತ್ತು?' ಎಂದು ತಮ್ಮತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ದುಃಖಪಟ್ಟರು.

ಇನ್ನೆರಡು ಗಳಿಗೆಯಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಈಗ ಒಬ್ಬರೇ. ಅವರ ಮುಂದೆ ಆ ಎರಡು ಕಳೇಬರಗಳು. ಆಗ ಹೊರಗೆ ರಥಗಳು ಬಂದು ನಿಂತ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಹೆಂಗಸರ ಆಕ್ರಂದನ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಅಂಜುತ್ತ ಅಂಜುತ್ತ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು 'ಪ್ರಭಾ, ಅತ್ತೆಮಾವದಿರು, ಸೋವಲೆದೇವಿಯರು, ಅಮಾತ್ಯರುಗಳು' ಎಂದ. ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಿಯೋ ಇದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳು ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡಿದರು. ಸದ್ದು ಕೂಡದು ಎಂದರ್ಥ ಬರುವಂತೆ ತಮ್ಮ ತುಟಿಯ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತೋರಿದರು.

‘ಅಪ್ಪಣೆ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಅರುಹಿದ.

ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಮಾತ್ಯರುಗಳು ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು ಹಿಂದೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಸೋವಲೆ, ಸೋವಲೆಯ ತಾಯಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು ಏಳಲಾರದವರಾಗಿ ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಿಂದಲೇ ಅತ್ತೆ ಮಾವದಿರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದರು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಬಂದವರು ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನೋಡಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ಮೌನವನ್ನೂ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಇನ್ನಷ್ಟು ಭೀತರಾದರು ದುಃಖ ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಬಂದರೂ ಗೌರವಿಸಲೇಬೇಕಾದ ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಮೇಲೆಯೂ ಕುಳಿತಿದ್ದಿತು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಹೃದಯ ಮಣೆ ಒಡೆದು ಚೂರಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಮದಂತೆ ತಣ್ಣಗಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಮುಖ, ನೆತ್ತಿ, ತಲೆಗಳನ್ನು ಸವರಿ ‘ನನ್ನವ್ವ, ನಿನ್ನ ಶಾರದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡಳೆ’ ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ನಿನಗೆ ಈ ವಿಪತ್ತಿ?’ ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿಸಿ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಬಸಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಒಮ್ಮೆ ಕುವರನನ್ನು ನೋಡಿದರು, ಒಮ್ಮೆ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮಗಳ ಮೈ ಮುಖ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿದರು, ತಡವಿದರು. ‘ಅಕ್ಕನೂ ತಮ್ಮನೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡೇ ಹೊರಟರೆ? ಯಾವ ದೇವರು ನಿಮಗೆ ಈ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟ? ಮೃತ್ಯು ಅಷ್ಟು ದೂರ ಕರೆದೊಯ್ದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನುಂಗಿತೆ?’ ಎಂದು ಮಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಅಲುಗಾಡಿಸುತ್ತ, ‘ಏಳು ನನ್ನವ್ವೆ, ಏಳು ನನ್ನ ಕಂದ, ಏಳು. ಶಾರದೆಯ ಪೂಜೆಗೆ ವೇಳೆಯಾಯಿತು. ದೇಶ ಇದೋ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನೀರುತೋಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹೂಬಿಡಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಏಳು ನನ್ನವ್ವೆ, ಇದೊ ಆಯ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕಣ್ಣುತೆರೆದು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡು. ಅಷ್ಟೆ ಸಾಕು. ನೀನು ಸತ್ತಿಲ್ಲ ಇವರೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಬ್ಬಿಸಿರಿ . . . ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ? ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದಳಲ್ಲೆ. ನೋಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ’ ಎಂದು ಹತ್ತಿರಿದ್ದ ಸೋವಲೆಯನ್ನೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆವಾಯಿತು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು

ಅರಿತರು. ಇನ್ನು ಬುದ್ಧಿಭ್ರಮಣೆಯಾಗಬಹುದೆಂದು, ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಎದ್ದು, ಪತ್ನಿಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಎಬ್ಬಿಸಿ 'ಮಾಚಿ, ಇನ್ನು ಗದ್ದಲ ಮಾಡಿ ಮಗು ವನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಬೇಡ ಬಾ, ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ತಾನೇ ಎಳಲಿ, ಈಗ ಹೊತ್ತಾದುದೇನು? ನೋಡು ಇನ್ನೂ ಬೆಳಗಾಗಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಶೈಶ್ಯೋಪಚಾರಕ್ಕೆ ನೊಡಲು ಮಾಡಿಸಿದರು.

ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ಆದ ಈ ದುಃಖಸರಿಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹೃದಯದೊಳಕ್ಕೆ ಶೂಲಗಳು ಹೊಕ್ಕಂತಾದುವು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದರು: ಎದುರಿಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ ಸೋವಲೆ ಮಹಾಪತಿಯ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತ ಮೌನವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲ ಅಧೋವದನರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಸೋವಲೆಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು ಹೋಗಿ, ಕಳೇಬರಗಳ ನಡುವೆ ಮೊಣಕಾಲಾರಿ ಕುಳಿತಳು. ತನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರ ಚರಣಗಳಿಗೆ ತಲೆಯಿಕ್ಕಿದಳು. ಉಂಗುಟಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ಇದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಇದ್ದರು. ಅತ್ತೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಸೋವಲೆಯ ಕೊನೆಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಹೊಳೆಯಿತು, ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ವಜ್ರಗಳಂತೆ, ಅನಂತರ ಪತಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ, ಈಗ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲಿದ್ದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಎಳೆದಳು. ಪತಿಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಇಟ್ಟಳು. ಸೋವಲೆಯ ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಯಿತು. ಸದ್ದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕೈಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಳು ಸೋವಲೆ. ತನ್ನ ಕೆನ್ನೆಗಳಿಗೆ, ಹಣೆಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡಳು, ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡಳು, ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡಳು, ಎದ್ದುನಿಂತಳು. ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಕನಿಕರಿಸುವವರೇ ಇಲ್ಲವೆ! ಎಂದು ಸುತ್ತು ನೋಡಿದಳು. ತನ್ನನ್ನು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಅಪಾರವಾದ ಮೂಕಸಂಕಟದಿಂದ, ಅಧೋವದನರಾಗಿ ಬಹುದೂರ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು ತಂದೆ ವೀರದೇವ ಅಮಾತ್ಯರೂ, ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳೂ, ಅಚ್ಚುತ, ಗೋವಿಂದರೂ ದುಃಖದಿಂದ ಮೂಕರಾಗಿ, ಖಿನ್ನರಾಗಿ ಗೋಡೆಗಳನ್ನೊರಗಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕೊರಳೆತ್ತಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೂ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸೋವಲೆಗೆ ಈಗ ಬೇಕಾದುದು ಸಹೃದಯದ ಕನಿಕರ. ಇದೆಲ್ಲ

ವನ್ನೂ ಮೌನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳ ಗಂಡೆದೆ ಕರಗಿ ಕಲಕಿ ಹೋಯಿತು. ಸೋವಲೆಯ ದುಃಖ ಪ್ರಭುಗಳ ಹೃದಯಸಂಕಟವನ್ನು ಮೀಟಿ ಮೇಲೆಬ್ಬಿಸಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ಅನುಕಂಪದಿಂದ ನೋಡಿದರು. 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಸೋವಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಎದೆಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಳು. ಮಹಾ ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ದೈವವಶಾತ್, ಅಕಸ್ಮಾತ್ ರಕ್ಷಣೆಯಾದ ಕಂದನನ್ನು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಬಾಚಿ ತನ್ನೆದೆಗೆ ಅಪ್ಪಿ ಹಿಡಿದಂತೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಗಳು ಅವಳನ್ನು ದುಃಖದಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡವು. ಹೂವಿನಂತಹ ಎರಡು ಹೃದಯಗಳು ಒಂದರ ನೋವಿನೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಬೆರೆತವು. ಸೋವಲೆಯ ದುಃಖ ಈಗ ದನಿಕಂಡಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಸಂಯಮವೂ ಒಡೆದು ಚೂರಾಯಿತು ಅಶ್ರುಪ್ರವಾಹಗಳು ಇಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಳಯವಾಹಿನಿಗಳಂತಾದವು. ಈ ದುಃಖವು ಅನಾತ್ಯ ರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಮತ್ತೆ ಹೂಸ ದುಃಖವನ್ನು ತಂದವು. ಹೆತ್ತ ತಂದೆ ವೀರದೇವ ಅನಾತ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸತ್ನಿ ಚಂದವೈಯನ್ನು ಸಮದಾಯಿಸಲು ಹೋಗಿ ತಾವೇ ಕಣ್ಣೀರು ತೆಗೆದರು.

ಸೋವಲೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹೆತ್ತ ತಂದೆಯಿಂದೇ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತಳು. ಸೋವಲೆ ಅದುವರೆಗೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆ ಕರೆದವಳೆ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಆ 'ಅಪ್ಪಾಜಿ' ಎಂಬ ಕೂಗಿನಲ್ಲಿ ಕುವರನ ಧ್ವನಿ ಇದ್ದಿತು, ಅವನ ಆತ್ಮದ ಕೂಗಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುವರನನ್ನೂ ಸೋವಲೆಯನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೆಂದೇ ಎಣಿಸಿದ್ದರು. ಅತಿ ದುಃಖದಲ್ಲಿ, ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ, ಹೃದಯಗಳು ಹಣ್ಣಾಗುತ್ತವೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಗುವನ್ನು ಎದೆಗೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು 'ನನ್ನ ಮಗುವೆ, ನನ್ನ ಮಗುವೆ, ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೆ' ಎಂದು ಅತಿ ದುಃಖದಿಂದ ನುಡಿದರು. ಸೋವಲೆ ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರಸಿದಳು. ಆದರೆ ಅದು ನಿಲ್ಲುವುದೇ? ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣೀರು ಈಗ ಅವರ ಎದೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಯಿಸಿತ್ತು. ಬಿಸಿಯುಸಿರು, ಒತ್ತಿದ ತಿದಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಗಾಳಿಯಂತೆ ರಭಸದಿಂದ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು 'ಮಗುವೆ, ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೆ!' ಎಂದ

ಮಾತು ನಿಜವಾಯಿತು. ಸೋವಲೆ ಹಳದಿಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮಾತ್ರವಿತ್ತು, ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಯಿತ್ತು. ಕೈಯ ಮಣಿ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವಲಯಗಳಿದ್ದುವು. ಬಿಚ್ಚಿದ ತಲೆಗೂದಲು, ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಾಭರಣ. ಪ್ರಭುಗಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೋವಲೆಯನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕ ನೋಡಿದರು ತಾವು ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದಾಗ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನ ತಾಯಿ ಚೆನ್ನಮ ದಂಡಾಧೀಶ್ವರರ ವತ್ತಿ ಚಂದಲೆದೇವಿಯರು ತಾವು ಸತಿಯಾಗಿ ಪತಿಯ ಚಿತಾಗ್ನಿಗೆ ದೇಹವನ್ನರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಎಂತಹ ಹೂವಿನ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರೋ, ಸೋವಲೆಯೂ ಅಂಥದೇ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಈಗ ಧರಿಸಿದ್ದಳು ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮಾತ್ರ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಗುಕ್ಕು ಹಿಡಿದಂತಾಯ್ತು. 'ಸತಿ ಸೋವಲೆ!' ಎಂದರು. ಸೋವಲೆ ಹೌದೆಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದಳು. ತಾನು ಹಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸತಿಯ ಕಂಕಣವನ್ನು ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ತೋರಿದಳು ಅನಂತರ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕಳೇಬರವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪತಿಯ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಭುವಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಚಕಿತರಾಗಿ ನೋಡಿದರು ಕುವರನ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೋಡಗಳು, ಒಂದು, ತಾವೇ ದಯವಾಲಿಸಿದ್ದ 'ಗಂಡ ಪೆಂಡೇರ', ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಗರುಡರು ಮಾತ್ರವೇ ಧರಿಸತಕ್ಕ ತೋಡ. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ಣು, ಬಿಟ್ಟಬಾಯಿ ಆಯಿತು. 'ಕುವರನು ಯಾವಾಗ ಗರುಡನಾದ? ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದ? ಗರುಡನಾಗೆಂದು ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು?' ಎಂದು ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು. ಸೋವಲೆ ಈಗ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ಮಹಾಸತಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿ ಕೊಂಡರು. ಸೋವಲೆ ಈಗ ಪೂಜನೀಯಳಾದಳು. 'ಆಗದಾಗದು ಅಪ್ಪಾಜಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಸೋವಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. 'ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಇನ್ನು ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ, ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ' ಎಂದು ಮಣಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುಳಿತಿದ್ದಂತೆಯೇ 'ನಾರಾಯಣ, ನಾರಾಯಣ' ಎಂದು ಎರಡು ಸಾರಿ ಹೇಳಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರು. ಸೋವಲೆ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸೆರಗಿನಿಂದ ಕಡೆಯ ಸಲ ಒರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಇನ್ನು ಆಕೆಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಕೂಡದು. ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು

ಹೋಗಿ ತನ್ನ ರಥದಲ್ಲಿಡುವಂತೆ ಕೆಲಸದವರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದಳು. ಅನಂತರ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೂ, ಅಚ್ಚುತ, ಗೋವಿಂದ ಅಮಾತ್ಯರುಗಳಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಅವರು ಆ ಮಹಾಸತಿಗೆ ವ್ರತನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಶೈಶೋಪಚಾರಗಳು ನಡೆದೇ ಇದ್ದವು. ಸೋವಲೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ಮಾರಸಿಂಗ ಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ವ್ರತನಮಸ್ಕಾರಗೊಂಡು, ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ ದ್ವಾರಾವತಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಅಮಾತ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರೆಂದು ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಕರೆದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ದುಃಖಪೂರಿತರಾಗಿ 'ಇದು ನನ್ನ ಪುರಾಕೃತವೋ, ಅಥವಾ ವಿಧಿಸಿಯಾಮಕವೋ, ನಾನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಇಷ್ಟು ನಡೆಸಿಬಿಡಿ. ಹೊರಗೆ ಇರುವವರೆಲ್ಲ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಈ ಎರಡು ಜೀವಗಳ ಶಾಂತಿಗಾಗಿ ದೈವವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಾವಲುಗಾರನು ಸಹ ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಬೇಡ. ದ್ವಾರಪಾಲಕರೂ ಬೇಡ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಲಿ. ನೀವೆಲ್ಲ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಈ ಜೀವಗಳಿಗಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರಿ. ನಾನು ಏನೂ ಘೋರ ಅಪರಾಧವನ್ನೆ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದು ನನಗೆ ದೈವ ವಿಧಿಸಿರುವ ಶಿಕ್ಷೆ, ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯವಿಡಿ' ಎಂದರು.

ಅಮಾತ್ಯರು ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು 'ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ' ಎಂದು, 'ಆಚ್ಛೇ ಪ್ರಭೂ, ಅಂತೆಯೆ ಮಾಡುವೆವು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸರ್ವರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ದ್ವಾರಪಾಲಕರು, ಕಾವಲಿನವರು ಸರ್ವರೂ ಹೊರಟುಹೋದರು ಈಗ ಅರಮನೆಯ ಜನಶೂನ್ಯವಾದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೊಬ್ಬರೆ. ಅವರ ಮುಂದೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರ.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಗೆ ಇನ್ನೆರಡು ಗಳಿಗೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಎದ್ದು ಬಂದು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರದ ಬಳಿ ಕುಳಿತರು. ಮೈಯೆಲ್ಲ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರು. ಗಾಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಕ್ತಸ್ರಾವವಾಗಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ರಕ್ತದ

ಕಲೆಗಳಿದ್ದವು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಆಗ ತಮ್ಮ ಮೈಯೇ ಭಿದ್ರಭಿದ್ರವಾದಂತೆ ನೋವಾಯಿತು, ಬಹು ಸಂಕಟವಾಯಿತು ದೇವಿಯ ಕೈಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ನೋಡಿದರು. ಎಣಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ, ನೋಂಪಿ, ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕೈಗಳವು. ತಮ್ಮನ್ನು ಆದರಿಸಿ, ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಮುಟ್ಟಿ, ತಣಿಸಿ, ಸೊದೆಗರೆದ ಕೈಗಳು ಅವು. ಈಗ ತಣ್ಣಗಾಗುವೆ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯಾಗುವೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ಕೈಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು ಇಸ್ರಿಯಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಸೌಂದರ್ಯದ, ಸೌಭಾಗ್ಯದ, ಸೌಶೀಲ್ಯದ, ಸುಹಾಸದ, ಸುವಚನಗಳ ಆ ನೆಲೆವೀಡು ಈಗ ವಿವರ್ಣ, ವಿಕಾರ, ಭಯಂಕರ. ಧಾರಾವೌರ್ದ್ವಕವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣೀರು ಈಗ ಪ್ರಭುಗಳ ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ಎದೆಯನ್ನು ತಣಿಸಲೋಸುಗ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನಿಸಿತು ಅವೃತಮಯವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಿಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿದರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರಭುಗಳ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಗಾಯಿತು ಶಾಂತಲೆ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದಂತಾಯ್ತು ಹಿತವಾಗಿ ಕರೆದಂತೆ ಆಯಿತು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ ಕಳೇಬರದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏನು ಹೊಳೆಯಿತೋ! ಏನು ಅರ್ಥವಾಯಿತೋ! ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಬಾಗಿಲಿಗೆ ನಡೆದರು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಜುಗಳು ಮಾತ್ರ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಹಿಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ಹೊತ್ತು ತಂದ ರಥ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹೂಡಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿದ್ದವು ಪ್ರಭುಗಳು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೀಪ ಒಂದನ್ನು ತಂದು ರಥದ ಮೇಲಿಟ್ಟರು. ಪುನಃ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊದಿಸಿದ್ದ ದುಕೂಲದೊಂದಿಗೆ ತಂದು ರಥದ ಮೇಲಿಟ್ಟರು. ಅದು ಅಲುಗಾಡಿ ಹೊರಳಿ ಬೀಳದಂತೆ, ಸುತ್ತಿದ್ದ ದುಕೂಲವನ್ನೇ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಗಿದರು. ದ್ವಾರವಾಲಕರು ಇಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದ ಪಂಜುಗಳೆರಡನ್ನೂ ರಥದ ಎರಡು ಕಡೆಯ ಕಂಬಗಳಿಗೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನೆಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯ ಪಂಜುಬಳೆಗಳನ್ನು ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಡನೆ ರಥದಲ್ಲರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾರಧಿಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ

ತಾವೇ ಕುಳಿತು, ಕುದುರೆಗಳ ಕಡಿವಾಣದ ರಜ್ಜುಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು.
ಚಾವಟಿಯಿಂದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ರಥವನ್ನು ಶಿವಗಂಗೆಯ ಕಡೆಗೆ
ತಿರುಗಿಸಿ, ಅತಿ ವೇಗದಿಂದ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗ

§

ಪ್ರಭುಗಳು ರಥವನ್ನು ಬಹು ವೇಗದಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಾದುದರಿಂದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇತರ ವಾಹನಗಳ ಸಂಚಾರವಾಗಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸಂಚಾರವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಥಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದ ಕುದುರೆಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿದ್ದವು, ವೇಗಗಾಮಿಗಳು, ಆ ಮಾರ್ಗಪರಿಚಯ ಅವುಗಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕುದುರೆಯ ಕದಿವಾಣದ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ದುಃಖದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ದುಃಖಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆ ಮರೆತಿದ್ದರು. ವಿವೇಚನೆ ಕಂಡಿತ್ತು. 'ತಾನು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ!... ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಯೆ?' ಎಂಬ ವಿಚಾರವೆ ಆಗ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದರ ಸಾಧ್ಯಾಸಾಧ್ಯಗಳ ತರ್ಕ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ.

ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಥದ ಶಬ್ದ ದೂರಕ್ಕೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಗುಡುಗಿನಂತೆ ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜರಥಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಟೆಗಳ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೊದಲ ಹರಿದಾರಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತನಾಗಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಕಾವಲುಗಾರ—ನಿದ್ದೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವನು—ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಎದ್ದು ಕುಳಿತ. ಶಬ್ದವನ್ನು ಅಲಿಸಿ ಕೇಳಿದ. ಬರುಬರುತ್ತ ಶಬ್ದ ಸ್ಫುಟವಾಯಿತು. ಇದು ರಾಜರಥವೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ದೃಢವಾಯಿತು. 'ಸಂಜೆ ವೇಲಾವುರಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಥ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಹಿಂದಿರುಗಿತೇಕೆ' ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟ. 'ಈ ಅವೇಳೆಯಲ್ಲಿ!' ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನು ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ತನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾವುದ ಸೂಚಿಸುವ ಸುಣ್ಣ ಬಳಿದಿದ್ದ ದೊಡ್ಡದಾದ ಅಡ್ಡಮರದ ಗುರುತು ಇತ್ತು. ವೇಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಥ ಎರಡು ವಿಘಳಿಗೆಯೊಳಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು.

‘ಇವನು ಪರಿಚಿತನಾದ ರಥ ನಡಸುವವನಲ್ಲವಲ್ಲ! ಇವನು ಯಾರು? ರಥವನ್ನು ಇಷ್ಟು ವೇಗವಾಗಿ ನಡಸುತ್ತಿರುವವನು?’ ಎಂದು ಕಾವಲಿನವನು ಅಶ್ವರ್ಯ ಕುತೂಹಲಗಳಿಂದ ನೋಡಿದ ಪ್ರಭುಗಳು ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ‘ನಾವು, ನಿನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳು, ಈ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬೇಗ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸ ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಡು’ ಎಂದರು ಕಾವಲಿನವನು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅಂಜಿದ, ನಡುಗುತ್ತ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ‘ಅಂಜಬೇಡ, ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಬೇಗ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸು’ ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು. ಕಾವಲಿನವನು ಮರುಮಾತಾಡದೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ರಥಕ್ಕೆ ಹೊಡಿದ. ರಥದ ಗಾಲಿಗಳ ಅಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕೀಲೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟ. ಉರಿದುಹೋಗಿದ್ದ ಪಂಜುಗಳ ಬತ್ತಿಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಹೊಸ ಬತ್ತಿಬಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಛೇ ಬರವನ್ನು ರಥದ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಭದ್ರಮಾಡಿದ್ದ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ರಥ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿತು. ನಿದ್ದೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳು ಚಾವಟಿಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ಚುರುಕುಗೊಂಡವು. ಕುದುರೆಗಳೂ ವೇಗಶಾಲಿಗಳು, ರಥ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಅಶ್ವಹೃದಯವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳು. ಇನ್ನು ವೇಗಕ್ಕೆ ಕೊರತೆಯೇ?

ಶಿವಗಂಗೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಈ ರಥ ನೊದಲ ಗಾವುದವನ್ನು ದಾಟಿ ಎರಡನೆಯ ಗಾವುದದ ಅರ್ಧದೂರವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವೇಲಾಪುರಿಯಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಸೋವಲೆದೇವಿಯ ರಥ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ರಥದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೋವಲೆಯ ತಾಯಿತಂದೆಯರು ದುಃಖಪೂರಿತಹೃದಯ ರಾಗಿ ಮೌನದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಸೋವಲೆದೇವಿ ರಥದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಛೇಬರವನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರಿಲ್ಲ ಸೋವಲೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೊಡನೆ ಬಾಳಿದ ಕಾಲ ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ. ಅದು ಸೋವಲೆಗೆ ಈಗ ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖಸ್ವಸ್ಥದಂತೆ ಆಯಿತು ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಅಳಿದ ದುಃಖ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾಂತಲೆ ಅಳಿದ ದುಃಖ, ಈ ಎರಡು ದುಃಖಗಳನ್ನೂ ಅದುಮಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದಳು ಸೋವಲೆ ‘ನನ್ನ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರ ದುಃಖ ಅಪಾರವಲ್ಲವೇ! ಈ ಮಹಾ ವಿಸತ್ತನ್ನು ಅವರು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಾರು?

ಲೋಕೋತ್ತರನಾದ ಮಗ, ಲೋಕೋತ್ತರಳಾದ ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ವಿನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದರಲ್ಲ! ಈ ದುಃಖಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಯಾವ ಮಹಾನುಭಾವನೆ ಆಗಲಿ ಹೇಗೆ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ! ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳು ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಬಲ್ಲರು!’ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು ಆ ಸಾಧ್ವಿ. ತನ್ನ ದುಃಖ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದರೂ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ದುಃಖ ತನ್ನದ ಕ್ಷಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಎಂದು ತಿಳಿದಳು. ‘ಈ ಭೂಮಿ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲ, ಪಾಪಶೇಷವೂ ಪುಣ್ಯಶೇಷವೂ ಯಾವುದೂ ಕರ್ಮಶೇಷವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇ ಆತ್ಮಗಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುವು ಅಕ್ಕ ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ತಡೆಯಲಾರದ ದುಃಖದಿಂದ ದೇಹತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಮುಕ್ತ. ಧನ್ಯತೆ ಪಡೆಯಿತು ಆತನ ಆತ್ಮ ಅಕ್ಕನೊಡನೆ ನಾನೂ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ನಾನೂ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ . . . (ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ನನ್ನ ನೆನಪು ಒಂದುವೇಳೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಏನುಗತಿ!) ಅಥವಾ ಬಂದಿದ್ದರೂ ನಾನೂ ಒಡನೆಯೆ ಬರುವವಳೆಂದೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿರಬೇಕು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನನಗಾಗಿ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಾಯುವುದು? ಅವರನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಕಂಡೇನು! ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಈ ಪಾಪಭೂಮಿಯ ಮೋಕೇ ತಪ್ಪಿತು’ ಎಂದು ಸೋವಲೆ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹಿಯಾದಳು. ತನಗೂ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೂ ತನ್ನ ಅತ್ತೆಗೂ ಇನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪುಣ್ಯಲೋಕಗಳೆ ಕಾದಿರುವವೆಂದು ಆ ಮುಗ್ಧೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು.

ಆಕೆಯ ರಥ ಪತಿಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿ ನಿಂತಿತು ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ಸೋವಲೆಯ ಬಂಧುಬಾಂಧವರೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ದುಃಖ ಪಡುತ್ತ ರಥದ ಸುತ್ತ ಬಂದು ನೆರೆದರು.

ಅತ್ತೆ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಶೈಶ್ಯೋಪಚಾರಗಳು ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದ ಆಕೆಗೆ ಈ ದುರ್ಭರ ದುಃಖದಿಂದ ಮಿದುಳಿನ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ರಕ್ತೋದ್ರೇಕ ಉಂಟಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸ್ವಾಧೀನತೆ ಲೋಪವಾಗಿತ್ತು. ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಸಂಕುಚನ

ಪ್ರಕುಚನಗಳೂ ನಿಂತುಹೋಗಿದ್ದವು. ಹೃದಯಗತಿಯೂ ಮಂದವಾಗಿತ್ತು. ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಯಾವುದೊಂದು ದುರ್ದಶೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಪೀಡೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಅರಿಯದೆ ಮಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಮನಸ್ಸು ಆಕೆಯದು. ಈಗ ಈ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಸಂಭವಿಸಿದ ಮಗಳ ಮರಣಕ್ಕೆ ಆ ತಾಯಿಮನಸ್ಸು ಬಹು ಜರ್ಜರಿಸಿಕೊಂಡಿತು ವತಿ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸ್ತ್ರೀಕುಲಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಮನೆಯಂತಿದ್ದ ಮಗಳು ಈ ದುರ್ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ದುಃಖ ಒಂದೆಡೆ, ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ದಾವಾಗ್ನಿ ಯಂತೆ ಸುಡುತ್ತಿರುವ ದುಃಖ ಹೇಗೆ ಪರ್ಯವಸಾನ ಹೊಂದುವುದೋ ಎಂಬ ಭೀತಿ ಒಂದು ಕಡೆ, ಇಷ್ಟು ಶುಶ್ರೂಷೆ ನಡೆದರೂ ಪತ್ನಿಯ ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದು ಏಳಲಿಲ್ಲ ವಲ್ಲ! ಇನ್ನೇನಾಗುವುದೋ! ಎಂಬ ಭಯ ಬೇರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಭಯ, ದುಃಖ ಗಳೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಆ ವೀರನ ಬುದ್ಧಿಚೈತನ್ಯಗಳನ್ನೂ ತೀರ ಉಡುಗಿ ಸಿದ್ದವು. ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆಯ ಚಿಹ್ನೆ ಮೂಡಿತು ನಿಶ್ವೇಜರಾಗಿ, ನಿರ್ಬಲರಾಗಿ 'ಶಿವನೇ ಗತಿ' ಎಂದು ಅಥೋವದನರಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿಷ್ಫಲರಾಗಿದ್ದರು.

ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಸೋವಲೆಯ ಬಂಧುಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರೂ ಕುವರವಿಷ್ಣು ವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಕಂಡು ಘೋರವಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿದರು. ಇವರ ದುಃಖದ ಧ್ವನಿಗಳಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಿತು. ಕುವರವಿಷ್ಣು, ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾರಾಣಿ ಇವರ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಕಿಚ್ಚಿನಷ್ಟೇ ಬೇಗೆಯಿಂದ ವೇಗದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿ ಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರದಿಂದ ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತರೆಂದೂ, 'ಅಕ್ಕ ಸತ್ತಳಲ್ಲಾ!' ಎಂಬ ದುಃಖದಿಂದ ಒಡನೆ ಕುವರರೂ ಗಿರಿಶಿಖರದಿಂದ ಹಾರಿ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟರೆಂದೂ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿತು. ಕುವರವಿಷ್ಣುವು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ತಾವು ಗರುಡರಾಗಿದ್ದ ರೆಂದೂ, ಅದೇ ದಿನವೆ ಸೋವಲೆ ತಾನು 'ಸತಿ'ಯೆಂದು ಕಂಕಣಧರಿಸಿದಳೆಂದೂ ಕುವರವಿಷ್ಣು ಗರುಡನಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿನ ಆರು ಜನ ನಾಯಕರುಗಳೂ ಕುವರರೊಂದಿಗೇ ತಾವೂ ಹೋಗುವೆವೆಂದು ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟ ರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯೂ ಈಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು 'ಮಹಾರಾಣಿಯೂ ಕುವರರೂ ಈ ಅಕಾಲಮರಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದರೆ! ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ! ಇದೇನು

ಅನ್ಯಾಯ! ಇನ್ನೇನು ಗತಿ?' ಎಂದು ರಾಜಧಾನಿಯ ಗೋಳಾಡಿತು. ಮಹಾ ಸತಿಯಾಗಲಿರುವ ಸೋವಲೆಯ ಮೇಲೆ ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದವು. ಊರ ಜನರೆಲ್ಲ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲೂ ಕುವರನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ನೆರೆದು ನಿಂತರು. ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕಳೇಬರ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವುದೆಂದೂ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸೋವಲೆದೇವಿಯ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಂದಳೆಂದೂ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ರಾಜಧಾನಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೇನಾಶಿಬಿರಗಳಿಗೂ ಈ ವಾರ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿತು. 'ಅಯ್ಯೋ! ಅಂತಹ ಧೀರರಿಗೆ, ವೀರರಿಗೆ, ಈ ಅಂತ್ಯವೇ! ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಈ ದುರ್ಮರಣವೇ! ದೇವನು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ನಿರ್ದಯನೇಕಾದ! ಪ್ರಭುಗಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನಾವ ಉತ್ಸಾಹ? ಇನ್ನಾವ ಸಂತೋಷ? ಇನ್ನು ಅವರ ಹೃದಯವೂ ಬತ್ತಿತು, ಬಲವೂ ಉಡುಗಿತು. ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಇದೇನು ವಿಪತ್ತು ಬಂದಿತು! ಮುಂದೇನು ಗತಿ!' ಎಂದು ಸೇನೆಯ ಜನರೆಲ್ಲ ಶೋಕದಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಸ್ನೇಹಕಂಕಣ ಧರಿಸಿದ್ದ ಆ ಆರು ಜನ ನಾಯಕರುಗಳೂ ತಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು.

ಆತ್ಮ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೆ ಶ್ರೈಶ್ಠ್ಯಾಸಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ದೈವವೇ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಧಟ್ಟನೆ ಏನೋ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದಿತು. ಆಕೆ ಆಳೊಬ್ಬನನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಊರೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತನಗೆ ಬಹುದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಪರಿಚಿತಳಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧೆಯನ್ನು ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಿಸಿ, ಬಹು ಸಾಹಸದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದಳು. ಆ ವೃದ್ಧೆಯ ವಂಶವೆಲ್ಲ ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದುದು. ವೃದ್ಧೆಯ ಪತಿ ಬದುಕಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಾಂತದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಆಕೆ ಮನೆಯ ಧನ್ವಂತರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆ ವೃದ್ಧೆ, ಮಕ್ಕಳ, ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಂದಿರ, ಗರ್ಭಿಣಿಯರ ಕಾಯಿಲೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಥ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಕೆಯ ಹಸ್ತಗುಣ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಎಳವು, ಸೆಳವು, ಮೂರ್ಛೆ, ಪಿತ್ತವಿಕಾರ, ವಾತವಿಕಾರ, ಸನ್ನಿ, ಧನುರ್ವಾತ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪ, ಬಿಸಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಹಾಕಲು ಬಲ್ಲವಳಾಗಿದ್ದಳು. 'ರಾಜರ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಒಂದು ಮರಣವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ,

ನಾವು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಶೈಶೋವಚಾರಗಳನ್ನು ನಡಸಿದೆವು. ಒಂದು ಜಾವ ಸಮಯವಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರಲಿಲ್ಲ, ನೀವು ಬಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಬದುಕಿಸಿಕೊಡಬೇಕು' ಎಂದು ಆ ದಾಸಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು ಚಿಕಿತ್ಸಕನಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದಂತಹ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮನಸ್ಸು ಆ ವೃದ್ಧಿಯದು 'ಈ ಸೇವೆಗಾಗಿಯೆ ದೈವವು ತನಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಿರುವುದು' ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಜೀವ ಆಕೆಯದು 'ನಡೆಯಿರಿ, ದೇವರು ನನಗೆ ಏನು ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೋ ನೋಡೋಣ' ಎಂದು ಸಣ್ಣದೊಂದು ಕೈವೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದಾಸಿಯೊಡನೆ ಹೊರಟುಬಂದಿದ್ದಳು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬರುತ್ತ ಆ ವೃದ್ಧಿ ಹೇಳಿದಳು: 'ನೀವು ಈಗ ನಡೆಸಿದ ಉಪಚಾರಗಳೆಲ್ಲ, ವಿಶೇಷ ದೇಹಾಯಾಸದಿಂದ, ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದ ಮೂರ್ಛೆಗಳಿಗೆ ಮಾದಬೇಕಾದವು ಈ ತೆರದವುಗಳಿಗೆ ಉಪಚಾರವೆ ಬೇರೆ ಜ್ಞಾನವಾಹಿ ನರಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರೆ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ, ಆಗ ಕ್ರಿಯಾವಾಹಿ ನರಗಳೂ ಬಾಹ್ಯೇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ತಾವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಆಕೆಯ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸ ಕ್ರಮಗಳು ಹೇಗಿವೆ? ಕೈಕಾಲು ಬೆಚ್ಚಗಿವೆಯೇ? ವಯಸ್ಸೇನು? ಮೈ, ಶುಷ್ಕವೋ? ಸ್ಥೂಲವೋ? ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಧಾರಣವೋ? ಮನಸ್ಸು, ಸ್ವಭಾವ ಎಂತಹವು?' ಎಂಬ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆ ವೃದ್ಧಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತ ದಾಸಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ವೃದ್ಧಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಮೊದಲು ನಾಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡಿ, ಹೃದಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದಳು, ಅಂಗಾಲನ್ನು ಕೆರೆದು ಚಿವುಟೆ ನೋಡಿದಳು. ಅನಂತರ ದೀಪವನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತರಿಸಿ ಹಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುರೆವೈಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾದ ಮೇಲೆ ತಂದಿದ್ದ ಕೈವೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆರೆದು, ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು, ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭರಣಿಯೊಂದನ್ನು ತೆರೆದು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕಿರುಬೆರಳಿನಿಂದ ಅದ್ದಿಕೊಂಡು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಕಲ್ಪ ಹಾಕಿದಳು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಅಧೋವದನರಾಗಿ

ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಈಗ ಪತ್ನಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಕುಳಿತರು ಕಲ್ಪದ ಚುರುಕು ಕಣ್ಣಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜ್ಞಾನವಾಹಿ ನರಗಳ ಮೂಲಕ ಮಿದುಳಿನ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಕ್ತಚಲನೆಯನ್ನು ಸಮಗೊಳಿಸಿತು. ಅರ್ಧ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಕೈಗಳು ಈಗ ತಾವಾಗಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಸಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದವು. ವೃದ್ಧಿಯು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಕೈಗಳೆರಡನ್ನೂ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಸಿರೋಧಿಸಿದಳು ಆಗ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಲುಕಿದರು. ಶರೀರ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತನಗೊಂಡಿತು, ಮೈ ಸ್ವಲ್ಪ ಕದಲಿತು, ಕೈಕಾಲುಗಳೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಡಿದವು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಉಸಿರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಕಲ್ಪದ ಚುರುಕಿಗೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂದಿತು ರೆಪ್ಪೆಗಳು ಬಡಿದುಕೊಂಡವು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ಬೇಕೆಂದು ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು. ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಗುಟುಕು ಗುಟುಕಾಗಿ ನೀರು ಕುಡಿಸಿದಳು.

ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಧರಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು, ವೃದ್ಧಿಯ ಪಾದಗಳ ಬಳಿ ಇಟ್ಟು 'ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು' ಎಂದು ವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿದರು ವೃದ್ಧಿ ಈ ಮಹಾಭಹುವಮಾನಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ 'ಕೇಶವ ಕೃಪೆ ಮಾಡಿದ. ನಾನಿಟ್ಟ ಕಲ್ಪದ ಬೆಲೆ ಎರಡು ಕವಡೆ, ಈ ಮಹಾ ಆಭರಣವನ್ನು ನಾನೊಲೈ' ಎಂದಳು. 'ಅಜ್ಜಿ, ನಾನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪದ ಬೆಲೆಯಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಮುಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭಂದು ತಕ್ಕ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಆಕೆಯೊಬ್ಬಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅಲ್ಲ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಉಳಿಸಿದಿರಿ. ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಈ ನಿರಭಿಮಾನವಲ್ಲವೆ ಕಲಶ! ನೀವು ಇದನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಎನ್ನುವರೆಂದು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ನಾನೀಗ ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದೇ ಕವಡೆಯ ಬೆಲೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕವಡೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುವವನು ಪರಮೇಶ್ವರನು. ಯಾವ ವೃತ್ತಿಯವನೇ ಆಗಲಿ ಈ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಇದು, ನೀವು ಸ್ವೀಕರಿಸಲೇಬೇಕು. ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಜೀವದಾನ

ಮಾಡಿದ ನೀವು ಈಗ ನಮಗೆ ತಾಯಾದಿರಿ' ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಹಾರವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ವೃದ್ಧಿ ಕೇಶವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ತಳಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಂಟಾಗಿ ಸತಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮೃದುವಾಗಿ 'ಮಾಚಿ, ಮಾಚಿ' ಎಂದು ಕರೆದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಗೆ ಎರಡು ವಿಘಳಿಗೆಗಳೊಳಗಾಗಿ ಮಗಳ ನೆನಪುಂಟಾಯಿತು. ಸತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ದುಃಖದಿಂದ ನೋಡಿ, 'ಅಯ್ಯೋ, ನಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಧರ್ಮೇಶ್ವರನೂ ಇಲ್ಲವಾದನೆ! ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ತಾನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದನೆ! ನನ್ನ ಶಾಂತಿನಾಥನೂ ಇಲ್ಲವಾದನೆ! ತಾಯಿ ಶಾರದೆಯೂ ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದಳೆ! ನನ್ನ ಕಂದನಿಗೆ, ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ ಈ ದುರ್ಮರಣವೇ! ಅಯ್ಯೋ ಧರ್ಮೇಶ್ವರ! ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಇಂತಹ ರತ್ನವನ್ನು ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದ ನಮಗೇಕೆ ಕೊಟ್ಟೆ? ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡೆಯೇಕೆ? ಕೇಶವ, ನಾರಾಯಣ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕೈಯಾರೆ ಮನಸಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ವಾಡಿ ಆಡಿದವಳಿಗೆ ಈ ದುರ್ಮರಣವೇ! ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಲಿ! ಇನ್ನು ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಲಿ! ಯಾರ ಮರೆಹೊಗಲಿ! ನಾನು ಬದುಕಿದ್ದು, ನನ್ನ ಮಗು ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆ! ನಾನನ್ನೇಕೆ ಬದುಕಿರಬೇಕು! ಹೇಗೆ ಬದುಕಿರಬೇಕು! ಇನ್ನೇತಕ್ಕೆ!' ಎಂದು ಗೋಳಾಡಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು.

ಹತ್ತಿರವೆ ಇದ್ದ ಪೂಜಾಗೃಹದ ಒಳಗಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸೇವೆಗೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ನಿಯಮಿಸಿಹೋಗಿದ್ದ ದಾಸಿಯರಲ್ಲೊಬ್ಬಳು, ಈ ಆಕ್ರಂದನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಘೋರವಾಗಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆಕೆ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರಿಗೆ ಈಗ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೆಂದೇ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಆ ದಾಸಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ 'ಅವ್ವೆ, ನೀವು ಹೀಗೆ ರೋದಿಸಬಾರದು. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ರೋದಿಸಬಾರದೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯರು ಸುಖವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಭರವಸೆಯಿಂದ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಭಯವೂ ಬೇಡ. ನೀವು ಇಷ್ಟು ಅಧೈರ್ಯ

ಸಟ್ಟು, ರೋದಿಸಲು ಕಾರಣವೆ ಇಲ್ಲ. ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯವರು ಈ ಮೂರ್ಛೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಭೀತಿಗೊಂಡರೆ, ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಗಳಾದರೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮರೀತಿಯಿಂದ ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಹೃದಯ ಕ್ರಿಯೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬಹುದು ಇದು ಹೀಗೆ ಆಗ ಬಾರದಲ್ಲವೆ? ಪ್ರಭುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಧಳಿಸಿದಂತೆ ಆಯಿತು. 'ಹಾಂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೆ! ಎಲ್ಲಿ? ಏನಾಯಿತು? ಏನಾಗಿ ದ್ದಾಳೆ? ಹೇಳಿರಿ' ಎಂದು ಆತುರ ಭಯಗಳಿಂದ ತಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ತಾಯಿ ಹೃದಯ ಕೇಳಿತು.

ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದಾಸಿಯರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಈಗ ವಿವರಿಸಲೇಕಾ ಯಿತು 'ಪ್ರಭುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಈಗ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾಯಿತು. ದೇವಿಯರು ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಇದ್ದಾರೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಳೆ ಇದೆ, ಉಸಿರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಡುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೂರು ಜಾವಕ್ಕೆ ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾದರೆ ಇದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಜಾವ ಗಳ ಕಾಲ ಆಗುವುದಂತೆ' ಎಂದು ದಾಸಿ ಒಬ್ಬಳು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಮನಸ್ಸು ಆ ದುರ್ಭರ ದುಃಖ ದಿಂದ ಭಯದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿತು 'ಎಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೆಲ್ಲಿ? ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕವ ಳೆಲ್ಲಿ? ಅಯ್ಯೋ! ಭಗವಂತ! ಈ ಮಗುವನ್ನೂ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಬೇಡ, ಇಷ್ಟು ದಯವಿರಲಿ, ಇಷ್ಟು ಕೃಮೆಯಿರಲಿ' ಎಂದು ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಗಗನಕ್ಕೆ ನೊರೆಯಿಟ್ಟರು. ದಾಸಿಯರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋದರು 'ಇಲ್ಲ, ನಾನು ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ನಾನು ಗೋಳಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ತೋರಿಸಿಬಿಡಿ' ಎಂದು ಗೋಗರೆಯುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ನವರೂ ಒಡನೆ ಬಂದರು.

ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತಾಯಿತು. ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಉಂಟಾಯಿತು. ಪುನಃ

ಎನು ಘೋರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ ನಡುಗಿಹೋದರು. ಭುಗಿಲೆಂದು ಎದೆಯಿಂದ ಹೊರಟ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಮಾಚಿ ಕಬ್ಬಿ ತಮ್ಮ ಬಾಯನ್ನು ತಾವೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ತಡೆದರು. 'ಅವ್ವೆ . . . ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡದು, ಇಲ್ಲಿ ಬಾರದು, ದೇವಿಯವರಿಗೆ ಒಳಿತಾಗಲಾರದೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ನಮ್ಮೆದೆಯ ಮೇಲೆ ನಾವೇ ಕಲ್ಲೆಳೆದು ಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಅವ್ವೆ' ಎಂದರು ದಾಸಿಯರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಅತಿ ಮೃದುವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ತಡವಿ 'ನನ್ನ ಕಂದ, ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬರಿದು ಮಾಡಬೇಡ. ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕ ಹೋದಳೆಲ್ಲಿಗೆ! ಇಲ್ಲ! ಇಲ್ಲ! ಅವಳೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಅವಳೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಳು, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾಳೆ' ಎಂದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ. ಎದುರಿಗೆ ಭವ್ಯವಾದ ಪೀರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಜ್ಯೋತಿಗಳ ನಡುವೆ ನಿಂತಿರುವ ನರಸಿಂಹ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ನೋಡಿದರು. ಎದ್ದು ಬಂದು ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು, ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, 'ನಾರಾಯಣ, ನರಸಿಂಹ, ಧರ್ಮೇಶ, ಜಿನೇಶ, ಬುದ್ಧೇಶ, ಎಲ್ಲವೂ ನೀನೆ, . . ನೀನೆ, . . . ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಅನಂತರೂಪಗಳೇ, ನಿನ್ನ ಅನಂತನಾಮಗಳೇ ಈ ಒಂದು ಮಗುವಾದರೂ ನನಗಿರಲಿ, ಇವಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಡು . ಉಳಿಸಿಕೊಡು ಇಲ್ಲವೆ ಹೀಗೆ ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಕರುಳುಗಳನ್ನು ನಾನೆ ಬಗೆದು ತೆಗೆದು ನಿನಗೆ ಮಾಲೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಖಳನ ಕರುಳುಗಳನ್ನು ಮಾಲೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಕರುಳು ಭಾರವಾಗದು' ಎಂದು ದುಃಖದ ಭರದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್ಲಟವಾ ದಂತೆ ಆಗಿ ಉಸಿರಡಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದರು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ತತ್ಕ್ಷಣ ಎದ್ದುಹೋಗಿ ಪತ್ನಿಯ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, 'ಮಾಚಿ! ಮಾಚಿ! ನಿನ್ನ ವಿವೇಚನೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಇದೇನು ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಮಾತು! ದೈವನಿಂದನೆ ತಗದು, ಸುಮ್ಮನಿರು. ಮಗು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಖಂಡಿತ ಏನೂ ಎಸತ್ತಾಗದು. ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದವಳಂತೆ ಎಳುವಳು, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾ ಧಾನ ಮಾಡಿಕೊ. ನಿನ್ನ ಅಳಿಯಂದಿರು ಯೋಚನಾಪರರಾದುದರಿಂದಲೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರುವರು. ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು ಮಾಚಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಈಗ ಎಚ್ಚರವಾದರೆ, ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಂದಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಅಕ್ಕನ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದರೆ, ನಿನ್ನ ಈ ಮಗುವನ್ನು

ನೀನೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೀಯೆ. ಈ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನಾದರೂ ನಾವು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಳಿ ಕರೆತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡರೆ ಏನು ಅನರ್ಥವಾಗಬಹುದೆಂದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಗೆ ಈಗ ಹೊಳೆಯಿತು ತನ್ನ ಅಳಿಯಂದಿರನ್ನು ಮನಸಾಹರಿಸಿದರು. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಆ ತಾಯಿಕರುಳು ದುಃಖದ ಭರವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆಹೋಯಿತು. ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವೃದುವಾಗಿ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ಆ ಬೀಸಣಿಗೆಯನ್ನು ಈಸಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಾವೇ ಗಾಳಿಹಾಕಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿದರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅಶ್ರುಧಾರೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಹೊತ್ತಿನ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಮಯವಾಯಿತು ದಾಸಿಯರ ವಿನಯದಂತೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿ ತಾವೇ ಔಷಧ ತೇದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಲೇಪಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಗುಟುಕು ನೀರನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಗಂಟಲೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆತುರ ಆ ತಾಯಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರೋದಯಕ್ಕೆ ಐದುಗಂಟೆಗೆ ಇದೆ. ಪತಿಯ ಕಳೆ ಬರವನ್ನು ತಂದೆತಾಯಿ ಬಂಧುಬಾಂಧವರ ಬಳಿಯೆ ಬಿಟ್ಟು, ನೋವಲೆದೇವಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು, ಪೂಜಾಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು. ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರೆಲ್ಲ ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಬೊಪ್ಪಣ ತನ್ನ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಕೂಡ ಇಷ್ಟು ದುಃಖಿತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ 'ಹೂಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದ ಮಹೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಯೋಗವಿತ್ತು' ಎಂದು ಬೊಪ್ಪಣ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗಾಗಿ ಬಹು ಸಂಕಟಪಟ್ಟ

ಪಾಳೆಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಆರು ಮಂದಿ ನಾಯಕರುಗಳೂ ಅರುಣೋದಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ದೈವಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಯುದ್ಧಪೋಷಾಕುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಗುರಾಣಿಗಳನ್ನು ಉಳಿದು, ಹೊಸದಾಗಿ ಸಾಣೆಹಿಡಿದ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮೊಡನೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಇಮ್ಮಡಿ ದಂಡನಾಯಕ ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಳೆಬರದ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಡೆದರು. ಅವರೊಡನೆ

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸರ್ವಸೇನೆಯೂ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಟಿತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕುವರ
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಅಪಾರ ಜನಸಂದಣಿ ಸೇರಿತ್ತು.

*

*

*

*

ಸೂರ್ಯೋದಯ ಇನ್ನೇನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಭುಗಳ ರಥ ಶಿವ
ಗಂಗೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಆ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬೆಟ್ಟ ಆಕಾಶದ
ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಆಹುತಿಗೊಂಡ ಮಹಾಭೂತದಂತೆ ಪ್ರಭುಗಳ
ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿತ್ತು ರಥದ ವೇಗ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಶಿವಗಂಗೆಯ ಊರು ಸಮೀಪ
ವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಊರು ಹತ್ತಿರವಾದಾಗ ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜನಾಗ
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರಥವನ್ನು ಬಿಟ್ಟದ ಬುಡದ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು.
ಕಲ್ಲುಗುಂಡುಗಳ ಮೇಲೆ, ಮೊಡಗಳ ಮೇಲೆ, ಇರುಕುಬಿರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ
ಗಳು ರಥವನ್ನು ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ ಬುಡ
ವನ್ನು ಸೇರಿ ನಿಂತವು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು
ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ರಥದ ಪೀಠದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿಕೊಂಡರು.
ಕಾಡಿನ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಶಾಂತಲೆಯ ಶರೀರವನ್ನು ಇಡುವಾಗ ಅವರ ಕರುಳು
ಕಿತ್ತುಬಂದಿತು ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಎಲ್ಲರ ಶಾಶ್ವತ ಹಾಸಿಗೆ
ಇದುವೆ, ದೇವಿ ನಿನ್ನ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಇಂದು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ, ಭಿಕಾರಿ,' ಎನ್ನುತ್ತ
ತನ್ನ ದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ
ಒಂದು ಹಿಡಿ ಮಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು
ಕೊಂಡರು. ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರಗಳ ಮೇರೆಯುಳ್ಳ ಭೂಪಾಲ
ನಿಗೆ, ಭಗವಂತನಿಗೆಂದು ಲೋಕೋತ್ತರಗಳಾದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವ
ನಿಗೆ, ಧರ್ಮ ಸತ್ಯ ಇವುಗಳೆ ಜೀವನದ ಪರಮಧ್ಯೇಯಗಳೆಂದು ನಂಬಿ ನಡೆದು
ಕೊಂಡವನಿಗೆ, ಎಣಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವನಿಗೆ, ಭೇದ
ರಹಿತನಿಗೆ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಮಣ್ಣಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುದುರೆ
ಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಾವು ತಂದಿದ್ದ ರಥವನ್ನು ಒಂದು ಕೊರಕಲಿಗೆ ತಳ್ಳಿ
ಬಿಟ್ಟರು. ರಥದ ಎರಡು ಕಡೆ ಕಂಬಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಜುಗಳು
ಆ ರಥಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಯಿಟ್ಟವು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕುದುರೆಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿ
ಕೊಟ್ಟು 'ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆ ಸಂದಿತು, ನಿಮಗೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ, ನೀವಿನ್ನು

ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ರಾಜಮುದ್ರೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಆ ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಕಟ್ಟಿಹಾಕ ಬಾರದೆಂಬ ಶಾಸನವಿದ್ದಿತು ಕುದುರೆಗಳು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹೋದವು

ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತುಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹತ್ತುವುದರಲ್ಲಿಯೆ ಆಯಾಸ ತೋರಿತು. ದಾರುಣ ದುಃಖ ಅವರ ದೇಹಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿತ್ತು. ನಿನ್ನೆಯ ದಿನ ಉಪವಾಸ, ರಾತ್ರಿ ಈ ಮಹಾ ದುಃಖಾನುಭವ, ನಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲದೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ರಥವನ್ನು ನಡಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಆಯಾಸ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳೇಬರ, ದಾರಿಯಲ್ಲದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತುವ ಶ್ರಮ, ಇದು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ! ಪ್ರಭುಗಳು ಆಯಾಸದಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ನಿಂತರು ಕತ್ತನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ನೋಡಿದೊಡನೆ ಕರುಳು ಕಲಕಿಹೋಯ್ತು, ದುಃಖ ಉಕ್ಕೇರಿತು. 'ಇದು ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯೆ! ಇದು ನನ್ನ ಹೃದಯ ರತ್ನವೆ! ಇದು ಆಕೆಯ ಸೊಬಗು ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳ ಮುಖವೆ! ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ರಸವುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸ್ವೈರ್ಯವನ್ನೂ ನನ್ನ ಬಾಹುಗಳಿಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದ ಉಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟ ಮುಖಶ್ರೀ ಇದುವೆ! ಯಾರ ಒಂದು ಉತ್ಸಾಹದ ಮಾತಿನಿಂದ ನನ್ನ ಎದೆ ಉಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತೋ, ನನ್ನ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶ್ರೀ ಸಂಚಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ, ಯಾರ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ನಗೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೆನೋ, ಯಾರ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಾದಷ್ಟು ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡಸಿದೆನೋ, ದೇವನಿಗೆ ಭವ್ಯವಾದ ಆಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದೆನೋ, ಯಾರ ಪುಣ್ಯ ಬೆಳೆಯಲೆಂದು ಧರ್ಮ ವೃದ್ಧಿಸಲೆಂದು ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರಲೆಂದು ಸತತ ಶ್ರಮಿಸಿದೆನೋ ಆ ರಸವಂತಿ ಈಗ ಬತ್ತಿಹೋಯಿತೆ! ನಿರ್ಜೀವವಾಯಿತೆ! ಶಾಂತಲೆ . . . ಓ . . . ಶಾಂತಲೆ, 'ಓ' ಎನ್ನು ದೇವಿ. . . ನಾನೊಬ್ಬನೆ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, . . . ನಿನ್ನ ಜೀವವನ್ನರ ಸುತ್ತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಅದು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವುದೆಂದು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ನನ್ನ ಜೀವವನ್ನೂ ಇರುವುದರಿಂದಲೆ ನಿನ್ನ ಜೀವ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವುದೆಂಬ ಭರವಸೆ. ಕೇಳು ದೇವಿ, ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅಣೆಯಿದೆ. ನೀನು ಕೇಳಬಲ್ಲೆ,

ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಬಲ್ಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೋಸಪಡಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶವಿರಲಾರದು . . . ನೀನು ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದೆಯೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ . . . ಶಾಂತಲೆ, ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇ ಎಷ್ಟು ಅಮೃತಮಯ ವಾಗಿದೆ! ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದೂ ಕರಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹೋಯಿತು ನಿನಗೆ ಬೇರಾವ ಮಾರ್ಗವೂ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ಮಾರ್ಗ ವನ್ನು ನೀನು ಅನುಸರಿಸಬಹುದೆ? . ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಾನು ಮೂರ್ಖ ನಾದೆನೆ! ಹಟಮಾರಿಯಾದೆನೆ? ಅಂತಹ ಅಪರಾಧವನ್ನು ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆ! ನನ್ನ ಹಟ ನಿನಗೆ ಈ ವಿಧಿಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿತೆ? ಶಾಂತಲೆ . . . ಕ್ಷಮೆ ಎಂಬುದು ಪರಾತ್ಪರವಸ್ತು ನೀನು ದಯಾರ್ಥಿ, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ—“ಓ” ಎನ್ನು ಶಾಂತಲೆ. ನೀನೆಲ್ಲಿ ಇರುವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ . . .’

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿಲೇರುತ್ತ ಬಂದಿತು ಬಲು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸುನಾರು ಅರ್ಧ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಆಯಿತು. ದಾರಿಯಿಲ್ಲ, ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಲ್ಲ. ಎಂತೋ ಹೇಗೋ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕಾಲು ಜಾರುತ್ತಿದೆ, ಎಡಗೈಯಿಂದ ಕಳೇಬರ ವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೈಗೆ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಬಲಗೈಯನ್ನು ಆಸರೆಯಾಗಿ ಊರುಗೋಲಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತ ಮೇಲುಬೃಹದಿಂದ ಎದೆಯೊಡೆದುಹೋಗು ತ್ತಿದ್ದರೂ ‘ಶಾಂತಲೆಯ ಜೀವವಿರುವವಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಆ ಜೀವವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಈ ಶರೀರದೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ’ ಎಂಬ ಒಂದೆ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭುಗಳ ವಿವೇಚನೆ ದುಃಖಾತಿರೇಕ ದಿಂದ ಹದಗೆಟ್ಟಿದೆ ತಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಲೋಕ ಒಪ್ಪಿತೆ ಎಂಬುದು ಕೂಡ ಆಗ ಆ ಧೀಮಂತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ‘ನನ್ನ ದೇವಿ ಮರಳಿ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೇಬರುವಳು ನಾನು ಆಕೆಗೆ ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆಕೆಯ ಮನೋಭೀಷ್ಠಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನಾನು ಆಕೆಗೆ ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆಕೆಯು ಶಾಂತಲೆಯಲ್ಲವೆ! ಆಕೆಯು ಕೋಪವಾರುವುದು. ಆಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಖಂಡಿತ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಆದರಿಸುವಳು. ನಾನು ಹೊತ್ತು ತರುತ್ತಿರುವ ಕಳೇಬರ ಸಜೀವವಾಗುವುದು’ ಎಂಬ ಪೂರ್ಣ ಭರವಸೆ ಪ್ರಭುಗಳಿಗಿದ್ದಿತು.

ಬಹು ಆಯಾಸವಾಯಿತು. ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಂತರು. ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಬಾಯಾರುತ್ತಿದೆ, ಮೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ರವಭಾಗವೆಲ್ಲ ಬೆವರಾಗಿ ಹರಿದುಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಶರೀರದ ರಕ್ತ ಘನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಆಯಾಸ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ಕಳೇಬರದೊಂದಿಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ದೇವಿ, ಬಿಸಿಲಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ? ನೀನಿಗೆ ಆಯಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ? ಬಾಯಾರುತ್ತಿದೆಯೇ? ಏನು ಮಾಡಲಿ? ನೀನು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದೆ, ನನಗೂ ಸಹಿಸಲಾಗದ ಈ ದುಃಖ ಒಡ್ಡಿದೆ. ಶಾಂತಲೆ, ಓ . . . ಶಾಂತಲೆ, ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡಿದೆ? ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಗರುಡನಾದುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನೇ? ನೀನಿರುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪಟ್ಟದರಸಿ ಆಗಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದೆಯೆ! ದೇವಿ, ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದೆ. ಶಿವಗಂಗೆಗೆ, ಯಾತ್ರೆಗೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ . . . ನೀನಲ್ಲಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟೆ! . . . ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆಯೇ? . . . ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆಯೇ? ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಖಿಯೆಂದು ನಾನು ಕರೆದೆ. 'ದೇವಿ, ಈ ಅರೆಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲು, ನಿಂತಿರುವ ಕಲ್ಲು ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿದೆಯೋ ಎಷ್ಟು ದೃಢವಾಗಿದೆಯೋ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ದೃಢವಾಗಿರಲಿ. ನಮ್ಮ ಜೀವನಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳು ತೋರಿದರೂ, ಭದ್ರೆ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಈ ಕಲ್ಪನಂತೆ ಅಚಲವಾಗಿರಲಿ, ಯಾವ ಸಂಕಟಗಳು ಬಂದರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರೋಣ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಯೋಚಿಸೋಣ, ಒಬ್ಬರ ಹಿತವನ್ನೊಬ್ಬರು ಸದಾ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳೋಣ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ! ನೀನು ಅಗ್ನಿಯ ಎದುರಿಗೆ, ಸದಸ್ಸಿನ ಎದುರಿಗೆ, ಅನುವರ್ತಿಸುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಮರೆತೆಯೇ? ನನ್ನನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡಸುತ್ತಿದ್ದವಳು ನೀನಲ್ಲವೇ? ಇದನ್ನೂ ಮರೆತೆಯೇ? . . . ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ, ನಿನ್ನ ಜೀವನವನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು, ನಿನ್ನ ಆತ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು, ನನ್ನ ಹಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ . . . ಕ್ಷಮೆ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಈ ಶಿಕ್ಷೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ . . . ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ರಾಜ್ಯ? ಶಾಂತಲೆ — ಎಲ್ಲಿ — ನಮ್ಮ ಮಗುವೆಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮ ಕುವರನೆಲ್ಲಿ? ತಂದೆಗಿಂತಲೂ ಅವನಿಗೆ ತಾಯಿಯಾದ ನೀನೆ ಹೆಚ್ಚಾದೆ.

ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದ. ನಮ್ಮ ಮಗು ಸೋವಲಿಯೂ ಈಗ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಳು. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಅವಳೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಳು. ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪೆ, ನಿನ್ನ ಅಯ್ಯ, ಸೋವಲಿಯ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು, ಕಡೆಗೆ ಬೊಪ್ಪಣ, ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವರು. ಅಯ್ಯೋ, ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯವೇ! ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ನೀನು ನಿರ್ನಾಮವಾದೆ, ಶ್ಮಶಾನವಾದೆ. ಇಷ್ಟು ಅನಾಹುತಗಳು ನಡೆದೇ ನಡೆಯುವುವೆಂದು ನೀನು ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಶಾಂತಲೆ, ನಾನಿನ್ನು ತಡೆಯಲಾರೆ, ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರೆ ನೀನೆಲ್ಲಿರುವೆ? ಎಲ್ಲಿಂದು ಹುಡುಕಲಿ? ಯಾವ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ನೇರಿರುವೆ? ಯಾವ ಮೊದರಿನಲ್ಲಿ ನೇರಿರುವೆ? . . . ನಾನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವ ಕಾತರಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ, ಶಾಂತಲೆ—ಓ . . . ಶಾಂತಲೆ!’

ಪ್ರಭುಗಳು ಪುನಃ ಆ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೊರಟರು. ಈಗಂತೂ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರಮವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೈಯೆಲ್ಲ ಬೆವರಿನಿಂದ ಒದ್ದೆಮುದ್ದೆಯಾಗಿದೆ ಕಾಲುಗಳು ಮುಳ್ಳನ್ನು ತುಳಿದಿವೆ. ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಧೋತ್ರ, ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರಗಳು ಮುಳ್ಳುಮೊದೆಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹರಿದು ಚಿಂದಿಯಾಗಿವೆ. ಕಾಲಿಟ್ಟರೆ ಬಂಡೆ ಸುಡುತ್ತಿದೆ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಉಡುಗಿ ಮೊಣಕಾಲು ಮುದುಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಎಡಭುಜವನ್ನೂ ಎಡಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನೂ ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಭುಜ, ಬಲತೋಳು, ಬಲಪಾರ್ಶ್ವ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಗಾಯಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರಿಗೆ ಈಗ ಯಾವ ನೋವೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ, ಯಾವ ಪೆಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗುರಿ : ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆ ಬಂದೇ ಬರುವಳೆಂಬ ದೃಢ ವಿಶ್ವಾಸ. ಅವರ ವಿವೇಚನೆ ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಅರ್ಧ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಾಗ ಮುಪ್ಪಾಗ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಈಗ ಪೂರ್ತಿ ಕೆಟ್ಟಿದೆ. ಹುಚ್ಚರಂತೆ ಬಲವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ : ‘ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ!’

ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆಯ ಜೀವ ಆ ಬಂಡೆಯ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ‘ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ! ಆ ಗವಿಯಲ್ಲಿರಬಹುದು’ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಲವಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆ ‘ಗಿಡಗಳ ಅಡಿ ಅಡಗಿ

ಕೊಂಡಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ . . . ಶಾಂತಲೆ!'

§

ಅತ್ತ ರಾಜಧಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿ, ಅಧಿಕಾರ ಅಂತಸ್ತುಗಳ ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಗಂಡವೆಂಡೇರ, ಗರುಡನ ತೋಡಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಅವನ ಆಯುಧಗಳೊಡನೆ ಅವನನ್ನು ಶುಭ್ರವಾದ ಕುಶಾಸನ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಕೊನೆಯ ಸಲ ನೋಡಲೆಂದು ಮನೆಮುಂದಣ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ತಂದಿಟ್ಟರು ಮಕ್ಕಳಾದಿಯಾಗಿ ಸರ್ವರೂ ಬಂದು ನೋಡಿ ಆ ಧೀರನಿಗೆ ವೀರನಿಗೆ ಅಗಣಿತಗುಣನಿಗೆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು, ಅದರೊಡನೆ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಜನರು 'ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಎಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಣಿ ಎಲ್ಲಿ?' ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು ಆಕೆಯ ಕಳೇಬರ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ದ್ವಾರವತಿ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ದುಃಖಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟಿತು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಸ್ತಬ್ಧವು ಭಾಗದ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಣಗಿದ ಗಂಧದ ಮರಗಳ ತುಂಡುಗಳಿಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಚಿತೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಮನೆಯಿಂದ ಕುವರವಿಷ್ಟುವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸಮಸ್ತ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಹೊತ್ತು ನಡೆದರು ಆಚಾರ್ಯಕುಲ ಗುರುಕುಲಗಳವರೂ ಸಹಪಾರಿಗಳೂ ಹಿಂದೆ ಹೊರಟರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ, ಹೂ, ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ, ಸುಮಂಗಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಹೊರಟರು. ಅವರ ನಡುವೆ ಸೌಮ್ಯಮುಖಿ ಶಾಂತಚಿತ್ತೆ ಅರಿಸಿನಬಣ್ಣದ ಉಡುಗೆಗಳಿಂದ ಹರಿದ್ರಾಕುಂಕುಮಪುಷ್ಪಾಲಂಕೃತೆಯಾಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮಹಾಸತಿ ಸೋವಲೆದೇವಿ ನಡೆದುಬಂದಳು ದಾರಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಆ ಸತಿಯ ಮೇಲೆ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ, ಹಾದಿಗೆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಆ ಮಹಾಸತಿಗೆ ಹೂ, ಗಂಧ, ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು 'ಹೋಗಿಬರುವೆಯ ತಾಯಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಯಂದಿರು ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಂದು ಮಹಾಸತಿಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟು,

‘ಅಶೀರ್ವದಿಸು ತಾಯೆ’ ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದ ಹಿಂದೆ, ಕುವರನೊಡನೆ ಹೋಗುವೆವೆಂದು ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆರು ಮಂದಿ ನಾಯಕರು ಕೆಂಪು ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಟ್ಟು, ಹೊಸದಾಗಿ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ವೀರಯೋಧರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ, ಸಂತೋಷಚಿತ್ತರಾಗಿ ನಡೆದರು ಇವರ ಹಿಂದೆ ಕುವರವಿಷ್ಟು ವಿನ ಸ್ವಂತಪಡೆಯ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನಕ್ಕೇಂದು ನಡೆದರು.

ಚಿತೆಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿದನಂತರ ಗುರುಕುಲದವರು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕುವರನ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ, ಕುಲಸಂಪ್ರದಾಯವಾದ ಶ್ವೇತಾಂಬರವನ್ನು ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಹೊದಿಸಿ, ಅಂದಿನ ಕರ್ಮಾದಿಗಳಿಗೆ ಮೊದಲಿ ಟ್ಟರು. ಚಿತಾರೋಹಣ ಮಾಡಿಸಿ, ಕಳೇಬರವನ್ನು ಗಂಧದ ಮರದ ತುಂಡುಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ, ಮುಖವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊರಗಿಟ್ಟು, ಅಚ್ಚಾದಿಸಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಹಾಕಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಅಂತ್ಯದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಹೋದರು. ಚಿತೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಂತೆ ಮೊಟಕಾದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭ ಒಂದನ್ನೂ ಆದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಂದು ಮಹಾಸತಿ ಕಲ್ಲನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು ವಿಧಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೋವಲೆಯ ತಂದೆ ವೀರದೇವ ಅಮಾತ್ಯರು ಚಿತೆಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಿಸಿದರು ಸೋವಲೆಯ ತಾಯಿ ಮಗಳಿಗೆ ಹೂ ಮುಡಿಸಿ, ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು, ಕೈಗೆ ವೀಳೆಯ ಕೊಟ್ಟು ‘ನಿನ್ನ ಪತಿಯೊಡನೆ ಶಾಶ್ವತ ಸೌಧರ್ಮ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇರು’ ಎಂದು ಹರಸಿದರು ಆ ಮಹಾಸತಿ ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಸಭೆಗೆಲ್ಲ ವಂದಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯೆ ಆಯಿತು. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ ವಂದಿಸಿದಳು. ಬಳಿಕ ತಾಯಿತಂದೆಯ ರಿಬ್ಬರೂ ನಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಳ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯುದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.

ಮಹಾಸತಿ ಸೋವಲೆದೇವಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತೆಗೆ ಮೂರುಸಲ ಬಲವಂದಳು ಸುಮನದಿಂದ ಪ್ರವೃಲ್ಲವದನೆಯಾಗಿ ಸತೀ ಸ್ತಂಭವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮೇಲೆ ನಿಂತಾಗ ಅಗ್ನಿಯೂ ಸ್ವಾಹಾದೇವಿಯೂ ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗಳಾದ ಈಕೆಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಪತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ತಮ್ಮ ಜ್ವಾಲಾಭುಜಗಳನ್ನು ಚಾಚಿಚಾಚಿ ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಜನರೆಲ್ಲ ‘ಮಹಾಸತಿ,

ಮಹಾಸತಿ ಸೋವಲೆದೇವಿ' ಎಂದು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಕೂಗಿದರು ನಾನಾ ತೆರನಾದ ಪ್ರಚಂಡ ನಾದವಾದ್ಯಗಳು ಭೋರ್ಗರೆದುವು. ಮಹಾಸತಿ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕತ್ತಿ, ತಾನು ನಂಬಿದ್ದ ದೈವಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅದ್ಭುತಾಕಾರವಾಗಿ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಚಿತಾಗ್ನಿಗೆ ಸುವರ್ಣಲತೆಯಂತಿದ್ದ ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಳು.

ಈ ಚಿತಾಗ್ನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರವಾಗಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೊಂಡ ವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದರ ತುಂಬ ಒಣಗಿದ ಕಾಸ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬೆಂಕಿಯ ನ್ನೊಡ್ಡಿದರು. ಅದು ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಂಡಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ವೀರಗಲ್ಲಿನ ಸ್ತಂಭ, ಅದರ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಹೊಯಿಸಳ ಪತಾಕೆ. ಈ ವೀರಗಲ್ಲನ್ನೂ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡವನ್ನೂ ಸುತ್ತು ಬಳಸಿ ಅರುವತ್ತು ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಡಿ ವರ್ತುಳದಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಕಿವಿ ಚಿಟ್ಟಾಗುವಂತೆ, ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳ, ಕೊಂಬುಕಹಳೆಗಳ ಆರವ. ನಡುವೆ ಆರು ಮಂದಿ ಕಂಕಣಧಾರಿಗಳು ವೀರನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ವಾದ್ಯಗಳ ರಭಸ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಅವರ ನೃತ್ಯವೂ ಭಯಂಕರವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಕುಣಿದು ಕುಣಿದು ಅವರಿಗೆ ವೀರಾವೇಶ ಬಂದಿತು. 'ಸಿದ್ಧತಲೆ'ಯನ್ನು ನೋಡಲು ಎಲ್ಲರೂ ಆತುರದಿಂದ ಕಾದಿದ್ದರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹರಿತಮಾಡಿದ್ದ ಚಂದ್ರಾಯುಧ ವನ್ನು ಬಲವಾದ ಒಂದು ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಗೆ ಬಾಗಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದರ ಮುಂದೆ ಆ ಆರು ಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಬಂದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಉಚ್ಛ್ವಾಸ ನಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಸ್ತಂಭಿಸಿ ಕೂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಕುಣಿಯುತ್ತ ಬಂದು, ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಆಯನೋಡಿ ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತುಂಡರಿಸಿದ. ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಚಂದ್ರಾಯುಧದ ಅಲಗು ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸಿ, ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಿದ್ಧನ ಕತ್ತನ್ನು ಸವರಿದಂತೆ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಯಿತು. ತಲೆ ಕೆಳಗುರು ಳಿತು. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರಾದ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರಾಗಿ ಐದು ಜನ ತಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಆರನೆಯವನು ತನ್ನ ಶಿಖೆಯನ್ನು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಬಲಗೈ ಕತ್ತಿಯ ಒಂದೇ ಎಟಿನಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ. ಅನಂತರ ಅವರೆಲ್ಲರ ರುಂಡಮುಂಡಗಳನ್ನು ಸೈನಿಕರು ಅಗ್ನಿಗೆ ಎಳೆದುಹಾಕಿ ದರು. ಆ ಆರು ವೀರರಿಗೂ ವೀರಸ್ವರ್ಗದ ಸದ್ಗತಿ ಬಂದಿತೆಂದು ಸಂತೋಷ

ದಿಂದ ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲ ಕುಣಿದಾಡಿದರು ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾ
ಮಾಂಸದ ವಾಸನೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹರಡಿ, ರಂಜಧಾನಿಯೆಲ್ಲ ಶೃಶಾನಧಾನ.ಮಯ
ವಾಯಿತು

§

ಅತ್ತ ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರೋದಯವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ನೊದಲೆ ಊರಿ
ನವರು ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನೇರಿದರು. ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು
ಮುಚ್ಚಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆ! 'ಚೆಲುವ ಕೇಶವನನ್ನು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಚೆಲುವಾಂಬೆ
ಮಹಾರಾಣಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯರು ಎಲ್ಲಿ? ಮಕ್ಕಳಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಲಹು
ತ್ತಿದ್ದ ಹೊಯಿಸಳ ದೇವಿಯರಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮ ಅವ್ವೆಯರಲ್ಲಿ? ಆಕೆಗೆ ಮಗುವಾಗಿದ್ದ,
ತಮ್ಮನಾಗಿದ್ದ, ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಹಾ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾವಾಡಿದ ಲೋಕೈಕ
ವೀರನೆಲ್ಲಿ? ಕುದುರೆಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನೂ, ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡನ್ನೂ ತಂದು ತನ್ನ
ಅಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ವೀರನೆಲ್ಲಿ! ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳ ಕುವರನೆಲ್ಲಿ?'
ಅಯ್ಯೋ . . . ಎಂದು ಜನರು ಗೋಳಾಡಿಕೊಂಡರು

ಕುವರನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸತಿ ಸೋವಲೆದೇವಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೆ
ರಥದಲ್ಲಿ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಕೊಂಡುಹೋದರೆಂದು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ಪ್ರಭು
ಗಳೂ ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವೂ ಅನಂತರ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು
ಕೇಳಿ, ಜನರಿಗೆ ದುಃಖ, ಭಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದುವು.
ಅರಮನೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಭಯಪಟ್ಟುಹೋದರು. ಅವರು ಮಾರಸಿಂಗ
ಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಅವಾಕ್ಯಾದರು ಹೇಮಾ
ದ್ರಿಗಳಿಗೂ, ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದ ಅಮಾತ್ಯರುಗಳಿಗೂ ದಿಕ್ಕು ತೋರದಂತಾ
ಯಿತು. ಅರಮನೆಯನ್ನು, ಊರನ್ನು, ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಶೋಧಿಸಿ
ದರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇಲ್ಲ, ಶಾಂತಲದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವೂ ಇಲ್ಲ. 'ಇದೇನು
ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಇದೇನು ವಿಪತ್ತು!' ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಧೃತಿಕೆಟ್ಟರು. ಮಾರ
ಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು 'ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದೇ? ತಿಳಿಸದೆ
ಇರುವುದೇ? ಈಗೇನು ಮಾಡುವುದು?' ಎಂಬ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರು.

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೆ ಈಗ ಅರ್ಥವಾಯಿತು, ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ 'ಅರಮನೆಯ
ಎಲ್ಲ ದಾಸದಾಸಿಯರೂ, ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರೂ, ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಾನ

ಗಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರಿ, ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ಬಂದ ರಥ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ, ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಬಿಟ್ಟುಬೇಡಿ' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದುದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಊಹಿಸಿದರು. ಮಾರ ಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೂ ಅರಿತರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆಂದು. 'ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋದರೆ? ಅವರೇ ರಥ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ? ಈ ಗೋಪ್ಯವೇಕೆ? ಇಲ್ಲ, ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ! ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ? ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ?' ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯೋಚನೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ಧರಕ್ಕೆ ಬಂದರು 'ಪ್ರಭುಗಳೇ ರಥವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ರಥಕ್ಕೆ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಡೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಚ್ಚುವ ವಂಜುಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ದೂರದ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಂದು ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪಂಜಿನ ಬತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರು! ಬಹುಶಃ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಶಿವಗಂಗಾ ಮಾರ್ಗವೂ, ವೇಲಾಪುರಿಯ ರಾಜನಾರ್ಗವೂ ಎರಡೂ ಕಲೆಯುವ ಕಡೆ, ಇರುವ ರಾತ್ರಿಯ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಕೇಳಿದರು ಅವರು 'ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಜರಥವೊಂದು ವೇಗದಿಂದ ಶಿವಗಂಗಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕುದುರೆಗಳ ಅಲಂಕಾರದಿಂದ, ರಥಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಗಂಟೆಗಳಿಂದ, ಅದು ರಾಜರಥವೆಂದೇ ತಿಳಿದು, ಅದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ' ಎಂದರು

ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಎರಡು ವೇಗವಾದ ರಥ ಸಿದ್ಧವಾಗಲೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು ಐವತ್ತು ಉತ್ತಮಾಶ್ವಗಳನ್ನು ಆಕ್ಷಣವೇ, ಮಾರ್ಗದ ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಬವಲಾವಣೆಗಾಗಿ ಕಳಿಸಿದರು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ, ಕುವರವಿಷ್ಟು ಇವರ ಕಳೇಬರಗಳನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಹೆಗ್ಗಡೆಯೂ ನಗರ ರಕ್ಷಕರೂ ರಥದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದರು ಸಚಿವರು ಅವರಿಂದ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿ ಅರಿತುಕೊಂಡರು, 'ದಾರಿಯಲ್ಲಿ

ರಾಜರಥವನ್ನು ಕಂಡಿರೆ?’ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ‘ಸುಮಾರು ಮೂರು ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಎದುರಿಗೆ ಮಹಾವೇಗದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರಥ ಒಂದಕ್ಕೆ ದಾರಿಬಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ನಿಂತೆವು ರಥ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಿಂದ ಹೋಯಿತು ರಥದಲ್ಲಿದ್ದವರು ಯಾರೆಂದು ನೋಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ, ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ವಂಜು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದರು ‘ನೀವು ಈಗ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಉಪಾಹಾರ ಕೊಂಡು ಇನ್ನು ಅರ್ಧಗಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ’ ಎಂದಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟು ಆಗಿತ್ತು. ಮೂರನೆಯ ಸಲ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಕೈಕಾಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆದಲಿದುವು ಬಿಗಿದುಹೋಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣುರೆವೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಡಿಲವಾದುವು ಗಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಾದ ಹೊರಟಿತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ವೇಳೆಯ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ವೇಳೆಗೆ ಕೈಕಾಲು ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾರ್ಥಿನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದವು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಣ್ಣುರೆದು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೋಡಿದಳು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇದ್ದವಳಂತೆ, ಎಲ್ಲಿಗೋ ಬಂದವಳಂತೆ ವೇಚಾಡಿದಳು. ತಂದೆತಾಯಿಯರನ್ನು ನೋಡಿದಳು, ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ, ದಾಸಿಯರ ಗುರುತೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಗಳಿಗೆ ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟು, ಎರಡು ಬಟ್ಟಲು ಸುಖೋಷ್ಣವಾದ ಹಾಲನ್ನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಗುಟುಕುಗುಟುಕಾಗಿ ಕುಡಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಎದೆಗೆ ಒರಗಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು.

ಆಗ ಅಚ್ಯುತ ಅಮಾತ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನೂ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರನ್ನೂ ಕಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರಹೇಳಿದರು. ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಂದು ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ನಿಮಿಷ ಕಾಲ ಮಾತನಾಡಿ, ತಾವು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಭೀತಿಗೊಂಡರು. ‘ಏನು ಉದ್ದೇಶವಿರಬಹುದು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ‘ಭಗ

ವಂತನಿಗೇ ಬೆಳಕು, ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಯೋಚನೆ ತೋರಿತೋ! ಇಂತಹ ಘೋರ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಾಜ್ಞನಿಗಾದರೂ ಸಂಯಮ ತಪ್ಪ ಬಹುದು, ಚಿತ್ತ ವಿಕಲ್ಪವಾಗಬಹುದು, ಧೀಮಂತನೂ ಹುಚ್ಚನಾಗಬಹುದು! ಈ ವಿಸತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ! . . . ಅಣ್ಣನವರು ನಾನು ಮುಖಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು ಅಣ್ಣನವರ ಸಂಯಮ ಶಿವನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ' ಎಂದರು ಅಚ್ಯುತರು 'ಇದು ಸಂಯಮವಲ್ಲ, ಅಚ್ಯುತರೆ ಈ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಭೀತಿ ನನ್ನ ಮಗುವಿಗಾಗಿ ನಾನು ಪಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ಮೇಲೇರಿ ತಾನು ನಿಂತಿದೆ. ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಇನ್ನು ಜೀವ ಹಿಡಿದಿರಲಾರಳು ಅಕ್ಕನ ಸುದ್ದಿ ತಂಗಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇರುವುದೇ? ತಿಳಿದ ಕ್ಷಣವೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೋದಳೆಂದೇ! . . . ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದು ವೇಳೆ ಉಳಿದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾಗಿಯೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಹೋದ ಮೇಲೆ!' ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಯೋಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದರು. 'ಅಚ್ಯುತರೆ, ಈಗಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಯೋಚನೆಯೇ ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಬರಲು ನನಗೂ ಆತುರವಿದೆ, ಆದರೆ ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಬರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಆಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸಾಯಿಸಿ ತನ್ನನ್ನೂ ಕೊಂದುಕೊಳ್ಳುವಳು ಪ್ರಭುಗಳು ತನ್ನ ಮಗುವಿನ ಕಳೇಬರ ದೊಂದಿಗೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋದರೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕ್ಷಣ ಆಕೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಗಂಟೆಗಳೊಳಗೆ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಆಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪತ್ನಿಗೆ, ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ವಿಷಯ ಖಂಡಿತ ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಇದಕ್ಕೇನು ಮಾಡುವುದು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ಈಗ, ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಳಿಯೂ ಇರಕೂಡದು. ಅಚ್ಯುತರೆ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? . . . ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? . . . ಈಗ ನನಗೆ ತೋರುವುದೊಂದೆ ಮಾರ್ಗ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಈ ನಿಮಿಷ ನಾನು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ, ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ತನ್ನ ಮಗುವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಲು ಅಶೆಪಟ್ಟರೆ ನಾನು ಬೇಡವೆನ್ನಲೆ, ಭಗವಂತ! . . . ನೋಡದೆ ಬರಲಾರೆನೆಂದು ಗೋಳಾಡಿದರೆ! ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆಗ ಪ್ರಜ್ಞೆಬಂದರೆ! ಅಯ್ಯೋ!

ಶಿವನೆ! ಇದೇನು ವಿಪತ್ತುಗಳು! ನನ್ನ ಪತ್ನಿಗೆ ನಿಜ ಹೇಳಲೆ! ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಲೆ! ಏನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳಿ. ಯಾರ ಸಂಕಟ ದೊಡ್ಡದು? ಯಾರದು ಚಿಕ್ಕದು? . . . ನಾನು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ . . . ಹೇಗೋ . . . ಎಂತೋ . . . ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು. ದೈವ ನನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಿಜವನ್ನಾದರೂ ನುಡಿಸಲಿ, ಸುಳ್ಳನ್ನಾದರೂ ನುಡಿಸಲಿ ನಮ್ಮ ಈ ಮಗು ಬದುಕಿ, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಬದುಕುವುದಾದರೆ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳೇನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶತಕೋಟಿ ವರುಷಗಳು ನನಗೆ ನರಕ ವ್ರಾಪ್ತಿ ಯಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಯುತರೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿರುವ ಮಾರ್ಗವೇ ಸರಿಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದಲೂ ನಾವು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆ? ಇಲ್ಲಿಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೆ?' ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದಿರಿ. ನಾನು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಬ್ಬಳನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು ಸರ್ವಧಾ ಕೂಡದು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆಕೆಗೆ ಸಂಗತಿಗಳು ಗೋಚರವಾಗದೆ ಇರುತ್ತವೆಯೆ? ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಏನಾಗಿ ದೆಯೇ? ಏನಾಗುತ್ತದೋ? ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಶೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಅಪಾಯವೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಅನರ್ಧವೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಯಾವುದು ಅನುಭೋಕ್ತವ್ಯ? ದೈವ ಒಂದೇ ನಮಗೀಗ ಬೆಳಕು ತೋರ ಬೇಕು, ಅಚ್ಯುತರೆ. ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯ, ಹೊಯಿಸಳ ವಂಶ ಎರಡೂ ಅಳಿಸಿಹೋದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ನನಗೆ ದಾರಿ ಕಾಣದಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಈಗ ದೈವವೂ ಕ್ರೂರವಾದಂತೆ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ? ಮಗುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನನಗೆ ಜೀವ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ. ಕೇಶವನಿಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏನು ತೋಚುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಿಡಿ. ಪ್ರಭುಗಳು ಬದುಕಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಬದುಕಿದರೆ, ನಮಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಶಾಂತಲೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಉತ್ತರದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಈ ಕ್ಷಣವೇ ನಮಗಾಗಿ ಒಂದು ರಥವನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಸಿರಿ. ರಾಜಧಾನಿಗೆ

ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಏನೇನು ಕಾದಿದೆಯೋ! ' ಎನ್ನುತ್ತ ಮಾರಸಿಂಗನು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಇದ್ದೆಡೆಗೆ ಹೋದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ' ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನು ಅರ್ಧ ದಿನವಾದರೂ ಆದೀತು, ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಅಂದಿದ್ದಾರೆ, ನಾವು ಆತುರಪಟ್ಟರೆ ಆದೀತೆ' ಎಂದು ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ದುಃಖಿತೆಯಾಗಿದ್ದ ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆಯವರೊಡನೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು ಮಾಚಿಕಟ್ಟೆ ಮಗಳ ನೆತ್ತಿ, ಕೆನ್ನೆಗಳನ್ನು ಸವರಿ, ಮೃದುವಾಗಿ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಲುಗಿಸುತ್ತ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನನ್ನ ಕಂದ, ಇದು ನೋಡೆ: ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು. ಮಾತಾಡೆ ನನ್ನ ತಾಯಿ ನಾನು ಯಾರು ಹೇಳು ನೋಡೋಣ?' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು

ಮಾರಸಿಂಗನು ಓಡಿಬಂದು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯ ಬಾಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಹಿಡಿದು 'ಶಿವ ಶಿವ, ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದರೆ ತಾನೆ ಏನು! ಎಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ಏನು! ಧೈರ್ಯವೂ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಯಾವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವೋ ಅಂತಹ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛಿತೆ, ಮೊಂಡುತನ, ಇಲ್ಲವೆ ಕಣ್ಣೀರು ಮಾಚಿ, . . ಮಾಚಿ ನೀನು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ! ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಈಗ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಂದರೆ? ಇದೆಲ್ಲ ತಿಳಿದರೆ ಏನು ಗತಿ? . . . ಇನ್ನೇನು ಗತಿ? ಈಗಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದರೆ 'ನಾನೇತಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ? . . . ಅವಳಿ ಏಕೆ ಬಂದರು? . . . ಆಯ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದರು? . . . ಅಕ್ಕ ಊರಿಗೆ ಬಂದಳೆ? ಅರಮನೆಯೆಲ್ಲ ಇದೇಕೆ ಹೀಗಿರುವುದು? ಏಕೆ ಒಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡಲೊಲ್ಲರು?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದರೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿ ಮಾಚಿ? . . ಮಾಚಿ . ಈ ಮಗುವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆ? ನಾವಾಗಿ ಮಗುವಿಗೆ ವಿಸತ್ತು ತರುವುದೆ? ನಡೆ ಮಾಚಿ, ನೀನೀಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ಏಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ನಮಗಿನ್ನು ಶಾಂತಲೆಯೂ ಇವಳ, ಇವಳೇ ಶಾಂತಲೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇನ್ನು ಬದುಕಿರಬೇಕೆಂದು ನಿನಗೆ ಆಶೆ ಇದ್ದರೆ, ನಾವು ಈ ಕ್ಷಣವೆ ಹೊರಟುಹೋಗಬೇಕು. ಅವಳಿಗೆ ಈಗಲೋ, ಇನ್ನೊಂದು ಅರೆಗಳಿಗೆಗೊ, ಅಥವಾ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರಬಹುದು. ಇನ್ನು ಅವಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾರ ಪ್ರಭು

ಗಳದು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ನಾವೇ ಇನ್ನು ಅನರ್ಥಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ ರಾಗಬಾರದು. ಏಳು ಮಾಚಿ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಏಳು' ಎಂದರು ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ

ಮಾಚಿಕಟ್ಟಿ ಸಂಕಟದಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ 'ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಮನೆಯೆಲ್ಲಿ? ಮನೆಯೇಕೆ? ನಮಗಿರುವುದು ಇದೊಂದು ಮಗು. ಇದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಾ ಎನ್ನುವಿರಾ?' ಎಂದರು.

'ನಿಜ ಮಾಚಿ, ನಮಗಿರುವುದು ಇದೊಂದೇ ಮಗು ಇದಾದರೂ ಬದುಕಲಿ ಎಂದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಬಾ ಏಳು'

ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ತಂದರು. ಬಾಗಿಲು ದಾಟಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲೆ ಮಾಚಿಕಟ್ಟು ಮತ್ತೆ 'ಆಯ್ಯೋ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತನ್ನ ಅವೈಯ ಗುರುತೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಊರಿಗೆ ಬರಲಿ? ನನ್ನ ಮಗುವಿನ ದೇಹವೆಲ್ಲಿ? ನನ್ನ ಕಂದನ ದೇಹವೆಲ್ಲಿ? ಏನು ಮಾಡಿದರು? ಸುಟ್ಟುಬಟ್ಟರೆ? ಆಯ್ಯೋ, ಚಿನ್ನದ ಪುತ್ರಳಿ ಯಂತಿದ್ದ ನನ್ನ ಸೊಬಗಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ? ಹೇಳಿ, ನಿಮ್ಮ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಹೇಳಿ' ಎಂದು ಮಾಚಿಕಟ್ಟಿ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಮಗುವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ನೋಡಿ ದೆಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು

ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು 'ಇಲ್ಲ, ಮಾಚಿ, ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ನಡೆಯ ಬೇಕಾದದ್ದು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲೆ. ಅಲ್ಲಿಗೇ ತರುತ್ತಾರೆ. ಸದ್ಯ ನಿನ್ನ ಗೋಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬದುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಅನರ್ಥಗಳು ಖಂಡಿತ. ದಯವಿಡು ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲಿಹೋಯಿತು?'

'ಆಯ್ಯೋ, ಹೆತ್ತ ಕರುಳು ಬೇಯುತ್ತಿದೆ ಗಂಡಸರ ಕರುಳು ಕಲ್ಲು, ಹೃದಯ ಕಲ್ಲು. ನಾನು ಊರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಮಗುವಿನ ಚಿತೆಯಲ್ಲೆ, ಮಗುವಿನ ಜಿತೆಯಲ್ಲೆ, ಒಪ್ಪಿಗೆಯೆ?'

'ನೀನು ಈಗಲೆ, ಈಗಿಂದ ಹೀಗೆಯೆ ಹೊರಟುಬರುವುದಾದರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ, ಒಪ್ಪಿಗೆ. ನಮಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಖವಾದ ಮರಣ ಉಂಟೆ, ಮಾಚಿ?' ಎನ್ನುತ್ತ ಮಾರಸಿಂಗನುಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಉತ್ತರದ ಬಾಗಿ

ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ನಿಂತಿದ್ದ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ದ್ವಾರವತಿಗೆ ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಟರು.

ಹೇನಾದ್ರಿಗಳೂ, ಅಚ್ಯುತರೂ, ಗೋವಿಂದರೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದೇ? ಅಥವಾ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದೇ?' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದರು 'ಆಕೆಗೆ ಈಗಲೇ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದರೆ ಏನು ಗತಿ? ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಆಕೆಗೆ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ ದಿಕ್ಕೇನು? ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ತಭ್ರಮಣೆಯಾಗಿರಬೇಕು ಶಿವಗಂಗೆಗೇ ಹೋದರೋ? ಅಥವಾ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋದರೋ? ಪ್ರಭುಗಳು ಈಗ ಎಲ್ಲಿರುವರೋ! ಹೇಗಿರುವರೋ! ಇರುವರೋ? ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೋ? ತಾವೂ ದುಃಖಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಕಳೇಬರದೊಂದಿಗೆ ಕುವರ ಮಡಿದ ಹಾಗೆ . . ? ಶಾಂತಂ ಪಾಪಂ, ಶಾಂತಂ ವಾಪಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ನಾವೇನು ಮಾಡುವುದು? ಆಕೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದೇ? ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಯಾರಿಗೆ ಉಂಟು? ಇಂತಹ ಸಂಕಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರಾದರೂ ಬದುಕಿದ್ದಿದ್ದರೆ? ಗಂಗ ರಾಜರಾದರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ? ನಮ್ಮ ದುರ್ದೈವಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರಲ್ಲ! ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಇರುವುದಾದರೆ! . . . ನಾವು ಅವರನ್ನು ಕಾಣುವ ವರೆಗೂ ಯಾವ ಪ್ರಮಾದವೂ ಸಂಭವಿಸದಿದ್ದರೆ! . . . ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವರೋ? . . ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವರೂ ಅಕ್ಕನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದರೆ, ನಾವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಅವರ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾಳೆ ಜನಗಳಾದರೂ 'ಇವರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾ ವಿವೇಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತೆ?' ಎಂದು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಲವು ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುವುದು?' ಎಂದು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವೇಚಾಡಿದರು.

ಅಚ್ಯುತರು 'ನಾರಾಯಣನೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರಲಿ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಓಲೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದರು. ಒಂದರಲ್ಲಿ 'ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ' ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು

ಬೇಡ' ಎಂದೂ ಬರೆಯಿಸಿ, ನಾರಾಯಣನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು, ದೈವ ವನ್ನು ದಿಕ್ಕು ತೋರೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು, ನಮಿಸಿ, ಮಗುವಿನ ಕೈಯಿಂದ ಒಂದು ಓಲೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಸಿ ನೋಡಿದರು ನೋಡುವಲ್ಲಿ, 'ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ' ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಿತು ಅಚ್ಚುತರು 'ಸ್ವಾಮಿಯ ಆಜ್ಞೆ' ಎಂದು ಅದನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಇಬ್ಬರು ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ್ಣು ಹಾಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ರಥದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿ, ತಾವು, ಗೋವಿಂದರು, ಶಿವಗಂಗೆಯ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ನಗರ ರಕ್ಷಕರು, ಇನ್ನೊಂದು ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟರು.

§

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರವನ್ನು ನೇರಿದ್ದರು ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಆಯಾಸದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ, 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ— ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಗಿ, ಉತ್ತರ ಬಂದೀತೆಂದು ಕಾದು ನೋಡಿ, ಬಾರದಿರಲು ಖಿನ್ನರಾಗಿ, ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಅಧಿಕ ಶ್ರಮ ದಿಂದ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಜೈತ್ರಮಾಸದ ಬಿಸಿಲು, ತಲೆ ಸುಡುತ್ತಿದೆ, ಬೆಟ್ಟ ಕಾದುಹೋಗಿದೆ, ಗಾಳಿಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳ ಶರೀರ ರಕ್ತದ ದ್ರವಭಾಗದ ಅರ್ಧವೆಲ್ಲ ಬೆವರಾಗಿ ಹರಿದುಹೋಗಿದೆ. ದ್ರವಭಾಗವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ರಕ್ತ ಈಗ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ, ಹೃದಯ ಅತಿ ಕಷ್ಟ ದಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಪ್ರಭುಗಳ ನಾಲಗೆ ಗಂಟಲುಗಳು ತೀರ ಒಣಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಬಾಯಿ ತೆರೆದುಹೋಗಿದೆ. ಶರೀರದ ರಕ್ತವರ್ಣ ಕೆಟ್ಟು ಕಪ್ಪು ವರ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ ಅತಿ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಉಸಿರಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕಾಲುಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿವೆ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊರಲು ಶಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳು ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಸುತ್ತಿ, ಅದನ್ನು ಜೋಳಿಗೆಯಂತೆ ನಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರ ವನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು, ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಬೆಟ್ಟದ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ತಮ್ಮ ದೇವಿಯನ್ನು ಅರಸುತ್ತ ನಡೆದೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿದ್ದ ತೇಜಸ್ಸು ನಾಶವಾಗಿ, ಮುಖದ ಚರ್ಮ ಬೆಂದು ಬಾಡಿ ವಿವರ್ಣವಾಗಿದೆ. ತಲೆ ಕೆದರಿಹೋಗಿ, ದೂಳಿನಿಂದ ಕೆಂಚಾಗಿದೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಗಿಡಗಂಟೆಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಚಿಂದಿಚಿಂದಿಯಾಗುವೆ, ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ತರಚಿ, ಗಾಯವಾಗಿ ರಕ್ತಹರಿದು, ಕರೆಗಟ್ಟಿದೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕಳೇಬರ ನಾರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತಿದ್ದ ಪ್ರಭುವು ಈಗ ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆಗೆ, ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆಗೆ 'ಶಾಂತಲೆ . . . ಓ . . . ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಬಲವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಹೀನಸ್ವರ ಹೊರಟಿದೆ ಧ್ವನಿ ಒಡಕಾಗಿದೆ ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಮೊದರುಗಳಲ್ಲಿ ಇಣಕಿನೋಡಿ 'ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಬಂಡೆಯ ಇರುಕಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಹಾಕಿ 'ದೇವಿ, ಇಲ್ಲಿರುವೆಯೇ?' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಈಗಿರುವ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ 'ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾರೆ ಅತಿ ಆಯಾಸವಾದಾಗ ಆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಯ್ದ ಬಂಡೆ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಅಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಲಶಕ್ಯವಾದ ಬಾಧೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ಪ್ರೇಮಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲ. 'ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಆಳವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಖಿ ಬಲ್ಲಳು. ಆಕೆಯ ಆತ್ಮ ಈರೇಳು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಈ ಹೃದಯದ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ, ಕೂಗಿಗೆ, ಬಂದೇ ಬರುವುದು ತಮ್ಮ ಮೈಗೆ ಅಂಟಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಇನಿಯಳ ಕಳೇಬರ ಸಜೀವವಾಗುವುದು, ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆ ಬದುಕುವಳು' ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದಣುವಾರಿದ ಕೂಡಲೆ ಮತ್ತೆ 'ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಕೂಗುವರು ಗಂಟಲಿಂದ ಈಗೀಗ ಧ್ವನಿಯೇ ಹೊರಡದಾಯಿತು. 'ದೇವಿ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿರುವೆ? ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಹುಡುಕಲಿ? ದೇವಿ, ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಕ್ಕೂ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಪುನಃ ದೂರದೂರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ, ಅರಿತು

ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಹೀಗಾಗುವುದು ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ ಶಾಂತಲೆ, . . . ನನ್ನದು ಮುಗಿದಾಗಲವೆ ನಿನ್ನದೂ ಮುಗಿಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬರು ಉಳಿಯುವುದೆಂತು! ಇದು ಸುಳ್ಳು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅನಂತಕಾಲದ ಸಹವಾಸಿಗಳು, ಅನಂತಕಾಲದ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಸಖಿ, ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆವೋ! ಎಲ್ಲಿಗೋ! ಏತಕ್ಕೋ! ನಾನು ಇನ್ನು ಒಬ್ಬನೆ ಇರಲಾರೆ. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ನಾವಿಬ್ಬರಿಂದೂ ನಂಬಿದವನು ನಾನು, ಪ್ರೇಮವೆ ದೈವವೆಂದು ನಂಬಿದವನು ನಾನು ನಾನು ಯಾವ ದೈವವನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದೆ? ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದೆ? ಯಾವ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದೆ? ನಾರಾಯಣ . . . ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡು. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡು, ನನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡು. ನೀನು ಇನ್ನೇನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಬೇಡ . . . ಬೇಡ . . . ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂ . . . ತ . . .’ ಪ್ರಭುಗಳು ಕಾಲು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದರು.

§

ಅತ್ತ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯವವರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಥ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಚರ್ಮವಾಡ್ಯಗಳ ಮಹಾರವ ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆರು ಜನ ನಾಯಕರುಗಳ ದೇಹ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಥ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ ರಥದಿಂದ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಜನಸಂದಣಿಯಾಯ್ತು. ರಥದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ತಂದರೆಂದು ಜನ ಭಾವಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀರು ಧಾರೆಯಾಗಿತ್ತು. ರಥದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಕಳೇಬರ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾದ ಹೆಗ್ಗಸರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಮುಂದೆ ಬಂದು, ‘ಅವ್ವೆ, ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ಬರಿದಾಯಿತೆ! ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹೊಯಿಸಳಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೋದಳೆ! ನಮ್ಮ ಕಾಮಧೇನು . . . ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪತರು ಹೋಯಿತೆ? ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ಪ್ರಭುಗಳ ಧರ್ಮ, ಯಾರ ಪುಣ್ಯವೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಈ ದುಃಖ ಬರಬಹುದೆ! ನಿಮಗೆ ಈ ದುರ್ಗತಿ ಬರಬಹುದೆ!’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡು,

ಆಕೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಸೋವಲೆ ಮಾಹಾಸತಿಯಾದ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬಿಯ ದುಃಖ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಬಲಿಸಿತು ಆಕೆ 'ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯೇಶ್ವರಿ ಹೋದಳು, ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮಣಿ ಹೋದಳು, ಸೊಸೆ ಸೋವಲೆ ಮಹಾಸತಿಯಾದಳು, ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾನೆ ಉಳಿಯುವಳೆ! . ಇಲ್ಲ, ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅವಳು ಇರಳು . ಖಂಡಿತ ಇರಳು, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇರರು. ಕುವರ ಅಕ್ಕನೊಡನೆಯೆ ಹೋದ . ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯ, ರಾಜವಂಶ ಎಲ್ಲವೂ ಬೂದಿಯಾಯಿತು ನಾನಿನ್ನು ಇರಲಾರೆ . . . ನನಗೆ ಸಾವು ಬರಲಿ, ನನಗೆ ಸಾವು ಬರಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಗೋಳಾಡಿದಳೋದರು.

ಆ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೆ ಆಕೆಯ ದೈವ ಆಕೆಗೆ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು ಒಡನೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೋನಿರ್ಧರವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಆ ಸಹೃದಯನಿಗೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ 'ಮಾಚಿ, ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಡ್ಡಿ ಬರುವವನಲ್ಲ, ಆಗಬಹುದು' ಎಂದರು

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸಲ್ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಮನಕೊಟ್ಟದ್ದು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ದುಃಖವನ್ನು ಹೇಳಬಂದ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರಿಗೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರೇ ಹೇಳಿದರು ಆಕೆಯ ಈ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಬೇಡಿರೆಂದೂ ಅವರೇ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು

ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳ ರಥವನ್ನು ತಂದ ಸಂರಥಿ, ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯನವರನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ರಥದಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದವನು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ತಾನು ಅದನ್ನು ಹೇಳಬಹುದೆ? ಕೂಡದೆ? ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ, 'ಅವ್ವೆ, ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯವರ ಕಳೇಬರವನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಾವೇ ರಥ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋದರಂತೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ತನಕ ಅದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಏಕೆ ಹೋದರೋ! ಮಹಾರಾಣಿಯ ಶರೀರವನ್ನು ಏಕೆ ಕೊಂಡುಹೋದರೋ! ಎಂದು ವೇಲಾಪುರಿ ಭಯಭ್ರಾಂತಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ. ಅಚ್ಯುತ

ಅಮಾತ್ಯರೂ ಗೋವಿಂದ ಅಮಾತ್ಯರೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯವರನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋದರು ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಶಿವ ಗಂಗೆಯಿಂದ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾನು ಹೇಮಾದ್ರಿ ಅಮಾತ್ಯರ ರಥವನ್ನು ಈಗ ತಾನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ' ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನೂ ಸಮಗ್ರ ವಾಗಿ ವರದಿ ಮಾಡಿದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು 'ಸಾಕು ಸಾಕು ನನಗೆ ಇನ್ನೇನೂ ತಿಳಿಸಬೇಡಿ. ಪ್ರಭುಗಳು ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಗಾಗಿಯೇ ಹೋದರು ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಅಕ್ಕನ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಲು ಹೋದಳು ಇನ್ನೇನಿದೆ! ಹೊಯಿಸಳೇಶ್ವರರೂ ಅವರ ಕುಮಾರರೂ ರಾಣಿ ಯರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಹೋದ ಮೇಲೆ . ಮುಗಿಯಿತು' ಎಂದರು.

ಬಡವರು, ಬಂಧುಬಾಂಧವರು, ವಿದ್ಯಾವಿನಯಸಂಪನ್ನರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಕುಲಗುರುಪೀಠದವರು, ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳ ಇಂದ್ರರು, ದೀನರು, ಹೀನರು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತಾವು ಇನ್ನೂ ನಮಾಡಿ, ಶಾಂತಿನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಕವಿಲೆ, ಎರಡೆರಡು ಹೊನ್ನೆಗದ್ಯಾಣ ಗಳಂತೆ ಒಂದುನೂರು ಕವಿಲೆಗಳನ್ನೂ ಎರಡುನೂರು ಹೊನ್ನೆಗದ್ಯಾಣಗಳನ್ನೂ ದಾನಕೊಟ್ಟರು ಸ್ಥಿರ ಆಸ್ತಿ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಶಾಂತಿನಾಥ ಬಸದಿಗೆ ದತ್ತಿಬಿಟ್ಟು, ಶಾಸನ ನೆಡಿಸಿದರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನೂ ಶಾರದಾಲಯವನ್ನೂ ಚಂದಲೆಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಅರಮನೆ ತಮಗೆ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ರಥ ವನ್ನೂ, ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ, ಮೇನೆಯನ್ನೂ ಅರಮನೆಯ ಭಂಡಾಗಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಒಡವೆ, ವಸ್ತ್ರ, ಪಾತ್ರೆ, ಪದಾರ್ಥ, ಸಾಮಾನು ಸರಂಜಾಮು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ, ದೀನ ಹೀನರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೂ ನಾಲ್ಕು ಬಂಡಿಗಳಷ್ಟು ಸಾಮಾನು ಉಳಿದುವು ಆ ಸಾಮಾನು ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಂಡಿಗಳೊಳಗೆ ತುಂಬಿಸಿ, ಬಂಡಿಗಳ ಮೇಲೆ 'ಕಃ ಕೇನಾರ್ಥಿ' ಎಂದು ಬರೆಯಿಸಿ, ಇದು ಬೇಕೆಂದು ಬಂದು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಬಂಡಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿಕೊಡುತ್ತ, ಪತಿಯೊಡನೆಯೂ ದೇವನೊಡನೆಯೂ ಮನೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನಡೆದರು. ರಾಜಧಾನಿಯ ಗಡಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಶ್ರವಣಬೆಳು ಗೊಳದ ದಾರಿಯನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಹಿಡಿದಾಗ, ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ

ತಮ್ಮನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಂಧುಗಳನ್ನೂ, ಪರಿಚಿತರನ್ನೂ, ಪುರಜನರನ್ನೂ ಕಂಡರು. ಆಕೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು, ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿ 'ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮದಿರು, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರು ನೀವೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿರಿ. ನಾವು ನಿಮ್ಮೊಡನಿದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿ ಕಳೆದವು. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ನಮಗೆ ಬಹುಸಂತೋಷದ ಹೊರೆಯಾಗಿವೆ ನಮಗೆ ಈಗ ಕರೆ ಬಂದಿದೆ, ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟು ದೂರ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಲು ಬಂದಿದ್ದೀರಿ, ಇನ್ನು ನಿಲ್ಲಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿರಿ' ಎಂದರು. ಜನರು 'ಅಯ್ಯೋ, ಎಲ್ಲ ಭಾಗ್ಯಗಳೂ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ಎಲ್ಲ ಗುಣವಂತರೂ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ತಾಯಿತಂದೆಯಂತಹ ಪ್ರಭುಗಳೂ ರಾಣಿ ಯರೂ ಹೋದ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಉರು ಯಾವುದು? ಮನೆ ಯಾವುದು? ಇನ್ನು ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಯಾರು ಆಳದರೇನು?' ಎಂದು ಅತ್ತು, ಗೋಳಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಆಗ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ, ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರು ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯೊಡನೆ 'ಅವ್ವೆ, ಇವಳನ್ನು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದೆ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿ, ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದಿರಿ, ನೀವಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಇವಳಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದಿರಿ. ಇವಳು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟುನಾತ್ರ ಮಗಳೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು. ನಮ್ಮದೊಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ: ನಿಮ್ಮ ಉಸಿರಿರುವತನಕ ಇವಳು ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಯಲ್ಲೆ ಇದ್ದು, ಅನಂತರ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂದು ಸೇರಲಿ ಇದು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ, ಒಳ್ಳೆ ಎನಬಾರದು' ಎಂದು ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಪಂಜುಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಚಂದಲೆಯ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾರ ಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ದೇಶ ನಡೆದರು. ಸಣ್ಣದೊಂದು ಎತ್ತಿನ ಬಂಡಿ ಇವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಬಟ್ಟೆ ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹಿಂದೆ ನಡೆಯಿತು.

ಶಿವಗಂಗೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುತರೂ, ಗೋವಿಂದರೂ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಥ, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ದಾಸಿಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಥ ಎರಡೂ ವೇಗದಿಂದ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಾವುದ ಗಾವುದಕ್ಕೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ರಥಗಳು ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರು ಗಂಟೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಉಂಟಾಯಿತು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದಾಸಿಯರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರಿಗೆ ಆಗಾಗ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹಾಲನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಮೂಕಳಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು ನಡುನಡುವೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಾನು ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದಾಗಲಿ, ರಥ ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದಾಗಲಿ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ

ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೇಗಬೇಗ ಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಮಾತನಾಡಿದಳು. ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು 'ಇದೇನು! ರಥದಲ್ಲಿ ನಾವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ದಾಸಿಯರಿಂದ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪುನಃ ಕೇಳಿದಳು: 'ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ? ನಾನು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದೆ? ಈಗ ಎಷ್ಟು ಸಮಯ?' . . ಓ . ನೀವು ನನಗೆ ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟಿರಲ್ಲವೆ! . . . ಅಲ್ಲ . . ಅಲ್ಲ . ಪ್ರಭುಗಳೇ ಕೊಟ್ಟರು. ನನ್ನನ್ನು 'ಬಾಯಿ ತೆರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಯೊಳಕ್ಕೆ ಔಷಧಿ ಹಾಕಿದರು, ಆಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ನಿದ್ರೆ ಬಂದಿತು. ಕನಸಾಯಿತು . ಅನ್ನೇ ಬಂದಿದ್ದರು . . . ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ಬಂದಿದ್ದರು . . ನನಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ತಲೆ ಭಾರವಾಗಿ ಇದೆ . . . ಈಗ ನಾವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ?' . . . ಅಕ್ಕ ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ಬಂದರೆ? ತಮ್ಮ ಬಂದನೆ? ಇದೇಕೆ ನಾನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೂ ನೀವು ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ಹಾಂ! . . . ಇದು ದ್ವಾರವತಿಯ ದಾರಿಯೇ? ವೇಲಾ ಪುರದಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೇ? . . . ಉಹಂ . . . ಅಲ್ಲ, ಇದು ದ್ವಾರವತಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲವೆ ಅಲ್ಲ. ನಾನರಿಯೆನೆ? ನಾವು ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದೆವು. ಸಾರಥಿಗೆ ರಥ ನಿಲ್ಲಿಸಹೇಳಿ. ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಬೆಟ್ಟ ಯಾವುದು? . . . ಆಂ . . . ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಏಕೆ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸೆಂದು ಹೇಳಿ. ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಹೇಳಿ. ಇದೇನು ಹುಡುಗಾಟ! ಅಕ್ಷಮ್ಯವಿದು!

ನನಗೆ ಇನ್ನು ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ಕೋಪದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದಳು.

‘ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ಎಚ್ಚತ್ತರೂ ಆಕೆಯೊಡನೆ ನೀವು ಮಾತನಾಡಬಾರದು, ಆಕೆಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಬಾರದು, ಜೋಕೆ!’ ಎಂದು ದಾಸಿಯರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದರು ಅಚ್ಯುತರು. ಈಗ ದಾಸಿಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಮೌನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ‘ನೀವು ಹೇಳುತ್ತೀರೋ. ಇಲ್ಲವೆ ನಾನು ರಥದಿಂದ ದುಮ್ಮುಕಿ ಬಿಡಲೋ?’ ಎಂದಳು. ದಾಸಿಯರು ನಡುಗಿಹೋದರು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ‘ಸ್ವಲ್ಪ ಇರಿ ಅವ್ವೆ, ಮುಂದಿನ ರಥದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಯುತ ಅಮಾತ್ಯರೂ ಗೋವಿಂದ ಅಮಾತ್ಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ, ಅವರೇ ಬಂದು ತನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ’ ಎಂದು ದೇವಿಯರಿಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿ, ಸಾರಧಿಯೊಡನೆ ‘ರಥವನ್ನು ಬೇಗ ನಡಸಿ, ಮುಂದಿನ ರಥವನ್ನು ಕೂಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸು’ ಎಂದರು ಸಾರಧಿ ರಥವನ್ನು ವೇಗದಿಂದ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬರುವಷ್ಟು ದೂರದಿಂದಲೇ, ಮುಂದಿನ ರಥದ ಸಾರಧಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ ರಥ ನಿಲ್ಲಿಸೆಂದು ಹೇಳಿದ. ರಥ ನಿಂತಿತು. ಅಚ್ಯುತ ಗೋವಿಂದರು ಭಯಪಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು. ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಹಿಂದಿನ ರಥದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಅಚ್ಯುತರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಮಾತ್ಯರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು ಅಚ್ಯುತರು ಧೃತಿ ಗೆಡದೆ ರಥದಿಂದಿಳಿದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ‘ರಾಜ್ಞಿಯವರು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಅವಧರಿಸಬೇಕು. ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಉರು ಹತ್ತಿರವಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ’ ಎಂದರು.

‘ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಪ್ರಭುಗಳು ವೇಲಾಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆ ಅಕ್ಕನೂ ತಮ್ಮನೂ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬರಹೇಳಿದರೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀ.

‘ದೇವಿಯರು ಅವಧರಿಸಬೇಕು, ಪ್ರಭುಗಳು ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು.’

‘ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.’

‘ಅನಂತರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದರು’

‘ಅಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಹೊರಟುಬಂದರು? ನನಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಪ್ನವಿರಲಿಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುತನ್ನಿರೆಂದು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಹೇಳಿ ಹೋದರೆ?’ ಅವರೇ ಏಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿಲ್ಲ? ಅಕ್ಕ ಬರಹೇಳಿ ಕಳುಹಿದರೆ?’

ಅಚ್ಯುತರು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೆ ಶಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ‘ದೇವಿಯರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೇ ಈಗ ಬದುಕಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ್ಯದ ಕೊನೆಯ ದಿನವಿದು ಪ್ರಭುಗಳು ಇನ್ನು ಬಾಳಬೇಕಾದರೂ ತಮ್ಮ ಪುಣ್ಯಬಲ ಒಂದರಿಂದಲೇ ಈ ಆನೆಯಿಂದಲೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ತಂದಿರುವೆವು. ತಾವು ಈಗ ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೇ ತಾಯಿ. ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ತಮಗೆ ಹಿರಿಯ, ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯಚರಣಗಳಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವವರೆಗೂ ದಯವಿಟ್ಟು ಯಾರನ್ನೂ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೂ ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಕೇಳದಿರಿ ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬಹು ಸಂಕಟಸಂದರ್ಭ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹೋಗಿದ್ದೇವೆ ‘ಭಗವಂತ, ನಮ್ಮನ್ನು ಇಂದು ಹೇಗಾದರೂ ಕಾಪಾಡು’ ಎಂದು, ಊರಿನಿಂದ ಹೊರಟ ನಿಮಿಷ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಇನ್ನೂ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ದೇವಿಯರು ಅಧೈರ್ಯಪಡಬಾರದು ತಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಈಗ ನಮಗೆ ಭರವಸೆ ಇರುವುದು, ತಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ ಒಂದೇ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಈಗ ಕಾಪಾಡಬೇಕು’ ಎನ್ನುತ್ತ ಅಚ್ಯುತರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಆ ಕೈಯನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡರು

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸರ್ರನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ‘ಇದು ಕೂಡದು, ಇದು ಬಾರದು ನೀವು ನನಗೆ ಅಣ್ಣನ ಹಾಗೆ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಅಚ್ಯುತರ ಬಲಗೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ‘ಅಣ್ಣನವರ ಮಾತಿನಿಂದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನನ್ನ ಬಾಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿರಿ, ನಾನು ಇನ್ನು ‘ಏನು? ಏಕೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಭಯನಿವಾರಕನಾದ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಮೌನದಿಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ’ ಎಂದಳು ಹೊಯಿಸಳ ಮಂಗಳದೇವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಅಚ್ಯುತರು ತಮ್ಮ ರಥದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತರು ರಥಗಳೆರಡೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ನೇರಿದುವು.

§

ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ತೆರದ ವಿಚಿತ್ರ ಸುದ್ದಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಹರಡಿದ್ದುವು ದನಕುರಿಗಳನ್ನು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮೇಯಿಸಲು ಅಟ್ಟಿ ಹೋಗುವವರೇ ಈ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ನೊದಲು ಹೊತ್ತು ತಂದು ಬಿತ್ತಿದವರು ಈಗ ಈ ಸುದ್ದಿಗಳು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿಹೋಗಿದ್ದುವು

ಆ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಕಾಲ್ನಡೆಗಳನ್ನು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮೇಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೋದವರು, ಅರ್ಧ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವಾಗ 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ' ಎಂಬ ಕೂಗುಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಂಡೆಯ ಬಿರುಕುಗಳಿಂದಲೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದರು ಶಾಂತಲೆ ಮಹಾರಾಣಿಯೂ, ಅವರ ತಮ್ಮ ಕುವರವಿಷ್ಣುವೂ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ದುರ್ಮರಣಹೊಂದಿದ ಸಂಗತಿ ಆ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ತಿಳಿದೇ ಇದ್ದಿತು ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯ ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ಮೇವಿಗಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕಾಲ್ನಡೆಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋದವರಿಗೆ 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ' ಎಂಬ ಕೂಗೂ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳೊಡನೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು ಆ ಕೂಗು ಒಮ್ಮೆ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಬಂದಂತೆಯೂ, ಒಮ್ಮೆ ದೂರದಿಂದ ಬಂದಂತೆಯೂ, ಒಮ್ಮೆ ತೀರ ಪಕ್ಕದಿಂದಲೇ ಬಂದಂತೆಯೂ ಕೇಳಿಸಿತು ಗಾಳಿ ಹೇಗೆ ಬೀಸಿ ಬಂದರೆ ಹಾಗೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ, ಬಂಡೆಗಳ ಇರುಕುಗಳಲ್ಲಿ, ಬಿರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳೇಳುತ್ತಿದ್ದುವು ಯಾರೊ ಒಬ್ಬರ ಇಬ್ಬರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದ ಎತ್ತರದ ಪುರುಷಾಕೃತಿಯೊಂದು ಏನನ್ನೊ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಬಂಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದದೂ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಕುವರವಿಷ್ಣುವಿನ ದೆವ್ವವೆಂದೂ, ಅಕ್ಕನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿದರು. ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಯಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡರು. 'ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೇ ಇದ್ದರೆ, ದೆವ್ವ ತಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಿಸುಕಿ

ಕೊಂದೀತು' ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಕಾಲ್ನಡೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ದಡದಡನೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನಿಳಿದು ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು 'ಕುವರವಿಷ್ಟು ಏನ ದೆವ್ವ ತನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅಲೆಯುತ್ತಿದೆ ಇದನ್ನು ನಾವು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆವು, ಭಯವಟ್ಟು ಓಡಿಬಂದೆವು' ಎಂದು ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿದರು 'ಶಾಂತಲೆ—ಓ—ಶಾಂತಲೆ' ಎಂಬ ಕೂಗು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತಮಗೂ ಕೇಳಬಂದಿತು ಎಂದು ಗ್ರಾಮಗಳವರೂ ಒಪ್ಪಿದರು ಶಿವ ಗಂಗೆಯ ಊರಿನವರೂ ಆ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೇಂದು ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಜನರೂ ಆ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ನೇರಿದಾಗ ಈ ಸುದ್ದಿ ಅಚ್ಚುತ ಗೋವಿಂದರಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿತು ಇದು ತಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು ಈ ಸುದ್ದಿಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ, ಅವರ ದಾಸಿಯರ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು ಅಮಾತ್ಯರು.

ಇವರೆಲ್ಲ ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಬಂದುದು ಊರಿನವರ ಊಹಾವೋಹಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಚುರುಕುಗೊಳಿಸಿತು. 'ಆ ಕೂಗನ್ನು ನಾವು ಕೇಳಿದೆವು' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರನ್ನು ಅಚ್ಚುತ, ಗೋವಿಂದರು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕರಸಿಕೊಂಡು ಕೂಲಂಕಷ ವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು 'ಎಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಿರಿ? ಆಗ ನೀವು ಎಲ್ಲಿದ್ದಿರಿ? ಆಗ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು? ಕೂಗು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಬಂದಿತೆ? ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು? ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಯಾರು? ಆ ಆಕಾರವೇ ಕೂಗು ತ್ತಿತ್ತೆ? ಎಷ್ಟು ಎತ್ತರವಿರಬಹುದು? ಯಾವ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳು? ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ತೇಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ಆ ಆಕಾರ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆ ನೋಡಿತೆ?' ಎಂದೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ, ಸಮಂಜಸ, ಅಸಮಂಜಸ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ, ತೂಗಿಕೊಂಡರು.

ಅಚ್ಚುತರಿಗೂ ಗೋವಿಂದರಿಗೂ ಇದು ಪ್ರಭುಗಳೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಯಿತು. 'ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಕೂಗು ನಿಂತುಹೋಯಿತು, ಆಮೇಲೆ ಕೇಳಬರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಜನಗಳು ಅಂದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರಿಗೆ ಭಯತಟ್ಟಿತು. 'ಅನಂತರ ಏನಾಯಿತು? ಏನಾಗಿರಬಹುದು?'

ಎಂಬುದು ಅವರ ಊಹನೆಗೂ ಮೀರಿದುದಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಂದರೂ ಧೃತಿಗಡದೆ, ಸೈರಣೆಯಿಂದ, ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ತೊಡಕನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಚತುರ ಅಮಾತ್ಯರಿಗೆ ಈಗ ಬುದ್ಧಿ ಓಡದಂತಾಗಿ, 'ಪ್ರಭುಗಳು ಏನಾದರೂ, ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್ಲಟಿಸಿಹೋಯಿತೋ? ಹಾಗಾಗಿದ್ದರೆ ಏನು ಗತಿ?' ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನಾದರೂ, ನಮ್ಮನ್ನಾದರೂ ಗುರುತಿಸದೆ ಹೋದರೆ ಏನು ಗತಿ! ಪ್ರಭುಗಳು ಎರಡು ಗಂಟೆಯ ತನಕ ತಮ್ಮ ಸತ್ತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವರು, ಅನಂತರ ಏಕೆ ಸುಮ್ಮನಾದರು! ಏನಾಗಿರಬಹುದು! ಏನು ಸಂಭವಿಸಿರಬಹುದು? ದೇವರೆ, ಎಂತಹ ಸಂಕಟ ತಂದಿಟ್ಟಿ? ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು, ಇನ್ನೊಂದರ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು, ಹೀಗೆ ಸಂಕಟಗಳು ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುವವಲ್ಲಾ!' ಎಂದು ಅಮಾತ್ಯರಿಬ್ಬರೂ ಬಹು ಭಯಕ್ಕೆ ಈಡಾದರು. 'ಇನ್ನು ಏನಾದರೆ ಏನು! ಕೊನೆಯೂ ನಡೆದೇ ಹೋಗಲಿ. ಆಗ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮನು ಬಂದ, ಈಗ ನಮ್ಮ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ ಗೋವಿಂದರೆ, ನಮ್ಮ ರುದ್ರಭೂಮಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸರಮೇಶ್ವರ, ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಡೆದುಹೋಗಲಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಅಚ್ಯುತ ಅಮಾತ್ಯರು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಮರದ ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಹೊರಲು ಬೋಯಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಬಹು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿ, ತೊಟ್ಟಲೊಳಗೆ ಕೂಡಿಸಿದರು. ಬೋಯಿಗಳು ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಡೆದರು ಒಡನೆ ದಾಸಿಯರಿಬ್ಬರೂ ನಡೆದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಅಚ್ಯುತರೂ, ಗೋವಿಂದರೂ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ, ನಗರರಕ್ಷಕರೂ, ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಪುರಪ್ರಮುಖರೂ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿದರು.

'ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುವುದು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗ ಅಚ್ಯುತರಿಗೆ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಬೆಟ್ಟದ ಕೋಡಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೂಗುವುದು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಂದರೆ, ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹುಡುಕುವುದು. ಫಲಕಾರಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ, ಊರಿನಿಂದ ನೂರು ಜನಗಳನ್ನಾದರೂ ಕರೆಯಿಸಿ, ಪಂಜುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಇರುಕು, ಬಿರುಕು ಒಂದೂ ಬಿಡದಂತೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸಿಬಿಡುವುದು. ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ದೈವೇಚ್ಛೆ!' ಎಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರುವಾಗ ಸಂಜೆ ಆರು ಗಂಟೆ ಸಮಯವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ, ದಾಸಿಯರೂ ಬೆಟ್ಟದ ಕಾವಿಗೆ, ಬಿಸಿಲಿನ ಝಳಕ್ಕೆ, ಬಾಡಿಹೋಗಿದ್ದರು ಆಗ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು 'ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಅಸಫಾತ ಹೊಂದಿದ್ದು ಈ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ' ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಚ್ಚುತರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಉಸಿರಿ, ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವನ ಕಡೆಗೆ ಕೈಮಾಡಿ ತೋರಿದರು. ಅಚ್ಚುತರಿಗೆ ಮೊದಲು ಆ ಕಡೆಯ ನೋಡೋಣವೆಂಬ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. 'ನಡೆಯಿರಿ' ಎಂದು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋದರು.

ಕೋಡುಗಲ್ಲು ಬಸವನಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೇರಿದರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ತುಟಿ ಪಿಟಿಕ್ಕೆನ್ನದೆ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಸ್ಥಿರಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನರಸಿಂಹನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದರು ದಾಸಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಸಂಶಯ, ಏನೇನೋ ಭೀತಿ ತಲೆದೋರಿದ್ದರೂ ಅವರೂ ಮೌನವಾಗಿಯೆ ಇದ್ದರು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಅಚ್ಚುತರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತ ಸುಳಿದು ನೋಡಿ, ಅಚ್ಚುತರಿಗೆ 'ಅಗೋ ಅದೇ ಸ್ಥಳ' ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳಿದರು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಕೈನೀಡಿ ತೋರಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅಚ್ಚುತರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪಸರಿಸಿ ನೋಡಿದರು ಯಾರೊ ನಿಂತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು ಗೋವಿಂದರನ್ನು ಕರೆದು 'ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೆ?' ಎಂದರು ಗೋವಿಂದರು 'ಹೌದು, ಯಾರೊ ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ' ಎಂದರು. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಹಾಗೆಯೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನು ನಿಂತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಕದಲಲಿಲ್ಲ ಅಚ್ಚುತರಿಗೆ 'ಹೇ ಭಗವಂತ, ಇವರು ಪ್ರಭುಗಳಿರಬಹುದೆ?' ಎಂಬ ದೂರದ ಆಶೆ ತಲೆಹಾಕಿತು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕದಲದೆ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ 'ಹೋ ಯಾರದು? ನಿಂತಿರುವವರು?' ಎಂದು ಕೂಗಿದರು ಅಚ್ಚುತರು ಕೂಡಲೆ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಬಾಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದು 'ಕೂಗಬೇಡಿ, ಕೂಗಬೇಡಿ, ಸದ್ಯಃ ನಾವು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ದೈವ ಅವರೆ ಇರಬಹುದು! ನಡೆಯಿರಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡೋಣ, ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ದಾರಿ ಇದೆಯೋ?' ಎಂದು ಆತುರರಾಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವಿರಲಿಲ್ಲ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಅನುಭವದ ಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ದಾರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಡೆದರು. ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಬೋಯಿಗಳಿಗಾಗತೂ ಬಹು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಯಾವುದೋ ಮಹಾ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವೆವೆಂದು ತಿಳಿದು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಭಗವನ್ನಾನುಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಿದ್ದಳು.

§

ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಿಂದ ಪತ್ನಿಯ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಎದೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, 'ಶಾಂತಲೆ . . ಓ . ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಹೆಜ್ಜೆಹಜ್ಜೆಗೂ ಕೂಗುತ್ತ, ಮೈಕ್ಕೆ ನೋವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೃದಯಕಾತರ ನೂರ್ಮಡಿಯಾಗಿ, ಆ ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ, ಮೇಲೆ ಬೆಂಕಿ, ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕಿ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಬೆಂಕಿ, ಈ ಮೂರು ಬೆಂಕಿಗಳ ನಡುವೆ ಬೆಂದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲೆದಾಡಿ, ಉಟ್ಟ ತೊಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಹರಿದುಹೋಗಿ, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಗಾಯಗಳಾಗಿ, ಮುಖ ಸುಟ್ಟ ಹಣ್ಣಿನಂತಾಗಿ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡಲು ಸಹ ಶಕ್ತಿ ಸಾಲದೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಸರ್ವಚೈತನ್ಯವೂ ಉಡುಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಈಗ ಗುರುತು ಸಹ ಸಿಗದಷ್ಟು ವಿಕಾರವಾಗಿದ್ದರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಐದು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕದಲಲಾಗದೆ ನಿಂತರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಹೋದಂತೆ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಭಾರವನ್ನು ಇನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿರಲು ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಕಳೇಬರವನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟದ್ದಳೋ ಅದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಈಗ ಆಕೆಯ ಕಳೇಬರ ತಂದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಯಾವುದೋ ಅನ್ಯಕ್ತವಾದ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಅವರು ಯೋಚಿಸಿದರು: ತಮ್ಮ ಹೃದಯದ ಕರೆ ತಮ್ಮ ದೇವಿಗೆ ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಇಹಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ತಮಗೆ ಶಾಂತಲೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಈಗ ದೃಢಪಟ್ಟುಹೋದರು. ನಿಜವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ

ಮಾನವನ ಬದುಕೇ ಒಂದು ಘೋರ. ಇದರ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ನಾನಾ ಮತಗಳೂ ಪಂಥಗಳೂ ಉಪದೇಶಕರೂ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡರು ಪ್ರಭುಗಳು, ಒಂದು ಸಲ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದರು ಕೈಮುಗಿದು 'ಭಗವನ್', ನಾನು ಮಹಾ ಪಾಪಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ಘೋರ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯ ಜೀವ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲೋ ಇರಬೇಕು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಿಧಿ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದು ತರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಹೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವೆ, ನಿನ್ನ ಬೆಳಕು ಪಶ್ಚಿಮಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣದೆಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ನನ್ನನ್ನೂ ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಬಿಡು ಇಂದಿನ ನಿನ್ನ ಕೊನೆಯ ಕಿರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಉಸಿರೂ ಉದುಗಲಿ ನನ್ನ ಅಂತ್ಯವನ್ನೂ ನನ್ನ ಕುವರನ ಅಂತ್ಯದಂತೆಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ ಈ ಭೂವ್ಯಾಕಾರಗಳಿಗೂ ಸಮಸ್ತ ಭೂತಗಳಿಗೂ ಸರ್ವದೇವರುಗಳಿಗೂ ಇದುವೆ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಎಂದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗುವುದನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ, ತಮ್ಮ ಮನದನ್ನೆಯ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟರು

ಸೂರ್ಯಬಿಂಬ ಮುಳುಗಲು ಇನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ಪಶ್ಚಿಮ ಆಕಾಶ ಆಗಲೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ತಾಳಿದೆ ಅಂದಿನ ಸೂರ್ಯಸ್ತಮಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಯಿಸಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ಅಸ್ತಮಿಸುವುದರಲ್ಲಿದೆ.

ಅಚ್ಯುತ ಅನಾತ್ಯರು ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರನ್ನೂ ಇತರರನ್ನೂ ದಾಸಿಯರನ್ನೂ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಿಂದ ಇಳಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಗೋವಿಂದರೊಡಗೂಡಿ, ಆ ಅಚಲಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಂತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಹೋದರು. ಅಚ್ಯುತರಿಗೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಕದಲದೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿತ್ತು ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ ಈಗ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಮಾರುಗಳ ಅಂತರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಚ್ಯುತರು ನಿಂತು ನೋಡಿದರು. ಅದೇ ಆಕಾರ, ಅದೇ ನಿಲವು, ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ ಸೂರ್ಯನ ಕೊನೆಯ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿತು. ಇದು ಪ್ರಭುಗಳೆಂದೇ ಅಚ್ಯುತರಿಗೆ ಆಗ ದೃಢವಾ

ಯಿತು. ಸಂತೋಷದಿಂದ, ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ತಗ್ಗಿನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಗೋವಿಂದಾ, ಇದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು! ಜೀವಂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ! ನಾರಾಯಣ, ನಿನಗೆ ನಮ್ಮ ಅನಂತ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು' ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಂದೆ ಮೂಟೆಯಂತಿದ್ದ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಾಲು ಮುಳುಗಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಂತ್ಯನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು, ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಆಗ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟುಹೋಗಿತ್ತು. ಇತರ ಬಾಹ್ಯೇಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲ ಸುಪ್ತಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು.

ಅಚ್ಯುತರು ಅಂದ ಮಾತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಕಕ್ಕುಬಿಕ್ಕಾದರು. ಆಕೆ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಕಾಲ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಆಕೆಗೆ ಆಗ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇತ್ತು. ಅವರ ಕಾಲುಗಳ ಬಳಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ಮೂಟೆ ಏನೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಏನೋ ಅನರ್ಥ ಸಂಭವಿಸಿದೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಏಕೆ ಹೀಗಿರುವರು! ಅವರಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ! ಹುಚ್ಚು ರಂತೆ ಇರುವರಲ್ಲ! ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರುವರು! ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಈ ಮೂಟೆ ಯೇನು! ಹೀಗೆ ಯಾರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ದಿಕ್ಕನ್ನು ಏಕೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವರು! ಅಚ್ಯುತರೂ, ಗೋವಿಂದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಕರೆತಂದರು!' ಎಂಬ ನಾನಾ ಯೋಚನೆಗಳೂ ಭಯಗಳೂ ಸಂಶಯಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದವು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭಯವನ್ನೂ ದುಃಖವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಡ್ಡಿತು. ಒಡನೆ ಆಕೆ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟಳು. ಒಂದು ಬಾರಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಚೀರುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಭಯ ಸಂಶಯಗಳು ಆಕೆಯ ಗಂಟಲನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿದವು. ಹೊರಟ ಧ್ವನಿ ಬಹು ಸಂಕಟಕರವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಆಕೆಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಬಾಣದಂತೆ ನಲವತ್ತು ಮಾರು ದೂರವನ್ನು ಒಂದೆ ಉಸಿರಿ ನಲ್ಲಿ ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಮಾರು ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವರೆಂದು ಅಚ್ಯುತರು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಕೈನೀಡುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದಳು. ಮಿಂಚುಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಡೆಯುವಷ್ಟು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು ಅಚ್ಯುತರ ಪ್ರಯತ್ನ. ಆಗ ತಾವೂ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ

ದರು; ಯಾವುದೂ ಅವ್ಯಕ್ತಶಕ್ತಿ ಆಗ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಯಿತು, ಹಿಡಿದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದಂತೆ ಆಯಿತು. ಗೋವಿಂದರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಡುಗುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು ಅಚ್ಚುತರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಇನ್ನೇನು ಮುಳುಗಿದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ಪ್ರಭುಗಳು ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಅಚಲ ರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಗಳು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಶ್ರುಪೂರಿತ ನಯನಗಳಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಕೆಳಗೆ ಮೂಟೆಯಂತೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಳೇಬರ ಕಂಡಿತು ಕಳೇಬರದ ತಲೆ ಮುಖಗಳನ್ನು ಆಕೆ ಕಂಡಳು ಅಕ್ಕನ ತಲೆಕೂದಲು, ಅಕ್ಕನ ಕರ್ಣಾ ವತಂಸ! ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಅಕ್ಕನವೇ ಸರಿ. ಎದುರಿಗೆ ಈ ವಿಕಾರ ರೂಪ ದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವವರು ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಗೆ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. 'ಏನಾಯಿತು? ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ಹೀಗೇಕೆ?' ಈ ವಿಷಯಗಳು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆದವು ಅಷ್ಟೇ ಬೇಗನೆ ವಿಷಯಗಳೂ ವರಿಸ್ಸಾರವಾ ದವು. . . 'ಅಯ್ಯೋ ಈ ಮಹಾಪುರುಷರೂ ಹೀಗೆ ಆದರಲ್ಲ! ಇವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅಗಾಧ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಬೆಳಸಿ ಹೊರಟುಹೋದಳೆ ನನ್ನಕ್ಕ . . ನನ್ನಕ್ಕ! ಅಕ್ಕಾ . . . ನೀನೆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವಳೆ! ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವೆ! . . . ಅಕ್ಕ . . . ಎಷ್ಟು ಮಹಾನುಭಾವೆ ನೀನು! ಪ್ರಭುಗಳ ಈ ದುಃಖವನ್ನು, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲಾರೆ . . . ನೋಡಲಾರೆ . . . ನಾನೀಗ ಏನು ಮಾಡಲಿ! ಹೇಳು ಅಕ್ಕಾ. ನೀನೀಗಲೆ ಬಂದು ಇವರನ್ನು ಉಳಿಸಕ್ಕ . . . ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ . . . ಬಾ ಅಕ್ಕ, ಬೇಗ ಬಾ ಅಕ್ಕ. ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆಣೆ . ಕೇಶವನ ಮೇಲಾಣೆ ನೀನು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಈಗಲೆ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ . . '

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದಂತಾಯ್ತು ಸುಖವೂ ಅಲ್ಲದ ವಿಕಾರವೂ ಅಲ್ಲದ ಅವರ್ಣನೀಯವಾದ ಸ್ವರ್ಶಾನುಭವ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಗೆ ಆಗ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಪಾದಮಸ್ತಕ ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಧರಧರ ನಡುಗಿತು. ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಸ್ಮೃತಿ ತಪ್ಪಿದಂತಾಯ್ತು. ಮೈ ತುಂಬಿ ಬಂದಂತಾಯ್ತು. ಅಕ್ಕ ಬಂದು ತಂಗಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು!

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು 'ಅಕ್ಕಾ . . . ಅಕ್ಕಾ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದುದನ್ನು ರಾವು ಬಡಿದಂತೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಕೇಳಿದರು. ಆಕೆಯ ಶರೀರಾದ್ಯಂತ ಧರಧರನೆ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನೂ ಕಂಡರು, ಅದರೂ ಆಕೆಯ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡುವುದಕ್ಕೂ ಇವರಿಗೆ ಆಗದಾಯಿತು. ಕಾಲ್ಗಳು ಕಟ್ಟಿಹೋಗಿದ್ದವು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಶರೀರಕಂಪನ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತಿತು ಆಗ ಆಕೆ ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರುತ್ತ ಓಡಿಹೋಗಿ, ನಿಂತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ತನ್ನೆರಡು ತೋಳ್ಗಳಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಸುತ್ತಿಕಟ್ಟಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ 'ದೇವ, ಇಗೊ ನಾನು ಬಂದೆ . ಬಂದಿದ್ದೇನೆ . . ನಿಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆ . . . ನಾನು . . . ಬಂದಿದ್ದೇನೆ . . . ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು.

§

ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಅಂಚು ಕಾಣಿಸದೆ ಹೋಗುವುದನ್ನೇ ಕಾದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಬಾಹ್ಯಸ್ಪರ್ಶಣೆ ಇರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಹೀಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಬಲವಾಗಿ ತಬ್ಬಿಹಿಡಿದಿರುವುದನ್ನು ಸುಖಸ್ವರ್ಗನುಭವ ಅವರ ಬಾಹ್ಯೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಜೋರಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೈಗಳನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ತಬ್ಬಿ ಸಿಂತವರು ಯಾರೆಂದು ನೋಡಿದರು ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು ತಮ್ಮ ಒಡಲನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರುವವಳು—ಶಾಂತಲೆ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆ! ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ 'ಶಾಂತಲೆ . . . ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದು ಉನ್ಮತ್ತಾನಂದದಿಂದ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಎದೆ ಬಿರಿದು ಹೃದಯ ಹೊರಚೆಲ್ಲದಂತೆ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮೆದೆಗೆ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಸವರುತ್ತ ತಲೆಯನ್ನು ಸವರುತ್ತ 'ಬಂದೆಯಲ್ಲವೆ! . . . ನೀನು ಬಂದೆಯಲ್ಲವೆ! . . . ಕಡೆಗೂ ಬಂದೆಯಲ್ಲವೆ! ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು!—ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾಡಿದೆ ಶಾಂತಲೆ! . . . ನನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟಪಡಿಸಿದೆ? ದೇವಿ, ಇದು ಮೋಸ

ವಲ್ಲವಲ್ಲ! . . . ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲವಲ್ಲ? ನೀನು ನನ್ನ . . . ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆ! ಹೇ
ಭಗವನ್ ನಾರಾಯಣ, ನೀನು ಕರುಣಾಳು . . . ನೀನು ಕೃಪೆಗೆಯ್ದೆ . . .
ನನಗೆ ಉತ್ತರ ಬಂದಿತು, ಉತ್ತರ ಬಂದಿತು . . . ನಿಜ . . . ವಿಸದಲ್ಲಿಯೂ
ಅಮೃತವಿದೆ . . . ಶಾಂತಲೆ . . . ಹೇಳು . . . ಹೇಳು ನನ್ನ ದೇವಿ, ನೀನು
ಬದುಕಿ ಬಂದೆಯ! ನನಗಾಗಿ ಬಂದೆಯ? ಇನ್ನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? . . .
ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? . . . ಹೋಗಬೇಡ ಶಾಂತಲೆ, ನನ್ನನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? . . . ಹೋಗಬೇಡ ಶಾಂತಲೆ, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಹೋಗಬೇಡ . . . ನಾನಿರಲಾರೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.'

‘ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಖಂಡಿತ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಪ್ರಭಾ,
ನಿಮಗಾಗಿಯೆ ಬಂದೆ, ನಿಮಗಾಗಿಯೆ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೆ ಇರು
ತ್ತೇನೆ ನಂಬಿರಿ.’

‘ನೀನು ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಎಲ್ಲಿದ್ದೆ? . . . ಹೇಗಿದ್ದೆ? ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಹೀಗೆ
ಬಿಟ್ಟುಹೋದೆ? ವುನಃ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತೀಯೆ. ಹೇಗೆ ನಂಬಲಿ? ಹೇಗೆ
ನಂಬದ ಇರಲಿ?’

‘ನಂಬಬೇಕು ದೇವ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಂಬಬೇಕು ಇನ್ನು ನಾವಿ
ಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಮಾಣ’

‘ಹೀಗೆ ಆಗುವುದೆ! ಆಗಿದೆಯೆ? ಸತ್ತವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಿರುವರೆ?
ನೀನು ಶಾಂತಲೆಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವಳಲ್ಲ ತಾನೆ? ವಂಚನೆಯಲ್ಲವಷ್ಟೆ?’

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಮುಖ, ತಲೆ, ಮೈ, ಕೈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿ
ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರು ವುನಃ ಪುನಃ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು ‘ನಾರಾ
ಯಣ! ನಾರಾಯಣ! . . . ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆ! . . . ಇದು ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆ!
ನೀನೇನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಾಂತಲೆ. ನಾನು ಏಕೆ ಅಸನಂಬಿಕೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ!
. . . ಸರ್ವಾಪರಾಧ . . . ನನ್ನದು ಸರ್ವಾಪರಾಧ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ
ದುಃಖದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದೇವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೃದಯತಣಿಯ ಅಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡರು. ಆಕೆಗೆ ಕಣ್ಣೀರ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು.

ಶಾಂತಲೆ ತನ್ನ ಅಮೃತಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಸತಿಯ ಎದೆ, ಮುಖ, ಭುಜ
ಇವುಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ತಡವಿದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆಗ ತಿಳಿದರು, ಇದು

ತನ್ನ ಶಾಂತಲೆಯ ಸ್ಪರ್ಶವೆಂದು, ಆಕೆ ತನ್ನ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯೆಂದು ಕಂಡಿ ಕುಂದಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಳೆ ಮೂಡಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಳವು ಕೂಡಿತು. ಮೈ ಲಘುವಾಯಿತು. ನೋವು ಹೋಯಿತು. ದಣವು ಮಾಯವಾಯಿತು. ದುಃಖ ಹೋಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಅಮೃತಹಸ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ತಣಿದರು. ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ತಣಿದರು. ತಮ್ಮ ನೆತ್ತಿಗೆ ಒತ್ತಿ ತಣಿದರು ಬಹಳ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಎಂದರು : 'ದೇವಿ, ನಾನು ನಿನಗೆ ಶತಾಪರಾಧ ಮಾಡಿದೆ. ನನ್ನ ಮೂರ್ಖತೆ ಈಗ ನನಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿತು ಕುವರನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸದೆಯೆ ಗರುಡನಾದದ್ದು ಇಷ್ಟಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಅನ್ನ ನಿದ್ದೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಡೆಗೆ ನೀರನ್ನು ಸಹ ಬಿಟ್ಟು, ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದು ಈ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಿನಗಾಗಿ ಈ ಗಂಟಲು ಆರಿಹೋಗುವವರೆಗೂ ಕಾಲುಗಳು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದುಹೋಗುವವರೆಗೂ ಅಲೆದು ಕೊನೆಗೂ ನಾನೂ ಸತ್ತಿನಾದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೇರಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯದೊಡನೆ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಇನ್ನೆರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ನಾನೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಬಂದೆ. ಭಗವಂತ ಬಂದನು. ನನ್ನ ಹೃದಯದ ದೊರೆ ಬಂದನು ನನ್ನ ದೇವಿಗೆ ನನ್ನ ಸಂಕಟ ತಿಳಿಯಿತು. ಈ ಪುಣ್ಯ ಯಾರಿಗುಂಟು! ಈ ಭಾಗ್ಯ ಯಾರಿಗುಂಟು!'

'ಪ್ರಭು, ನಾನು ಸತ್ತಿದ್ದೆ ನೀವು ನನ್ನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದಾಗ, ಅಲೆದಲೆದು ನನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಕರೆದಾಗ, ನನಗಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ತಂದಾಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದೆ. ವೇಲಾವುರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದೆ. ನೀವು ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಬಂದೆ. ನಿಮ್ಮ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ನೂರುಮಡಿ ನೋವನ್ನೂ ದುಃಖವನ್ನೂ ನಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಭು, ನಾನು ಸತ್ತುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದೆಹೋದೆ. ಪುಡಿಪುಡಿಯಾದ ಆ ಕಳೇಬರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶರೀರವಿಲ್ಲದೆ, ಮಾತನಾಡಲು ನಾಲಗೆಯಿಲ್ಲದೆ, ನಿಮಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣನು ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರತರದಿದ್ದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ . . . ಆ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.’

‘ಯಾರು? ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ? ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳೆ! . . ಹೇಗೆ ಬಂದಳು? ಯಾರು ಕರೆದುತಂದರು? ಎಲ್ಲಿ? ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಲ್ಲಿ?’

‘ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ, ನಾನು ಇನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಶರೀರಗಳೂ ಈಗ ಒಂದೇ ಆದವು ಅಣ್ಣ ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುತಂದರು ವಿಜಯನಾರಾಯಣನು ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ನಿನ್ನ ನನಗೆ ನೀವು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಇಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರು ಗಂಟೆಗೆ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಂಟಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ನನಗೆ ಕನಸಾಯಿತು ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಅಪ್ಪೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದಿದ್ದರು, ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅರ್ಧವಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ನಿಮಗೆ! ಇನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಾನೆ, ಶಾಂತಲೆಯೂ ನಾನೆ. ಅಣ್ಣ ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿ’

ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಚ್ಯುತ ಗೋವಿಂದರ ಕಡೆ ಶಾಂತಲೆ ಕೈನೀಡಿ ತೋರಿದಳು ಸ್ತಂಭಿಸಿಹೋಗಿದ್ದ ಅವರ ಕಾಲುಗಳು ಆಗ ಸಡಿಲವಾದವು. ಆ ಇಬ್ಬರು ಸಚಿವರೂ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆನಂದಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಈಗ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದುಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಭಕ್ತಿ ಮರ्याದೆಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು ತಗ್ಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ‘ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನಾರಾಯಣನೆ ಕರೆತಂದನು, ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನೀವು ಬಂದುದು’ ಎಂದರು. ಗೋವಿಂದರು ‘ಪ್ರಭುವೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾರಾಯಣನೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದನು, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶಪಟ್ಟು, ‘ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೇ? ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದೇ?’ ಎಂದು ಸಂಕಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ‘ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ’ ಎಂದೇ ಭಗವಂತನ ಆಪ್ತನೆಯಾಯಿತು’ ಎಂದರು.

ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯನ್ನು ಅಪಾದಮಸ್ತಕ ನೋಡಿದರು. ಸಂಜೆಯ ಮಸಕಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮುಖಭಾವಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಮೈ ಕೈಗಳ ಚಲನ ವಲನ ಹಾವ ಭಾವಗಳು ಎಲ್ಲವೂ

ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯವಾಗಿದ್ದವು ಪ್ರಭುಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ರೂಪೂ ಶಾಂತಲೆ ಯದೇ ಆಗಿತ್ತು

ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು 'ಹೇಳು ದೇವಿ, ವೇದಲು ಹೇಳು : ಕುವರನಲ್ಲಿ ? ನಿನ್ನೊಡನೇಕಿಲ್ಲ ? ಏನಾದನು ? ನಿನ್ನ ಶರೀರ ಬೇರೆ ಯಾದ ಮೇಲೆ ಏನಾಯಿತು ? ನೀನು ಹೇಗೆ ಇದ್ದೆ ? ಎಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆ ? ಇದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು

'ಪ್ರಭು, ಆ ವಿಷಯಗಳು ಬಹಳವಿರುವವು ನನ್ನ ಅನುಭವ ಹೇಳು ತ್ತೇನೆ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಲಿ ? ಈಗ ನಿಮಗೆ ಬಹಳ ಆಯಾಸವಾಗಿದೆ ನಿಮ್ಮ ಮೈಮೇಲೆ ಆಗಿರುವ ಗಾಯಗಳು ನನಗೆ ಬಹು ದುಃಖ ಕೊಡುತ್ತಿವೆ ಕತ್ತಲಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು ಬೆಟ್ಟವಿಳಿದು ಊರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ನಿಮಗೆ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಔಷಧ ಹಚ್ಚುತ್ತೇನೆ ನೀವು ಅಹಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನಾನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎನ್ನುತ್ತ, ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದ ಅಮಾತ್ಯರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ 'ಅಣ್ಣದಿರು ನೀವು ನನಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದಿರೆ ! ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗಾದ ಸಂಕಟವೆಷ್ಟು ! ದೇಹಕ್ಕಾದ ಶ್ರಮವೆಷ್ಟು ! ದಾರಿಯಲ್ಲೂ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಶ್ರಮ ಕೊಟ್ಟೆನಲ್ಲವೆ ? ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಭಯವಾಗಿರಬೇಕು ? ನಿಮ್ಮಿ ಬ್ಬರ ಧೈರ್ಯ, ವಿಶ್ವಾಸ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇಂದು ಉಳಿಸಿತು ರಾಜ್ಯ ವನ್ನೂ ಉಳಿಸಿತು. ದೈವವು ತಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಿ ಗಳಿಂದ, ಧರ್ಮಗಳಿಂದ, ಭಕ್ತರಿಂದ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರು ಮಾತ್ರವೆ ದೈವ ವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವರು ಮಿಕ್ಕವರಿಗೆ ಅದು ದೂರವೂ ದೂರ, ಕಾಣುವುದೂ ಇಲ್ಲ ಅಣ್ಣದಿರು ನನಗಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥದ ಹೊಂಡವಿದೆ. ಆ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಮ್ಮ ನನಗಾಗಿ ತಂದಿಟ್ಟ ತಾಮ್ರಕಲಶದಲ್ಲಿ ಸಿಹಿನೀರಿದೆ. ಕಲಶಕ್ಕೆ ಮುಚ್ಚಳವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತರಿಸಿಕೊಡಿರಿ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾ ದೀತು' ಎಂದಳು. ಅಚ್ಯುತರು ಅವಾಕ್ಯಾದರು. ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿತು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ ಪೌರರೂ ನಿಂತಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬೇಗನೆ ಹೋಗಿ, ಹೆಗ್ಗಡೆ ಗಳಿಗೆ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿದರು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಅಶ್ವರಥಪಡುತ್ತ ಅಳೊಬ್ಬ

ನನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಮಸಕು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥದ ಹೊಂಡಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಹೋದರು. ಹೋಗಿ ನೋಡುವಾಗ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಳ ಸಹಿತ ಒಂದು ತಾಮ್ರದ ತಂಬಿಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಲವಿತ್ತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾದು ಕಾದು ಪಾತ್ರೆ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇಳಿದುಬಂದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹೋಗಿತ್ತು. 'ಇಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥವಿರುವುದನ್ನು ಅಚ್ಚುತರು ಅರಿಯರಲ್ಲ! ಅವರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಬಹುಶಃ ಪ್ರಭುಗಳೇ ಈ ದಿನ ತಮ್ಮ ಅಲೆದಾಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೇಳೆ ಕಂಡಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು' ಎಂದು ತಮಗೆ ತಾನೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅಚ್ಚುತರು ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕಲಶವನ್ನು ಅವರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಚ್ಚುತರನ್ನು ನೂರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವ ಆತುರವಿದ್ದರೂ ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲವೆಂದು ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುತರು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಜನರನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತೊಟ್ಟಲನ್ನೂ ದೃಢಾಂಗರಾದ ಬೋಯಿಗಳನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ದೀನ ಟಿಗೆಯವರನ್ನೂ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಪಂಜುಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡು ಬೇಗ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದರು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳ ಕೈಯಿಂದ ಜಲಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಚ್ಚುತರು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು 'ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೇ, ಇಷ್ಟುಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಭಗವಂತನು ಇಂದು ನಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೊಡನೆ ಬಂದ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ನಾವು ಕರೆತರದೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಳುಗಿಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇಷ್ಟುಹೂತ್ತಿಗೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ ಭಾಗ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬೇಗ ಬಂದು ನೀರಿನ ಕಲಶವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ ಕೈಗೆ ಇತ್ತರು. ಆಕೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳ ನೆತ್ತಿ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೀರಿನಿಂದ ಒರಸಿದನಂತರ ನೀರನ್ನು ಗುಟುಕುಗುಟುಕಾಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕುಡಿಸಿ, ಅವರ ನಾಲಗೆ ಗಂಟಲು ಎದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಂಪಾದ ಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರನ್ನು ತಾನು ಕುಡಿದು, ತಮ್ಮನನ್ನು ನೆನೆದು, 'ಅಣುಗಾ, ನಿನ್ನ ಶ್ರಮವನ್ನು ನಾನು ವ್ಯರ್ಥಮಾಡಲಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಬನಿಗಳು ತುಂಬಿಬಂದವು.

ಅನಂತರ ಆಕೆ ಅಚ್ಚುತರನ್ನು ನೋಡಿ 'ಈ ಪಾತ್ರೆ ಬೆಟ್ಟದ ವಿಘ್ನೇ

ಶ್ವರನ ಗುಡಿಯ ಅರ್ಚಕರದು ಇದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಲಪಿಸಿಬಿಡಿ. ಇಷ್ಟು ನಿಧಾನವಾದುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿ ಅವರ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿರಿ ಈ ನನ್ನ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ—ನೀವು ನನ್ನ ಆಣ್ಣದಿರು—ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬಿಡಿ. ನಾನು ಬದುಕಿದ್ದೇನೆ, ಇನ್ನು ಯಾವ ಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ಬೇಡ’ ಎಂದಳು.

ಅಚ್ಯುತರು ‘ದೇವಿಯರ ಆಜ್ಞೆ ಈ ವಾತ್ರೆಯನ್ನು ನಾನೇ ನಾಳೆ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ ತಲಪಿಸುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯರು ಕುಳಿತು ಬಂದಿದ್ದ ತೊಟ್ಟಿಲನ್ನು ಹೊರುವ ಬೋಯಿಗಳನ್ನೂ ದಾಸಿಯರನ್ನೂ ಕರೆತರಲು ಗೋವಿಂದರೊಡಗೂಡಿ ಹೋದರು ಆಗ ಸುತ್ತಲೂ ಕತ್ತಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಬೆಳಕೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿತ್ತು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಶಾಂತಲೆಯೂ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಬಂಡೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರು. ಊರಿನಿಂದ ಬೆಳಕೂ ಜನಗಳೂ ಬರುವ ವರೆಗೂ ಕಾಯಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ‘ದೇವಿ, ಇಷ್ಟು ದುಃಖ ಅನುಭವಿಸಿದ ನನಗೆ ಈ ಸಂತೋಷ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದಷ್ಟಾಗಿದೆ ಎಷ್ಟು ನೋವನ್ನು, ಎಷ್ಟು ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆನೋ ಈಗ ಅದರ ಲಕ್ಷವಾಲಿನಷ್ಟು ಸಂತೋಷ, ತೃಪ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿವೆ ವೀರನಾರಾಯಣನೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ನಿನ್ನ ಚೆಲುವ ಕೇಶವನೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ, ಅಲ್ಲವೆ!’ ಎಂದರು.

‘ನೂರು ಸಲ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ, ಪ್ರಭು. ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮವೆ, ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವೆ, ನಿಮ್ಮ ವ್ರೇಮವೆ ನನ್ನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ವ್ರೇಮಶಕ್ತಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಶಕ್ತಿ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ.’

‘ಅಮೃತವನ್ನುಂಡೆ ದೇವಿ. ಬಾಯಾರಿಕೆ, ದಣಿವು, ಹಸಿವು, ಈಗ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕ್ಷಣವೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾದವು. ನಿನ್ನ ಅಮೃತಹೃದಯ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ, ಶಾಂತಲೆ, ನನ್ನ ಮೈಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ನೋವುಗಳೂ ಮಾಯವಾದವು. ನಿನ್ನನ್ನು ಈಗ ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ಬಲ್ಲಿಯಾದರೆ ಹೇಳು. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಿ! ಕುವರನೆಲ್ಲಿ? ಸೋವಲೆಯೆಲ್ಲಿ?’

‘ಸೋವಲೆ ಮಹಾಸತಿಯಾದಳು. ಇಬ್ಬರ ಆತ್ಮಗಳೂ ಈಗ ಒಂದೇ ಆದುವು. ನಾನು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಅವರು ಇನ್ನು ಬರಲಾರರು, ದೇವ. ಅದು

ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗಾಗಿ ಪರಮಪದವೇ ಕಾದಿದ್ದರೂ, ಕುನರನಿಗೆ ಇನ್ನು ಜನ್ಮವಿದ್ದರೆ, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಗನಾಗಿಯೆ ಬಂದಾನು ಸೋವಲಿಯೂ ಮಗಳಾಗಿಯೂ ಸೊಸೆಯಾಗಿಯೂ ಬಂದಾಳು. ಈ ಆಲೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರದೂ. ಚೆನ್ನಕೇಶವನು ಖಂಡಿತ ಇದನ್ನು ನಡಸಿಕೊಡುವನು.’

‘ದೇವಿ, ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆಲೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹರ್ಷ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ ಇದು ಯಾವ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ? ಇನ್ನು ಯಾವ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ?’

‘ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೆ ಏಕೆ ಆಗಬಾರದು, ಪ್ರಭು! ನೀವು ನನಗಾಗಿ ಕಾತರಿಸಿದಾಗ ನಾನು ಬರಲಿಲ್ಲವೆ! ಅದೃಷ್ಟವಾದ ದೈವನಿಯಮವನ್ನು ಅರಿತವರು ಯಾರು! ದುಃಖ ಸುಖವಾಗುತ್ತದೆ, ಸುಖ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ ಇದು ಏಕೆಂದು ಭಗವಂತನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲ ಈ ಘೋರವಾದ ದುಃಖ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಮಿಸಿತು ಕಾಣೆರೆ?’

‘ದೇವಿ, ನೀನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ ಇಹಕ್ಕೂ ಪರಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ ಈ ಮಹಾ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟ ತೀರ ಅಲ್ಪವೆಂದು ಈಗ ನನಗೆ ಭಾವನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಇರುವುವು’

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೃದುವಾಗಿ ನಕ್ಕಳು ಆದರೆ ಅದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಗುವ ರೀತಿ ಅಲ್ಲ. ನಕ್ಕವಳು ಶಾಂತಲೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ‘ಈಗ ಬೇಡ, ಕತ್ತಲೆ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿತು. ನೀವು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯವಿದೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯವಿದೆ. ಈಗ ಊರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ.’

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಚ್ಚುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಪಂಜನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ‘ಪ್ರಭು, ಕತ್ತಲು ಬಹಳವಾಯಿತು, ದೀವಟಿಗೆಯವರೂ ಬೋಯಿಗಳೂ ಬಂದರು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ‘ಒಳ್ಳೆಯದು, ಹೋಗೋಣ’ ಎಂದರು. ಗೋವಿಂದರು ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುತಂದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ, ದೇವಿಯರಿಗೆ ಆನಂದದಿಂದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ

ದರು. ಒಂದು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ ಕುಳಿತರು ದಾಸಿಯರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ ತೊಟ್ಟಿಲೊಡನೆ ನಡೆದರು ಹೆಗ್ಗಡೆ ಯವರು ಶಾಂತಲೆಯ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಕಾವಲನ್ನು ನೇಮಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಪಂಜುಗಳನ್ನೂ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿದ್ದ ಪಂಜುಬಳಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ದೀವಟಿಗೆಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಇಳಿಯತೊಡಗಿದರು

ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕುರಿತು 'ಹೊನ್ನಿ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲ ನಾವು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ 'ನಿನ್ನ ಅವ್ವೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ' ಎಂದು ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಪೂಜಾಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆಯ? ನೀನು ಬಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ನಿನ್ನ ಅವ್ವೆಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಆ ದಾಸಿಗೆ ಗುಂಡಿಗೆ ಜಗ್ಗಿಂದಿತು, ಕೈ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಉಂಟಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೊರಟ ರಾತ್ರಿ, ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ತಾನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ನಾಳೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಹೊರಡುವೆನೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ, ಈ ದಾಸಿ ಹೊನ್ನಿಯನ್ನು ಕರೆದು, ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಈ ಹೊನ್ನಿಯ ವೃದ್ಧಮಾತೆಗೆ ತುಂಬು ಔದಾರ್ಯದಿಂದ ಚೊಕ್ಕ ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ ಪೂಜಾಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, 'ಇದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದೆವೆಂದೂ, ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ ನಿನ್ನ ಅವ್ವೆಗೆ ಹೇಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು ಅನಂತರ ತಾನು ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಈ ದಾಸಿಯನ್ನು ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ದಾಸಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು.

ದಾಸಿಗೆ ಗಂಟಲು, ನಾಲಗೆ ಒಣಗಿಹೋದವು. 'ಇದು ಯಾರು! ಇವರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರಲ್ಲವೆ! ಪೂಜಾಪರಿಕರಗಳನ್ನು 'ನಿನ್ನ ಅವ್ವೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ' ಎಂದು ಕೊಟ್ಟವರು ಶಾಂತಲೆ ಮಹಾರಾಣಿಯವರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವೇ ತಿಳಿಯದಲ್ಲ! ಅವರು ಆ ಮೊದಲೆ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಅವರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವೇ ತಿಳಿಯದು. 'ನಾವು ಕೊಟ್ಟು ಬಾರೆಂದ ಪೂಜಾಪರಿಕರಗಳು' ಎಂದರು.

ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ! ಮಾತಾಡುವ ರೀತಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರದಲ್ಲ! ಶಾಂತಲೆ ಮಹಾರಾಣಿಯವರದು! ನನ್ನನ್ನು ಈಗ ಕೇಳುತ್ತಿರುವವರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು!’ ಎಂದು ಆ ದಾಸಿ ಭೀತಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ನಡುಗಿಹೋದಳು. ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಆ ದಾಸಿ ಹೇಳಿದಳು ‘ದೇವಿಯರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು, ನನ್ನನ್ನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ರತ್ನ ಹಾರಗಳನ್ನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ತೃಪ್ತಿ ಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಾಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನೆಂದು ಹೇಳು ಎಂದು ಅವರು ಬಹು ತೃಪ್ತಿ ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಹೇಳಿದರು.’

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ‘ಈಗ ನಮಗೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು’

ದಾಸಿಗೆ ಎದೆ ನಡುಕ ವಾಗುತ್ತ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೆ ಇದ್ದಳು. ‘ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದ ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ! ನಾವು ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದುದೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ಚೆನ್ನಕೇಶವ! ಚೆನ್ನಕೇಶವ!’ ಎಂದು ಹೊನ್ನಿ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡಳು.

ಬೆಟ್ಟವನ್ನಿಳಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಶಿವಗಂಗೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಶಾಂತಲಾದೇವಿ, ಕುವರವಿಷ್ಟು ಇವರಿಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಬಿಡದಿಯ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ ಪುರಪ್ರಮುಖರೂ ತಮ್ಮಿಂದಾಗಬಹುದಾದ ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟರು. ಬಿಸಿ ನೀರು ಕಾಯಿತ್ತು. ಸುಖೋಷ್ಣವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಮಜ್ಜನಮಾಡಿಸಿದಳು ಗಾಯಗಳಿಗೆ ವ್ರಣಹರಣತೈಲವನ್ನು ಲಘುವಾಗಿ ಲೇಪಿಸಿ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಜೀರ್ಣವಾಗುವಂತಹ ಪಾಯಸ, ಫಲಗಳನ್ನು ಪತಿಗೆ ಭೋಜನಮಾಡಿಸಿದಳು ತಾನೂ ಉಂಡು, ಮೃದುತಲ್ಪ ಒಂದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹಾಸಿಕೊಟ್ಟು, ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದರ ಮತ್ತು ಇತರರ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ, ಪತಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು, ಮಧುರ ಸಲ್ಲಾಪಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿ, ಚೆನ್ನಕೇಶವನಿಗೆ ತನ್ನ ಅನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ನಳಿ ತೋಳುಗಳನ್ನು ಪತಿಗೆ ದಿಂಬು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ಮಾತನಾಡಲು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಪ್ರಭುಗಳ ತುಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪರೇಖೆಗಳಂತೆ ಮೃದುವಾದ ತನ್ನ ಬೆರಳುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ‘ಬೇಡ, ಈ ಹೊತ್ತು ದಯವಿಟ್ಟು ನಿದ್ರೆಮಾಡಿ. ನಾಳೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾತನಾಡುವಿರಂತೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ

ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ತಾನೂ ಪೂರ್ಣ ಸಂತೋಷಚಿತ್ತೆಯಾಗಿ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಪತಿಯೊಡನೆ ಪವಡಿಸಿದಳು

‘ಈ ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಯುಗದಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾಗಲಿ, ಶಾಂತಲೆ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳು ದೇವಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಹಾಗೆಯೇ ನಿದ್ರೆ ಹೋದರು.

ಹೊಯಿಸಳ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನಪ್ರಭುವಿನ ಜೀವಿತದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ಇಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಮುಗಿಯಿತು

§

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಅಚ್ಯುತ, ಗೋವಿಂದರನ್ನು ಬರವಾಡಿಕೊಂಡು ‘ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸಂಗತಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದೂ ಇನ್ನಾರಿಗೂ ಇದು ತಿಳಿಯಬಾರದೆಂದೂ ದೇವಿಯರು ಅಪೇಕ್ಷಪಟ್ಟರು, ನಮಗಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾವೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸುವೆವು’ ಎಂದರು ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ, ‘ಇದನ್ನು ದೇವಿಯರ ಆಜ್ಞೆಯೆಂದೇ ಶಿರಸಾ ವಹಿಸುವೆವು ಪ್ರಭು, ಈ ರಹಸ್ಯ ನಮ್ಮಿಂದ ಎಂದೂ ಹೊರಬೀಳದು ಪ್ರಭುಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಗಿರುವ ಈ ತೃಪ್ತಿ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾರೆವು. ಒಂದು ಮಹಾ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ದೈವ ಲೀಲೆಯೇ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಡೆದುಹೋಯಿತು ಇದು ಪ್ರಭುಗಳ ಪುಣ್ಯ ವೆಂದೇ ನಾವು ಭಾವಿಸಿರುವೆವು’ ಎಂದರು. ‘ಇದು ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವೋ ನಮಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಅನುಭವ ಘೋರ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ, ಬೇರಾವ ದಾರಿಯನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಇಷ್ಟು ಅನಂದಸ್ವರ್ಗ ಸಿಗಬೇಕಾದರೆ ಇದು ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರನ ಕೃಪೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಏನು!’ ಎಂದರು ಪ್ರಭುಗಳು

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದನಂತರ ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ ಇತರ ಸಹಾಯಕರೂ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಚ್ಯುತರೂ ಗೋವಿಂದರೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಗುಡಿಯ

ಅರ್ಚಕರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಉದಕಪಾತ್ರೆಯನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಪ್ರಭುಗಳು ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿದ್ದ ಬಹುಮಾನದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸಿ, ಮರಳಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯ ಕಳೇಬರವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊರಿನಿಂದ ಒಣಗಿದ್ದ ಕಾಷ್ಠ ಬಂದಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಳೇಬರದ ಸುತ್ತ, ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ, ಯಾರೂ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಜೋಡಿಸಿದರು. ಅಚ್ಯುತರೇ ಭಗವಂತನ ಕ್ಷಮೆಬೇಡಿ, ಚಿತೆಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಕಳೇಬರ ತೀರ ಭಸ್ಮವಾಗುವವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು, ಅನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ದೊಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ತಮ್ಮ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯ ತುಂಬು ಆದರ ಸೇವೆಗಳಿಂದ ಎರಡು ದಿನದಲ್ಲಿ ಶರೀರದ ಆಯಾಸ ನೋವುಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳು ಪೂರ್ಣ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಿಯವಾದವರು ಬದುಕಿ ಬಂದ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಭುಗಳು ಬಹು ಆನಂದಹೃದಯರೂ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳೂ ಅತಿಶಯ ದೈವಭಕ್ತರೂ ಆದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ ಅನುರಾಗಯುಕ್ತರೂ ಆದರು. ಈ ಎರಡು ದಿನಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳೂ ದೇವಿಯರೂ ಅಮಾತ್ಯರೂ ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದರು. ಎರಡನೆಯ ದಿನ ಪ್ರಭುಗಳೂ ದೇವಿಯರೂ ಅಮಾತ್ಯರೂ ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿ ಮಹಾದೇವನಾದ ಗವಿಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅತಿಶಯ ಪೂಜೆಯೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ ಆರೋಗ್ಯದಿಂದಿರುವರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅಚ್ಯುತ ಅಮಾತ್ಯರು ವೇಲಾಪುರದ ಅರಮನೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ, ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೂ, ಶಿವಗಂಗೆಗೆ ಬಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೆ ಅವಸರದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಸುದ್ದಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯೆ ವೇಲಾಪುರಿಗೂ ದ್ವಾರವತಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿತು. 'ಪ್ರಭುಗಳು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರುವರೆಂದೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೇ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರೆಂದೂ ಎರಡು ಊರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿ, ತಪಿಸಿಹೋಗಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಕೊಟ್ಟಿತಾದರೂ, ಶಾಂತಲೆ ಮಹಾರಾಣಿ,

ಕುವರವಿಷ್ಟು ನಿಧನರಾದ ರೀತಿ, ಆ ದುಃಖ, ಜನ್ಮೇಸಿ ಮರೆಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳು ಸುದ್ದಿ ಬಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೆ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಓಲೆ ಬರೆದು ಅವಸರದವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿವಗಂಗೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದರು 'ಪ್ರಭು, ದೇಶವೆಲ್ಲ ದುಃಖದಿಂದ ಬೇಯುತ್ತಿದೆ ತಮ್ಮ ಅಪಾರ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಮಾಧಾನವೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ದುಃಖದಿಂದ, ಭಯದಿಂದ ದಿಕ್ಕು ಕಾಣದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಚಿತ್ತೈಸಬೇಕು, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮಕ್ಕಳಂತಿರುವ ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಆಗ ಧೈರ್ಯ ಉಂಟಾದೀತು, ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದೀತು' ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿತ್ತು ಆ ಓಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಈ ಓಲೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಸೇರಿತು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ, ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ತಿವಗಂಗೆಯ ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ, ಧರ್ಮಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ, ಪೂಜೆ, ಭೋಜನಾದಿಗಳು ನಡೆದವು ಊರಿನ ಬಡಬಗ್ಗರಿಗಲ್ಲ ವಸ್ತ್ರದಾನ ಪ್ರಭುಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯೊಡನೆ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು ಇನ್ನೆರಡು ರಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಾತ್ಯರು ಗಳೂ, ದಾಸಿಯರೂ ಜೊತೆಗೆ ಹೊರಟರು ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಪ್ರಭುಗಳು, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳನ್ನೂ, ಪುರಪ್ರಮುಖರನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿ, ಉಡುಗೊರೆ, ವೀಳೆಯಗಳನ್ನು ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದಲೇ ಬಹುಮಾನಿಸಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿದರು.

§

ಅತ್ತ ಕಾಲ್ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ಚಂದಲೆ, ಮಾರಸಿಂಗಮಯ್ಯ, ವೆದ್ದ ದೇಚ ಇವರು, ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರೂ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಥ ದ್ವಾರವತಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಪ್ರಪಂಚದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಕೊಟ್ಟು, ಪೃಥ್ವಿಯ ಸಮಸ್ತ ವಾಸನೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಾದರು ಆ ದಂಪತಿಗಳು. ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳದ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗಳು ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ನಾಲಕ್ಕುರು

ವರ್ಷ ಹಿಂದೆ ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಜಿನನಿಗೆಂದು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಕೊಂಡರು.

ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಎದ್ದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ, ನಿತ್ಯವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು, ಪತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು, ಅನಂತರ ಸ್ಥಳದ ಗುರುಪೀಠದ ಮುನಿಗಳಿಂದ ಜಿನ ಧರ್ಮಾನುರೀತ್ಯಾ ಸಂನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ಸಲ್ಲೇಖನ ವ್ರತದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. ಚಂದ್ರಗಿರಿಗೆ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದೆಡೆ, ಒಲವಾರ್ಶ್ವನಾಗಿ ಮಲಗಿ, ವಂಚಸದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ, ಅನವರತ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು.

ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಸಲ್ಲೇಖನ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಕೂದಲೆ, ಮಾರಸಿಂಗ ಮಧ್ಯಸಮಯ ವಿನದೀಕ್ಷಾಸು ಕೈಕೊಂಡು, ಕಾಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಭಸ್ಮೋದ್ಗ್ರಾಹಿತರಾಗಿ, ಬಂಗಮರಿ ಗಿ, ರಾಗವ ಬೋಳಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ದೇಶವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಮಡಿಕೊಂಡ. ಮಲ್ಲೇಖನ ಸನ್ನಿಧಿಯಾಗಿ ವಾರಣಾಸಿಗೆ ಪಾದಚಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ. ಚಂದಲೆ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತನು.

ಸಲ್ಲೇಖನನನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಶಾಂತೀಶ್ವರನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದ ಜಲವನ್ನು ಹಗಲು ಒಂದು ಬಟ್ಟಲಷ್ಟು, ಸಂಜೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲಷ್ಟು ತಗುದುಕೊಂಡರು. ಇದರನಂತರ ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದೇ ವೇಳೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ತೀರ್ಥಜಲವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು. ಅನಂತರ ಅದನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಮಲಗಿದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಎಳಲಿಲ್ಲ, ಬಲವಾರ್ಶ್ವದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ತಿರುಗಲಿಲ್ಲ, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ, ಅರೆ ನಿಮಿಷ ಕಾಲ ಜಿನಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಕ್ತಿಕ ಮುಂತಾದ ಕೇಟಿಗಳ ಬಾಧೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತ ಚಂದಲೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ದೇಹ, ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ದಿನದಿಂದ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತು, ಶಕ್ತಿಹೀನವಾಯಿತು. ಒಡಲು ಕಾಯ್ದು ಕಾಯ್ದು ಬಾಡುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಆರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಅರ್ಧವಾದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದರೆಂಬ ವಾರ್ತೆ, ಭಯ ದುಃಖಗಳಿಂದ ಆವೃತರಾಗಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ, ವೈಶಾಖದ ಮುಂಗಾರಿನಷ್ಟು ಆನಂದದಾಯಕವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟು ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೋಬ್ಬೆಗೊಳ್ಳದೆ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟುಹೋದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಮಂತ್ರಿಗಳೊಡನೆಯೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆಯೂ ಆಲೋಚಿಸಿ, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಗತಿವಾಯಕವಾದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಇತ್ತು ಆಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದರು ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ, ಡಣಾಯಕರುಗಳಿಗೆ, ಅಧಿಕಾರ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು ಬೆಳೆದ ಬೆಳೆಗಳ ಆರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ ರಾಜಾದಾಯವನ್ನೂ, ಸುಂಕ, ತೆರಿಗೆ ಇತರ ರಾಜಮಾನ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮಪಡಿಸಿ, ಅವು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ರಾಜಬೊಕ್ಕಸಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ರಾಜಮಾರ್ಗ, ಹೆದ್ದಾರಿ, ಕೆರೆ, ಕುಂಟೆ, ಭಾವಿ, ನೇತುವೆ, ಗೋಭೂಮಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಟ್ಟರು ಶಿಥಿಲವಾದವುಗಳನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿದರು. ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು ಜನರಿಗೆ ಕಿರುಕುಳ ಉಂಟುಮಾಡಿದ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕಠಿಣ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದರು. ಸಮುದ್ರದ ಆಚೆಯ ದೇಶಗಳಿಂದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ, ಒಂಟೆಗಳನ್ನೂ, ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಪಟ್ಟು, ಕಂಬಳಗಳನ್ನೂ ತರಿಸಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮೂಲಕ ನೈಋತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡರು ಕಾಡುಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ, ಯುದ್ಧಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಉತ್ತರ ದೇಶದಿಂದ ಅನಂತಪಾಲಸಾಹಿನಿ ಎಂಬ ಅಶ್ವಶಿಕ್ಷಕನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಾಣಿಯರಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯಳೂ, ಅಶ್ವಹೃದಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವಳೂ, ಕುದುರೆಯ ಸವಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣೆಯೂ ಆದ ಬಮ್ಮಲೆದೇವಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಅಶ್ವಶಾಲೆಯು ನಡೆಯಿತು. ಅರಸಿಯಕೆರೆಯ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವಾದ ಕೋಳಿಗುಂಡದಲ್ಲಿ ಗಜಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗಜಶಾಲೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಕೇತಯ ಮಾವುತನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮಾವುತ ಇದಕ್ಕೆ

ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾದ. ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಮಾವುತರೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಕಾಡುಗಳಿಂದ, ಮಲೆಯಾಳ ರಾಜ್ಯದ ಅರಣ್ಯಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಂದ ಕಾಡಾನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಳಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿನ ಬಳಿ ಸಳಗಿಸಿದ ಆನೆಗಳು ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಇದ್ದುವು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜನರ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ಧರ್ಮ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಇವುಗಳ ಕಡೆ ಗಮನವಿಟ್ಟರು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ, ಮೀಮಾಂಸ ಇವುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಳಿದು ವಿದ್ಯಾವಿನಯಂವನ್ನರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಗೆ ಅಗ್ರಹಾರಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು, ಅವರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದತ್ತಿ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವರಿಂದ ಗುರುಕುಲಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಗುರುಕುಲಗಳೊಂದೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ನೂರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಂದು, ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು ವಲಂಬಿಸಿದರು. ಆಯಾ ಊರಿನವರೂ ಗ್ರಾಮಗಳವರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದೀಪಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಣ್ಣೆ, ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಹಾಲು, ಮೊಸರು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಶೈವ ಗುರುಕುಲಗಳೂ, ಜೈನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳೂ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು. ಶ್ರೀವಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದವು. ವೇಲಾವುರದ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಗುರುಪೀಠ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. ವೇಲಾವುರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟರು. ಸರ್ವಮತಧರ್ಮಗಳ ಏಳಿಗೆಗೂ, ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ, ವಿದ್ಯಾಶ್ರದ್ಧೆ, ದೈವಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುವುದಕ್ಕೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಕಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕವಾಗಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು.

§

ಶಿವಗಂಗೆಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಸೋನಲೆದೇವಿಯ ಸಹಗಮನ ವೃತ್ತಾಂತ, ಅತ್ತೆಮಾವದಿರು ಪ್ರಸಂಚದಿಂದ ಪಡೆದಿದ್ದ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಪ್ರಸಂಚಕ್ಕೇ ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದು, ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ವರದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ತೆಯವರು ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದ

ನಂತರ ಸಲ್ಲೇಖನ ವ್ರತವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದುದೂ, ಮಾವನವರು ಕಾವಿ ಉಟ್ಟು ಕಾಶಿಗೆ ನಡೆದುಹೋದುದೂ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು ಆಕೆ 'ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯನನ್ನು ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನು ನನಗೆ ಇಲ್ಲವಾಯಿತೆ!' ಎಂದು ದುಃಖಪಟ್ಟಳು. ಅವ್ವೆ ಶರೀರವನ್ನು ತೊರೆಯುವುದರೊಳಗೆ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಇರುವುದಾಗಿ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಪ್ರಭುಗಳು 'ಆಶೆ ನನಗೂ ಇಲ್ಲವೆ ದೇವಿ!' ಎಂದರು

ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ದ್ವಾದಶಿ ವಾರಣೆಯಾದ ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟು, ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದರು ಮಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ತಾಯನ್ನು ನೋಡುವ ಆಶೆ ಇದ್ದರೂ, ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆಪಡಿಸಬಾರದೆಂದು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಕಳೆದರು

ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ರಾಜದಂಪತಿಗಳು ನಿತ್ಯವಿಧಿ ಸ್ನಾನಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಮಡಿಯುಟ್ಟು, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಚಂದ್ರಗಿರಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದರು. ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ, ಗಾಳಿಯೆನ್ನದೆ, ನಿರಾಹಾರಿಯಾಗಿ, ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಜಲಸೇವನೆ ಸಹ ಇಲ್ಲದೆ, ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿ ಬೆಂಡಾಗಿ, ಬಲ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಗಿ ಮಲಗಿ, ಅಹರ್ನಿಶಿ ಪಂಚಪದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರನ್ನು ಕಂಡರು. ಚಂದಲೆಯೊಬ್ಬಳು ಅವ್ವೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತು, ಮಕ್ಷಿಕಬಾಧೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದವಳು ಇವರು ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ಚಂದಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅಲಂಕಾರ ರಹಿತಳಾಗಿ, ಮಲಿನವಸ್ತ್ರಧಾರಿಣಿಯಾಗಿ, ಹೊತ್ತುಹೊತ್ತಿಗೆ ಅನ್ನನಿದ್ದಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬಾಡಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಹೋಲುವ ರೂಪುರೇಖೆಗಳನ್ನು ಚಂದಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡರು.

ಬಂದವರು ಯಾರೆಂದು ಚಂದಲೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಬಂದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ತಲೆತಡವಿ 'ತಂಗಿ, ನೀನು ಬಹಳ ಸೊರಗಿದ್ದೀಯೆ. ಅವ್ವೆ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. 'ಅವ್ವೆ ಜಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಇಂದಿಗೆ

ಎರಡನೆಯ ದಿನ ಬಿಸಿಲಿನ ಝಳ ಬಹಳ, ಕೆಳಗೆ ಬಂಡೆಯೂ ಸುಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅವ್ವೆ ಮೊನ್ನೆ ಸಂಜೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ, ದಿನವೆಲ್ಲ ನಾನು ಬಳಿಯೆ ಇರುತ್ತೇನೆ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಜೈತ್ಯಾಲಯದ ಕೆಲಸಗಿತ್ತಿಯರು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ' ಎಂದಳು

ರಾಜದಂಪತಿಗಳು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶುದ್ಧೋದಕದಿಂದ ಕೈಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿದ್ದ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೇಲಣ್ಣುಗವನ್ನು ತಂಪು ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಇದೊಂದು ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಾಂತೀಶ್ವರನನ್ನು ಬೇಡಿ, ಅವ್ವೆಯ ಕಿವಿಯ ಬಳಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಧುರವಾಗಿ 'ಅವ್ವೆ, ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಕಣ್ಣೆರದು ಒಂದು ಸಲ ನೋಡವ್ವೆ, ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಅಂದಮೇಲೆ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದರು. ಕೃಶವಾಗಿ, ಶರೀರದ ದ್ರವವೆಲ್ಲ ಬತ್ತಿಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು ತಮ್ಮ ಮಗುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾದರು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಗಳ ಕೈಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡರು ಮಗಳೂ ಅಳಿಯಂದಿರೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೆ ಕುಳಿತರು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಚಂದಲೆಯ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಪ್ರಭುಗಳು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಅದನ್ನು ನೀಡಿ ಹಿಡಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯವರ ಮನೋಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಗೌರವಿಸಿ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಬಂದು ತಮ್ಮ ಬಲಗೈಯನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಚಂದಲೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿದರು. ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರವವಿಲ್ಲ, ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ದ್ರವವಿಲ್ಲ, ಧ್ವನಿ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ 'ಶಾಂ . . . ತ . .' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಮುಂದೆ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡದೆ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಭುಗಳ ಮುಖವನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆ ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡಿದರು. ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತ ಪ್ರಭುಗಳು 'ಒಪ್ಪಿಗೆ ಅವ್ವೆ, ಶಾಂತಲೆ ಎಂತಲೆ ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತೃಪ್ತಿಯ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ,

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವ್ವೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿತ ಜಾಣೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಚಂದಲೆಯ ಕೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತನ್ನೆದೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಳು, 'ನನ್ನ ತಂಗಿಯಂದೇ ಇವಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ' ಎಂಬ ಭಾವದಿಂದ ತಾಯಿಯ ಕೊನೆಯ ಆಶೆಯೂ ಅದೇ ಇದ್ದಿತು. ಈಗ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ ತೀರಿತೆಂದು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊನೆಯ ಸಲ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ತಾಯಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡರು ಎರಡು ಮೂರು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ತುಟಿ ಅಲುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಅವ್ವೆ ಜಿನಸ್ತರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲ ಅಂದುಕೊಂಡರು ಅವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ಮೈ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಅಲುಗಿದಂತಾಗಿ, ತಲೆ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ಜೋತುಬಿದ್ದಿತು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ಆತ್ಮ ದೇಹ ಮುಕ್ತವಾಯಿತು ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರೆಯಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳ ಕೊನೆಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರು ಅದನ್ನು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಹುಶಃ ಅತ್ತೆಯವರು ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಎನ್ನಿಸಿತು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ. ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಅದೇ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಂದರು.

ಅನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ಥಳದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು

ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿತೆ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ಕಳೇಬರಕ್ಕೆ ಚಿತಾರೋಹಣವಾಯಿತು ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ದೇಹಕ್ಕೆ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಟ್ಟರು. ಚಿತೆಗೆ ಬಲವಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಏಕವಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿ 'ದೈವ ತನ್ನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಈ ತಾಯಿಯ ಅಂತ್ಯಸೇವೆಯನ್ನಾದರೂ ಕರುಣಿಸಿತ್ತಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಚಿತೆಗೆ ಬಲವಂದು, ಅಗ್ನಿಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಭೌತದೇಹ ಬೆಂದು ಭಸ್ಮವಾಯಿತು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ರಾತ್ರಿ ಆ ಊರಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ

ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ, ಚಿತಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಶಾಂತಮಾಡಿ, ಉತ್ತರ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ, ಅನಂತರ ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಬಸದಿಗೆ ಬಂದು ಅತ್ತೆಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಅತ್ತೆಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತೀಶ್ವರನಿಗೆ ಅಖಂಡದೀಪವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲವೂ ಆದ ಮೇಲೆ, ದೇವಿಯರೊಡನೆ, ಚಂದಲೆಯೊಡನೆ, ರಥವನ್ನೇರಿ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳಸಿ, ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ನೇರಿದರು ಎಲ್ಲರ ಮನಗಳಲ್ಲೂ ದುಃಖ ಆವರಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹಚ್ಚು ಮಾತ ನಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳು ಮಾತ್ರ ದೀರ್ಘಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಚಂದಲೆಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ದೇವಿಯರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ದುಃಖ ತುಂಬಿದ್ದಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ಈ ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾವುನೋವುಗಳನ್ನೂ, ಇತರ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನೆನೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು

§

ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಶುದ್ಧಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ನಾರಾಯಣ ನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅಲ್ಪಾಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು ನಿದ್ರೆ ಬರುವ ವರೆಗೂ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕರೆದು 'ದೇವಿಯರಿಗೆ ನಾವು ಕರೆದವೆಂದು ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದರು

ಚಂದಲೆಯೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಪ್ರಭುಗಳ ಕರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಚಂದಲೆಗೆ 'ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸು, ತಂಗಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಪ್ರಭುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕುಳಿತಳು ಪ್ರಭುಗಳು ಬಹು ಯೋಚನೆ ಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಮುಖಭಾವದಿಂದ ಅರಿತಳು ಮಾತಿಗೆ ತಾನೇ ನೊದಲು ಮಾಡಿ 'ಪ್ರಭು, ಚಂದಲೆಯೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಅವಳಿಗೇ ಹೋದುದು ಅವಳಿಗೆ ಬಹು ದುಃಖವಾಗಿದೆ' ಎಂದಳು

‘ನಿನಗೆ ದುಃಖವಿಲ್ಲವೆ ಶಾಂತಲೆ? ನಿನ್ನ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೆ ಅವಳದು?’

‘ದುಃಖವಿಲ್ಲವೆ ಪ್ರಭು? ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧು ಇದ್ದಾ ರೆಯೆ? ನನ್ನ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆಯೂ ಸಮಾನ ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದುವು.

ನನ್ನ ಮೇಲಿದ್ದಷ್ಟೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೇಲೂ ಇದ್ದಿತು. ಈಗ ಚಂದಲೆಯನ್ನೂ ಅಷ್ಟೇ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ, ಅವಳಿಗೆ ಮನೆ ಬರಿದಾಯಿತು, ಮನ ಬರಿದಾಯಿತು ಆಗ ದೈವವೇ ಅವಳಿಗೆ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಅದು ಯಾವ ಗತಜನ್ಮಗಳ ವಾಸನೆಯೋ ಏನೋ! ಚಂದಲೆಗೆ ನನ್ನ ದಾಗಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದವು ನನ್ನ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆ ಶಾರದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿ, ದಿನೇದಿನೇ ಅದು ವೃದ್ಧಿಯಾಯಿತು ಅವಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು : 'ನೀನು ಉಡುತ್ತಿದ್ದ, ತೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ, ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ, ಉಟ್ಟು ತೊಡುತ್ತಾಳೆ' ಎಂದು ನಾನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುವು ಅವಳು ಅಯ್ಯನೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ದಾನಧರ್ಮ ಮಾಡಿದಾಗ ನನ್ನ ದಾಗಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ತಾನು ಬೇಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳಂತೆ. ಈಗ ಶಾರದೆಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಚಿತ್ತ ಮಗ್ನವಾಗಿದೆ ದೇವಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸದೆ, ಧ್ಯಾನಿಸದೆ, ಊಟವಾಗಲಿ, ನಿದ್ರೆಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಭು, ಅವಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುದೂ, ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದುದೂ ನನಗೆ ಬಹು ತೃಪ್ತಿ'

'ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ವಿಶಾಲ, ಬಹು ಆಳ ನಿನ್ನ ಅವಳನ್ನು ಅವಳನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಉಸಿರು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೆ ದೈವವು ಅದುವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಅವಳನ್ನು ಉಳಿಸಿತ್ತು ಎನ್ನೋಣ. ಹೇಳು ದೇವಿ, ನೀನು ಸತ್ತು ಬದುಕಿದವಳು. ಹಲವಾರು ರಹಸ್ಯಗಳು ನಿನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು ನಾನು ಅದನ್ನು ಕೇಳಬಹುದೋ, ಕೇಳಕೂಡದೋ! ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಆತುರಪಡುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದ್ದರೆ ಹೇಳು, ದೇವಿ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬದುಕುಸಾವುಗಳೆ ಒಂದು ಮಹಾ ವಿಚಿತ್ರ, ಒಂದು ಮಹಾ ರಹಸ್ಯ. ಒಂದೊಂದು ಮತವೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮತಾಚಾರ್ಯರೂ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಾತ್ಮರೆ. ಯಾರನ್ನು ನಂಬುವುದು? ಯಾವುದನ್ನು ನಂಬುವುದು? ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಏನೇನೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ದೇವಿ, ನೀನು ಏನು ಕಂಡೆ? ನಿನ್ನ ಅನುಭವವೇನು? ಸತ್ತಮೇಲೆ ಏನಾಯಿತು?'

‘ದೇವ, ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಯಾವ ನೋವೂ, ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ದೇಹ ಮಾತ್ರ ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಯಿತು. ಆಗ ಅದು ಆತ್ಮದ ವಾಸಕ್ಕೆ ಅಯೋಗ್ಯವಾಯಿತು.’

‘ಶಾಂತಲೆ, ಶರೀರ ಅಳಿದ ಮೇಲೆ ನೀನು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದೆ?’

‘ನನ್ನ ಶರೀರವು ಅಳಿದಾಗ ನನ್ನ ಆತ್ಮ ಕಣ್ಣು ಇಲ್ಲದೆ ನೋಡಬಲ್ಲದೂ ಕಿವಿ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇಳಬಲ್ಲದೂ ಗಾಳಿಯೊಡನೆ ಗಾಳಿಯಾಗಿ ಮನೋವೇಗದಿಂದ ಚಲಿಸಬಲ್ಲದೂ ಆಯಿತು ಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಯಿತು ಶೀತೋಷ್ಣಗಳ ಬಾಧೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಸಿವು ತೃಷೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದವಳಂತೆ ಸುಖವಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎದ್ದೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಆತ್ಮಗಳ ಲೋಕವದು.’

‘ಕಾಲಸರಮಿತಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆ? ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಹೋಗಬಲ್ಲದೆ!’

‘ಹೌದು ಪ್ರಭು ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಏನಾಗುವದೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆತ್ಮಾನುಭವಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಇಹಜೀವಿತದ ನನ್ನ ಆಯುರ್ಮಾನ ಪೂರ್ಣವಾಗದಿದ್ದರಿಂದ ಹಾಗಾಯಿತೇನೋ! ನಿಮ್ಮ ಸಾಮೀಪ್ಯಕ್ಕೆ ಹಂಬಲಿಸಿಹೋಯಿತು ನನ್ನ ಆತ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಡವಾಯಿತು. ನನ್ನ ತಂಗಿ ಮಾತ್ರ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಮುಂದೆ ಏನೇನಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ? ಅದೃಷ್ಟವಾದ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಿತು. ದೇವ! ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳೇ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅನ್ನ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅದು ವರ್ಧಿಸಬೇಕು.’

‘ದೇವಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ನಾನು ಬಹು ಉಪಕೃತನಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದೇಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಏನೂ ಬಾಧೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?’

‘ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭು. ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ನಾನು ಬಾಧೆ ಕೊಡುವೆನೆ! ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಆತ್ಮಗಳೂ ಗಾಳಿಯೊಡನೆ ಗಾಳಿ, ನೀರೊಡನೆ ನೀರು ಬೆರೆದಂತೆ ಬೆರೆತುಹೋಗಿವೆ.’

‘ಇದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮಾತು. ಆತ್ಮಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅರಿತು ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ, ಸಮಾನ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರೆ, ಒಂದೇ ಆತ್ಮವಾಗಬಲ್ಲದೆ!’

‘ನನಗೆ ಹಾಗೆನ್ನಿಸುವುದು. ಈ ಅನಂತಾನಂತ ಆತ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಪರಮಾತ್ಮದ ಬಹುರೂಪಗಳೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳೆ ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರ. ವಿಷಯವಾಸನೆಗಳಿಂದ, ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ, ರುಚಿವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳಿಂದ, ಅರಿವಿಹೀನಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ, ಕಾಮನೆಗಳಿಂದ, ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟಂತೆಲ್ಲ ಮೂಲವನ್ನು ಮರೆತು ಸ್ವೇಚ್ಛಾಕಲ್ಪಿತ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನರೂಪಗಳಾದುವು ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಿಮ್ಮೂ ಆತ್ಮದ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆತ್ಮಗಳೂ ಒಂದೇ ಆಗ ಬೇಕು. ಮನೋವಿಕಾರಗಳೂ, ಭ್ರಮೆಗಳೂ ಅಳಿಯಬೇಕು ಪ್ರೇಮವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೊಂದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಧನಮಾರ್ಗ ಆತ್ಮೀಯತೆಯೇ ಧ್ರುವ ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕ ಬಾರದಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು’

‘ದೇವಿ, ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಂದೇಹ ಉಳಿಯಿತು ನೀನು ನನ್ನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಂತೆ, ಇತರ ಆತ್ಮಗಳೂ ಅವುಗಳಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುವವರ ಬಳಿಗೆ ಏಕೆ ಬಾರವು? ಬಂದು ಆನಂದಪಡಿಸಲಾರವು?’

‘ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸಾವು ಮುಗಿದಂತೆ ಅಲ್ಲವೆ! ಸಾವು ಆತ್ಮದ ಉನ್ನತಿಗಾಗಲಿ, ಅವನತಿಗಾಗಲಿ ಒಂದು ಬಾಗಿಲು ಸಾವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಂತು! ಹೇಗೆ?’ ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಯುಶ್ಯೇವವಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ನಾನು ಹೀಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಾರದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅದು ಇನ್ನೂ ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸವೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯದ ಕರೆ ತಡೆಯಲಾರದಷ್ಟು ಆಯಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮ ನಡುಗಿಹೋಯಿತು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಳು ಆಣೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಯ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನೇ ಅವಳೂ ನಿರ್ಧರ ಮಾಡಿದಳು. ಆಗ ನಾನು ಬಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗಾಗಿಯೆ ಬಂದಳು.

‘ದೇವಿ, ನೀನು ದುಡುಕುವವಳಲ್ಲ. ಆದರೂ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಸಂಕಟವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ’

‘ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಕೋಪ, ಸುಖ, ದುಃಖಗಳ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಹದ ಕೆಡುತ್ತದೆ ಆತುರ ಅನೇಕ ದೋಷಗಳಿಗೆ, ಪಾಪಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಮೂಲ. ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅವಿವೇಕ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

‘ನೀನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ, ಆತುರದಿಂದ ಸಂಯಮ ಕೆಡುವುದೆಂದು ನೀನೇ ಆತುರದಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನು ಬಲ್ಲ ನೀನೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲವೆ?’

‘ನನ್ನ ಆತ್ಮದಿಂದ ನನಗೆ ಬೇರಾವ ಸಲಹೆಯೂ ಆಗ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಪ್ರಭು. ಈ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನಾನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆನೋ, ಅಗೋಚರವಾದ ಇನ್ನಾವ ಶಕ್ತಿಯೇ ಮಾಡಿಸಿತೋ ನಾನರಿಯೆ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಅದೃಷ್ಟವಾದ ಶಕ್ತಿಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ ಅದರ ಉದ್ದೇಶ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಬೇಕು. ದೈವಜ್ಞರು ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಅರಿಯಬಲ್ಲರು.’

‘ಹೌದು ದೇವಿ, ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನಿಗೇ ಬೇಕು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ’

‘ಅದು ಯಾವುದು ಪ್ರಭು? ನಿಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟರೂ, ಅದು ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಆಗುವುದು ನಾನದನ್ನು ಮಾಡೆ’

‘ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಹೇಳು, ನೀನು ಏತಕ್ಕೆ ಸತ್ತೆ?’

‘ಪ್ರಭು, ನನಗೆ ಸಂತಾನ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ ನಾನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ವೆಂದಿರಿ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆಗ ಬಹು ಸಂಕಟಕ್ಕೆಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು ಅದರೂ ಕುವರನನ್ನು ಯುವರಾಜ ಪದವಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ನೀವು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಸಂಕಟ ನಿಶ್ಚೇಷವಾಯಿತು ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವಾದರೂ, ಕುವರನ ಉದಾತ್ತ ಗುಣಗಳು ಅವನಿಗೆ ಬರುವುವೆ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಬಾರದಿದ್ದರೂ? ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಹುಟ್ಟಿ, ಕುವರನನ್ನೇ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿತು ಅದರೇ ನಾವು ಯಾರೂ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಾಗ, ಕುವರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ಕೇಳದೆ, ತಾನಾಗಿ ಗರುಡನಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಅದೇ ದಿನ ತಾನೂ ಸಹಗಮಿಸುವೆ ಎಂದು ಸೋವಲೆ ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟಳು ಕುವರನ ಅರು ಜನ ಸ್ನೇಹಿತರೂ, ನಾಯಕರೂ, ಸ್ನೇಹಿತನೊಡನೆ ತಾವೂ ಹೋಗುವುದೆಂದು ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟ ರಂತೆ. ಕುವರನು ಗರುಡನಾದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅವನು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥ

ನೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅಮೃತದಂತಹ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸರ್ವಧಾ ಅಭಿನಂದಿಸ ಬೇಕಾದುದೇ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಂತೆ ದೇಶದ ಹಿತಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದ ನನಗೆ, ಕುವರನ ಎಡದ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಗರುಡನ ಅಂಕಿತದ ತೋಡವನ್ನು ಕಂಡ ಕ್ಷಣವೇ ಎದೆಯೊಡೆಯುವಂತಾಯಿತು ಬಹು ಸಂಕಟಪಟ್ಟಿ, ಬಹು ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟಿ. 'ದೇಶಕ್ಕೆ ಮುಂದೇನು ಗತಿ!' ಎಂಬ ಭಯವೊಂದು ಆಗ ನನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಪುತ್ರಯೋಗ ಉಂಟೆಂದು ನನಗೆ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ನಂಬಿಕೆ ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದರೆ ಅಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಕುವರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೊಪ್ಪಣನೊಬ್ಬನೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದವನು. ಆಗ ನನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಭಯ ತಲೆದೋರಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಗಂಡುಮಗುವಾದರೆ, ಅದು ನಿಮ್ಮ ರಕ್ತವೇ ಆದರೂ ಆ ಸಂತತಿಗೆ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವುದಲ್ಲ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಲೋಭದಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಹೊಡೆದಾಟವಾದರೆ? ಆದ್ದ ರಿಂದ ಈ ಯೋಚನೆಗೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಡಂಬಡಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಉದ್ಭವಿಸಬಹುದಾದ ಈ ತೊಡಕನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನೀವಾಗಲಿ ನಾನಾಗಲಿ ಅದುವರೆಗೆ ಇರುವೆವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೇನು? ನಾನಂತೂ 'ನಿಮ್ಮೊ ಡನೆ ಇರುವವಳೆ, ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಬರುವವಳೆ' ಎಂದು ಎಂದೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಯಾ ಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗೆಹರಿಸಲು ನನಗೆ ಉಳಿದುದು ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ನನ್ನ ತಂಗಿ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಲೆಂದು ನಾನು ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ತೊರೆಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ದೇಶಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಆತ್ಮಾ ರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಪ್ಪೆಂದು ತೋರುವುದೇ?'

‘ಇದು ತಪ್ಪೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಹೇಗೆ ಹೇಳದೆ ಇರಲಿ? ನೀನು ಹೋದಮೇಲೆ ಯಾರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು? ನಿನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಾಗುವುದು. ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದು, ಶಾಂತಲೆ!’

‘ನೀವು ನನಗೆ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿರಿಯರು. ನಿಮ್ಮ ಕೈಹಿಡಿದು ನಾನು ದೊಡ್ಡವಳಾದೆ.’

‘ಅಯ್ಯೋ, ಯಾರೂ ಯಾರ ಕೈಹಿಡಿದೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳೆಯುವ ಪೈರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಮೆ ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿಯೆ

ತೆರೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಧಿಕಾರ ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ಹಿರಿಯತನವಲ್ಲ, ಕಿರಿಯತನ, ಸೊಕ್ಕು. ಪ್ರಭುತ್ವವಿರುವಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯತನವಿರುವುದು ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೌಶೀಲ್ಯವೂ ಇರುವಂತೆ, ಬಹು ವಿರಳ'

‘ನನ್ನ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯ ಫಲ ನಾನು ಎಣಿಸಿದಂತೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಸಿಡಿಲ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಲೆರಗಿದಂತೆ ನೀವೇ ದೇಹವನ್ನು ತೊರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಂದಿತು ಆಗ ನನ್ನ ಆತ್ಮ ತಳಮಳಿಸಿಹೋಯಿತು. ‘ಅಯ್ಯೋ! ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆ? ಏನು ಮಾಡಿದೆ?’ ಎಂದು ತಪಿಸಿಹೋದೆ ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ, ನನ್ನ ತಂಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ, ದೈವವೇ ನನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬರುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿದ್ದರೆ, ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷ ತಡವಾಗಿದ್ದರೆ, ಏನೇನು ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತೋ! ನಿಮ್ಮ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನಿಂದ . . ಇನ್ನು ಹತ್ತು ಸಲವಲ್ಲ, ನೂರು ಸಲ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ . . ಆ ನಾರಾಯಣನೇ ಮಹಾಸಂಕಟವನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ತೃಣದಂತೆ ಹಾರಿಸಿದ, ಅಗ್ನಿ ವರ್ಷವನ್ನು ಅಮೃತವರ್ಷವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕರುಣೆ ಅವನದು! ಅವನದಲ್ಲದೆ ಯಾರದು!’

‘ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ದೇವಿ, ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ಈ ಸಂತೋಷವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನಂದೇಹವಾಗಿ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನದೆ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟೆಯ? ನಿನ್ನ ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದೆಯ? ಶಾಂತಲೆ, ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ಇನ್ನು ಅನಂದದಿಂದ ಉಕ್ಕುವಂತೆ ಈ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಮಾಡುವನು. ನಾರಾಯಣನೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಮಹದುತ್ಸವದಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನಗೆ, ನನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ಶಾಂತಲೆಗೆ . . . ನನ್ನ ಮಹಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಗಂಡು ಮಗುವಾಗುವುದು.’

‘ಈಗ ನನಗೆ ಮಹದಾನಂದವಾಯಿತು. ಆ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು, ನಿಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.’

‘ಅನಂದದಿಂದ, ಚಂದಲೆಯನ್ನೂ ನಿನ್ನ ವೈ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿಂದಲೆ ಕರೆದು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ.’

ಶಾಂತಲೆಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸ್ಥಳ

ದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಆನಂದಪರವಶೆಯಾಗಿ ವತಿಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಕೊಂಡಳು. ಪ್ರಭುವೂ ಅಷ್ಟೇ ಆನಂದದಿಂದ ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

§

ಮರುದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಅಷ್ಟ ಸಲ್ಲೇಖನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಕೈವಲ್ಯವನ್ನು ವಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅರುಹಿದಳು. ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯ ಈ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಕೇತಮಲ್ಲ ದಂಪತಿಗಳು ಬಲ್ಲವರಾದರೂ ಅದು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಕೊನೆಗಾಣುವುದೆಂದು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಆಗ ಕೈಮುಗಿದು ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರ ಮಹಾ ಆತ್ಮವನ್ನು ನೆನೆದು ವಂದಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆಯವರು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ನಿಶ್ಚಾಸಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಚಂದಲೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು 'ಇವಳನ್ನೂ ಶಾಂತಲೆಯೆಂದೇ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಬೇಕು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ಅರುಹಿದಳು. ಕೇತಮಲ್ಲ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೂ, ಅತ್ಯಾನಂದವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಮಗಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುಗಳ ಕೈ ಹಿಡಿಯುವಳೆಂದು ಅವರು ನೆನಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವರ ಊಹನೆಗೂ ಮೀರಿದ ಆಶೆಯಾಗಿತ್ತು. ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು, 'ಹೋದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಕಬ್ಬೆ ಅವಳಿಗೆ ತಾಯಾಗಿರಬೇಕು, ಚಂದಲೆಯೂ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಮಗಳಂತೆಯೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಳು' ಎಂದರು. ಕೇತಮಲ್ಲ ಕೊನೆಯವರು 'ಮೂರು ನಿಮಿಷ ಸೇನೆ ಮಾಡಿದವರನ್ನೂ ಮುಕ್ಕಣ್ಣು ಮರೆಯುವವನಲ್ಲ ಜಕ್ಕಿ, ಇದು ನಿನ್ನ ಮಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಶಿವನ ಕರುಣೆ' ಎಂದರು.

ಮುಂದಿನ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಅಷ್ಟಮಿ ವಿನಾಹದ ದಿನವೆಂದೂ, ಆ ದಿನವೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ಪಟ್ಟವನ್ನು ಧರಿಸುವರೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಲಗ್ನದ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲವೂ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಕೆಲಸಗಳೆಂತೂ ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಷ್ಟು ಇದ್ದುವು. ಕೆಲಸದವರಿಗೂ, ಪೌರರಿಗೂ, ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಟವಿಲ್ಲ, ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ ಎಂದಾಯಿತು. ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಕಲ್ಯಾಣದ ದಿನಗಳಷ್ಟು ವಿಜೃಂಭಣೆಗೆ

ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಜೆಗಳ ದುಃಖ ಆರಲೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳು ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಬೊಕ್ಕಸದಿಂದ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನ, ನಿಶ್ಚಿತ ಲಗ್ನ, ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣವು ವರ ಪೂಜೆಯಿಂದ ನೊದಲಾಯಿತು. ಪ್ರಭುಗಳು ಕನ್ನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು 'ಶಾಂತಲೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಬದಲಿಸಿ ಘೋಷಿಸಿದರು. ಚಂದಲೆ 'ಶಾಂತಲೆ'ಯಾದಳು ಕೇತಮಲ್ಲನಾಯಕರೂ, ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು, ಮಧುಸರ್ಕವಿತ್ತು ಉನಚರಿಸಿ, ಸರ್ರಾಲಂಕಾರಭೂಷಿತೆಯಾಗಿ ಶಾಂತಲಾಮಹಾರಾಣಿಯಂತೆಯ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರದಿತ್ತರು. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆನಂದಕ್ಕೂಲಾಹಲ ಮಾಡಿದರು.

ಆ ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಜನರೂ ಆತ್ಮಾನಂದದಿಂದ, ಏಕಕಂಠದಿಂದ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರಿಗೆ, ಮಹಾರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರಿಗೆ ಜುಸುವಾಗಲಿ, ವಿಜಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆನಂದದಿಂದ ತಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯೇಶ್ವರಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಮಹಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ತವೋಧನರಾದ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ಶಾಂತ್ಯು ದಕಗಳ ಅಭಿಷೇಕವಾಯಿತು.

ಪ್ರಭುಗಳೂ ಮಹಾರಾಣಿಯೂ ಅನಂತರ ದಿವ್ಯದುಕೂಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತರು. ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಮಂತ್ರಿಗಳೂ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳೂ, ನಾಮಂತರೂ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳೂ, ಮಹಾಜನರೂ, ಅರಮನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರೂ ಸಿಂಹಾಸನದ ಬಳಿ ಬಂದು, ಮಹಾರಾಣಿಯರಿಗೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಗೌರವ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಇದು ಮುಗಿದನಂತರ, ನವವಧುವಿನ ಮಾಂಗಲ್ಯಧಾರಣೆಯಾಯಿತು, ಸಸ್ತುಪದಿಯಾಯಿತು, ಹವನ ಹೋಮ, ಶಾಂತಿ ಸ್ವಸ್ತಿವಾಚನಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಮದುವೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿತರಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೂ, ಇತರರಿಗೆ ಸಂಭಾವನೆಗಳೂ, ಸರ್ವರಿಗೂ ಉತ್ತಮ ಭೋಜನವೂ ಎಂದಿನಂತೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಡೆದವು. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಕಾಲ,

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ, ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ವೈಭವದ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳು ಜರುಗಿದುವು.

ಮಹಾರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಹಿಂದಿನ ಶಾಂತಲಾದೇವಿಯೆಂಬ ವಿಷಯ ಅಚ್ಚುತ ಗೋವಿಂದರುಗಳಿಗೆ, ಪ್ರಭುಗಳಿಂದಲೇ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಹೇಮಾದ್ರಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರಿಗೆ, ಇತರ ರಾಣಿಯರಿಗೆ, ದಾಸ ದಾಸಿಯರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಹಿಂದಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯುರಂತೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ನಗೆಯಲ್ಲಿ, ನಡೆಯಲ್ಲಿ, ನೋಟದಲ್ಲಿ. ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿ, ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳ ವಿಚಕ್ಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಹಿಂದಿನ ಶಾಂತಲಾ ಮಹಾರಾಣಿಯ ರೀತಿಯೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಇವರೆಲ್ಲ ಕಂಡವರಾದರೂ, 'ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇವರೂ ತಮ್ಮ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಅನುವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ!' ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಈಗ ಮಹಾರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯೂ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದವರಾದರು. ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಇತರ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಡುವಿದ್ದ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಿಯರು ವೀಣೆ ನುಡಿಸುವುದನ್ನೂ ಹಾಡುವುದನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತ ಪ್ರಭುಗಳು ಬಹುಕಾಲ ಆನಂದದಿಂದ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೀಣೆ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಪ್ರಭುಗಳು ಹಿಂದೆ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಕೇಳಿದ್ದರಾದರೂ, 'ಈಗಿನ ನುಡಿಸುವ ಬಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯದಲ್ಲ, ಶಾಂತಲೆಯದು. ಹಾಡುವ ಬಗೆಯೂ ಶಾಂತಲೆಯದೆ' ಎಂದು ಅರಿತರು. ಘೋರವಾದ ಅಂಧಕಾರ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ಅಷ್ಟೇ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕಿನ ದಿನಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದಷ್ಟೆ! ಪ್ರಭುಗಳ ಜೀವನವೂ ಈಗ ಅಷ್ಟು ಸುಖಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಇದ್ದಳು, ಶಾಂತಲೆಯೂ ಇದ್ದಳು. ಹೊಸ ಶಾಂತಲೆಯೊಬ್ಬಳೂ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಪ್ರಭುಗಳು ವರ್ಷಾಕಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದರು. ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಾಕಾಲವೂ ಮುಗಿಯುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಹೊಸ ಶಾಂತಲೆಗೆ, ಅರ್ಥಾತ್ ಚಂದಲೆಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಆಯಿತು. ಮಗುವಿಗೂ 'ಚಿಕ್ಕ ಶಾಂತಲೆ' ಎಂದೇ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಎಷ್ಟು ಸಂತೋಷ ಉತ್ಸಾಹಗಳಿದ್ದರೂ, ಕುವರನನ್ನೂ ಸೋವಲೆಯನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನೋವು ಅವರ ಹೃದಯದ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗ

§

ಪ್ರಭುಗಳು ಹೀಗೆ ಬಹುದಿನಗಳು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಹಾನು ಗಲ್ಲಿನ ಕದಂಬರ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಹಿಂದಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ಸಾಮಂತನವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದವನು ಈಗ ಮೂರನೆಯ ಸಲ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಗೋವೆಯ ಕದಂಬರ ಜಯಕೇಶಿ ಈಗ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಅಳಿಯನಾದುದರಿಂದ, ಚಾಲುಕ್ಯರ ಸಕಲ ಸೈನ್ಯಸಹಾಯವನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡುವೆನೆಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಈ ಧೈರ್ಯವೆ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಆಶೆ ತುಂಬಿಸಿತು. ಈಗ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಾಲವೂ ಆಗಿಹೋಗಿ, ಮೂರನೆಯ ನೋಮೇಶ್ವರನ ಕಾಲವೂ ಆಗಿ, ಎರಡ ನೆಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ ಚಾಲುಕ್ಯಭೂಪತಿಯಾಗಿದ್ದ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಈಗ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯಭೂಪತಿಯ ಸಹಾಯವೂ ಒಳಒಳಗೆ ಒದಗಿಬಂದಿತು.

ಹಾನುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳ ಸೇನೆ ಯನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಆ ಸೇನೆ ಆಗ ಬಂಕಾಪುರ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಪುನೀಸನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು, ಹಾನುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆದ, ಅಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅರಿಕೆಮಾಡಿತು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆ ಬಂಕಾ ಪುರದ ಗಡಿಯಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತೆಂಬ ವರದಿ ಪುನೀಸನಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪುನೀಸ ತತ್ಕ್ಷಣವೆ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅವಸರದ ಸಮಾಚಾರವಾಗಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಒಡನೆ ಬೊಪ್ಪಣನೊಡನೆ ಐದುಸಾವಿರ ಬಲ ವನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದ. ಓಲೆ ಬಂದೊಡನೆ ಪ್ರಭು ಗಳು ಐದುಸಾವಿರ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಬೊಪ್ಪಣನೊಡನೆ ಪುನೀಸನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುಕಳಿಸಿ, ತಾವೂ ದೊಡ್ಡ ಪಡೆಯೊಡನೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುವೆ ವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕುವರನನ್ನು ನೆನಸಿ ಕೊಂಡರು, 'ನೀನೊಬ್ಬನಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಬೇರನ್ನು ಅಗೆದು

ಬೀಸಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೊರಗಿದರು.

ಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ ಸೇನೆಯೂ, ಎರಡು ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಗಳೂ, ಒಂದು ನೂರು ಅನೆಗಳೂ ಮೂರಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೂ ಭಂದಿಂದ ಸಾಗಿದವು ಚಾಲುಕ್ಯರೊಡನೆ ಇದು ಇತ್ಯರ್ಥಯುದ್ಧವೆಂದೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಪ್ರಭುಗಳು ಗಡಿಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ, ಅನೇಕ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ್ದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು ಈ ಸೈನ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರಂಪುತರೂ ರಥಿಕರೂ ಸಿದ್ಧವಾದರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಶೇಖರಣೆಗೆ, ವಸ್ತು ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಶೇಖರಣೆಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಹಿಡಿಯಿತು

ಸಮುದ್ರದಂಡಿದ್ದ ಈ ಅಪಾರಸೇನ, ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಹಿಂದಿನ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡಿದ್ದ ಮಹಾದಂತಿಯೊಂದು ಸೇನಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳ ವಾಹನವಾಗಿ ಬಂದು ಸಂತಿತು ಸಾಲಿಗೆ ಮೂರು ಮೂರರಂತೆ ನೂರು ಅನೆಗಳೂ, ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಅಶ್ವಾರೋಹಿ ರಥಾರೋಹಿಗಳೂ, ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ ಪದಾತಿಗಳೂ, ಈ ಮಹಾ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಕಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ, ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ, ಸೇವಕರೂ, ವೈದ್ಯವರ್ಗ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಗಿದವು ನಾಲ್ವರು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳೂ, ಪ್ರಭುಗಳ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಗರಕ್ಷಕರಾಗಿ ಹೊರಟರು ಇವರೊಡನೆ ಗರುಡ ಬಾಗಿಪ್ಪಯ್ಯ, ಗರುಡ ಬೋಕಿ ಇವರೂ ಇದ್ದರು.

ಪ್ರಭುಗಳು ಪ್ರತೀಕಾಲವೆ ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ದಿವ್ಯಾಯುಧಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತರಾಗಿ, ಆರಮಣಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ತಮ್ಮ ರಾಣಿಯರನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋದರು. ಮಹಾರಾಣಿಯೂ, ಶಾಂತಲೆಯೂ ಇತರ ರಾಣಿಯರೂ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಜಯವನ್ನು ಕೋರಿ ವಿಜಯಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದರು ಪ್ರಭುಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು 'ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನ ಕೃಪೆ ಇದೆ, ನೀನು ಅಧೀರಳಾಗಬೇಡ. ನಿನ್ನ ನರಸಿಂಹನ ಪೂಜೆ ದಿನಕ್ರಮದಂತೆ ನಡೆಯಲಿ. ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಶಾಂತಿಯಿಂದಿದ್ದರೆ,

ನಾವು ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹಿಗಳಾಗಿರುತ್ತೇವೆ ಬೇಗನೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ನಮಗೆ ಬರೆದು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರು. ನಾವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಇನ್ನು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಕಳಿಸಿಕೊಡು' ಎಂದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಳು. ಅನಂತರ ಹೇಳಿದಳು : 'ದೇವಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಋತುಸ್ಥಾನ ಮಾಡಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳಾದವು. ಗರ್ಭ ತಾಯಿಯ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿಹೊಂದುತ್ತಿದೆ' ಎಂದು

ಪ್ರಭುಗಳ ಆನಂದ ಭರಿಸಲಾರದಷ್ಟಾಯಿತು ಸಂತೋಷದಿಂದ ದೇವಿಯನ್ನು ಅಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ದೇವಿ, ನೀನು ನಮಗೆ ಈ ಉತ್ಸಾಹಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹದಾನಂದದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ನೀನು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಇರುವಷ್ಟು ಕಾಲ ನಾವೂ ಇರುತ್ತೇವೆ ನಿನ್ನ ಆಯುಃಪರಿಮಿತಿ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ದಿನವೆ ನಮ್ಮದೂ ಆಗುವುದು. ನಿನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ ನಮ್ಮ ಕುವರನೇ ಹುಟ್ಟುವನೆಂಬ ಭರವಸೆ ನಮಗಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆನಂದಹೃದಯರಾಗಿ ಆ ಬಳಿಕ ಮಗುವಿನೊಡನೆ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಾತ್ ಚಂದಲೆಯನ್ನು ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಲ್ಲಾವಗೆಯ್ದು, ಚಿಕ್ಕಶಾಂತಲೆಯನ್ನು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಮತೆ ತೀರುವಷ್ಟು ಮುದ್ದಿಟ್ಟು, ಅನಂತರ ಆನೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ವಿಜಯನಾರಾಯಣನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ವಿಜಯಕಾಂಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೊರಟರು ಹೊಯಿಸಳ ಮಹಾಸೇನೆ ಸಾಗರದ ಅಲೆಗಳಂತೆ ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ಹೊರಟಿತು.

§

ಅನೇಕ ದಿನಗಳ ಪ್ರಯಾಣವಾದ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭು ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಹಾನುಗಲ್ಲು ದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದರು ಕುಂಜು ಶೆಟ್ಟಿ ಈಗ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ದುರ್ಗದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಕದಂಬರ, ಚಾಲುಕ್ಯರ, ಪಾಂಡ್ಯರ, ಸಂಯುಕ್ತ ಸೇನೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಯುದ್ಧವೊದಲಾದ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಪ್ರಭುವಿನ ಸೈನ್ಯ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಉಪಟಳ ಒಂದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು ಶತ್ರುಗಳ ಹೊಂಚಿಕೆ

ಯಿಂದಲೆ ಹೀಗಾಯಿತು. ಹೊಯಿಸಳ ಸೈನ್ಯಗಳು, ಅಶುದ್ಧ ಜಲವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಯಿಸಳರಿಗೆ ಸೈನ್ಯ ನಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆಗ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ತಮ್ಮ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿ ವಾಪೀ ಕೂಸ ತಟಾಕಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಆರೋಗ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಹಲವು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಹಿಡಿಯಿತು ಪ್ರಭುಗಳು ಎದೆಗೆಡಲಿಲ್ಲ ದುರ್ಗವನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಂಡಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿನೆಂದು ಪಣ ತೊಟ್ಟರು. ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಬಿರುಸಿನಿಂದ ದುರ್ಗದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಯಿಡಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಶತ್ರುಗಳ ಸೇನೆಯೂ ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ನಷ್ಟ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಶತ್ರುಗಳು ದುರ್ಗವನ್ನು ಈ ಸಲ ಬಹು ಭದ್ರವಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಚಳಿಗಾಲ ಕಳೆದೊಡನೆಯೆ ಹೂಯಿಸಳ ಸೇನೆ ಪ್ರಬಲ ದಾಳಿಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಿತು. ಜೀವದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆದು ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿತು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೇನೆ ದಿನೇದಿನೇ ಕ್ಷಯಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಹಿಂದಿನಂತೆ ಉಳಿದ ಸೇನೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದುರ್ಗದೊಳಕ್ಕೆ ಕರಸಿಕೊಂಡು, ದುರ್ಗದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹೊಯಿಸಳ ಸೇನೆಯನ್ನು ನೋಯಿಸಲು ತೊಡಗಿದ ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲು ಶಿಥಿಲವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು, ಹೊಸತಾಗಿ ಬಲು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತನ್ನ ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಅಭೇದ್ಯವೆಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದ

ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಒಡೆದು ಒಳನುಗ್ಗಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಈ ಯುದ್ಧ ಕೊನೆಗಾಣದೆಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಪ್ರಭು ಅರಿತರು. ಆನೆಗಳ ಕೈಗೆ ತೂಗುದಿಮ್ಮಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಒಡೆಯಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಈ ಹೊಸ ಬಾಗಿಲುಗಳಿಗೆ ಲೋಹಪರಿಘಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬಿಗಿಸಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ, ಅವು ಆನೆಗಳ ದಾಳಿಯನ್ನೂ ತಡೆದುವು. ಆಗ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು : 'ಉದ್ದನೆ ದಂತಗಳಿರುವ ಆನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನೇ ಆಗಿಯಿಸಿರಿ' ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು. ಆನೆಗಳು ತಮ್ಮ ದಂತಗಳಿಂದ ಪಾಯವನ್ನೇ ಆಗಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು. ತಳಪಾಯವನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಬಹು ಶ್ರಮವಾಯಿತು. ದುರ್ಗದ ಬಾಗಿಲು ಮುಂಭಾಗವೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡ ಹಳ್ಳವಾಗಹೋಯಿತು. ಆನೆಗಳು ತಳಪಾಯದ

ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಲೋಹದ ಸರಪಳಿಗಳಿಂದ ಜಗ್ಗಿಸಿ, ಜಗ್ಗಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಕಿತ್ತವು. ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲೊಂದು ಕುಸಿದು ಮಹಾಶಬ್ದದೊಡನೆ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿತು. ಅದರೊಡನೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೈನ್ಯದ ಧೈರ್ಯವೂ ಉರುಳಿಹೋಯಿತು. ಮದಿಸಿದ ಮಾತಂಗಗಳ ದಂಡು ದುರ್ಗದ ಒಳಗಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಬಹುಸೇನೆಯನ್ನು ತುಳಿದು ತುಳಿದು ಕೊಂದಿತು. ಶತ್ರುಸೈನಿಕರ ಸಾವಿರಾರು ನಾರಾಚಗಳು ಆ ದಂತಿಗಳ ಮೈಯನ್ನು ಕ್ಷತ ವಿಕೃತ ಮಾಡಿದವು ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಅನೇಕ ಅನೇಕಳು ಮಡಿದವು. ಆ ದಿನದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಿನ ಕತ್ತಿಯೇ ಮಾಸಣನಿಗೆ ಮಸಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಈ ಸಲವೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನಿಗೆ ಶರಣುಬಂದು 'ಇನ್ನು ಜನ್ನೇಸಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡೆ' ಎಂದು ಶಿವಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದ. ದಯಾರ್ಥನಾದ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಭು ಈಸಲವೂ ಅನನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನಿತ್ತರು. ಆದರೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪದಭ್ರಷ್ಟನಾದ

ಆ ದಿನ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಪ್ರಭುಗಳು ವಿಜಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಬೊಪ್ಪಣ ತನ್ನ ತಂದೆ ಗಂಗರಾಜರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ದ್ವಾರವತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ನಡೆದು, ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷೆಯನ್ನು ಇಂದ್ರರು ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ಹೊತ್ತುತಂದು, ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾರಾಜ್ಞೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಸುಖಪ್ರಸವವಾಯಿತೆಂದೂ, ಸುಪುತ್ರನೂ ಮಾತೆಯರೂ ಸುಖದಿಂದಿರುವರೆಂದೂ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ದ್ವಾರವತಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬಂದರು ಪ್ರಭುಗಳ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮೇರೆ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಇಂದ್ರರು ತಂದಿತ್ತ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಆನಂದಗಳಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು 'ವಿಜಯ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ'ನೆಂದು ಕರೆದು, ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಆ ಬಸದಿಗೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಭೂರಿದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ದಿವಂಗತ ಗಂಗರಾಜರ ಆತ್ಮವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದರು. ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮಗನನ್ನು ನೋಡುವ ಆಶೆಯಿಂದ, ಅದೇ ರಾತ್ರಿಯೆ ಹಲವು ಇಷ್ಟರೊಡಗೂಡಿ ದ್ವಾರವತಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

§

ಪ್ರಭುಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ವೈಭವ ಉತ್ಸವಗಳಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಪುರಜನರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಹೂಮಳೆಗರೆದರು. ಜಯಘೋಷಿಸಿದರು. ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ, ಪುತ್ರೋತ್ಸವದಿಂದ ಸಂತೋಷಭರಿತರಾದ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜಧಾನಿಯ ಜನರೆಲ್ಲ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದರು.

ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಭುವು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದೊಡನೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರನ್ನು ಕಂಡು, ಉಕ್ಕಿದ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ಸುಂದರನಾಗಿ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮನಮೋಹಕನಾದ ಮಗನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟು, ಮಗುವಿಗೆ ವಿಜಯನರಸಿಂಹನೆಂದು ಆಕ್ಷಣ ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಯುವ ರಾಜ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಆ ಮಗುವಿನ ನೆತ್ತಿಗೆ ಆಗಲೆ ಕಟ್ಟಿದರು. ಗುರುಪೀರದವರನ್ನೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ವೇದಾಧ್ಯಯನಸಂವನ್ನರೂ ಆದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಗುವಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು.

ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸಕಲ ಮತ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ, ಉತ್ಸವಾದಿಗಳೂ, ಅನ್ನದಾನ ವಸ್ತ್ರದಾನಗಳೂ ನಡೆದವು. ಮಗು ಜನಿಸಿದೊಡನೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಗ್ರಹಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿತು, ಈತನೆ ಮುಂದಿನ ಹೊಯಿಸಳ ಪ್ರಭುವೆಂದು ನುಡಿದಿದ್ದರು. ಹೊಯಿಸಳ ವಂಶೋದ್ಧಾರವಾಯಿತು. ರಾಜಮಾತೆಯವರ ಅಭೀಷ್ಟ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಶಾಂತಲಿಯ ಮೌನ ವಾಗ್ದಾನ ಸಂದಿತು.

ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ

ಆಗಮಿಕರು (೧೨೫) — ಆಗಮಗಳನ್ನು—ಎಂದರೆ ದೇವತಾಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ದೇವತಾಪೂಜೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಕೃತವಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು.

ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ — ಈ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ಕೊನೆಗೆ ನೋಡಿ.

ಇಂದ್ರರು (೨೨) — ಜೈನರ ಬಸದಿ (ದೇವಾಲಯ)ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅರ್ಚಕರು.

ಓಜ (೧೩೪) — ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಲ್ಲವ. ಇಲ್ಲಿ—ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಬಲ್ಲವ.

ಕಟಿಕಾಚಾರ್ಯ (೧೪೩) — ಸೈನ್ಯವು ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣ ಹೂರಡುವ ಮೊದಲು ವಿಜಯ ವಾಗಲೆಂದು ದೇವತಾಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವ.

ಕಾಲಲಬ್ಧಿ (೫೧) — ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಪಕ್ವವಾಗಿ, ಅದರ ಫಲ ಲಭಿಸುವುದು.

ಕುಕ್ಕುಟಸರ್ಪ (೩೨) — ಹಾವಿನ ಹೆಡೆಯನ್ನೂ ಕೋಳಿಯ ಮೈಯನ್ನೂ, ಉಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿವಿಶೇಷ ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿಯ ವಾಹನ.

ಗಂಡಪೆಂಡೇರ (೧೯೯) — ವೀರಾಧಿವೀರರು ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ತೋಡ

ಗಣಾಚಾರದವರು (೩೨) — ಆರಮನೆಯ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವ ಶಿವಾಚಾರದವರು.

ಗದ್ಯಾಣ (೩) — ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿನ್ನದ್ದು. ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯ ನಾಣ್ಯ.

ಗರುಡ (೨೬೩) — ‘ಅರಸನಿಗಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತೇನೆ, ಅರಸನೊಡನೆ ಮಡಿಯುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಅರಸನಿಗೆ ಮುಡಿಪುಮಾಡಿ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ವೀರ. ಪತ್ನಿ ಅದವಳು ಪತಿ ಮಡಿದರೆ ಸಹಗಮನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ತನ್ನ ದೊರೆಗೆ ಹಾನಿಯಾದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ಮಹಾಜೀವ. (‘ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ’ ಎಂಬಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.)

ಚೈತ್ಯಾಲಯ (೩) — ಜೈನರ ಪೂಜಾಗೃಹ, ದೇವಾಲಯ.

ತಿಲೋದಕ (೧೬೫) — ಪಿತ್ಯಗಳಿಗೂ ಪ್ರೇತಗಳಿಗೂ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಎಳ್ಳುನೀರು.

ತೀರ್ಥಂಕರ (೩) — ಜೈನರಿಗೆ ದೇವತಾಸ್ವರೂಪರಾದ ಮುಕ್ತಜೀವರು

ತ್ರಿಭಂಗಿ (೨೪೩) — ಕೈ ಕಾಲು ಕಟಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವರಿತು ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಒಂದು ಸೊಬಗಿನ ನಿಲುವು.

ದೇವಮೂಲೆ (೯) — ಪೂಜಾಗೃಹವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ನೈರ್ಮಲ್ಯದಿಕ್ಕು.

ಪಂಚಪದ (೧೮೨) — ಅರ್ಹಂತರು, ಸಿದ್ಧರು, ಅಚಾರ್ಯರು, ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಲೋಕದ ಸರ್ವಸಾಧುಗಳು ಎಂಬ ಐದು ತೆರದ ಉತ್ತಮಜೀವಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ,

‘ಉಮೋ ಅರಿಹಂತಾಣಂ, ಉಮೋ ಸಿದ್ಧಾಣಂ, ಉಮೋ ಆಯುರಿಯಾಣಂ, ಉಮೋ ಉವಜ್ಞಾ ಯಾಣಂ, ಉಮೋ ಲೋಯೇ ಸವ್ವಸಾಹೂಣಂ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಶರಣು ಹೇಳುವುದು.

ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯ (೧೦೩) — ಕೊಂಬು, ತಂಬಟೆ, ಶಂಖ, ಭೇರಿ, ಜಾಗಟೆ.

ಪಂಚಾಂಗವ್ರಣಾನು (೨೪) — ಎರಡು ಮಂಡಿ, ಎರಡು ಕೈ, ಮತ್ತು ತಲೆ ಮಾತ್ರ ನೆಲಕ್ಕೆ ತಗಲುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾಡುವ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಬಿಡದಿ (೨೭೬) — ಬಂದವರು ತಂಗುವ ಬಿಡಾರ

ಭೈರವ (೨೨೨) — ‘ಗರುಡ’ನಂತೆಯೇ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವೀರ ಯುದ್ಧದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಜೀವಕೊಡುವವನು. (‘ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ’ ನೋಡಿ.)

ಮಧುಪರ್ಕ (೧೦೨) — ಜೇನುತುಪ್ಪ, ಹಾಲು, (ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣು) ಇವುಗಳ ಸಂಮಿಶ್ರಣ.

ರಣಬಲಿ (೧೪೩) — ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮೊದಲು, ವಿಸ್ತಾರಪ್ರಶಾಂತಿಗಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಬಲಿಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (‘ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ’ ನೋಡಿ.)

ರೂವಾರಿ (೯, ೧೩೪) — ರೂಪಕಾರಿ, ಶಿಲ್ಪಿ.

ನಾಸೋದಕ (೧೬೫) — ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜೀವವು ಪಿತೃಲೋಕವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಮೊದಲು, ಪ್ರೇತವಾಗಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ‘ನಾಸ’ವೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವಿಶೇಷವನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ನೀರು.

ವಿಭೂತಿವಟ್ಟಿ (೨೨೯) — ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಯೋಧನಿಗೆ ರಾಜಸಿಂದ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವ್ರಶಸ್ತಿ. ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಬಹುದಾದ ಚಿನ್ನದ ತ್ರಿಪುಂಡ್ರ

ವೀರಗಲ್ಲು (೧೪೪) — ‘ಗರುಡ’ನಾಗಿಯೋ, ‘ಭೈರವ’ನಾಗಿಯೋ, ಹೀಗೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವೀರರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವೀರನ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ನೆಡುವ ಕಲ್ಲು. (‘ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ’ ನೋಡಿ.)

ವೈಖಾನಸರು (೨೪೮) — ವೈಖಾನಸ ಆಗಮಗಳನ್ನು ಅರಿತ ವೈಷ್ಣವರು.

ವೈತಾಳಿಕರು (೧೦೩) — ಅರಸರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಹಾಡಿ, ಅವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವ ಗಾಯಕರು. (ವೈತಾಳಿಕರು ವಂದಿ ಮಾಗಧರು ಇದ್ದಂತೆ.)

ಶೇಷ (೨೪) — ಪೂಜೆಗೋ ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕೋ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮಿಕ್ಕ ಹೂವು, ಅಕ್ಷತೆ ನೈವೇದ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಾದ.

ಸತಿ (೨೬೪) — ಸತಿಯೊಡನೆ ‘ಸಹಗಮನ’ ಅಥವಾ ‘ಸಹಾನುಭೂತಿ’ ಮಾಡಿಕೊಂಡವಳು. ವೀರರ ‘ವೀರಗಲ್ಲು’ಗಳಂತೆ ಸತಿಯ ಸ್ಮಾರಕಶಿಲೆಗಳನ್ನು ‘ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು’ (ಮಹಾಸತಿಗಲ್ಲು) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಲ್ಲೇಖನ (೧೮೨, ೩೪೦) — ಜಿನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅವಿರೋಧವಾದ ದೇಹವಿಸರ್ಜನೆಯ

ವಿಧಾನ. ಜೈನ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ರೀತಿಯಿಂದ ನಿರಾಹಾರ ವ್ರತವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಜೀವಕ್ಕೂ ದೇಹಕ್ಕೂ ಇರುವ ಬೆಸುಗೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಒಂದು ವ್ರತ. ಸಲ್ಲೇಖನವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಚಾರ್ಯ ಸಮಂತಭದ್ರರು ತಮ್ಮ 'ರತ್ನ ಕರಂಡಕ'ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ

‘ಉಪಸರ್ಗೇ ದುರ್ಭಿಕ್ಷೇ ಜರಸಿ ರುಜಾಯಾಂ ಚ ನೀಪ್ರತೀಕಾರೇ
ಧರ್ಮಾಯ ತನುವಿಮೋಚನಂ ಆಹುಃ ಸಲ್ಲೇಖನಾಂ ಆರ್ಯಾಃ’

ಇದು ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದ ಒಂದು ಅಂಗವೆಂದು ಆಶಾಧರನ ‘ಧರ್ಮಾವೃತ್ತಿ’ವು ಹೇಳುತ್ತದೆ

‘ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಮಲಂ ಅಮಲಾನ್ಯಣುಗುಣಶಿಕ್ಷಾನ್ರತಾನಿ ಮರಣಾಂತೇ
ಸಲ್ಲೇಖನಾ ಚ ವಿಧಿನಾ ಪೂರ್ಣಾಃ ಸಾಗಾರಧರ್ಮಾಯಂ’

ಸೌಧರ್ಮ (ಅ.೨) — ಜೈನರ ಸ್ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು

ಸಿದ್ಧತಲೆ (೩೨೮) — ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾನಂತರ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬೀಸಿ ಒಂದು ಕತ್ತರಿಸುವ ಒಂದು ಚಂದ್ರಾಯುಧ ಸಹಿತವಾದ ಯಂತ್ರಸಾಧನದ ಮುಂದೆ, ಆಯವರಿತು, ಸಿದ್ಧಾಸನದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾರೂಢನಾಗಿ ಕುಳಿತು, (ಘ್ರರವ, ರಣಬಲಗಳಂತೆ) ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ವಿಧಿ.

ಹಿರಣ್ಯಗೋಗರ್ಭ (೨೨೮) — ‘ತುಲಾಭಾರ’ದಂತಹ ಒಂದು ಅಶಯವಾದ ಕ್ರತು.

ಹೊರೆ (೨೫೦) — ಕಾಲದ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣ. $2\frac{1}{2}$ ಘಳಿಗೆ = 1 ಹೊರೆ (೧ ಗಂಟೆ)
3 ಹೊರೆ = 1 ಜಾನ.

ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೀರರ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ

ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು, ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಾದರೂ—ಅಥವಾ ಆ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದಲೇ—ತಾವು ಪರಮಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಕೆಲವು ಭಾವನೆಗಳಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಸ್ವರುಚಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕೈಯಾರೆ ತಾವೇ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಇಹಲೋಕದಿಂದ ಇತರ ಲೋಕಗಳನ್ನು ವಡೆದ ವೀರರ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟು. ಕಳೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೇಶಹಿತಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಮುಂದೆ ಬಂದ ‘suicide squads’ ಈ ಜಾತಿಯ ವೀರರ ಪಡೆ. ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮರಣವು ಒಂದು ಲೌಕಿಕ ವೀರನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿತವಾದರೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು ಪರಮಾರ್ಥದ ವೀರನಾಗಿ ಎಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸಮುದ್ರನು ಲಂಕೆಗೆ ದಾರಿಹೊಡೆದಿದ್ದರಿಂದ ಇದ್ದಾಗ ರಾಮನು ‘ಪ್ರಾಯೋಪವೇಶ’ಕ್ಕೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದದ್ದು, ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ರಾಮನು ವನವಾಸದಿಂದ ಹಿಂದೆ

ರುಗದಿದ್ದರೆ ತಾನು 'ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ' ಮಾಡಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗಮಾಡುವೆನೆಂದು ಭರತನು ನಿಯಿಸಿದ್ದೂ, ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಮೃತನಾದರೂ ತಾನು ಅವನೊಡನೆ ಅಯ್ಯಲ್ಲಿ ಸಹಗಮಿಸುವೆನೆಂದು ಧರ್ಮರಾಜನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದೂ, ಬದುಕು ದುರ್ಭವಾದಾಗ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರದಿಂದ ಹಾರಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ 'ಭೃಗುಪತನ'—ಪುರಾಣೀತಿದಾಸ ಕಾಲಗಳ ವೀರರ ಅತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ರಾಜಪುತ್ರರ 'ಜೋಹರ್' ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅರಿದವರಾರು? ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ—ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕದ—'ವೀರಗಲ್ಲು'ಗಳನ್ನೂ 'ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು'ಗಳನ್ನೂ ನೋಡದವರಾರು? ಕೇಳದವರಾರು?

ವತ್ಸಿ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ಇರಲಾರದೆ, ಆತನ ಕಳೇಬದೊಂದಿಗೆ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಬೆಂದು ಬೂದಿಯಾದ ಕುಲವಧುಗಳ ಕಥೆ ಯಾರಿಗೊತ್ತಿಲ್ಲ? ಇಂತಹ 'ಮಹಾಸತಿ'ಯರಂತೆಯೇ ಅನೇಕ ವೀರಪುರುಷರು ಕೂಡ ಅತ್ಯಂತವಾದ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಅತ್ಯಂತವಾದ ದೇಶಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ ಕ್ರೌರ್ಯಗಳನ್ನು ಜೀವಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ಕರುಣೆ ಜೀವದಯೆಗಳನ ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳುಂಟು. ಕಳ್ಳರು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅವಹರಿಸಬಂದಾಗ, ಅನೆಯೋ ಹುಲಿಯೋ ಜನರಿಗೆ ಉಪದ್ರವಕೊಟ್ಟಾಗ, ಮಹಿಳೆಯರ ಮಾನಸಹಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಾಗ ಸ್ವಾಮಿಯಾದವನಿಗೆ ಹಾನಿಸಂಭವಿಸಿದಾಗ, ದೇವದಾಯ ಧರ್ಮದಾಯ ಮೊದಲಾದವಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯೊದಗಿದಾಗ—ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಎದ ಹೋರಾಡಿ ಮಡಿದವರು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ. ಅವರ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕಾಗಿ ನಾಡು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕಲ್ಲುಗಳಿಗೆ 'ವೀರಗಲ್ಲು'ಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಹಾಸತಿಯರ ನೆನಪಿನ 'ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು'ಗಳು.

ಪ್ರಕೃತದ 'ಶಾಂತಲಾ' ಕಾದಂಬರಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅತ್ಮಾರ್ಪಣೆಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಅಚಾರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ—ಗರುಡ—ಭೈರವ—ರಣಬಲಿ—ಸತಿ—ಸಲ್ಲೇಖನ—ಸಿದ್ಧತಲೆ—ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಶಾಸನಗಳ ನಿಶ್ಚಿತಾಧಾರಗಳುಂಟು. ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವೀರರನ್ನು ವೀರಿಯರನ್ನೂ ಸುಮ್ಮನೆ 'ಸತ್ತರು' ಎನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. "ಸತ್ತು ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಾರಿದ . . . ಸುರಲೋಕ ಪ್ರಾಪ್ತನಾದನ್ . . . ಸತಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಂ ಪೊಂದೆ ಸುಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂದಳು . . . ಮಾಸೇನರ್ ಸ್ವರ್ಗಾಗ್ರಮಾನೇಜುಧಾರ್" ಎಂದು ಅವರಿ ಪ್ರದ್ಧತಿಯನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿನ ಆ ವೀರಯುಗದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಬಂದು ಯೋಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿತ್ತು.

